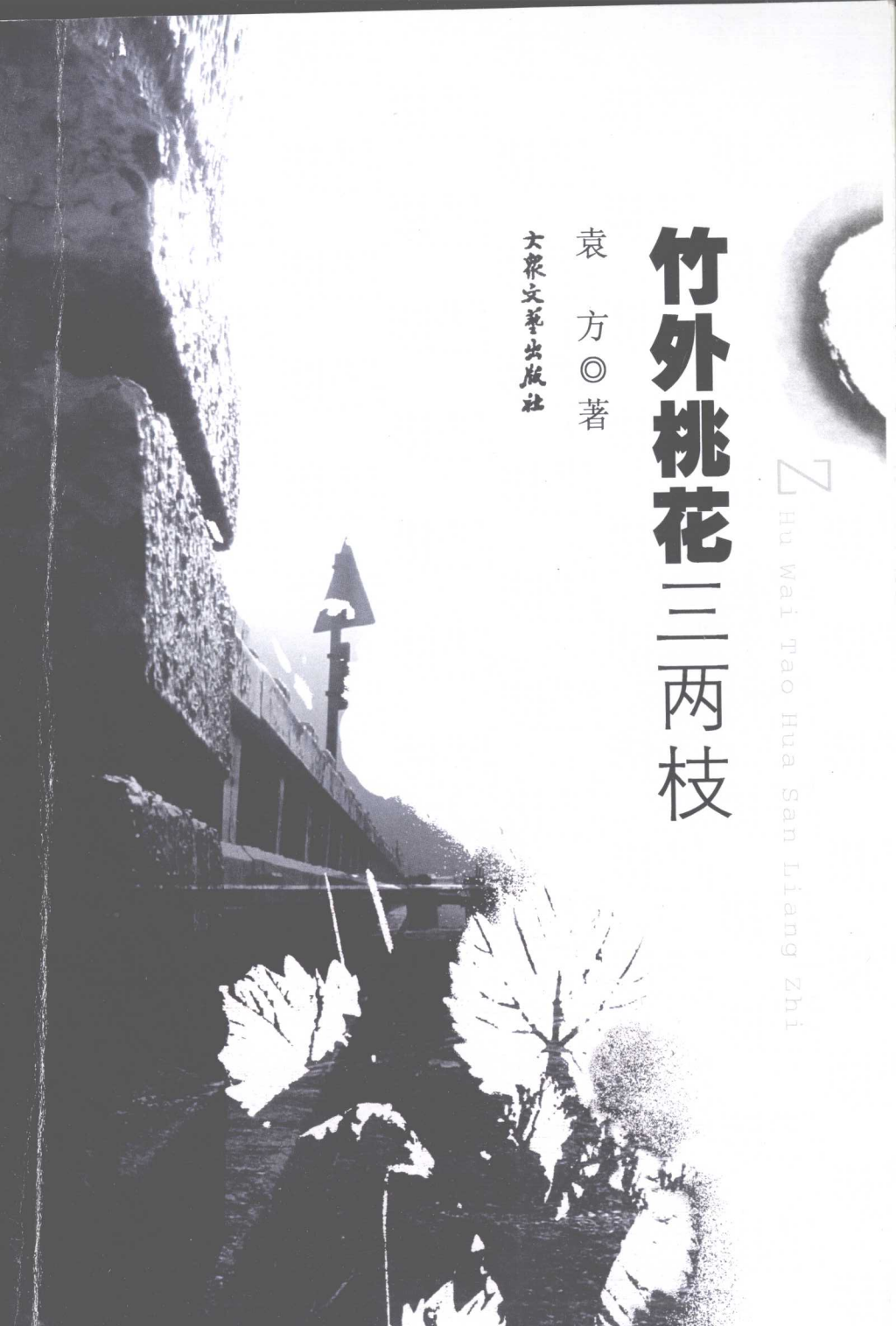


竹外桃花三两枝

袁 方◎著

大眾文藝出版社

Z
Hu Wai Tao Hua San Liang Zhi



竹外桃花三两枝

袁方◎著

大眾文藝出版社

竹外桃花三两枝

图书在版编目(CIP)数据

竹外桃花三两枝 / 袁方著. —北京: 大众文艺出版社, 2007. 11
(香雪文丛)

ISBN 978-7-80240-016-0

I. 竹… II. 袁… III. ①散文—作品集—中国—当代
②诗词—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第164466号

书 名	竹外桃花三两枝
作 者	袁方
责任编辑	阎世宏 沈动
装帧设计	H工作室
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编: 100009
经 销	新华书店
印 刷	广东农垦总局印刷厂
开 本	850×1168毫米 1/32开
印 张	72印张
字 数	1300千字
版 次	2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷
总 定 价	200.00元(全8册)

序

自从1996年春调入广州开发区党校工作以来，先后从事国有企业管理人员和公务员的培训工作，离我曾经潜心教学的中国古代诗词已经越来越遥远了。但是，在我的心里，那是一片神奇圣洁的领地，让人眷恋，难以忘怀。工作闲暇，偶然也会提起笔，或者诗词，或者散文，写下一些只言片字。这些只言片字，与我所投身的开发区飞速发展的经济建设事业相比，应该说别有情韵，如同远处竹林外偶现的两三枝桃花，稀疏淡远，却明丽清新。

作品中，无论是诗词还是散文，都是以记游为主。从儿子记事的时候开始，每个暑假，我都会带着他出去走走，在我看来，培养孩子对祖国的热爱，最好的办法莫过于让他领略祖国的锦绣河山；儿子大了，不愿意再与母亲同行，于是我邀上三五个同事或朋友一同前往，置身于大自然怀抱，那些优美的自然风光，令人震撼，让人心醉，心灵也由此得到净化和升华。回到喧嚣的都市，遥远的复归遥远，生活又如从前一样变得忙碌起来，为了不让美好的记忆为生活中的琐事所冲淡，遂有了这些短文和诗词。其中诗词部分，大多在《中国韵文学刊》和其他刊物上发表。

常常计划着，到退休的那一天，把这些文字整理出来，该改写的改写，该补充的补充。感谢萝岗文联提供这样一个难得的机会，于是在匆忙之中，把这些闲适的文字整理出来，免不了粗糙简陋，只有贻笑大方了。

袁方 2007年11月

目录

散文

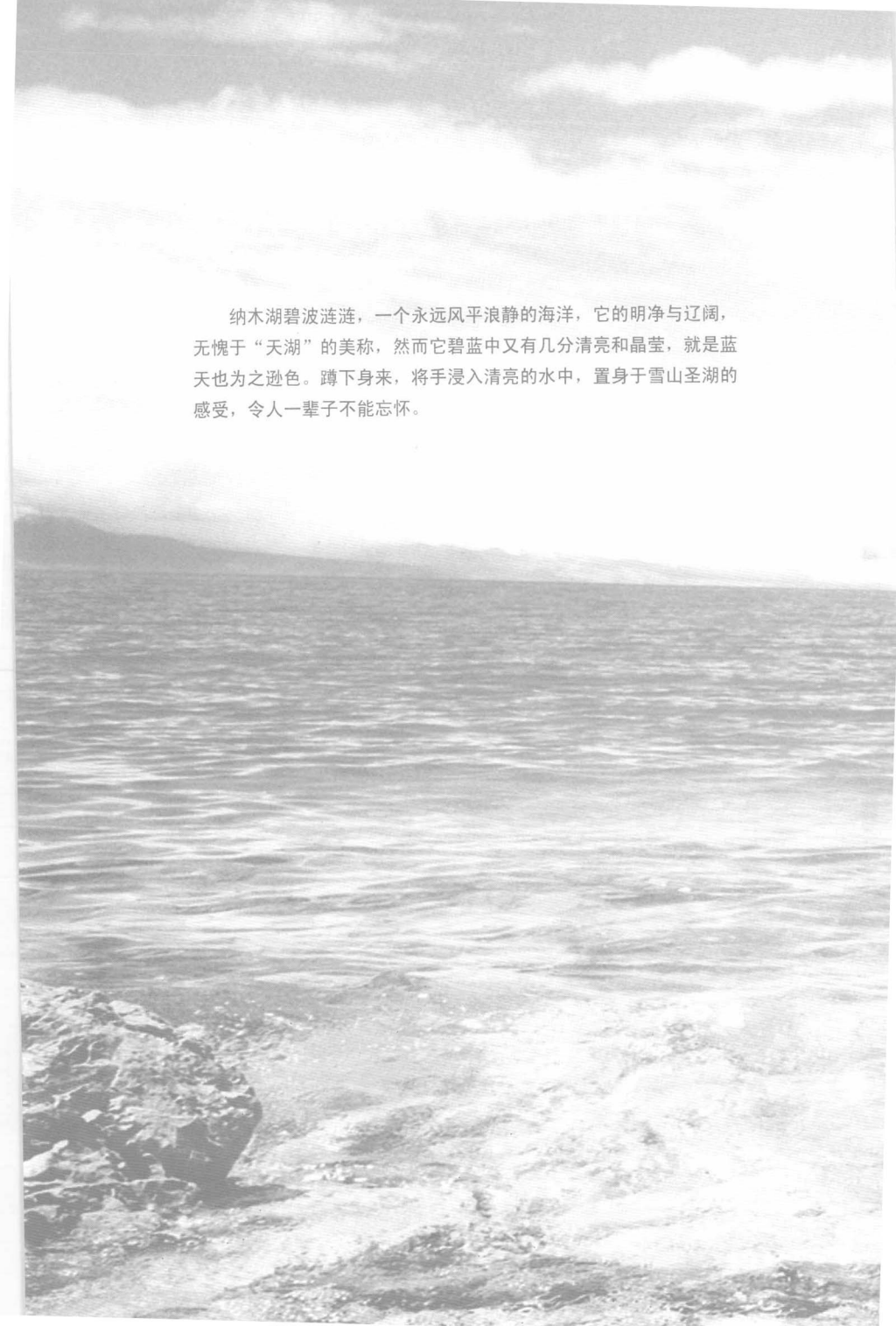
纳木湖，天边的湖	/ 0 6
大昭寺的感动	/ 1 0
林芝如画	/ 1 4
我们赶上了雪顿节	/ 1 8
九寨归来不看水	/ 2 2
难忘的泸沽湖	/ 2 6
理塘风光	/ 3 0
写在青海湖畔	/ 3 2
茶卡盐湖见闻	/ 3 6
日月山下的感动	/ 3 8
走进塔尔寺	/ 4 2
阅读新疆	/ 4 4
徘徊在莫高窟下	/ 4 8
拉斯维加斯随笔	/ 5 2
新加坡随笔	/ 5 4
由新加坡的鞭刑所想到的	/ 5 6
奥运随想	/ 5 8
写在“非典”过后的日子里	/ 6 0
生命的感悟	/ 6 2
珍重生命	/ 6 4

员工楼随想	/6 6
我的海关经历	/6 8
高墙下的断想	
——参观韶关监狱纪实	/7 0

诗词

喀什师院与哈院长话别	/7 6
喀什之夜	/7 6
参观霍尔果斯口岸有感	/7 8
咏伊犁	/7 8
伊犁河远眺	/7 9
大阪城的风	/8 0
咏经幡	/8 1
九寨沟镜湖	/8 2
黄河第一湾	/8 3
行车若而盖草原	/8 4
坐车沿岷江到成都随笔	/8 5
红原大草原	/8 6
红军长征纪念碑	/8 7
万象大慈法轮林寺小喇嘛	/8 9
骑马游四姑娘山	/9 1
若而盖草原遇冰雪	/9 2
行车由丽江至大理途中作	/9 3
游洱海	/9 3
宿雪花山庄黄昏时草甸采花有感	/9 5
行舟北江	/9 6

宿北江边，听楼船水市	/97
登飞霞寺	/97
秋游昭山四首	/99
《鹧鸪天》（喀什的晚宴）	/101
《鹧鸪天》（天山脚下，哈萨克帐篷作客）	/102
《鹧鸪天》（骑骆驼游鸣沙山）	/102
《鹧鸪天》（玉龙雪山）	/103
《鹧鸪天》（别湖南诸君）	/105/106
《鹧鸪天》（游惠东平海偶得）	/107
《鹧鸪天》（白云山中秋赏月）	/109
《鹧鸪天》（游张家界天子山，农家小憩）	/109
《鹧鸪天》（观菊花展偶成）	/111
《风入松》（郊原漫步有感）	/111



纳木湖碧波涟涟，一个永远风平浪静的海洋，它的明净与辽阔，无愧于“天湖”的美称，然而它碧蓝中又有几分清亮和晶莹，就是蓝天也为之逊色。蹲下身来，将手浸入清亮的水中，置身于雪山圣湖的感受，令人一辈子不能忘怀。

散 文



纳木湖，天边的湖

纳木湖藏语意为“天湖”，湖面海拔4718米，这座世界上海拔最高的湖泊，是坐落在藏北羌塘草原上一颗璀璨的明珠。

汽车在通往羌塘草原的青藏公路上奔驰着，青藏公路平坦、笔直，两边辽阔的草原和延绵起伏的唐古拉山脉始终伴随着我们。到达当雄县后，汽车转向唐古拉山脉方向行驶，司机指着前面一片灰蒙蒙的天空告诉我们，山上正在下大雪，要翻过那道山口，才能到达纳木湖。山路渐渐的变得泥泞不堪，从雪山上流下来的无数条溪流波涛滚滚，我们的汽车开足马力一条一条地跨过，其中有一条很宽，波浪居然涌到了驾驶窗的玻璃上，仿佛要把汽车冲走。经过一个多小时的剧烈颠簸，山路一转，一片白茫茫的天地出现在我们面前：停车的公路、周围的山坡，以及山坡后面那一座接一座连绵不断的山峦，都被厚厚的白雪覆盖着，好一个银装素裹的世界！大家欢呼着从车上跳下来，顾不上高原反应，一步三喘地爬上了山坡。忽然，在山坡的一侧，我们看见了一片稀稀疏疏的绿色，走过去一看，是一种叫不出名的植物，形状如同松柏枝桠，一株一株，冒出地面两三寸高，在这片常年冰雪覆盖的地方，它们竟能顽强生长，用生命的绿色表示对生活的热爱和珍惜，我想，它带给行人的，除冰天雪地中的一份惊奇外，更有一种深刻的人生启示。

翻过雪山，是一片茫茫的草地，没有路，又到处都是路，司机在小心翼翼地行驶着，以免陷进沼泽地。抬头望去，纳木湖就在前面，只见四周的雪山将它高高托起，远远望去，那湛蓝发亮的湖水仿佛在天边荡漾着，起伏的波浪，仿佛随时都可能从湖中溢出来一般。

千辛万苦，终于来到了湖边。

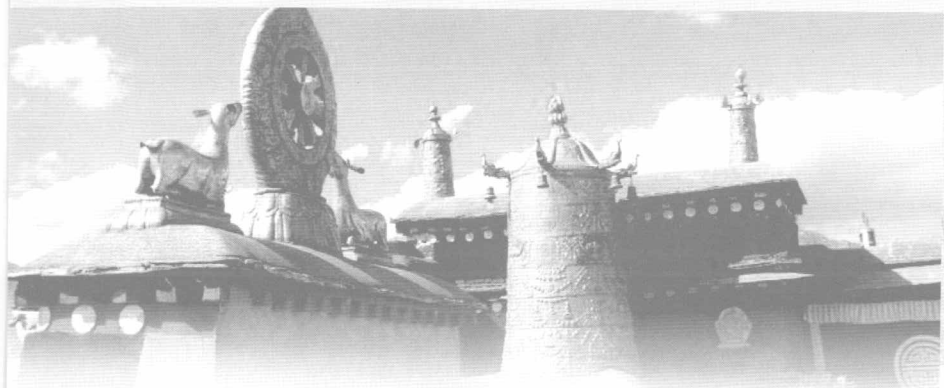
纳木湖碧波涟涟，象是一个风平浪静的海洋，它的明净与辽阔，无愧“天湖”的美称，然而，它的色彩多变，却是蓝天所不及的。太阳艳丽的时候，它一片碧蓝；阳光黯淡下来，它又变成了一片翠绿；然而，无论是碧蓝还是翠绿，湖水都晶莹、清亮、透明、澄澈，不含一点杂质，以至岸边数十米深的水底都清晰可见。忍不住蹲下身来，将手放入清冷的水中，掬一捧尝了尝，一股淡淡的咸味，冰凉冰凉，沁人心脾。旅途的艰辛一扫而光，那种惬意和舒适，令人一辈子也不能忘怀。看来，苦难和幸福是成正比的，经历了旅途的无数艰辛之后，才能见到天下的大美。

抬头远眺，这是一片净化的世界：湛蓝的天空上，大朵大朵的白云在飘浮，那种神圣般的洁白，似乎不可以用棉花来形容；湖对岸是伟岸的唐古拉山脉，无数座重重叠叠的雪山在蓝天下沉默不语，显得格外的巍峨庄严；湖水在阳光的照耀下轻轻地泛着涟漪，闪烁着耀眼的光芒。在西藏的民间传说中，海拔7000多米高的念青唐古拉山和纳木湖是一对夫妻，“念青”在藏语中是“大神”的意思，大约因为终年积雪的原因，传说中的念青唐古拉山神是一副身穿白衣，头带白巾，骑白马的威武模样，而纳木湖则是温柔美丽、穿戴得珠光宝气、雍容华贵的少妇，周围众多的雪山和湖泊都是它们的仆人，千百年来它们相依相偎，幸福而平静地生活在这片美丽的土地上。岁月在流

淌，朝代在更替，然而，雪山依旧，圣湖依旧，美丽的传说也依旧。我被这净化的世界而陶醉，也被美丽的传说深深感染，不由想起古人天地悠悠、岁月无穷之类的诗句，更觉得人生的短暂和渺小；生命因此而更加充实。

离开纳木湖已经很久了，但那一片蓝幽幽、清亮亮的湖水已经深深地印在我的脑子里，成为一生最美好的回忆。

2000年9月



大昭寺的感动

大昭寺位于拉萨中心，是拉萨最古老、最醒目的建筑。据说，7世纪中叶松赞干布率领部族来到拉萨平原时，这里是一片坦荡的沼泽地。大昭寺建成后，这座美丽的宫殿引来了无数的朝圣者，并成为他们心目中的圣地。

我们去大昭寺时，正值中午时分，在耀眼的阳光下，远远望去寺庙顶上镀金的法轮和两匹卧鹿熠熠闪光，加上建筑的古老和辉煌，给人一种庄严而又神秘的感觉。寺内的建筑由神殿、回廊和庭院组成。走进神殿，第一眼看到的是数以千计的酥油灯整整齐齐地排成两行，闪光的火苗和淡淡飘忽的轻烟交织在一起，让人感到宗教的气息扑面而来，灯后面供奉着释迦牟尼佛像；回廊的内侧，有一圈精美的玛尼轮，闪着金色的光芒，一直延伸到回廊尽头，朝圣的人们经过时，都要在轮上拨动一下，表示围绕神祭拜了一圈。受气氛的感染，我也沿着回廊拨动每个玛尼轮。在我前面，有一位藏族老太太，灰白的头发梳着两根辫子，像所有的藏人一样，辫子里夹杂着红色的丝带，胸前挂着大片各种各样的玛瑙和翡翠。在回廊的尽头，她递

给我一块别在腰间的红布，比画着，让我把沾在手上的酥油擦干净，笑咪咪地望着我，满脸的皱纹，满脸的慈祥 and 友善；大昭寺的庭院以壁画著名，四周的墙壁上绘满了佛像，颜色鲜艳无比，故又称千佛廊。

在大昭寺里让我最震撼的当是正面大厅青砖板上黑压压的一片五体投地朝拜的人群了。他们其间有女人、男人，有老人甚至孩子，只见他们赤裸着双脚，手上戴着木板手套，胸前挂着羊皮围裙，一次又一次地俯卧在青石板上喃喃祈祷久久不肯起来，仿佛整个身心和寺庙神佛乃至这块千年石板紧紧地融合在一起。青石板经过长期的磨擦，已经留下了深深的人体痕迹，凹凸不平，而且石板也变得如玻璃般的光滑，人影可鉴。这些磕“等身头”的人，有的是拉萨居民，有的来自西藏各地，更多的来自青海、四川和甘肃等藏民区。迢迢数千里，其间有无数的雪山和大河，他们都以极大的虔诚和毅力，一步一拜地来到大昭寺前佛祖的脚下，途中需要一年或者更多的时间。藏族有一首朝拜者的歌谣唱道：“黑色的大地是我用身子丈量过来的，白色的云彩是我用手指数过来的，陡峭的山崖我像梯子一样爬过，平坦的草原我像经书一样翻过。”歌词固然浪漫，仔细体会，其中的艰难困苦可想而知。你看，朝圣者们那饱经风吹日晒的脸庞，沾着尘土的散发，额头上磕出的深深印记，无一不在诉说着旅途的艰辛。

在这片人群边上我伫立良久，因为新奇，更因为困惑，始终想不明白，宗教信仰的方式多样，他们为什么偏偏选择这样一种自虐的苦行？佛教的宗旨是放弃现世而追求来世，因此他们才不惜以全部的生命为代价去承受一切苦难，人生真的能苦尽甘来吗？面对着他们，我在内心深处执著地发问，假如没有来世呢？深夜，躺在床上久久不能入睡，朝圣者们枯槁的面容、匍匐在石板上久久不肯起

来的长长身影，不断出现在脑海中。对于他们那种表达信仰的方式和宗教情结，虽然我不能理解，但我被他们执著追求的精神、顽强的意志和坦然面对艰难困苦的生活态度所深深感动。从某个角度来说，或许人生正如一杯苦酒，品过之后，才能体会到它的甘美，生活中的人们因为有了苦难，才有了战胜它的勇气和喜悦，才有继续活下去，并生生不息、拼搏奋斗的乐趣。仔细想来，人生在世，或许本是不可以过于追求享乐的，粗粝的生活反而对生命更有益处。

——西藏的经历，正在不知不觉地改变着人们对生命的认识。

2000年9月



