

2007

# 科举学论丛

第一辑

上海中国科举博物馆 上海嘉定博物馆 编



线装书局

2007

# 科举学论丛

第一辑

上海中国科举博物馆/上海嘉定博物馆 编

线装书局

---

## 图书在版编目(CIP)数据

2007科举学论丛 / 上海中国科举博物馆, 上海嘉定博物馆编. — 北京: 线装书局, 2007.6

ISBN 978-7-80106-678-7

I. 2… II. ①上…②上… III. 科举制度—中国—文集  
IV. D691.3-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第086050号

---

## 2007 科举学论丛(第一辑)

作者: 上海中国科举博物馆 上海嘉定博物馆 编

责任编辑: 郝文勉

责任校对: 徐征伟

封面设计: 闻 康

出版发行: 线装书局

地 址: 北京西城区鼓楼西大街41号(100009)

电 话: 010-64045283

网 址: [www.xzhbc.com](http://www.xzhbc.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 益晨佳印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6.5

字 数: 200千字

版 次: 2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

印 数: 1000册

---

定 价: 60.00元(全2册)



# 2007 科举学论丛 第一辑

## 顾问 (以姓氏笔划为序)

李伟国 李瑞阳 陈燮君 武克全 潘世伟

## 学术委员会委员 (以姓氏笔划为序)

王日根 (厦门大学历史研究所)  
王炳照 (北京师范大学教育学院)  
邓洪波 (湖南大学岳麓书院)  
许纪霖 (华东师范大学历史系)  
李世愉 (中国社会科学院历史研究所)  
刘海峰 (厦门大学教育研究院)  
朱瑞熙 (上海师范大学古籍整理研究所)  
孙培青 (华东师范大学教育学系)  
杨学为 (教育部考试中心)  
张希清 (北京大学中国古代史研究中心)  
张亚群 (厦门大学教育研究院)  
何忠礼 (浙江大学历史系)  
祝尚书 (四川大学中文系)  
陶继明 (上海中国科举博物馆)  
商志譚 (中山大学人类学系)  
龚延明 (浙江大学古籍整理研究所)  
章培恒 (复旦大学古籍整理研究所)  
黄霖 (复旦大学中国古代文学研究中心)  
傅璇琮 (中华书局)  
葛剑雄 (复旦大学历史地理研究中心)  
熊月之 (上海社会科学院历史研究所)

## 《科举学论丛》编辑委员会

主 任: 燕小明  
副 主 任: 王 漪 齐春明  
委 员: 包仕武 王其良 邵 辉  
陶继明  
主 编: 王 漪  
执行主编: 齐春明  
副 主 编: 包仕武 邵 辉 陶继明  
成 员: 徐征伟 慕 颖 林介宇  
马剑颖

地址: 上海市嘉定区南大街183号

邮编: 201800

# 科學

丁亥王明



# 卷首语

文/刘海峰 上海中国科举博物馆名誉馆长

科举是一种跨越时空的制度文明。它是贯穿于隋唐宋元明清各代的基本制度或抡才大典，是中国古代千百万知识分子人生中的共同经历，是整个东亚地区许多国家文化史的共同元素。以科举为关键词，可以将历史上许许多多人物、文献、地域、习俗联接起来。

什么是科举？科举就是一种考试选官或考试选才制度。科举制度非常复杂，1300年中国科举史上也有诸多变化，它可以是唐代选拔数学和法律人才的明算科和明法科，也可以是考经学和文学的明经科和进士科，它可以是明清以八股文为主要考试内容的古代考试制度，也可以是1902到1904年间主要考中西政治经济内政外交知识的近代考试制度……但是，万变不离其宗，有一点始终不变的是，科举制的实质，就是一种开放报名、公平竞争、择优录取的考试制度。因为考试内容和题型可以变化，它不是科举制度的实质所在。通过考试来竞争择优，这才是科举制的根本特征。

科举制就像一艘巨大的木制帆船，在古代社会的河道中，虽也历经波涛，但总体而言还是能够平稳航行的。然而，经过一千多年的航行，整艘船的复杂精细的结构和部件已经变得老化失灵，行驶至清末，船破恰遇顶头风，在强劲的欧风美雨和坚船利炮的冲击之下，已经开始漏水下沉。1901年废止八股文和改革考试内容的努力，有如换一个新的龙骨，但此时船已沉得太深，不久即没顶了。确实，木制帆船再大再好也终有腐朽没落的时候，在蒸汽机船时代只能落得被淘汰的命运。不过，“沉舟侧畔千帆过”，人类借鉴科举制的结构和机制，打造出了新的铁甲船现代文官考试制度和教育考试制度，一直沿用至今。因此，科举制在脱胎换骨之后，实际上还以替身的形式活动于现代社会。

今天，我们在回顾人类的航运史时，看待帆船的作用应有历史的眼光；看待科举制也应有历史的眼光。无论科举制在历史上的功过得失如何，现代人们对科举制的利弊评价如何，但作为一种考试制度和文化现象，它影响中国社会那么普遍又那么长久，科举总是历史上的重大存在，因此很值得我们加以研究。由于科举研究具有独特性、重要性、广博性、现实性，且研究历史悠久、研究对象重要、研究人员众多、研究成果丰硕，因而逐渐形成了一门专学科举学。

科举学是以中国和其它东亚国家历史上存在的科举考试制度及其运作的历史为研究对象的一个专门研究领域，或者说是类似于《红楼梦》学、敦煌学、甲骨学的一门专学。它是一门综合性的专学，处于历史学、教育学、政治学、文化学、社会学、文学等学科的交叉地带，因此需要从多学科的角度进行综合研究。科举学的研究对象虽然十分专门独特，但研究空间却非常广阔，它是与中国一千多年间大部分知名人物、大部分书籍和几乎所有地区有关的一门学问。

在中国传统学术领域的各种专学中，有的属于阳春白雪，虽有重要的学术价值，但相当专门，非一般学子所能涉足；有的可以雅俗共赏，但因自身范围有限，很难有大的发展空间。而科举学在这两方面可以说是兼而有之。例如，人们在各种地方志中都可以找到当地有关进士、举人的记录，几乎每一本族谱都少不了具有科名的祖先，地方戏剧中多有“私订终身后花园，落难公子中状元”的才子佳人套路，许多乡村都有关于考举人、考秀才的民间故事或戏曲在流传。至今各地都还有不少状元宅、探花墓、进士坊保存下来，还能在一些地方看到存留的科第习俗。所以说，科举学既是一门专精的学问，又是一门雅俗共赏的学问，与我们每个普通人都可能有关系。尽管研究成果有深浅高下之分，但既可以作精深的学术研究，也可以作科举知识的普及介绍工作，一般文史爱好者也可涉足，并非少数学者的专利，并非那种躲在象牙塔中自成一统高深莫测的纯学术研究。

以往的科举研究一般是分门别类进行的，历史学、教育学、政治学、文学、社会学、文化史学、文博界都有不少科举研究成果。如何将各方面的科举研究汇通起来，需要有交流和对话的平台。嘉定博物馆的人士在10多年前就开始收集整理科举文物，举办中国科举文物展，并逐渐发展为中国科举文化展。在此基础上，终于在2006年建起了第一座中国科举博物馆。科举博物馆负责人及嘉定区文广局领导不仅将博物馆建成科举文物的展览中心，而且还力图将其发展为一个科举研究中心。2006年10月，在嘉定举办了“科举文化与科举学”学术研讨会，现在又开始编辑出版《科举学论丛》。

《科举学论丛》涉及科举学的方方面面，举凡一切与科举直接相关的研究成果都可包括在内。本着普及与提高相结合的原则，除刊载精深的科举研究论文外，还涉及一般的科举知识介绍、科举文物的探讨、科举趣闻逸事等等。相信在海内外科举研究学者和读者的共同努力下，《科举学论丛》一定会成长壮大，蔚为大观。



# 目录

|           |     |
|-----------|-----|
| 卷首语 ..... | 刘海峰 |
|-----------|-----|

## 论文

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| 托举“科举文化”的内涵               |              |
| ——上海中国科举博物馆陈列介绍 .....     | 邵 辉 (01)     |
| 科举试卷的史料价值                 |              |
| ——以科场策问为中心 .....          | 刘海峰 (05)     |
| 明洪武十八年进士发覆                |              |
| ——兼质疑《明清进士题名碑录索引》 .....   | 龚延明 (12)     |
| 清代科举中式后的待遇 .....          | 李世愉 (19)     |
| 清代宾兴礼考述 .....             | 毛晓阳 (25)     |
| 唐五代科举考试中的冒籍问题             |              |
| ——兼论唐五代科举考试中的取解制度变迁 ..... | 金滢坤 (34)     |
| 科举考试制度推动传统社会文化的整体提升 ..... | 王日根 (42)     |
| 从民俗文化的角度看科举制度的深刻影响 .....  | 黄江平 (46)     |
| 科举与江湖派诗人的漫游 .....         | 钱建状 (52)     |
| 明代进士的改姓与复姓 .....          | 邱进春 (58)     |
| 论复社与晚明科举 .....            | 吕 磊 朱子彦 (62) |

## 访谈

|                |          |
|----------------|----------|
| 百尺竿头 更进一步      |          |
| ——访商志谭教授 ..... | 陶继明 (69) |

## 史料

|               |          |
|---------------|----------|
| 广东清末的闹姓 ..... | 商衍鎏 (72) |
|---------------|----------|

## 书评

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 评钱茂伟教授著《国家、科举与社会》之得失 |          |
| ——兼论学术书评的追求 .....    | 沈登苗 (82) |

## 文物

|              |          |
|--------------|----------|
| 钱大昕殿试卷 ..... | 徐征伟 (88) |
| 捷报、县试卷 ..... | 徐征伟 (89) |

|                   |          |
|-------------------|----------|
| “中国科举文化展”巡礼 ..... | 慕 颖 (91) |
|-------------------|----------|

## 孔庙

|            |          |
|------------|----------|
| 嘉定孔庙 ..... | 徐征伟 (95) |
|------------|----------|

# 托举“科举文化”的内涵

## ——上海中国科举博物馆陈列介绍

○ 邵 辉

上海中国科举博物馆坐落于上海西北门户的嘉定，于2006年2月10日建成开馆。它通过“科举制度沿革”、“科举与儒学”、“科举与社会文明”、“科举考试程序”和“科举与教育”五个板块，将中国科举制度走过的1300年历程和蕴含其中的科举文化展现给观众，不仅填补了海内外此类陈列的空白，而且在科举学界也引起了很大的反响。2007年5月，《科举陈列》被国家文物局评为第七届（2005-2006年度）全国博物馆十大陈列展览精品奖。

### 一、建馆过程

#### 1、长期积累 水滴石穿



20世纪70年代末，伴随着改革开放的春风，1959年建馆于嘉定孔庙中的嘉定博物馆复馆。当时，布展的“嘉定历史文物陈列”中的清道光年间的江南乡试考题和几张考生的“夹带”等科举文物引起了许多观众的浓厚兴趣。经过征集整理，1990年元旦，一个独立的“中国科举文物陈列”在嘉定孔庙诞生了。一位澳大利亚的电影制片人看了这个陈列后兴奋地说：“科举有漫长的历史，但

当代中国却没有科举的专题陈列，而反映它的展览竟在一个县城的博物馆里找到了！”

1990年元旦诞生的“中国科举文物陈列”正是上海中国科举博物馆的前身，之后，这个陈列被不断地调整和充实，1996年后展览曾赴广州、深圳、北京、澳门特区等十几个大中城市巡展，2003年还远赴海外在加拿大温哥华展出，所到之处好评如潮。

#### 2、地利人和 十年一剑

嘉定是一个有着700多年历史积淀的文化古城，历来尊师重教，素有“教化之邦”的美

【作者简介】邵辉，上海中国科举博物馆、上海嘉定博物馆副馆长。



誉。据地方志记载，嘉定从建县（1218）以后曾走出5000多名秀才、900多名举人和192名进士，其中还包括3名状元。因此，嘉定的科举文物和相关资料有相当的积累。

2005年，正值科举制废除100年之际，国内外掀起了一股反思和研究科举制度与科举文化的热潮，但遗憾的是，总结、展示科举制度与科举文化的陈列却依然是待开垦的处女地。上海嘉定果断地抓住这个契机，斥资一千万打磨出上海中国科举博物馆，它的成功推出可谓是顺应了“天时、地利、人和”。

## 二、主要内容

上海中国科举博物馆的馆址设于有着“吴中第一”美誉的嘉定孔庙内。嘉定孔庙始建于南宋嘉定十二年（1219），为上海市级文物保护单位，有着悠久的历史 and 深厚的文化积淀。上海中国科举博物馆充分利用孔庙古建筑的自然分割，通过“科举制度沿革”、“科举与儒学”、“科举与社会文明”、“科举考试程序”和“科举与教育”五个板块，全方位地展示了科举制度1300年的历史变迁，以及对社会生活产生的深远影响。

孔庙西庑展示“科举制度沿革”。通过文物、复制品、多媒体等形式，向观众展示了自隋大业元年（605）开设进士科到清光绪三十一年（1905）废除科举考试1300年科举制度的沿革历史。

东庑展示“科举与社会文明”。通过场景复制、文物古籍展示等手段，向观众展示了历史上著名人物与科举制度的联系。状元筹、状元及第花钱、打马游街花板等文物，反映科举制度对普通百姓生活的深刻影响。

大成殿位于孔庙整个建筑群的中心，保持了原有面貌。孔子塑像居中，塑像前陈设祭孔礼器和乐器，东西两侧分别陈列了大幅的孔子圣迹图和相关科举文物，展示了“科举与儒学”的紧密联系。

明伦堂内的“科举考试程序”是陈列中的重点。以角色扮演的手法从“苦读赴考”和“衣锦还乡”两个对应的场景开始，通过大量文物、复制品，系统展示了读书人从童试到乡试，再到会试、殿试的考试过程。特别是明伦堂内的贡院沙盘和根据史料记载一比一复原的考棚模型，给观众带来了最直观的印象，使其能够身临其境地感受当年士子们“十年寒窗苦”的艰辛。还有抄满四万余字的麻布坎肩夹带和明代状元赵秉忠殿试卷（复制品）等，都是难得一见的科举文物。

孔庙东侧的当湖书院展示“科举与教育”专题，陈列了古代各级学校的历史文物和全国各地书院的照片资料，展示出科举制度与中国教育史发展历程的紧密联系。其中，利用现代化的声光电技术营造的人物造景，达到了与观众的有效互动，同时也为游客提供了参观之余的休息之处。

## 三、主要特点

### 1、合理保护 开拓创新

嘉定孔庙具有近800年的历史，本身便是一件巨大文物。工程的甲乙双方在施工前认真学习《文物法》，确立了不动一块砖，不钉一根钉的施工原则。设计人员对孔庙内外环境和古建筑构造进行了勘察和研究，在保护并



利用原有建筑元素的基础上，将孔庙的固有魅力和科举陈列的特色进行了有机地结合。

在古建筑中施工要兼顾文物的保护和利用，因而对设计公司的施工要求极高，如何保证陈列效果和利用保护文物取得双赢，成为施工中的难题。甲乙双方共同探讨，反复推敲设计方案，在细节上进行了开拓创新。为了改善古建筑充当陈列室条件比较简陋的缺点，在装置展览室空调时，考虑到设备的安全使用与陈列环境必需协调，最后决定加长空调内、外机和管道铺设长度，在展室内机上涂刷同陈列配套颜色的涂料，达到了外机隐蔽、内机无形的效果。在古建筑中安装空调和灯光设备时，经反复实践，采用在梁柱上加抱箍固定后悬挂的办法，既不破坏古建构造，又达到美观展示的效果。

## 2、突显特色 化零为整

在嘉定孔庙内，完整保存有标志着举才任贤的牌坊和承载着及第厚望的状元桥，科举制度的痕迹随处可见，所以保持古建筑固有风貌，强调设计风格和古建筑的和谐统一是科举陈列创意的基本原则。

但孔庙古建筑群单体的小容量和分散给陈列带来了极大的不利。创意人员将陈列主题分成相对独立又密切相连的若干章节，以组合展示的形式多侧面地展示中国科举的巨大主题，努力根据古建筑的原有功能安排陈列内容，巧妙地做到量身定做、和谐统一。如利用古代孔庙祭祀先贤的东西两庑陈列“科举制度沿革”和“科举与社会文明”；在古代拜祭孔圣人的大成殿内陈列“科举与儒学”；在古代嘉定县学的明伦堂内陈列“科举考试程序”；在古代私学的当湖书院内陈列“科举与教育”，使观众们在浏览单个陈列的同时，也能对科举制度的历史背景和影响有更加直观的体会和深刻的印象，使古建筑与陈列内容融合互补、相得益彰。

要想全面细致地表现出中国科举1300年的浩瀚历史并非易事，而且古建筑构造对陈列设计又存在局限，中国科举博物馆独具匠心，化零为整的陈列思路为二者的结合提供了切实可行的方案。

## 3、合理布局 反拙为巧

孔庙的古建筑，室内空间狭窄，光线昏暗，还有不少廊柱，对陈列布局十分不利。设计师在孔庙东西庑展厅的设计上巧妙弥补了展区原本狭长的不足，利用雕花隔墙等形式，以曲折的动线避免一通到底，重点突出展区空间的透迤感，为观众营造一个踏足历史长河的意境。

在光线设计上，博物馆营造了一个幽暗空间，利用红外线控制灯光，为展品打出特写。这种手法将科举制度在不同时代的发展、科举文化的一个个小主题割裂开来，给观众营造起一个立体想象、挖掘历史的空间。整个展馆的灯光采用了声控处理，既利于文物保护又降低了能耗，非常有利于博物馆的长期营运。

科举文物多数为纸质，比较单一枯燥，美感不足，有些文物仅靠展品本身，很难引起观众兴趣。于是采用历史复原法和先进的展示手段进行辅助展示，动静结合地强化陈列节奏，将陈列推向高潮。如文天祥狱中奋笔疾书《正气歌》的典故，被塑造成逼真的蜡像，现场感十足；而从“赴京赶考、期望及第”到“衣锦还乡、荣回故里”的场景展示，让观众对科举考试的程序记忆深刻；光电沙盘动态地再现了清朝北京顺天贡院的全貌，其宏伟的气势令人仰叹。此外，还巧妙利用了长期废弃的明伦堂后院建起考棚号舍模型，再现了清代科考场。孔庙当湖书院内，运用了声光电技术制作的古代讲堂场景，以老学究授课和出题设问的

形式与观众进行互动交流，加深了观众对科举的认识，同时为观众营造出身临其境的氛围。

#### 四、展示宣传

上海中国科举博物馆建成开馆，中央一台、上海电视台、东方电视台等当天就作了相关报道；《人民日报》、《光明日报》、《中国文物报》、《解放日报》等十余家新闻媒体报道了开馆活动；还有50余家网站登载或转载了开馆盛况报道。

科举博物馆的全体职工坚持“文明开放、热情接待、礼貌服务”的工作原则，努力为广大服务。如讲解员实行讲解值班制度；设立观众留言簿征询意见；在国际博物馆日、中国文化遗产日等节假日实行免费开放；对军人、残疾人等实行免费或门票优惠政策；加强与社区、学校的共建活动，如培训志愿者讲解员、送展上门、开设讲座等。上海中国科举博物馆在建设过程中，加强文物和陈列配套的安保设备投入，保证开放期间的安全展出。2006年被评为嘉定区治安先进集体。

#### 五、社会影响

##### 1、文化窗口 学术平台

开馆前，孔庙观众客流量约在5、6万人次，自2006年2月开馆以来，共接待中外来宾及中小学生等10万余人次，得到了社会各界人士的广泛认同和肯定。

全国政协副主席钱伟长参观后评价说：“科举陈列的创意很好，为国内外的广大群众了解中国古代政治制度和传统文化开辟了新窗口。”著名学者葛剑雄认为，“科举陈列的切入点十分独特，为国内外研究科举学的专家学者们提供了一个交流平台”。科举研究专家、厦门大学教育研究院院长刘海峰教授说：“嘉定积十几年的努力，终于建成了科举博物馆，科举研究人员有了可以观摩的实体，广大观众也可以通过参观科举博物馆，了解古代考试和选官制度”。

##### 2、积极探索 拓展外延

2006年9-11月，“中国科举文化展”应邀赴台湾地区展出，分别在台湾高雄孔庙和宜兰传统国立艺术中心展览，共吸引了近九万余名观众，对传播中华传统文化、加强海峡两岸的文化交流起到了积极的推动作用。

10月27-29日上海中国科举博物馆与厦门大学考试研究中心共同主办了“科举文化与科举学”学术研讨会，来自全国各地的近百名专家学者云集嘉定，共同研讨科举得失以及它的影响。上海大学、华东师范大学、上海师范大学等高等院校还将科举博物馆作为文博培训基地。

上海中国科举博物馆将继续为推动中国“科举学”的研究和发展做积极的探索和努力，为国内外研究科举及相关领域的专家学者提供交流的平台；上海中国科举博物馆将逐步建成科举文物的收藏中心、展示中心和研究中心。



# 科举试卷的史料价值

## ——以科场策问为中心

刘海峰

**摘要** 本文以科场试策中的策问为中心,从社会史、政治史、经学、文学等几个方面,论述科举试卷的史料价值。科场试策可以分为时务策、方略策和经史策三类,在科举试卷中,以策问和对策的社会史和政治史价值最为明显。从科举时代的许多策问来看,科举考试既考知识,而且更主要的还是考察能力。科举试卷是可以变废为宝的一类历史文献,科举试卷的研究将会成为科举学中新的学术增长点之一,从一个方面促使科举学成为东亚传统文化研究领域中的一门显学。

**关键词** 科举 试卷 策问 科场 进士

科举试卷即科场试文,又称“科文”,或“科举之文”,是指在科举考试中产生的各类文体和文章。科举试卷的种类大体可分为策论、经义及后来的八股文、诗赋、表判诏诰等应用文几类。具体而言,每一种科举试卷又包含试题和答卷两个方面。过去,在否定科举制的时代背景下,“科文”多被视为文字垃圾,基本上没人去拨弄。随着学术研究的深入和观念的转变,人们逐渐发现科文并非一无所用,作为传统社会人文教育活动的首要内容,科举考试受到人们的普遍关注,科场试文是改变士人命运的重要见证,也在相当程度上反映出当时社会政治、思想文化和文学

风尚的变迁,具有重要的史料价值。本文以科场试策中的策问为中心,从社会史、政治史、经学、文学等几个方面,论述科举试卷的史料价值。

### 一、策问与对策

科举试卷是科场考试实际中产生的一种特殊的科举文献,其原卷同时具有科举文物的性质。目前学术界所能看到的科举试卷多数是历代刊刻出来的文献,明清两代大量的科举试卷是以朱卷、墨卷或专门的“文会”、“文统”等形式保存下来的,而宋以前的科举试卷较为分散,多数收录在类书、文集中。

各种科举试卷均有自身的史料价值,如试帖诗和律赋较具文学研究价值,<sup>①</sup>经义试卷偏于经学研究价值,而策论的价值更侧重在社会史或政治史学方面。策是在科举考试的各种文体中最早出现的一种,从汉武帝开创制举以后,对策就成为一种主要的考试文体,被历代科举制所沿用,即使是在唐代进士科试诗赋和明清以八股文取士的时代,对策还是非常重要的一项考试内容。策问的内容也非常丰富,举凡政治、经济、军事、文化、教育、天文、地理、民族等各种与国计民生相关的大事,或经史典籍中的问题都可以作为策问题目,统治者也往往通过举子的对策来了解民情、征询解决问题的对策。同时,策试这种

【作者简介】 刘海峰,厦门大学教育研究院院长、教授、博士生导师,厦门大学考试研究中心主任。

① 唐代进士科主要考试杂文,到开元、天宝年间杂文已明确为诗、赋各一首,考试中是以首场诗、赋最重要。诗一般为五言八韵,通常称为试帖诗。赋为讲究声律对偶、重视声音协调、通常为八韵且以四六句式为主,又称为律赋。元代以后科举不考诗赋,但在清乾隆二十二年(1757年)以后直至清末,又需考试帖诗。

形式可以考察应试者的德、识、才、学以及对“时务”也就是现实问题的见解。《唐摭言》卷一《试杂文》说：

进士科与俊、秀同源异派，所试皆答策而已。两汉之制有射策、对策二义者何？射者，谓列策于几案，贡人以矢投之，随所中而对之也。对则明以策问授其人而观其臧否也。

可见策试的目的是考察对策者的见解，即“观其臧否”。有的学者认为，唐代科举取士各科目几乎无不试策，而且几乎都把试策置于最重要的位置，有很多科目在很多时候试策甚至是唯一的试项，“因而试策也是承担唐代科举精神实质及其职责功能最为得力的试项。”因此，与其说唐代科举是“以诗取士”，倒不如说是“以策取士”，更符合实际情况。<sup>①</sup>

策文包含了策问与对策两个方面。策问是命题者提出问题，对策则是考生回答问题。一般情况下，科场中的诗赋题目相当简短，策问题目最长，经义试题介于两者之间。八股文试题篇幅差别较大，有的连章题字数较多，有的小题只有几个字。试帖诗、律赋、八股文等题型是命题容易写作难，而策试则是命题不易但对策相对不难。可作为诗、赋题目的素材非常多，举凡人间万物都可以作为吟咏描述的对象，考官几乎可以信手拈来。而《五经》和元代以后科场中的《四书》，则是题量巨大的考试题库，尤其是对八股文这种标准化的考试文体来说，命题者可以随意选择一句或一段文字，便可以成为题目，因此明清时期会试《四书》义题目往往有真正是皇帝钦定的情况出现。

然而，策试的命题范围相对较窄，特别是时务策，主要是与国计民生有关的内容，题材较为有限，因而在各种试题中属于最有现实性但也最容易被猜中的题型。自从隋炀帝大业元年（公元605年）建立进士科举之后，没过多久，就出现了专门对付策试的学

问“策学”，史载“炀帝嗣兴，又变前法，置进士等科。于是后生之徒，复相放效，因陋就寡，赴速邀时，辑缀小文，名之策学。”<sup>②</sup>从宋代以后，“策括”之类的书籍盛行，到清代便有《策学备纂》之类的许多策学著作流行。

命制策问既要达到征询政见的目的，又要避免被举子轻易猜题，并不是一件容易的事。其实，策试这种考试方式，有时提出问题比回答问题更不容易，有时提出问题本身即接近于找到答案，而如何提出问题往往也很能体现出题者的思想水平和文学功底。中央一级考试的策问命题者有时是皇帝本人，更多时候是才思敏捷的清要官代拟，因此发问者的水平比多数对策者的水平更高。<sup>③</sup>策问短则几句话，长则完全是一篇独立的文章，而从唐至清大多数策问都有相当篇幅。曾经主持过省试或会试，起草过殿试策问，对大臣而言是光荣而重要的经历，因此他们通常也会将自己设计出的策问视为得意之作，收进自己的文集，或者后人编纂文集时，也会将其策问收入其中。如《权载之文集》便收有不同科次的许多进士和明经科策问。白居易为应考进士科曾作了大量的模拟策问，被称为《白氏策林》，也因收入其《白氏长庆集》而流传下来。《文苑英华》录有大量唐人策问和对策，是分成两类不同的内容独立成卷的。<sup>④</sup>现今我们还可以看到数量巨大的策问和对策，成为科举文献的一个重要构成部分，而且是科举试卷中史料价值最高的一类。

## 二、社会史与政治史价值

科举试卷往往反映了当时的社会背景，具有相当高的社会史和政治史等方面的价值。而在科举试卷中，又以策问和对策的社会史和政治史价值最为明显。

大体而言，科场试策可以分为时务策、方略策

① 陈飞：《唐代试策考述》，北京：中华书局，2002年，第3页。

② 《旧唐书》卷一〇一《薛登传》。

③ 刘海峰：《科举学导论》，武汉：华中师范大学出版社，2005年，第210页。

④ 与策基本上属于同一类考试题型是论，都是要根据给定的题义铺陈自己的见解，因此往往将策论并提。只是论的题目一般比策问简练很多。策的题型大体相当于现代各类考试中的问答题，论则相当于议论文作文。论在唐宋进士科和博学宏辞科考试中经常被采用。清朝末年改革科举的一个重要举措，就是废八股文改试政治史论。1904年会试第一场考中国政治史论五篇，题目为：“周唐外重内轻、秦魏外轻内重各有得论；”“贾谊五饵三表之说，班固讥其疏。然秦穆尝用之以霸西戎中行说，亦以戒单于，其说未尝不效论；”“诸葛亮无申商之心而用其术，王安石用申商之实而讳其名论；”“裴度奏宰相宜招延四方贤才与参谋请于私第见客论；”“北宋结金以图燕赵、南宋助元以攻蔡论。”见法式善等：《清秘述闻三种》下册，北京：中华书局，1982年，第1002页。

和经史策三类。前两类性质基本相同,属于要求应试者回答政务或策略方面的咨询。南朝刘勰指出:“对策者,应诏而陈政也”。“对策揄扬,大明治道。使事深于政术,理密于时务,酌三五以熔世,而非迂缓之高谈;驭权变以拯俗,而非刻薄之伪论;风恢恢而能远,流洋洋而不溢,王庭之美对也。难矣哉,士之为才也!或练治而寡文,或工文而疏治。对策所选,实属通才,志足文远,不其鲜欤!”<sup>①</sup>可见对策这种文体能体现举子的政见和才华。

汉唐间秀才科所试为方略策。顾名思义,方略策应该是指有关治国方略的对策,或者是提出经世安邦的策略主张。《文选》所载王融、任昉策秀才文,《晋书·华谭传》所载晋武帝亲策秀才和华谭对策文,《晋书·纪瞻传》所载陆机策秀才问目和纪瞻的对策,都属于方略策一类。如晋武帝问华谭的五道策题,一问如何消除边患、混淆六合,二问如何对待吴蜀新附臣民,三问天下统一是否弭兵偃武,四问海内太平是否损益律令,五问如何搜求贤才,都是要求陈述对国家大政方略的计策。不过,由于秀才科在唐高宗永徽二年以后便已停废,尽管后来的进士科试策也包含了方略策,但最主要的还是时务策。现今我们所能看到的多数策问还是属于时务策一类。<sup>②</sup>

为了说明问题,这里仅举唐代和清末科举试策的几道著名的策问为例。《韩昌黎文集》第二卷中,录有《进士策问》十三首。韩愈一生从未主持过省试,这些策问应当是其几次任州刺史时主持解试时所拟。其中第十道策问为:

问:人之仰而生者谷帛,谷帛丰,无饥寒之患,然后可以行之于仁义之途,措之于安平之地,此愚智所同识也。今天下谷愈多,而帛愈贱,人愈困者,何也?耕者不多而谷有余,蚕者不多而帛有余。有余宜足,而反不足,此其故又何也?将以救之,其说如何?

这道策问提出了一个看似矛盾的问题,即按道理谷帛愈丰产,社会就会愈富饶,但中唐时实际上出现了“谷愈多,而帛愈贱,人愈困”和“有余宜足,而反不足”的情况,策问于是要求应试者提出解救之办

法。这是一道典型的辨析题,属于考察思辨和分析能力的好题。又,韩愈的第十二道进士策问为:

问:古之学者必有师,所以通其业,成就其道德者也。由汉氏已来,师道日微,然犹时有授经传业者。及于今,则无闻矣。德行若颜回,言语若子贡,政事若子路,文学若子游,犹且有师,非独如此,虽孔子亦有师,问礼于老聃,问乐于苾宏是也。今之人不及孔子、颜回远矣,而且无师,然其不闻有业不通而道德不成者,何也?

熟悉韩愈文章的人一看就知道,这道策问与韩愈著名的《师说》的主旨十分相似。《师说》中有:“古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。……嗟乎!师道之不传也久矣,欲人之无惑也难矣。古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。……圣人无常师,孔子师郯子、苾弘、师襄、老聃。”<sup>③</sup>这说明,主考官往往可能将自己平时思考的问题作为策问题目。<sup>④</sup>两相印证,这道策问对我们理解《师说》一文可以提供很好的背景资料。

命题往往体现考官个人的喜好,并与其平时思考的问题相关,制作策问的官员也可以借机宣扬自己的政治理念。宁慧如认为,宋代的殿试策与政局密切相关。有用以宣告政策取向者,有用以遂行党同伐异者,有用以行政治号召者,有用以巩固权力中心者。策问的考试形态,较容易在举子条陈利害之际,察觉应试者的政治立场,故当殿试评比之际,各派人马“党同伐异”的情形,往往与同时期之政争互为表里。<sup>⑤</sup>

明清时期的策问题目也具有重要的社会史价值,甚至还具有科学史价值。美国学者艾尔曼(Elman)在对明代科举文献作过仔细研究后指出,科考内容确实考查了应试者的天文、历法及自然界的其他方面等我们今天称之为“自然之学”的知识。在明代的乡试和会试中,应考者对天文、音乐和历法等有关技术事物,亦需有相当的了解。例如,明初的永乐皇帝便曾力图使历法和实学接近官方学术的顶峰地

①《文心雕龙》卷二四《议对》。

②宋以后就很少区分时务策与方略策,两者后来是合流了。

③《韩昌黎文集》卷一《师说》。

④实际上今天许多主考者也喜欢将自己平时思考的问题来制作试题,既在评阅答卷时较有把握,也可能在阅卷时获得某些启发。

⑤宁慧如:《宋代贡举殿试策与政局》,《中国历史学会史学集刊》第28期,1996年。

位。他命1404年会试主考解缙出题时考察中试者的“博学”，结果策问题目包含天文、法律、医学、礼乐的典章制度等。更重要的是，与天文、历法及其他与自然科学有关的策问题目，以后还经常出现在有明一代的科举考试中。其研究有助于平衡我们对明清时期“自然之学”的文化地位的片面看法。只是到清代以后，策问中有关自然科学方面的内容又变得很少了。<sup>①</sup>艾尔曼还曾分析了明末清初华南地区乡试策问中的史学试题，探讨17世纪经学和史学关系的转变。他分析了1516年浙江乡试、1594年福建乡试和1658年的广东乡试中的策问题目后指出：这三次乡试中，策问都问及有关历史方面及史学方面的问题，特别是论述经学与史学的关系。不过明代两次乡试皆着意把史学融会于经学之中，而清代的乡试则把经学和史学放到同等的地位，由此可以显示出史学地位的提高。而从章学诚提出“六经皆史”说和1685年会试试题的分析，更可见经学逐渐融入史学之中。<sup>②</sup>

到清末最后几科，科举考试内容已脱离了八股取士的格局，改为讲求经世致用。1903年，江南乡试的考题不仅不再用八股文体而改策论，甚至采用西学问题发问。英文刊物《东亚杂志》1903年第2卷中刊载一篇题为《中国的三年大比》的文章，谈到该科江南乡试的具体情况，并提到具有相当代表性的西式题目：

1. 编书、出版报纸、杂志时，文章应平和、真实。如果文章攻击政府政策，就是在阻碍国家和平，那么就是在煽动反叛。请提出一条法律建议以阻止这一状况发生，稳定民众思想，以建立国家秩序。

2. 邮政服务正在极大扩展。有多少邮路，就要多少官员吗？是否应该扩展和改进管理来保证邮政活力？<sup>③</sup>

这应该是江南乡试第二场或第三场的题目，与传统的科举试题完全不同。

1904年末科会试第二场考各国政治、艺学策五

道，也都是关于当时内政外交的重要问题，如其中之一为有关设立近代学堂的策问：

学堂之设，其旨有三，所以陶铸国民，造就人才，振兴实业。国民不能自立，必立学以教之，使皆有善良之德、忠爱之心、自养之技能、必需之知识，盖东西各国所同，日本则尤注重尚武之精神，此陶铸国民之教育也。讲求政治、法律、理财、外交诸专门，以备任使，此造就人才之教育也。分设农、工、商、矿诸学，以期富国利民，此振兴实业之教育也。三者孰为最急策。<sup>④</sup>

这道策问题典型地反映了当时颁布《奏定学堂章程》的时代背景，也是考察对策者的分析思辨能力，看其是否能够自圆其说。从当时的试卷来看，考中者都对教育问题相当熟悉，有的甚至能够借题发挥，在答卷中对中国教育状况提出批评和改进之建议。又如以下四题：

泰西外交政策往往借保全土地之名而收利益之实。盍缕举近百年来历史以证明其事策。

日本变法之初，聘用西人而国以日强，埃及用外国人至千余员，遂至失财政裁判之权而国以不振。试详言其得失利弊策。<sup>⑤</sup>

周礼言农政最详，诸子有农家之学。近时各国研究农务，多以人事转移气候，其要曰土地，曰资本，曰劳力，而能善用此三者，实资智识。方今修明学制，列为专科，冀存要术之遗。试陈教农之策。

美国禁止华工，久成苛例，今届十年期满，亟宜援引公法，驳正原约，以期保护侨民策。<sup>⑥</sup>

中式试卷往往能联系中国实际，提出自己的见解，如傅增浚的答卷便对当时中国的交通铁路受制于他国，侨民不受保护等状况忧心如焚，痛陈建议。考官评卷也与过去不同，注重考察应试者对新学的了解和运用。如对舒元璋墨卷，会试考官本房原推荐此卷的批语有：

西哲尝据重学以研究政治，盖天下大势，

① 艾尔曼：《晚明儒学科举策问中的“自然之学”》，《中国文化》第13期，1996年6月。

② Benjamin A. Elman, History in Policy Questions From Southern Provincial Civil Examinations During The Late Ming & Early Ch'ing, 《明末清初华南地区历史人物功业研讨会论文集》，香港中文大学历史学系出版，1993年，第179-206页。

③ W. E. Macklin, The Triennial Examinations in China. The East of Asia Magazine, Vol. 2, 1903, pp. 372-375.

④ 《清代朱卷集成》90册沈钧儒《会试墨卷》。

⑤ 《清代朱卷集成》90册张茂炯《会试墨卷》。

⑥ 《清代朱卷集成》90册傅增浚《会试墨卷》。