

云南盆景赏石根艺

陈维品

云南省盆景赏石协会 编

YUNNAN PENJING SHANGSHI GENYI



云南出版集团公司
云南科技出版社



云南盆景赏石根艺

YUNNAN PENJING SHANGSHI GENYI

云南省盆景赏石协会 编

● 韦群杰 主 编



云南出版集团公司
云南科技出版社

· 昆明 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

云南盆景赏石根艺 / 韦群杰主编; 云南省盆景赏石协会编. —昆明: 云南科技出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-5416-2969-3

I. 云… II. ①韦…②云… III. ①盆景—观赏园艺—云南省—图集②观赏型—石—云南省—图集③根雕—云南省—图集 IV. S688.1-64 TS933.21-64 J322

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第120881号



云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

昆明五彩印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 15.5 字数: 30千字 图片: 646幅

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

定价: 180.00元



编委会成员

总 顾 问：陈锡诚

顾	问：	付珊仪	韦金笙	贺淦荪	孟兰亭	胡乐国	赵庆泉
		陆志伟	刘传刚	谢克英	靳建新	郭玉枝	汪 巡
		杨永智	孙信勇	葛宝荣	黄玉峰	赵晓强	徐 宝
		白 忠	白章芬	张家志	安成业	杨志坚	崔占元

编 委 会 主 任：尚开伟

编委会副主任：	韦群杰	李茂柏	孙 瑜	董志禄	王 松	许万明
	林石友	杨云坤	高光明			

主 编：韦群杰

副 主 编：	孙 瑜	李茂柏	杨云坤	许万明	高光明	王 松
	林石友	肖体章	太云华	陈昆言	谭永林	孙 陆
	吴沛民					

编 委：	解道乾	王红兵	尹五元	孙 祥	陈培来	程庆贵
	陈明举	田 洪	周 文	刘华东	韦祖华	李美林
	李 标	王子彪	张志常	李玉鹏	张尔生	邱琼凤
	江 忠	谭永林	琚斌堂	李 明	徐联庆	

摄 影：陈昆言 韦群杰 李茂柏 等

校 对：太云华



序

云南地处祖国西南边疆，得天独厚的自然条件，如诗似画的秀丽风光，美不胜收的文化遗存，素有“植物王国”、“有色金属王国”美誉。“唐梅”、“宋柏”、“明茶”至今仍老当益壮，傲然屹立，为云南盆景艺术、赏石艺术、根雕艺术的发展提供了优越条件。

在历史、文化沉淀下，传统滇派盆景艺术中，集书法艺术与盆景艺术为一体的“书法式”盆景最富地方特色。现存于昆明大观公园，清康熙年间制作的“寿”字书法紫薇盆景，开花时节，红花怒放，宛若云霞，十分壮观。云南赏石门类齐全，尤以云南大理石，东川、会泽石胆石，保山龙陵黄蜡石、黄龙玉，江河水冲石等闻名四海。云南根艺则以红香樟、红豆杉、榿木、金丝楠、红春、鸡翅木等树种为主要材料，利用残根枯枝创作，化腐朽为神奇，为云南的根艺作出不可磨灭的贡献。

云南虽处祖国西南边疆，在云南省盆景赏石协会的引领下，全省盆景、赏石、根艺爱好者积极参加全国有关重大会议和展览，展示云南盆景、赏石、根艺艺术风采，并频频获奖。特别是1999年在昆明举办的中国'99昆明世界园艺博览会，让海内外盆景、赏石、根艺界认识了云南盆景、赏石、根艺的艺术特色。同时在云南省盆景赏石协会的带动下，全省盆景、赏石、根艺爱好者与时俱进，海纳百川，创新求精，在传统基础上，发扬云南独特树种、石种，改革创新（制作）技艺，提升艺术鉴赏水平，使云南盆景、赏石、根艺艺术水平取得了长足进步，在国内居中上水平，具有较高知名度。

为全面弘扬云南盆景、赏石、根艺艺术特色，提升艺术水平，打造艺术精品，云南省盆景赏石协会在全省盆景、赏石、根艺爱好者的鼎力支持下，在主编韦群杰及编委会全体编委的共同努力下，出版发行《云南盆景赏石根艺》一书，为云南盆景、赏石、根艺界做了一件好事，可谓功德无量。

《云南盆景赏石根艺》一书图文并茂地全面展示了云南盆景、赏石、根艺独特的艺术风采，既弘扬提升，又相互交流，相得益彰。相信定会被中国盆景、赏石、根艺界青睐与收藏。



韦金笙

2008年6月6日



云南盆景赏石根艺简介



一、云南盆景

在云南这块美丽、神奇的红土地上，山川壮丽、河谷纵横、气势磅礴，气候多样、风光秀丽、无霜期长、光照条件好。从寒带、温带、亚热带到热带的各种植物种类全省均有分布，形成了丰富繁杂的云南植物资源优势 and 动人心魄的自然画卷。据调查研究，云南的盆景植物多达47科92属140多种，居全国之首。得天独厚的自然条件，丰富多姿的植物、山石资源，如诗如画的自然风光，美不胜收的风景名胜和文化历史古迹，均为云南的盆景艺术和生产提供了优越的条件。

云南盆景初创于明末清初，形成于清末民初，迄今已有300多年的历史。由唐代开始，云南各地建造寺庙之风陆续兴起，宋、元、明、清各代沿袭不断。因此为后代留下了众多的名胜古迹，保存了许多珍贵的民族文化艺术遗产和古树名木。尤以植于昆明市北郊黑龙潭公园内的“唐梅”、“宋柏”和“明茶”以及丽江玉峰寺内明代成化年间（1465~1488年）栽培的“万朵茶”最负盛名。“唐梅”几经沧桑，饱经风霜，虽已老态龙钟，但每逢严冬飞雪时节，那枯干下遒劲的枝条上仍著点点梅花，在风雪中傲然怒放，散发出阵阵沁人心脾的幽香。“宋柏”则老当益壮，挺拔苍虬，高标云际，翠色参天，蔚为壮观。那“树头万朵齐吞火，残雪烧红半个天”的“明茶”更是枝繁叶茂，吐艳争芳。丽江玉峰寺内明时所植之“万朵茶花”饮誉海内外，此树为茶花优秀品种狮子头与红花油茶靠接而成，天长日久便两树合二为一，形成同树异花之奇观。每逢立春至谷雨时节，万朵茶花开满一树，繁花似锦，争奇斗艳，各族群众争相登山前来赏花，赞叹之声，不绝于耳。

上述事实足以证明勤劳智慧的云南各族人民，早在距今1000多年以前，就已经掌握了花木引种栽培技术，500年前就能纯熟地运用嫁接、靠接等园艺技术及花木的驯化、养护等技术了，这些均为云南盆景的产生和发展奠定了基础。

云南盆景在漫长的历史发展长河中，逐步形成了自己别具一格的地方特色和艺术风格。与全国比较，云南盆景显得十分独特，其中以构思奇特、创作手法独到、集中国书法艺术与

盆景艺术为一体的“书法式”盆景最富地方特色。但由于长时期以来对云南盆景艺术缺乏应有的宣传,以至在省内鲜为人知,实为憾事。

书法盆景其工艺性很强,且颇费培养时间,如果没有一定书法功底和植物栽培、养护等方面的技能,是无法胜任此类盆景创作的。云南盆景老艺人们在长期的创作实践过程中,总结出了许多成功的经验。书法盆景大多以紫薇、木瓜、梅、桃等树种为素材,采用书法中草书笔势及篆书笔法,将事先培养好的植物一气呵成(有时也分阶段)蟠扎成“福”、“寿”等字形,使人既有书法线条变化之美又具盆景造型艺术之美,既抽象又形象,因而具有较高的审美价值和审美情趣。

现存于昆明大观公园苗圃内的大型书法“寿”字紫薇盆景,仅树龄已近300年。该盆景虽制作在康熙年间,但至今仍充满勃勃生机。每逢七月流火时节,满树红花怒放,宛若云霞,十分壮观。这是迄今发现云南现存最古老的盆景。由于书法盆景工艺性强,制作难度较大,培植时间较长,因而在生活节奏快、时间观念强的今天,很少有人潜心研究和制作此类盆景,现仅在昆明、大理、保山、鹤庆、丽江等城市还保存着这一古典盆景的形式。

云南盆景艺术造型,除书法式之外,尚有工艺盆景中的“立体图案式”及“平面图案式”等。此类盆景按作者事先设计的方案蟠扎成各种立体或平面的图案,具有极强的装饰效果,适宜制作成大型盆景陈设于宾馆、饭店、庭院、公园等公共场所,颇受人们喜爱。各时代均有书法盆景制作的传人,如袁锡章、白嘉祥、徐宝、阚庆余、白忠、林石友、刘忠礼等。

20世纪80年代以后,云南盆景有了很大的发展,这时无从从盆景的数量、种类及艺术水平等方面,都超过了以往任何时期,这是云南盆景发展的黄金时代。全省各地盆景爱好者与日俱增,各地盆景爱好者纷纷成立“盆景艺术协会”、“盆景根艺协会”、“花卉盆景协会”、“盆景爱好者协会”和“盆景艺术研究会”等群众组织,并举办各种花卉盆景展览,互相观摩、切磋盆景技艺,有的地区还结合当地传统节日举办盆景艺术展览或举办盆景知识讲座等,积极开展各种活动。

2000年在西南林学院韦群杰教授的发起下成立了“云南省盆景赏石协会”,在会长尚开伟、副会长孙瑜、李茂柏(兼秘书长)、韦群杰、董志禄、杨云坤、许万明、高光明、林石友、肖体章等领导下,为推动云南省盆景赏石事业的发展起到积极的促进作用。并先后举办四届全省盆景赏石展览和“云南省首届盆景赏石精品展”(第一届在昆明举办,第二届在蒙自举办,第三届在昆明举办,第四届在昭通举办,首届盆景赏石精品展在昆明举办)。通过举办全省盆景展览,全省盆景数量较之过去有了明显的增加,其表现内容和形式不断扩大,艺术水平有了较大的提高。盆景生产、经销单位不断增多,有些地区、单位或个人还建立了盆景生产基地和盆景园。花卉盆景市场遍布每个城市。

云南盆景继1985年参加上海举办的“第一届中国盆景艺术评比展览”至今,以奇特的树种、石种和朴实优美的造型,在历届的评比展览及各种全国性和国际性展览中都获得较好的

成绩,其中西南林学院韦群杰教授创作的山水盆景作品“荡气回肠”在“第二届中国盆景艺术评比展览”中荣获一等奖;在第八届中国梅花展中,许万明、孙祥创作的“梅园春色”荣获写意盆景类金奖,深受广大观众的好评。通过这些展出活动人们逐渐对云南盆景有了认识和了解,从此云南盆景开始引起国内外人们的关注。

但是,云南的盆景艺术水平和盆景商品化生产水平与先进省区相比,差距仍然很大。经济实力较弱、交通运输不便、盆景文化氛围不浓,对内对外宣传不力等因素,均制约着云南盆景艺术和盆景商品化生产的发展。总的来说,云南盆景虽不及“扬派”、“苏派”那样源远流长,但也有一定的历史。在传统盆景技法和风格方面,以书法盆景最富云南地方特色,但在枝条的造型方面显得较为幼稚、野拙,还有待于今后进一步的努力和逐步提高。这是摆在有志于发展云南盆景事业的仁人志士面前一项任重而道远的艰巨任务。

云南盆景创作在20世纪90年代取得了跨越式发展。无论在树种、石种的开拓、画面的处理、意境的创造和制作技巧等方面,均取得了长足的进步,在国内居中上水平。就个人艺术水平而言,韦群杰、杨云坤、李茂柏、许万明、王红兵、尹五元、太云华、解道乾、洪雨川、高光明、刘华东、李炳贵、谭永林、汤永顺、孙祥、冯金龙、王松、孙陆等人盆景技艺高超。他们创作的盆景形式多样、手法细腻,在传统基础上不断创新,颇受盆景同仁的赞赏。就创作地区来说,以昆明、蒙自、昭通、曲靖、楚雄具有代表性,他们制作的盆景无论蟠扎、修剪都较精细,且均以云南乡土树种如羊蹄甲、尖叶木樨榄、清香木、昆明朴、铁马鞭、昆明榆、小石积等为主要制作材料,造型自然朴实、大方美观;而就创作群体来说,西南林学院、关上公园及东郊苗圃最具有代表性,他们创作的山水盆景和水旱盆景影响最大。他们以新开发出的云纹石、汤泉石、马牙石、牛肚石、石灰石、龟纹石等云南新石种及元谋木化石等为主要材料,植物以昆明铺地柏、雪松、羊蹄甲、清香木、昆明朴、铁马鞭、昆明榆、小石积、栒子、火棘等为主。其用盆十分讲究,均采用制作工整、式样美观大方的精致纯白大理石盆。他们制作的盆景形式多样、构图严谨、制作精细、优美自然,采用工笔带写意的创作手法,集雄奇秀美为一体,其诗情画意浓郁,具有“明山秀水”之艺术特色和自然流畅的艺术风格。其中有多次荣获全国盆景评比展览一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖等作品。因此,从某种意义上说他们创作的山水盆景和水旱盆景代表了云南山水盆景和水旱盆景创作的最高水平和艺术风格,为促进云南盆景艺术的发展作出了积极的贡献。

二、云南赏石

云南是人类起源和生活较早的地区之一,它历史悠久,源远流长,留下了极其丰富而又独特的历史文化和遗产。1985年在元谋县发现了170万年前元谋猿人的牙齿化石,经科学家鉴定属腊玛古猿——人类祖先,这是目前中国发现最早的古猿化石,还有禄丰恐龙化石等为古

老的云南增添了神秘色彩。

云南峰高谷深，沟壑纵横，从空中俯瞰，可谓是山的世界，水的网络。全省海拔2500米以上的主要山峰就有30座，境内大小河流600多条，其中主要河流180多条，这些河流分属于伊洛瓦底江、怒江、澜沧江、金沙江、红河、珠江六大水系，且均为源头或上游，由西向东南呈扫帚形分布。在高山峡谷间奔腾，水流湍急，落差大，堆石横阻，犬牙交错，河床弯道多，大大小小的沙滩和泥石流冲积扇滞留大量沙石，造就了许多形形色色的观赏石。有色金属含量丰富，矿物种类150余种，产地1600处，大量的矿物晶体，备受广大赏石爱好者所青睐。现今丰富的云南赏石，虽未戴上“赏石王国”之冠，但云南“赏石大省”的称号已享誉全国，在不远的将来，随着云南各类赏石的开发利用，有朝一日“赏石王国”之冠也会为七彩云南再添光彩。

云南赏石门类齐全，石种多，形、质、色、纹、韵俱佳。约占全省70%以上的喀斯特地貌有大量的类太湖石可作为赏石，或作园林大型供石之用，它集“瘦、透、漏、皱、丑”为一体，加上带石英脉线更是平添美感。近十年来随着云南赏石的快速发展，新石种不断发现，尤以名闻四海的云南大理石和东川、会泽近年产出的石胆石、保山龙陵的黄蜡石、红河石、各种水冲石及批量入境的缅甸树化玉和各种宝玉石等已成为云南主要石种。由于赏石种类很多，数不胜数。从总量上有专家估计，云南有望开发利用的可赏石种约400种，现已常见的就有100种之多，少见或稀有石种有近200种，未知石种还有待有识之士去发现。

云南赏石的发展，经历了比较漫长的过程，虽然起步较晚，但赏石资源极其丰富，种类繁多，发展潜力很大，是一个亟待开发的赏石市场。特别是20世纪70年代末至80年代，在全国一些大中城市的影响下，当时昆明的一些“有石之士”，如陈培来、林刚、阮志华、刘新田、李兴昌、孙瑜、韦群杰等人，开始玩起石头来，其中也有的兼玩盆景、根艺的。除昆明部分人玩石头盆景外，省内地州市已陆续有人开始赏玩，如东川的董志禄、张治常等人。董志禄现有藏石千余件，存量重达20余吨。自建石缘山庄，内设“梦石轩”藏石馆，占地300余平方米，如今成了修身养性的清静之地。自撰楹联“藏石处以无为事行不言之教，清静地让有心人明事理为高”让参观者自悟自省石中奥妙。

可喜的是在中国风景园林学会的重视下，全国赏石发展的步伐明显加快，一大批玩石、赏石的人已成气候，到了“水到渠成”的程度。1990年在湖北省宜昌市举办中国首届赏石展览，对国际国内和全国石友影响很大，1992年中国承办亚洲运动会期间，中国赏石又以文化艺术品面向亚洲国家及世界展示，这是中国赏石的又一次亮点。同年广西柳州举办全国第二届赏石展，规模比第一届扩大，影响力已相应增大，遗憾的是由于当时云南还未建立赏石机构，加上无经费支持，云南没人参加这三次国家级的大展。

1995年由江苏省徐州市举办的全国第三届赏石展览，为促进云南赏石发展，才由当时的昆明市盆景协会委托李茂柏、康灵、陈毅峰等人肩扛手提送了21块云南山石参展，有8块石头

评为二、三等奖，这是云南赏石首次参加国展，也是首次获国家级奖项，虽然奖位不高，但通过这次参展看到了全国赏石的发展趋势与新的赏石理念，也看到了云南的差距。

1999年中国昆明世界园艺博览会召开。对云南的社会经济、园林园艺的发展起到了重大的推动作用。云南赏石文化参与了这一国际性活动。世博会期间召开了赏石研讨会，国务院副总理李岚清，全国著名作家贾平凹等领导出席了座谈会，对参展赏石作品和获奖作品给予了高度评价和鼓励。云南赏石有幸参加如此大型展览，并能获世界级博览会奖，这对云南赏石而言，它给全省赏石爱好者以极大的鼓舞，从而加快了云南赏石的发展。

2000年成立的“云南省盆景赏石协会”，为推动云南省赏石的发展也起到积极的促进作用。2001年全国第五届赏石展暨国际赏石在武汉举办，云南盆景赏石协会应组委会邀请，受协会和秘书长李茂柏委托，董志禄任团长，组织东川、蒙自石友代表云南参展，巧家县赏石协会筹备组同时也单独组团参加，两团友好合作，一行共11人，送展作品100多件。东川石胆石和巧家水冲石首次在展会上露面，受到有关专家的肯定和鼓励。此行展示虽未获金奖，但两个团都取得多个银、铜等奖项，为云南争了光，同时扩大了云南赏石的对外宣传和影响。

2004年南京举办全国第六届赏石展，为了外学内促，云南省盆景赏石协会安排以东川为主，代表云南组团参展，由郑世全带队，这次送展作品首次为云南获得金奖，这对云南赏石界是一个很大的鼓舞。

同年，云南省盆景赏石协会在会长尚开伟、副会长李茂柏、韦群杰、董志禄等的带领下，同协会其他会员多方联系，昆明北大门物管公司出资2.5万元，两家联合在昆明北大门花鸟市场举办“云南省首届盆景赏石精品展”，并得到云南省建设厅城建处郭玉枝处长和云南省民间组织管理局靳建新局长等领导的高度重视和关心。在组委会的精心筹备下，有昆明、东川、巧家、水富、曲靖、大理、保山、蒙自等近10个地区和县、市、区组团参展，送展作品2000余件。首届盆景赏石精品展对全省影响很大，人气旺、展览效果好，这是当代中国赏石之光在红土高原之巅的一次大折射，是云南盆景、赏石资源丰富的一次大展示，是云南各地石友的一次大集会。首届赏石展的成功既是云南赏石迈上了一个新的台阶，也是对传统中国赏石在云南的有效继承和弘扬。可贵之处不是为了造势，而是为云南更大规模的赏石活动开个好头，这是全省石友引以为荣的一次新起点，也是“云南省盆景赏石协会”为云南赏石的发展作出了不可磨灭的贡献。

继“云南省首届盆景赏石精品展”之后，“云南省盆景赏石协会”先后组团参加了：北京亚太地区第三届盆景赏石展、2007年中国广州（陈村）盆景赏石博览会、中国第七届赏石暨国际赏石展。在省内昆明、蒙自、昭通、东川、楚雄、曲靖等地积极组织指导展览活动。

三、云南根艺

根雕艺术，简称“根艺”，是以适用的自然植根，包括枝干、疤节等作材料，从中发现并赋予它一定意义的内容特征而创作的艺术形象。在中国已有2500多年的历史。云南有“植物王国”美誉，植物种类繁多，制作根艺的材料也非常多，最具代表的是：清香木、羊蹄甲、黄鹄檀、酸枝、香面树、黄麻栗等等。更为优秀的是红香樟、红豆杉、榿木、金丝楠、红春、鸡翅木等。

“昆明市盆景协会”参加第二届全国根艺展评，荣获一、二、三等奖十件。“云南根艺美术学会”前后举办了四届云南根艺美术作品展，第一、第二届在昆明举办，第三届在玉溪举办，第四届在建水举办。先后组团参加第六、七、八届中国根艺美术作品展中，有8人获得金奖，13人获银奖，28人获铜奖。在第六届中国根艺美术作品展中获团体二等奖。2002年在开远举办“云南开远全国首届中国根雕艺术博览会”，为云南的根艺事业作出了不可磨灭的贡献。

云南根雕艺术，经过了几千年的民族文化艺术营养的滋润，作为一种特殊的艺术门类，正在蓬勃起来并走向成熟。

盆景、赏石、根艺均为姊妹艺术，在云南虽起步较晚，但发展潜力很大，可称“云南三宝”。在云南同时搞盆景、赏石、根艺创作和研究的人很多，其中西南林学院的韦群杰教授、昆明的陈培来先生等在盆景、赏石、根艺的创作和研究方面，都有较高的艺术水平和造诣。1997年韦群杰教授就把盆景、赏石、根艺作为三门公选课程推向大学课堂，并编写了相应的教材，很受学生的欢迎和喜爱。

总之，云南盆景、赏石、根艺有着较好的基础和发展潜力，只要云南盆景、赏石、根艺界的同仁团结起来、共同奋斗、不断探索、开拓创新，云南盆景、赏石、根艺必将打开新的局面，走向全国乃至世界，我们深信云南盆景、赏石、根艺艺术的发展将会迎来辉煌的鼎盛时代，我们期待着这一天的到来！

云南省盆景赏石协会

2008年6月3日

云南盆景赏石

藏詩

亭中有境畫里

雲南盆景賞石 輝煌

《云南盆景》出版有感丁亥年秋作書

清谷浪人楊金龍



峰壑特錄

明隆叔



峰

丁亥年仲夏



明隆叔



巴掌上觀賞蒼天古木
方寸間游覽萬水千山

丁亥年仲夏 明隆叔





目录

CONTENT



盆景篇 / 1



赏石篇 / 137



根艺篇 / 209



PENJINGPIAN

盆景篇



弘揚雲南盆景
賞石根芝與時俱
進并拓創新

賀雲南盆景賞石根芝藝術精粹出版

乙酉年三月鄭公集翁子畫堂書

【题名】华灯高照

【树种】紫薇

【规格】高180 (cm)

【作者】白忠

