



酆 纬 农 水 粉 静 物

» 酆纬农 著



湖南美术出版社



邴纬农 水粉静物

邴纬农 著

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

酆纬农水粉静物/酆纬农著. —长沙: 湖南美术出版社,
2008.10
ISBN 978-7-5356-3023-0

I.酆... II.酆... III.水粉画: 静物画-作品集-中国-现代
IV.J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第141187号

酆纬农水粉静物

著 者: 酆纬农

责任编辑: 李 松 曹 勇

装帧设计: 范 琳

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

(深圳市龙华工业东路利金城科技工业园5栋)

开 本: 889 × 1194 1/12

印 张: 8

印 数: 1-5000册

版 次: 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3023-0

定 价: 48.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-82428168



郦纬农

1961年浙江美院毕业。杭州师范大学副教授。中国油画家学会会员、浙江油画家协会会员。曾任浙江美术家协会理事、杭州工艺美术学校副校长。作品多次入选全国美展和省市美展，并在多种画册、刊物、报纸上发表。个人专著有由浙江人民美术出版社、中国美院出版社、湖北美术出版社、湖南美术出版社、福建海潮出版社等出版的《郦纬农色彩风景》、《郦纬农色彩静物解析》等30册。油画作品《故土》、《秋艳》入选日本和中国香港地区展出和拍卖。作品《家园》、《莫斯科的天空》、《西溪乐章》参加中国香港“百名中国老艺术家油画精品展”。

序

foreword

常有一些青年朋友问我：学画最重要的是什么？怎样才能把色彩学好？等等诸如此类的问题。

第一个问题的答案其实很简单，但却十分重要，就是要酷爱美术。画画是一种艺术活，不能把学画当做简单的求业手段，当做学一门手艺。考大学也不是目的，考上美术类的大学，仅仅是正规学艺的开始。学艺是一辈子的事，没有对艺术的酷爱，就不会有强劲的动力，有了强劲的动力，才不会半途而废。有强劲的动力，才是最重要的。原子弹因为有了铀这一原素而具有无比强大的爆炸力，同样，人也应该有精神原子弹，有用之不竭的动力。有了动力，才能坚韧不拔，才能克服各种困难！人最怕是没有动力，学画也如此。

第二个问题，涉及范围很大。第一点首先是要把素描画好。可以这样比喻，素描和色彩的关系，就像人体的骨架和肌肉的关系，素描是骨架，没有骨架，肌肉就没地方可长。学好色彩第二点，是要学会观察色彩的方法。画画不是画东西，而是画关系，关系画对了，东西也有了。因为画画是画“色彩关系”，是要正确地把对象中的“色彩关系”反映到自己的画面之中，绝不是简单地、孤立地去表现对象某一细部的颜色。因而，在作画时要学会“多点观察”或称“整体观察”。既然是画各种关系，必然要进行比较，色彩是在相比较中发现的，既多样变化又统一于一体。学好色彩的第三点，是要学会掌握水粉画表现技法，或者说掌握好水粉画的表达语言。各种画种，都有自己的表达语言，具体地说，就是要熟练地运用工具和材料，做到得心应手，使它们听话，运用自如。做到这一点，没有其他选择，只有多画，大量地画。在无数次的反复训练中积累经验，滴水穿石，百炼成钢！学好色彩的第四点，是要多读一些色彩理论知识方面的书，真正弄懂一些色彩理论知识。凭感觉画色彩没有错，但是缺乏理性指导，感性认识是不会提高的。作为打基础的写生实践，是不能脱离理性思维的指导的，只画不理解就必将停滞不前。当然理论也不能脱离写生实践，否则，理论就会成为对提高写生能力毫无用处的空头理论。只有你反复实践，并画出效果，才算真正对这些色彩理论知识理解了。所以画色彩要将实践与理论、感性与理性紧密结合，才能把色彩学好。

邴纬农

水 椰

粉 结

挂 衣

物











静
物
夏



静
物
04-12







緯
农
06-12



