

设计师 林

Photoshop CS3 功能速查与应用 完全手册

盛享王景文化 徐春红 编著

- **完全的学习手册。**由经验丰富的专业设计师亲自编写，从使用Photoshop CS3进行图像处理的基础操作入手，循序渐进地对软件总共2000多个命令、工具、参数等进行了详细讲解。
- **方便的查询手册。**“图书内容”与“软件功能关键词”双目录，可以对1000多个知识点和近700个软件功能的关键词进行检索，方便读者在学习和应用中快速、准确地查找到需要了解的知识。
- **大量的练习实例。**全书安排了95个即时动手操作实例，并整理出了丰富的软件使用技巧，帮助读者及时掌握软件实用技能，巩固学习效果。
- **超值的附带光盘。**在随书光盘中，包含了全书95个动手实例的源文件和素材文件，并赠送了大量的优秀设计案例的源文件，方便读者学习参考，进一步提高应用技能。



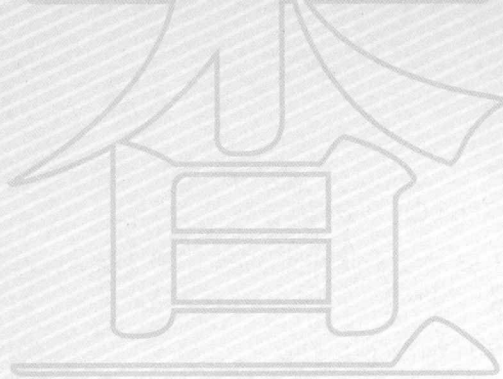
配套光盘内容：

95个动手实例的源文件和素材文件
另赠送超值的20多个优秀设计案例源文件



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

设计师 林丁



Photoshop CS3 功能速查与应用 完全手册

盛享王景文化 徐春红 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3 功能速查与应用完全手册 / 徐春红编著.
北京: 人民邮电出版社, 2008.8
(设计师梦工厂)
ISBN 978-7-115-18266-1

I. P… II. 徐… III. 图形软件, Photoshop CS3
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 082993 号

内 容 提 要

Photoshop 是平面设计、图像处理、印前制作等领域具有霸主地位的软件, 是全世界使用最广的软件之一。本书完整、系统地介绍了 Photoshop CS3 的所有功能及使用方法, 全书共分为 4 个部分: “基础篇” 为第 1 章~第 2 章, 主要介绍 Photoshop CS3 的入门知识与基础操作; “工具解析篇” 为第 3 章~第 8 章, 依次对工具箱中的选取与移动工具, 绘图与填色工具, 修饰、复制与修改图像工具, 路径绘制与编辑工具, 形状绘制工具, 文字工具及各类辅助工具的使用进行了全面的讲解; “菜单命令解析篇” 为第 9 章~第 16 章, 依次对文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、分析、视图、窗口和帮助菜单的所有命令进行了详细的介绍; “调板解析篇” 为第 17 章~第 22 章, 对颜色、色板、样式、通道调板、图层和路径, 画笔、历史记录和动作, 字符和段落调板及 Photoshop 中的其他辅助调板的功能、参数设置与使用方法进行了全面的介绍。

本书除了对 Photoshop CS3 近 2000 个参数命令进行详细讲解外, 还设计了 95 个操作练习, 不仅可以让读者方便地查询到每个参数命令的详细含义, 而且可以让读者通过练习快速掌握相应的使用方法。本书是一本集查询、使用、学习、练习为一体的完全手册。

本书结构清晰明了, 讲解简洁易懂, 不仅可以作为初学者使用 Photoshop CS3 进行图像编辑处理的自学教材, 而且也可以作为从事或即将从事平面设计、图形图像处理、网页制作、多媒体制作的读者随时查阅软件细节功能的案头工具书, 还适合作为大中专院校相关专业、平面设计培训班的学习参考教材。

设计师梦工厂

Photoshop CS3 功能速查与应用完全手册

- ◆ 编 著 盛享王景文化 徐春红
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 32.5
字数: 932 千字 2008 年 8 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2008 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-18266-1/TP

定价: 49.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

前言

完全学习，快速查询，即学即练，全面掌握

关于本系列图书

感谢您翻阅本书。

在软件使用过程中，您是否碰到过陌生的参数命令而不解其意？

在设计制作过程中，您是否偶尔觉得对软件的熟悉程度总是还缺少那么一点？

在学习软件过程中，您是否总忙于实例练习，而缺少对功能参数及应用的细致了解？

在图书的选购过程中，您是否总也找不到一本集“可查询全部功能”、“有大量实例练习”于一体的优秀图书？

……

现在，我们为您奉献一套全新的优秀学习用书——“功能速查与应用完全手册”系列，它采用“系统的知识讲解”+“即时的动手练习”的编写方式，具有“功能查询手册”、“学习手册”和“实例练习手册”的特点。书中附带的光盘对您的学习也将大有帮助，非常超值。希望本系列图书能够帮助您解决学习、工作中的难题，提高技术水平，成为相关领域中的高手。

本系列图书的特点介绍如下。

- ◆ 方便的查询手册。本系列图书编写时循序渐进、逐步深入地介绍了软件的所有功能，包括每一个菜单命令、每一个编辑工具、每一个工作面板及每一个参数或功能选项，可真正作为“完全解析的查询手册”。为了便于查询，本系列图书每本书均设计了两个目录，一个是每本书的标准目录，另一个是“词典式字母检索”目录，能帮助读者快速、准确地查到需要的信息。
- ◆ 完全的学习手册。除详细、全面地介绍软件功能外，本系列图书还加强了动手操作能力的练习，每本书均设计了 100 到 200 个实例。这些实例不仅可以帮助读者快速、准确地掌握软件功能，而且能启发读者将这些功能应用到其他类似的地方。
- ◆ 超值的附带光盘。每本图书附带了超大容量的光盘，光盘中存放了图书中所有动手实例的素材文件、实例完成文件，并根据各个软件的应用情况，附赠价值超过千元的实用资源，包括符合行业应用标准的商业设计案例产品文件及相关素材、设计应用模板等，可方便读者参考学习，进一步提高软件应用技能。

本系列图书将推出如下品种。

- 《Photoshop CS3 功能速查与应用完全手册》
- 《AfterEffects CS3 功能速查与应用完全手册》
- 《Premiere Pro CS3 功能速查与应用完全手册》
- 《Flash CS3 功能速查与应用完全手册》
- 《Illustrator CS3 功能速查与应用完全手册》
- 《AutoCAD 2008 功能速查与应用完全手册》
- 《3ds MAX 2009 功能速查与应用完全手册》



关于本书

本书采用了全新的编写方式——“系统的知识讲解”+“即时的动手练习”，除了对 Photoshop CS3 近 2000 个参数命令进行详细讲解外，还设计了 95 个操作练习，不仅可以让读者方便地查询到每个参数命令的详细含义，而且可以让读者通过练习快速掌握相应的使用方法，是一本集查询、使用、学习、练习为一体的完全手册。

本书共分为 4 个部分：“基础篇”为第 1 章~第 2 章，主要介绍 Photoshop CS3 的入门知识与基础操作；“工具解析篇”为第 3 章~第 8 章，依次对工具箱中的选取与移动工具，绘图与填色工具，修饰、复制与修改图像工具，路径绘制与编辑工具，形状绘制工具，文字工具及各类辅助工具的使用进行了全面的讲解；“菜单命令解析篇”为第 9 章~第 16 章，依次对文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、分析、视图、窗口和帮助菜单的所有命令进行了详细的介绍；“调板解析篇”为第 17 章~第 22 章，对颜色、色板、样式、图层、路径、画笔、历史记录、动作、字符、段落及其他辅助调板的功能、参数设置与使用方法进行了全面的介绍。

本书具有以下特点。

1. 专业设计师讲解。本书由平面设计经验和电脑软件教学经验丰富的设计师编写，从使用 Photoshop 进行编辑工作的基础操作入手，逐步引导读者学习软件的所有功能和操作应用。

2. 结构清晰，内容详尽。本书根据 Photoshop 的功能模块和应用的一般流程进行讲解，对所有的参数命令进行了详细、准确的介绍说明，对书中的配图也做了详细、清晰的标注，让读者学习起来更加轻松，阅读更加容易。

3. 案例丰富，技巧实用。书中设计了 95 个即时动手操作实例，并整理出了丰富的软件使用技巧，可帮助读者及时掌握软件实用技能，巩固学习效果。

4. 超值光盘，学习更方便。本书配有 1 张内容丰富的光盘，包含全书 95 个动手实例的源文件和素材文件。另外，还赠送了 25 个优秀的 Photoshop 商业设计案例源文件，包括特效制作、包装造型、平面广告、海报招贴等，价值超千元。

本书由盛享王景文化徐春红编写，参与本书编写与整理的人员还有曾全、翁丹、刘彦君、胥皓、曾样辉、李洁、诸臻、付杰、王灵、陈清霞、穆可、邹秀、李平、何圆、陈程、白桦、高艳、李静、黄琳、何玲等。由于水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正，您的意见或问题可以发送邮件至 kingsight-reader@126.com，我们会尽快给予回复。如果有好的建议，也可联系本书策划编辑郭发明（guofaming@ptpress.com.cn）。

编者

2008 年 7 月

基础篇

第1章 Photoshop CS3 快速入门

1.1 启动 Photoshop CS3.....	1
1.2 Photoshop CS3 的工作界面.....	2
1.2.1 菜单栏.....	2
1.2.2 工具选项栏.....	2
1.2.3 工具箱.....	2
1.2.4 调板.....	3
1.2.5 图像窗口.....	4
1.2.6 状态栏.....	4
1.3 文件的基本操作.....	4
1.3.1 打开图像文件的方法.....	5
1.3.1.1 使用“打开”菜单命令.....	5
1.3.1.2 使用“最近打开文件”菜单命令.....	6
1.3.1.3 使用“打开为”菜单命令.....	6
1.3.1.4 从 Adobe Bridge 中打开图像.....	6
1.3.2 关闭图像文件.....	6
1.3.3 新建文件.....	7
1.3.4 存储当前文件.....	8
1.3.4.1 直接保存图像文件.....	8
1.3.4.2 另存图像文件.....	8
练习 1: 另存文件格式.....	8

第2章 图像编辑基本操作

2.1 图像窗口的基本操作.....	10
2.1.1 窗口移动与变换.....	10
2.1.1.1 移动图像窗口.....	10
2.1.1.2 改变窗口大小.....	10
2.1.1.3 切换图像窗口.....	10

2.1.1.4 在新窗口中显示图像.....	10
2.1.2 图像窗口的排列.....	11
2.2 视图的缩放与移动.....	11
2.2.1 缩放图像的 4 种方法.....	11
2.2.1.1 使用“缩放”工具缩放视图.....	11
2.2.1.2 从“导航器”调板缩放视图.....	12
2.2.1.3 从图像窗口缩放视图.....	12
2.2.1.4 使用快捷键缩放图像.....	12
2.2.2 使用“抓手”平移视图.....	12
2.2.3 多个图像的缩放匹配.....	13
2.3 调整图像的尺寸大小.....	13
2.3.1 调整图像大小.....	14
练习 2: 同时改变图像的宽度和高度.....	15
练习 3: 改变图像的像素大小.....	15
练习 4: 不改变像素大小重设图像.....	15
2.3.2 调整画布大小.....	16
2.4 使用辅助工具.....	16
2.4.1 标尺.....	17
2.4.1.1 显示与隐藏标尺.....	17
2.4.1.2 改变标尺原点.....	17
2.4.2 参考线.....	17
2.4.2.1 创建参考线.....	18
2.4.2.2 移动参考线.....	18
2.4.2.3 切换参考线的方向.....	18
2.4.2.4 删除参考线.....	18
2.4.3 网格.....	18
2.5 快捷操作技巧.....	19
2.5.1 使用快捷键.....	19
2.5.2 使用右键快捷菜单.....	19

工具解析篇

第3章 选取工具和移动工具

3.1 规则选区创建工具.....	21
3.1.1 矩形选框工具.....	21
3.1.1.1 创建选区的不同方式.....	21
3.1.1.2 选区的羽化设置.....	22
练习 5: 应用羽化设置制作简单合成图像.....	23
3.1.1.3 选区的样式设置.....	24

练习 6: 使用“调整边缘”对话框 调整选区边缘.....	25
3.1.2 椭圆选框工具.....	27
3.1.3 单行选框工具和单列选框工具.....	27
3.2 不规则选区创建工具.....	27
3.2.1 套索工具.....	27
3.2.2 多边形套索工具.....	28



3.2.3 磁性套索工具.....	29
3.2.4 魔棒工具.....	29
3.2.5 快速选择工具.....	30
3.3 移动选区的位置.....	31
3.4 移动工具.....	32
3.4.1 移动图像的位置.....	33
3.4.2 在图像中选取图层.....	34
3.4.2.1 通过右键菜单选择图层.....	34
3.4.2.2 自动选择图层.....	34
3.4.3 复制和删除图像.....	34
练习 7: 复制当前图像所在的图层.....	35
练习 8: 复制选区内的图像.....	35
练习 9: 不同图像窗口之间复制图像.....	35
练习 10: 删除图层和图像.....	36
3.4.4 对齐和分布图层.....	36
3.4.4.1 对齐图层.....	37
练习 11: 应用对齐图层功能.....	37
3.4.4.2 分布图层.....	38
3.4.4.3 自动对齐图层.....	39
练习 12: 拼接全景图.....	39

第4章 绘图与填色工具

4.1 前景色和背景色图标.....	41
4.1.1 认识前景色与背景色.....	41
4.1.1.1 前景色与背景色的切换.....	41
4.1.1.2 恢复默认的前景色和背景色.....	41
4.1.1.3 使用快捷键填充前景色或背景色.....	41
4.1.2 前景色和背景色的设置.....	41
4.2 绘图工具组.....	42
4.2.1 画笔工具.....	43
练习 13: 选择预设的画笔工具.....	43
练习 14: 设置画笔的大小、硬度和笔刷样式.....	43
4.2.1.1 “画笔”调板的弹出式菜单.....	44
4.2.1.2 设置绘图模式.....	46
4.2.1.3 设置画笔的不透明度和流量.....	49
4.2.2 铅笔工具.....	49
4.2.3 颜色替换工具.....	50
4.3 历史记录画笔工具组.....	50
4.3.1 历史记录画笔工具.....	51
练习 15: 人像的动感处理.....	51
4.3.2 历史记录艺术画笔.....	52
练习 16: 使用历史记录艺术画笔 为图像制作特殊效果.....	53
4.4 色彩填充工具.....	54
4.4.1 油漆桶工具.....	55
4.4.2 渐变工具.....	56
练习 17: 填充实底.....	58

练习 18: 设置透明渐变色.....	59
练习 19: 杂色填充.....	60
4.5 色彩提取工具.....	61
4.5.1 吸管工具.....	61
4.5.2 颜色取样器工具.....	62
4.6 局部色彩调整工具.....	62
4.6.1 减淡工具.....	62
4.6.2 加深工具.....	63
4.6.3 海绵工具.....	63

第5章 修饰、复制与修改图像工具

5.1 复制图像工具.....	65
5.1.1 仿制图章工具.....	65
5.1.2 图案图章工具.....	66
练习 20: 为图像添加底纹.....	66
5.2 修复图像工具.....	67
5.2.1 修复画笔工具.....	67
练习 21: 使用修复画笔工具 修复人物脸上的皱纹.....	68
5.2.2 污点修复画笔工具.....	69
5.2.3 修补工具.....	69
练习 22: 修复旧画像中的破损处.....	69
5.2.4 红眼工具.....	70
5.3 模糊、锐化与涂抹图像工具.....	71
5.3.1 模糊工具.....	71
5.3.2 锐化工具.....	72
5.3.3 涂抹工具.....	72
5.4 擦除图像工具.....	73
5.4.1 橡皮擦工具.....	73
5.4.2 背景橡皮擦工具.....	74
5.4.3 魔术橡皮擦工具.....	75

第6章 路径绘制与编辑工具

6.1 钢笔工具组.....	77
6.1.1 认识路径.....	77
6.1.2 钢笔工具.....	78
练习 23: 使用钢笔工具精确选取图像.....	80
6.1.3 自由钢笔工具.....	82
6.1.4 添加锚点工具.....	83
6.1.5 删除锚点工具.....	84
6.1.6 转换点工具.....	84
练习 24: 将平滑锚点转换为直线型锚点.....	84
练习 25: 将直线型锚点转换为平滑锚点.....	84

练习 26: 将平滑锚点转换为折角型锚点	85	7.2.1.1 选择部分文本	110
6.2 路径选择工具组	85	7.2.1.2 选择全部文本	110
6.2.1 路径选择工具	85	7.2.2 设置文字的基本属性	110
练习 27: 选择和移动整条路径	85	7.2.2.1 更改文本方向	110
练习 28: 变换路径	86	7.2.2.2 更改字体	111
练习 29: 复制路径	86	7.2.2.3 设置字体样式	111
练习 30: 删除路径	86	7.2.2.4 设置字体大小	111
练习 31: 组合路径	86	7.2.2.5 设置消除锯齿的方法	111
练习 32: 对齐路径	87	7.2.2.6 设置文本的对齐方式	111
练习 33: 分布路径	87	7.2.2.7 设置文本颜色	111
练习 34: 使用右键快捷菜单	88	7.2.2.8 文字变形	112
练习 35: 将图片去底后载入到 Illustrator	90	练习 55: 制作变形文字	112
6.2.2 直接选择工具	91	7.2.2.9 显示/隐藏字符和段落调板	114
练习 36: 选择单个锚点	92	7.2.3 使用右键快捷菜单	115
练习 37: 选择多个锚点	92	7.2.3.1 编辑文本	115
练习 38: 删除部分锚点和路径线	92	7.2.3.2 文字的拼写检查	115
练习 39: 改变路径的形状	92	7.2.3.3 查找和替换文本	116
练习 40: 使用右键快捷菜单	92	7.2.3.4 栅格化文字	116
6.3 形状绘制工具组	93	7.2.3.5 创建工作路径	116
6.3.1 矩形工具	93	7.2.3.6 转换为形状	117
练习 41: 绘制任意大小的矩形	94	练习 56: 文本转换为形状的典型应用	117
练习 42: 绘制正方形	94	7.2.3.7 设置字体特殊样式	123
练习 43: 绘制固定大小的矩形或正方形	94	7.2.3.8 转换点文本与段落文本	123
练习 44: 按固定比例绘制矩形	94	7.2.3.9 图层样式	124
练习 45: 从中心绘制矩形	94	7.3 路径文本	124
6.3.2 圆角矩形工具	95	练习 57: 创建路径文本	124
6.3.3 椭圆工具	95	练习 58: 改变文字排列的形状	125
6.3.4 多边形工具	95	练习 59: 修改文字相对于路径的位置	126
练习 46: 绘制固定大小的多边形	95	7.4 异形轮廓段落文本	126
练习 47: 绘制星形	96	练习 60: 创建异形轮廓段落文本	126
6.3.5 直线工具	96	练习 61: 修改文字属性	128
练习 48: 绘制直线	97	练习 62: 修改文字排列的形状	128
练习 49: 绘制箭头	97	练习 63: 异形轮廓段落文本的典型应用	128
6.3.6 自定形状工具	98		
练习 50: 绘制标志图形	99		
第 7 章 文字工具		第 8 章 工具箱中的其他工具和按钮	
7.1 文字的输入	105	8.1 裁剪工具	131
7.1.1 认识文字工具	105	8.1.1 水平裁剪	132
7.1.2 输入横排点文字	105	8.1.2 按一定角度裁剪	132
7.1.3 输入直排点文字	106	8.1.3 按透视角度裁剪	133
练习 51: 移动点文本的位置	106	8.2 切片工具组	133
练习 52: 变换点文字	106	8.2.1 切片工具	133
7.1.4 输入段落文本	107	8.2.1.1 认识切片	133
练习 53: 调整段落文本框的大小	107	8.2.1.2 创建用户切片	134
练习 54: 变换段落文本	108	8.2.1.3 基于参考线创建用户切片	135
7.1.5 输入文字型选区	109	8.2.1.4 基于图层创建图层切片	135
7.2 编辑文字	110	8.2.2 切片选择工具	136
7.2.1 选择文本	110	8.2.2.1 选择一个或多个切片	136
		8.2.2.2 移动切片	136
		8.2.2.3 调整切片的大小	136
		8.2.2.4 调整切片的堆栈顺序	136
		8.2.2.5 将图层切片或自动切片	



提升为用户切片	137	8.4.1 缩放工具	142
8.2.2.6 划分切片	137	8.4.2 抓手工具	143
8.2.2.7 对齐与分布切片	137	8.5 标尺工具	144
8.2.2.8 隐藏与显示自动切片	138	8.6 计数工具	145
8.2.2.9 为当前切片设置选项	139	8.6.1 移动计数的位置	146
8.2.2.10 删除切片	140	8.6.2 显示或隐藏计数数目	146
8.3 附注工具组	140	8.6.3 记录测量	146
8.3.1 附注工具	140	8.7 “以快速蒙版模式编辑”按钮	147
练习 64: 为图像添加附注	140	练习 66: 使用快速蒙版创建精确的选区	147
8.3.2 语音注释工具	141	8.8 “更改屏幕模式”按钮	148
练习 65: 为图像添加语音注释	141		
8.4 视图预览工具	142		

菜单命令解析篇

第9章 “文件”菜单

9.1 新建	150	9.17.2 视频帧到图层	165
9.2 打开	150	9.17.3 批注	167
9.3 浏览	150	9.17.4 WIA 支持	169
9.3.1 浏览图片	151	9.18 导出	169
9.3.2 查看图片信息	151	9.18.1 数据组作为文件	169
9.3.3 旋转图片	152	9.18.2 Zoomify	169
9.3.4 重命名图片	152	9.18.3 路径到 Illustrator	170
练习 67: 对多张图片进行重命名	152	9.18.4 将视频预览发送到设备/视频预览	170
9.4 打开为	153	9.18.5 渲染视频	171
9.5 打开为智能对象	153	9.19 自动	173
9.6 最近打开文件	153	9.19.1 批处理	173
9.7 Device Central	153	9.19.2 PDF 演示文稿	176
9.8 关闭	155	9.19.3 快捷批处理	178
9.9 关闭全部	155	9.19.4 裁剪并修齐照片	179
9.10 关闭并转到 Bridge	155	9.19.5 联系表 II	180
9.11 存储	155	9.19.6 图片包	181
9.12 存储为	156	9.19.7 Web 照片画廊	184
9.13 签入	156	9.19.8 Photomerge	187
9.14 存储为 Web 和设备所用格式	156	9.19.9 合并到 HDR	189
9.14.1 存储为 Web 和设备所用格式	156	练习 69: 合并为 HDR 图像	189
练习 68: 对图像进行优化处理并 存储为 Web 和设备所用格式	156	练习 70: 使用 HDR 拾色器	191
9.14.2 设置优化选项	158	9.19.10 条件模式更改	192
9.15 恢复	163	练习 71: 为动作执行条件模式	192
9.16 置入	163	9.19.11 限制图像	193
9.17 导入	164	9.20 脚本	193
9.17.1 变量数据组	164	9.20.1 图像处理器	193
		9.20.2 图层复合导出到 PDF	194
		9.20.3 图层复合导出到 WPG	195

9.20.4 图层复合导出到文件	195	10.16.9 旋转 90 度(顺时针)	217
9.20.5 将图层导出到文件	196	10.16.10 旋转 90 度(逆时针)	217
9.20.6 脚本事件管理器	196	10.16.11 “水平翻转”和“垂直翻转”	218
9.20.7 将文件载入堆栈	197	10.17 自动对齐图层	218
9.20.8 统计	198	10.18 自动混合图层	218
9.20.9 载入多个 DICOM 文件	199	10.19 定义画笔预设	219
9.20.9.1 载入多个 DICOM 文件	199	10.20 定义图案	219
9.20.9.2 打开 DICOM 文件	199	10.21 定义自定形状	220
9.20.10 浏览	200	10.22 清理	220
9.21 文件简介	200	10.22.1 还原	220
9.22 页面设置	201	10.22.2 剪贴板	221
9.23 打印	201	10.22.3 历史记录	221
9.24 打印一份	204	10.22.4 全部	221
9.25 退出	204	10.23 Adobe PDF 预设	221
第 10 章 “编辑”菜单		10.23.1 新建 Adobe PDF 预设	222
10.1 还原	205	10.23.2 编辑 Adobe PDF 预设	222
10.2 前进一步	205	10.23.3 删除 Adobe PDF 预设	223
10.3 后退一步	205	10.23.4 载入 Adobe PDF 预设	223
10.4 渐隐	206	10.23.5 存储 Adobe PDF 预设	223
10.5 剪切	207	10.24 预设管理器	223
10.6 拷贝	207	10.24.1 重命名预设项目	224
10.7 合并拷贝	207	10.24.2 删除预设项目	224
10.8 粘贴	208	10.24.3 创建新的预设库	224
10.9 贴入	208	10.24.4 恢复默认的预设项目库	224
10.10 清除	209	10.25 颜色设置	224
10.11 拼写检查	209	10.25.1 Adobe 程序间同步颜色设置	225
10.12 查找和替换文本	210	10.25.2 自定颜色设置	225
10.13 填充	210	10.25.3 设置色彩管理	225
练习 72: 应用“填充”命令修饰照片	211	10.25.4 关于工作空间	225
10.14 描边	212	10.25.5 使用色彩管理方案	226
10.15 自由变换	213	10.25.6 认识颜色设置的更多选项	226
10.16 变换	215	10.26 指定配置文件	227
10.16.1 再次	215	10.27 转换为配置文件	227
10.16.2 缩放	215	10.28 键盘快捷键	228
10.16.3 旋转	215	练习 73: 自定义键盘快捷键	228
10.16.4 斜切	216	10.29 菜单	229
10.16.5 扭曲	216	10.30 首选项	229
10.16.6 透视	216	10.30.1 常规	230
10.16.7 变形	216	10.30.2 界面	230
10.16.8 旋转 180 度	217	10.30.3 文件处理	231



10.30.4	性能.....	232
10.30.5	光标.....	232
10.30.6	透明度与色域.....	233
10.30.7	单位与标尺.....	233
10.30.8	参考线、网格、切片和计数.....	234
10.30.9	增效工具.....	234
10.30.10	文字.....	234

第 11 章 “图像” 菜单

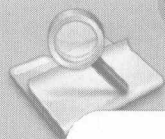
11.1	模式.....	236
11.1.1	位图.....	236
11.1.2	灰度.....	238
11.1.3	双色调.....	238
11.1.4	索引颜色.....	240
11.1.5	RGB 颜色.....	241
11.1.6	CMYK 颜色.....	242
11.1.7	Lab 颜色.....	242
11.1.8	多通道.....	243
11.1.9	8 位/通道.....	243
11.1.10	16 位/通道.....	243
11.1.11	32 位/通道.....	244
11.1.12	颜色表.....	246
	练习 74: 编辑颜色并指定透明度.....	246
	练习 75: 使用预设颜色表.....	247
11.2	调整.....	249
11.2.1	色阶.....	250
11.2.2	自动色阶.....	251
11.2.3	自动对比度.....	251
11.2.4	自动颜色.....	252
11.2.5	曲线.....	252
11.2.6	色彩平衡.....	255
	练习 76: 校正偏色的照片.....	255
11.2.7	亮度/对比度.....	256
11.2.8	黑白.....	257
11.2.9	色相/饱和度.....	258
11.2.10	去色.....	259
11.2.11	匹配颜色.....	260
	练习 77: 匹配两个图像之间的颜色.....	260
11.2.12	替换颜色.....	262
	练习 78: 替换图像中的背景颜色.....	262
11.2.13	可选颜色.....	263
11.2.14	通道混合器.....	264

11.2.15	渐变映射.....	265
11.2.16	照片滤镜.....	266
11.2.17	阴影/高光.....	266
11.2.18	曝光度.....	267
11.2.19	反相.....	268
11.2.20	色调均化.....	268
11.2.21	阈值.....	269
11.2.22	色调分离.....	270
11.2.23	变化.....	270
11.3	复制.....	271
11.4	应用图像.....	271
	练习 79: 使用“应用图像”命令混合通道.....	272
11.5	计算.....	272
	练习 80: 使用“计算”命令混合通道.....	273
11.6	图像大小.....	274
11.7	画布大小.....	274
11.8	像素长宽比.....	274
11.8.1	自定像素长宽比.....	274
11.8.2	删除像素长宽比.....	274
11.8.3	复位像素长宽比.....	275
11.8.4	指定像素长宽比值.....	275
11.9	旋转画布.....	275
11.10	裁剪.....	276
11.11	剪切.....	276
11.12	显示全部.....	276
11.13	变量.....	277
	练习 81: 定义变量.....	277
	练习 82: 创建数据组.....	278
11.14	应用数据组.....	279
11.15	陷印.....	280

第 12 章 “图层” 菜单

12.1	新建.....	281
12.1.1	图层.....	281
12.1.2	背景图层.....	282
12.1.3	组.....	282
12.1.4	从图层新建组.....	283
12.1.5	通过拷贝的图层.....	283
12.1.6	通过剪切的图层.....	284
12.2	复制图层.....	284
12.2.1	在同一图像文件中复制图层.....	284

12.2.2 在不同图像之间复制图层	284	12.11.1 显示全部	309
12.3 删除	285	12.11.2 隐藏全部	310
12.3.1 图层	285	12.11.3 显示选区	310
12.3.2 隐藏图层	285	12.11.4 隐藏选区	311
12.4 图层属性	286	12.11.5 删除	312
12.5 图层样式	286	12.11.6 应用	313
12.5.1 混合选项	286	12.11.7 停用/启用	313
12.5.2 投影	289	12.11.8 取消链接/链接	313
12.5.3 内阴影	290	12.12 矢量蒙版	315
12.5.4 外发光	290	12.12.1 显示全部	315
12.5.5 内发光	291	练习 86: 编辑矢量蒙版	315
12.5.6 斜面和浮雕	292	12.12.2 隐藏全部	316
12.5.7 光泽	294	12.12.3 当前路径	316
12.5.8 颜色叠加/渐变叠加/图案叠加	295	12.12.4 删除	316
12.5.9 描边	295	12.12.5 停用/启用	317
12.5.10 拷贝图层样式	296	12.12.6 取消链接/链接	317
12.5.11 粘贴图层样式	296	12.13 创建剪贴蒙版/释放剪贴蒙版	317
12.5.12 清除图层样式	297	12.14 智能对象	319
12.5.13 全局光	297	12.14.1 转换为智能对象	319
12.5.14 创建图层	297	12.14.2 通过拷贝新建智能对象	320
12.5.15 隐藏所有效果	297	12.14.3 编辑内容	321
12.5.16 显示所有效果	298	12.14.4 导出内容	321
12.5.17 缩放效果	298	12.14.5 替换内容	322
12.6 智能滤镜	298	12.14.6 堆栈模式	322
练习 83: 使用智能滤镜	299	12.14.7 栅格化	323
练习 84: 编辑智能滤镜	300	12.15 视频图层	323
练习 85: 编辑滤镜蒙版	301	12.15.1 从文件新建视频图层	323
12.6.1 停用智能滤镜	303	12.15.2 新建空白视频图层	324
12.6.2 删除智能蒙版	303	12.15.3 插入空白帧/复制帧/删除帧	324
12.6.3 添加智能蒙版	304	12.15.4 替换素材	324
12.6.4 停用智能蒙版	304	12.15.5 解释素材	325
12.6.5 启用智能蒙版	305	12.15.6 隐藏/显示已改变的视频	326
12.6.6 清除智能滤镜	305	12.15.7 恢复帧/恢复所有帧	326
12.7 新建填充图层	305	12.15.8 重新载入帧	326
12.7.1 纯色	305	12.15.9 栅格化	326
12.7.2 渐变	306	12.16 3D 图层	326
12.7.3 图案	306	12.16.1 从 3D 文件新建图层	327
12.8 新建调整图层	307	12.16.2 变换 3D 模型	327
12.9 更改图层内容	308	12.16.2.1 使用 3D 工具	327
12.10 图层内容选项	309	12.16.2.2 移动、旋转或缩放 3D 模型	327
12.11 图层蒙版	309	12.16.2.3 编辑 3D 相机	328



12.16.2.4	更改或创建 3D 相机视图	329
12.16.2.5	更改光照效果	330
12.16.2.6	更改渲染效果	330
12.16.2.7	查看横截面	331
12.16.2.8	查看 3D 动画	332
12.16.3	替换纹理	332
12.16.4	栅格化	333
12.17	文字	333
12.17.1	创建工作路径	333
12.17.2	转换为形状	333
12.17.3	水平/垂直	333
12.17.4	消除锯齿方式	334
12.17.5	转换为段落文本/转换为点文本	334
12.17.6	文字变形	335
12.17.7	替换所有缺欠字体	335
12.18	栅格化	336
12.19	新建基于图层的切片	337
12.20	图层编组/取消图层编组	337
12.21	隐藏图层/显示图层	337
12.22	排列	337
12.23	对齐/将图层与选区对齐	337
12.24	分布	338
12.25	锁定图层/锁定组内的所有图层	338
12.26	链接图层/取消图层链接	339
12.27	选择链接图层	339
12.28	向下合并/合并图层/合并组	339
12.29	合并可见图层	340
12.30	拼合图层	340
12.31	修边	341

第 13 章 “选择” 菜单

13.1	全部	342
13.2	取消选择	342
13.3	重新选择	342
13.4	反向	342
13.5	所有图层	342
13.6	取消选择图层	343
13.7	相似图层	343
13.8	色彩范围	343
13.9	调整边缘	345
13.10	修改	345
13.10.1	边界	345

13.10.2	平滑	346
13.10.3	扩展	346
13.10.4	收缩	346
13.10.5	羽化	347
13.11	扩大选取	347
13.12	选取相似	348
13.13	变换选区	348
13.14	存储选区	349
13.15	载入选区	350

第 14 章 “滤镜” 菜单

14.1	上次滤镜操作	353
14.2	转换为智能滤镜	353
14.3	抽出	353
14.4	滤镜库	355
14.5	液化	357
14.6	图案生成器	360
14.7	消失点	361
14.8	风格化	363
14.8.1	查找边缘	363
14.8.2	等高线	364
14.8.3	风	364
14.8.4	浮雕效果	364
14.8.5	扩散	364
14.8.6	拼贴	365
14.8.7	曝光过度	365
14.8.8	凸出	366
14.8.9	照亮边缘	366
14.9	画笔描边	367
14.9.1	成角的线条	367
14.9.2	墨水轮廓	367
14.9.3	喷溅	368
14.9.4	喷色描边	368
14.9.5	强化的边缘	368
14.9.6	深色线条	368
14.9.7	烟灰墨	369
14.9.8	阴影线	369
14.10	模糊	369
14.10.1	表面模糊	370
14.10.2	动感模糊	370

14.10.3 方框模糊.....	370	14.14.11 炭精笔.....	389
14.10.4 高斯模糊.....	370	14.14.12 图章.....	389
14.10.5 模糊/进一步模糊.....	371	14.14.13 网状.....	389
14.10.6 径向模糊.....	371	14.14.14 影印.....	389
14.10.7 镜头模糊.....	372	14.15 纹理.....	390
14.10.8 平均.....	373	14.15.1 龟裂缝.....	390
14.10.9 特殊模糊.....	373	14.15.2 颗粒.....	390
14.10.10 形状模糊.....	374	14.15.3 马赛克拼贴.....	390
14.11 扭曲.....	374	14.15.4 拼缀图.....	391
14.11.1 波浪.....	374	14.15.5 染色玻璃.....	391
14.11.2 波纹.....	375	14.15.6 纹理化.....	391
14.11.3 玻璃.....	375	14.16 像素化.....	391
14.11.4 海洋波纹.....	376	14.16.1 彩块化.....	391
14.11.5 极坐标.....	376	14.16.2 彩色半调.....	392
14.11.6 挤压.....	376	14.16.3 点状化.....	392
14.11.7 镜头校正.....	377	14.16.4 晶格化.....	392
14.11.8 扩散亮光.....	378	14.16.5 马赛克.....	393
14.11.9 切变.....	379	14.16.6 碎片.....	393
14.11.10 球面化.....	379	14.16.7 铜版雕刻.....	393
14.11.11 水波.....	380	14.17 渲染.....	393
14.11.12 旋转扭曲.....	380	14.17.1 分层云彩.....	394
14.11.13 置换.....	380	14.17.2 光照效果.....	394
练习 87: 在人体上画彩绘.....	381	14.17.3 镜头光晕.....	396
14.12 锐化.....	385	14.17.4 纤维.....	396
14.12.1 USM 锐化.....	385	14.17.5 云彩.....	397
14.12.2 锐化/进一步锐化.....	385	14.18 艺术效果.....	397
14.12.3 锐化边缘.....	385	14.18.1 壁画.....	397
14.12.4 智能锐化.....	385	14.18.2 彩色铅笔.....	397
14.13 视频.....	386	14.18.3 粗糙蜡笔.....	397
14.14 素描.....	386	14.18.4 底纹效果.....	398
14.14.1 半调图案.....	386	14.18.5 调色刀.....	398
14.14.2 便条纸.....	387	14.18.6 干画笔.....	398
14.14.3 粉笔和炭笔.....	387	14.18.7 海报边缘.....	398
14.14.4 铬黄渐变.....	387	14.18.8 海绵.....	399
14.14.5 绘图笔.....	387	14.18.9 绘画涂抹.....	399
14.14.6 基底凸现.....	388	14.18.10 胶片颗粒.....	399
14.14.7 水彩画纸.....	388	14.18.11 木刻.....	399
14.14.8 撕边.....	388	14.18.12 霓虹灯光.....	399
14.14.9 塑料效果.....	388	14.18.13 水彩.....	400
14.14.10 炭笔.....	389	14.18.14 塑料包装.....	400



14.18.15 涂抹棒.....	400	15.2.7 按屏幕大小缩放.....	413
14.19 杂色.....	400	15.2.8 实际像素/打印尺寸.....	413
14.19.1 减少杂色.....	401	15.2.9 屏幕模式.....	413
14.19.2 蒙尘与划痕.....	402	15.2.10 显示额外内容.....	414
14.19.3 去斑.....	402	15.2.11 显示.....	414
14.19.4 添加杂色.....	402	15.2.12 标尺.....	414
14.19.5 中间值.....	403	15.2.13 对齐.....	414
14.20 其它.....	403	15.2.14 对齐到.....	414
14.20.1 高反差保留.....	403	15.2.15 锁定参考线.....	414
14.20.2 位移.....	403	15.2.16 清除参考线.....	415
14.20.3 自定.....	404	15.2.17 新建参考线.....	415
14.20.4 最大值/最小值.....	404	15.2.18 锁定切片.....	415
14.21 Digimarc.....	404	15.2.19 清除切片.....	415
14.21.1 读取水印.....	404		
14.21.2 嵌入水印.....	405		
第 15 章 “分析”和“视图”菜单			
15.1 “分析”菜单.....	406	第 16 章 “窗口”与“帮助”菜单	
15.1.1 设置测量比例.....	406	16.1 “窗口”菜单.....	416
练习 88: 设置测量比例.....	406	16.1.1 排列.....	416
15.1.1.1 创建测量比例预设.....	407	16.1.2 工作区.....	416
15.1.1.2 删除测量比例预设.....	407	16.1.2.1 存储工作区.....	416
15.1.2 选择数据点.....	407	16.1.2.2 删除工作区.....	417
15.1.3 记录测量.....	408	16.1.2.3 恢复默认工作区.....	417
15.1.4 标尺工具/计数工具.....	408	16.1.2.4 复位调板位置/ 复位键盘快捷键/复位菜单.....	417
15.1.5 置入比例标记.....	409	16.1.2.5 键盘快捷键和菜单.....	417
15.1.5.1 创建比例标记.....	409	16.1.2.6 设置基本显示状态.....	417
15.1.5.2 添加或替换比例标记.....	409	16.1.2.7 了解“新增功能-CS3”.....	417
15.1.5.3 删除比例标记.....	409	16.1.2.8 显示为旧版状态.....	418
15.2 “视图”菜单.....	409	16.1.2.9 按不同类型显示菜单.....	418
15.2.1 校样设置.....	410	16.1.3 打开或关闭调板.....	418
15.2.1.1 自定校样设置.....	410	16.2 “帮助”菜单.....	419
15.2.1.2 选择校样设置预设.....	410	16.2.1 Photoshop 帮助.....	419
15.2.2 校样颜色.....	411	16.2.2 关于 Photoshop/关于增效工具.....	420
15.2.3 色域警告.....	411	16.2.3 专利和法律申明/系统信息.....	420
15.2.4 像素长宽比校正.....	412	16.2.4 注册.....	420
练习 89: 校正像素长宽比.....	412	16.2.5 激活.....	420
15.2.5 32 位预览选项.....	412	16.2.6 取消激活.....	420
15.2.6 放大/缩小.....	413	16.2.7 更新/ Photoshop 联机.....	420
		16.2.8 使用快捷帮助命令.....	420

调板解析篇

第 17 章 “颜色”、“色板”和“样式”调板	17.1 “颜色”调板.....	421
--------------------------------	-------------------------	------------

17.1.1 “颜色”调板操作	421
17.1.2 “颜色”调板的弹出式菜单	422
17.2 “色板”调板	422
17.2.1 “色板”调板操作	422
17.2.2 “色板”调板的弹出式菜单	423
17.3 “样式”调板	423
17.3.1 “样式”调板概览	423
17.3.2 “样式”调板的弹出式菜单	424

第 18 章 “通道”调板

18.1 认识通道和“通道”调板	426
18.1.1 通道的类型	426
18.1.1.1 颜色信息通道	426
18.1.1.2 Alpha 通道	426
18.1.1.3 专色通道	427
18.1.2 “通道”调板概览	427
18.1.3 “通道”调板的弹出式菜单	428
18.2 通道的基本操作	429
18.2.1 创建新通道	430
18.2.2 复制与删除通道	430
18.2.3 将通道作为选区载入	431
18.2.4 将选区存储为通道	431
18.2.5 通道蒙版的应用	431
18.2.5.1 创建通道蒙版	432
18.2.5.2 编辑通道蒙版	432
练习 90: 应用通道的典型案例	433
18.3 专色通道	438
18.3.1 创建专色通道	438
18.3.2 合并专色通道与原色通道	439
18.3.3 将 Alpha 通道转变为专色通道	440

第 19 章 “图层”和“路径”调板

19.1 “图层”调板	441
19.1.1 “图层”调板概览	441
19.1.2 “图层”调板的弹出式菜单	442
19.1.3 设置图层的混合模式	443
19.1.4 设置图层的不透明度	444
19.1.5 设置图层的填充参数	444
19.1.6 链接图层	444
19.1.7 图层的锁定操作	445
19.2 “路径”调板	445
19.2.1 “路径”调板概览	445

19.2.2 “路径”调板的弹出式菜单	447
19.2.3 填充路径	448
19.2.4 描边路径	448
练习 91: 应用描边路径实例	448
19.2.5 选取并显示路径	452
19.2.6 保存路径	452

第 20 章 “画笔”、“历史记录”和“动作”调板

20.1 “画笔”调板	453
20.1.1 “画笔”调板概览	453
20.1.2 编辑画笔的基本参数	454
20.1.3 画笔的动态参数设置	455
20.1.3.1 形状动态	455
20.1.3.2 散布	456
20.1.3.3 纹理	457
20.1.3.4 双重画笔	457
20.1.3.5 颜色动态	458
20.1.3.6 其他动态	458
20.1.4 其他画笔选项	459
20.1.4.1 杂点	459
20.1.4.2 湿边	459
20.1.4.3 喷枪	459
20.1.4.4 平滑	459
20.1.4.5 保护纹理	459
20.2 “历史记录”调板	459
20.2.1 “历史记录”调板概览	459
20.2.2 从当前状态创建新文档	460
20.2.3 创建新快照	461
20.2.4 删除当前状态	461
20.2.5 设置历史记录选项	461
20.3 “动作”调板	462
20.3.1 “动作”调板概览	462
练习 92: 应用预设动作	463
练习 93: 录制动作	464
20.3.2 编辑动作	465
20.3.3 插入菜单项目	466
20.3.4 插入停止语句	467
20.3.5 设置播放动作的方式	467

第 21 章 “字符”和“段落”调板

21.1 “字符”调板	468
21.1.1 “字符”调板概览	468
21.1.2 “字符”调板的弹出式菜单	470
21.2 “段落”调板	472
21.2.1 “字符”调板概览	473



21.2.2 “段落”调板的弹出式菜单	475	22.3.1 设置仿制和修复的样本源	483
第 22 章 Photoshop 中的其他调板		22.3.2 缩放和旋转样本源	483
22.1 “图层复合”调板	478	22.3.3 调整样本源叠加选项	483
22.1.1 “图层复合”调板概览	478	22.3.4 指定仿制源位移	484
22.1.2 创建图层复合	479	22.3.5 在视频帧和动画帧中仿制内容	484
22.1.3 应用并查看图层复合	479	练习 94: 仿制视频或动画内容	484
22.1.4 更改和更新图层复合	479	练习 95: 更改用于仿制或修复的帧位移	485
22.1.5 清除图层复合警告	480	22.4 “导航器”调板	485
22.1.6 删除图层复合	480	22.5 “直方图”调板	486
22.2 “工具预设”调板	481	22.5.1 “直方图”调板概览	487
22.2.1 使用工具预设	481	22.5.2 预览直方图调整	488
22.2.2 创建工具预设	481	22.5.3 查看多图层文档的直方图	488
22.2.3 更改预设列表	482	22.6 “信息”调板	488
22.3 “仿制源”调板	482	22.7 “动画”调板	490
		22.8 “测量记录”调板	492