

重庆市非物质文化遗产保护工作单项系列成果（之七）



重庆市文化广播电视局
重庆市非物质文化遗产保护中心 编

CHONGQING SHI FEI WU ZHI WEN HUA YI CHAN MING LU

重庆市非物质文化遗产名录 图典

主编 王洪华



贵州人民出版社

重庆市非物质文化遗产名录

图 典 一

主 编 王 洪 华

贵 州 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

重庆市非物质文化遗产名录/王洪华主编. —贵阳: 贵州人民出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-221-07931-2

I. 重… II. 王… III. 文化遗产—重庆市—名录IV. K297. 19-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第173607号

重庆市非物质文化遗产名录(图典一)

重庆市文化广播电视局 编
重庆市非物质文化遗产保护中心

主编 王洪华

责任编辑 张民强

装帧设计 李 玮

出版发行 贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号)

排版印刷 重庆科情印务有限公司

规 格 889×1194mm 1/12

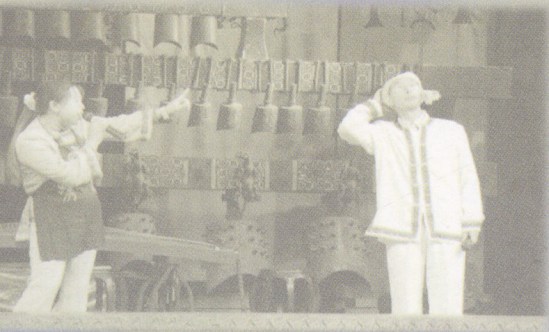
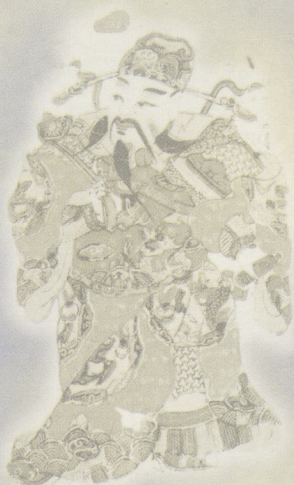
印 张 27

版次印次 2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-1000 册

书 号 ISBN 978-7-221-07931-2/K · 1009

定 价 368.00 元



重庆市非物质文化遗产保护工作单项

系列成果编委会

顾问	何事忠	谭栖伟	
总编	王洪华		
副总编	温俊华	刘明华	
成员	魏小庆	段明	杨燕
	胡天成	彭孝纲	郭晓泉
统筹	魏小庆	杨燕	
总责编	段明	胡天成	

《重庆市非物质文化遗产名录》（图典一）

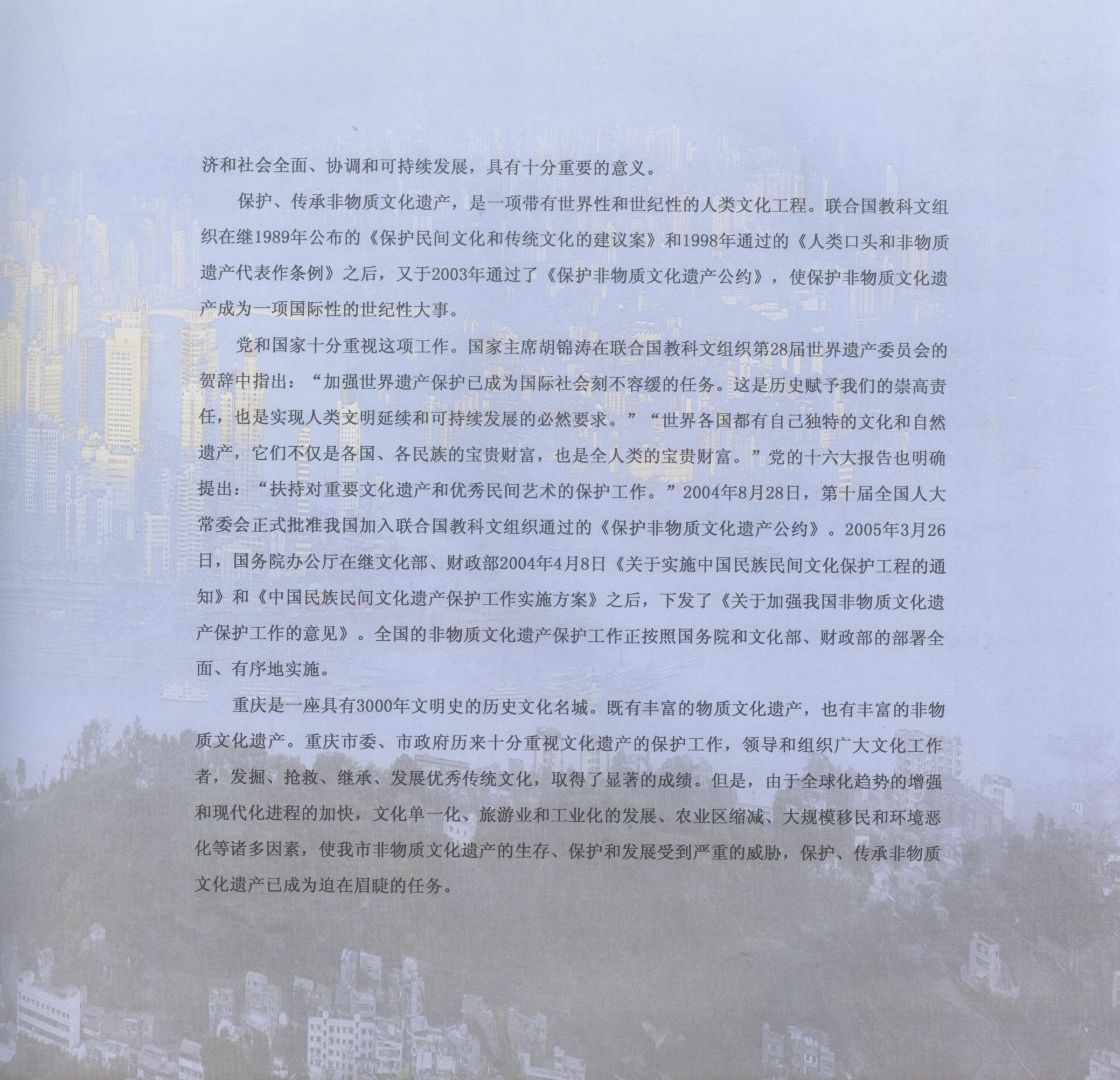
编委会

主编	王洪华			
副主编	温俊华	段明		
成员	胡天成	谭小兵	李祎	何德君
编审	段明	胡天成		
编写组	段明	胡天成	谭小兵	何德君
	李祎			
装帧设计	李祎			
版式制作	李祎	罗敏	王美木	

序

非物质文化遗产，指的是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。它包括两大部类：一是传统的文化表现形式，其范围是：(1)口头传统：包括作为非物质文化遗产载体的语言，即民间文学(口头文学)，指在民众中长期口耳相传的神话、传说、史诗、叙事诗、故事、歌谣、说唱等传统语言艺术以及与之相关的表演活动；(2)传统艺术：包括传统的音乐、舞蹈、美术、戏曲、曲艺、杂技等各种民间艺术和传统表现形式；(3)民俗活动、礼仪、节庆：指广大民众世代传承的民俗生活、人生礼仪、岁时活动、节日庆典、传统仪式和礼俗、民间体育和竞技，以及有关生产、生活的其他习俗；(4)有关自然界、宇宙和社会的民间传统知识和实践：指民众在长期生产、生活实践中创造和积累的有关自然界、宇宙和社会的知识，包括关于时空观、天文、地理、历法、气象等方面的知识，传统农业的相关知识，生态知识与环境保护实践，传统养生、健身和医疗知识等；(5)传统的手工艺：包括器具制作、民居建筑、陶瓷、织染、金属工艺、造纸、印刷、酿造等传统手工艺。二是与上述文化表现形式相关的文化空间，如定期举行的传统文化活动或集中展现文化表现形式的场所等。

非物质文化遗产，与中国特色社会主义先进文化血脉相通。其贴近实际、贴近生活、贴近群众的生存状态，形象地体现着中华民族的精神，是增强中华民族凝聚力的重要纽带，是维系国家统一和民族团结的基础，是联系世界的桥梁。保护非物质文化遗产，是适应全球经济一体化发展趋势，保持中华民族文化独特性与多样性，增强吸引力和感召力，强化中华民族文化身份，维护国家文化主权和文化安全的战略措施；保护非物质文化遗产，必将给有中国特色社会主义先进文化带来强健的生命基因，对于传承中华文明，探索文化创新，弘扬民族精神，提高民族素质，开展对外文化交流，促进人类文明发展，具有重要的现实意义与深远的战略意义；保护非物质文化遗产，是树立和落实科学发展观，创建和谐社会，人与自然协调发展的重要内容，它对于我们坚持以人为本，守住民族的根，牢记回家的路，促进经



济和社会全面、协调和可持续发展，具有十分重要的意义。

保护、传承非物质文化遗产，是一项带有世界性和世纪性的人类文化工程。联合国教科文组织在继1989年公布的《保护民间文化和传统文化的建议书》和1998年通过的《人类口头和非物质文化遗产代表作条例》之后，又于2003年通过了《保护非物质文化遗产公约》，使保护非物质文化遗产成为一项国际性的世纪性大事。

党和国家十分重视这项工作。国家主席胡锦涛在联合国教科文组织第28届世界遗产委员会的贺辞中指出：“加强世界遗产保护已成为国际社会刻不容缓的任务。这是历史赋予我们的崇高责任，也是实现人类文明延续和可持续发展的必然要求。”“世界各国都有自己独特的文化和自然遗产，它们不仅是各国、各民族的宝贵财富，也是全人类的宝贵财富。”党的十六大报告也明确提出：“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作。”2004年8月28日，第十届全国人大常委会正式批准我国加入联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》。2005年3月26日，国务院办公厅在继文化部、财政部2004年4月8日《关于实施中国民族民间文化保护工程的通知》和《中国民族民间文化遗产保护工作实施方案》之后，下发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》。全国的非物质文化遗产保护工作正按照国务院和文化部、财政部的部署全面、有序地实施。

重庆是一座具有3000年文明史的历史文化名城。既有丰富的物质文化遗产，也有丰富的非物质文化遗产。重庆市委、市政府历来十分重视文化遗产的保护工作，领导和组织广大文化工作者，发掘、抢救、继承、发展优秀传统文化，取得了显著的成绩。但是，由于全球化趋势的增强和现代化进程的加快，文化单一化、旅游业和工业化的发展、农业区缩减、大规模移民和环境恶化等诸多因素，使我市非物质文化遗产的生存、保护和发展受到严重的威胁，保护、传承非物质文化遗产已成为迫在眉睫的任务。



我市具有丰富的非物质文化遗产资源。近些年来，一批民间艺术专家和文化工作者，在编修“十大志书集成”的过程中，曾对相关部分进行过发掘、搜集、整理，出版了《中国民间故事集成·重庆市卷》、《中国歌谣集成·重庆市卷》、《中国谚语集成·重庆市卷》、《重庆戏曲志》、《重庆民族民间舞蹈集成》、《重庆民间歌曲集成》、《重庆民族民间器乐曲集成》、《重庆文化艺术志》、《民间祭礼与仪式戏剧》，以及其他一些载录、论述重庆非物质文化遗产资源的专著，为抢救、保护、研究和传承我市非物质文化遗产积累了丰富的资料。

按照国务院和文化部等相关部门的部署，在“保护为主、抢救第一，合理利用、传承发展”方针的指引下，我们力求通过对原有保护成果的检索和这次普查，对我市各区、县(自治县)以及全市非物质文化遗产资源各个项目的历史沿革、分布区域、蕴含内容、表现形式、基本特征、文化内涵、主要价值、传承谱系、濒危情况、保护现状，以及传承者的个人信息、声音、动作、表情、技艺，传承人之间的关系和技艺流派的不同特点，项目的文本、器物、场所、自然环境、社会环境、仪式程序等予以确认；利用文字、图片、录音、录像等能够长期保存的媒介和数字化信息技术进行记录、分类、编目、整理，建立全面系统的档案，编制出各区、县(自治县)和全市非物质文化遗产资源的名录；利用图书馆、博物馆或其他相关机构，设立专门部门，予以收藏、保管、维护、展示，并向社会提供非物质文化遗产资源项目的信息等服务；制定相关的条例、法规，并采取切实可行的具体措施，保护传承人的合法权益，在保持遗产项目固有传统的前提下，使其在现代生活中得到发展，但同时需防止对其的误解、歪曲或滥用；通过社会教育和学校教育等途径，促使非物质文化遗产的传承和发展，将非物质文化遗产资源及其保护知识纳入中小学校的教学内容，鼓励和资助非物质文化遗产传承人和传习机构进行讲习、授徒活动，培养非物质文化遗产的新的传承人，切实解决后继乏人问题；鼓励各种传播机构拍摄、制作、传播与非物质文化遗产相关的视听节目和产品，通过广播、影视、报刊、出版等大众传媒和互联网络，真实、客观地报道和宣传非物质文化遗产项目，促其社会共享；鼓励、支持高等院校、科研机构、社会团体和个人，对非物质文化遗产及其保护进行科学的调查和研究，培养、造就保护、传承、研究非物质文化遗产的专门人才。

通过上述工作，逐步建立起比较完备的、有巴渝特色的非物质文化遗产保护制度，使我市珍贵、濒危的，具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效保护，并得以传承和发扬。

2005年，我市各区、县(自治县)通过初期普查，有的对某些非物质文化遗产项目有了比较全面、深入的调查，并对调查资料进行了整理、研究，撰写了有较高质量的单项专著；有的编写了本地区的非物质文化遗产资源较为翔实的名录。2006年5月，国务院批准、公布了第一批国家级非物质文化遗产名录，我市的第一批非物质文化遗产名录，市政府也于2007年5月批准、公布。

为了将列入国家级和市级非物质文化遗产名录的这批项目的保护成果予以更好地保存，并发挥其在传承、发展中的作用，我们决定编辑、出版重庆市非物质文化遗产保护工程单项系列成果和重庆市非物质文化遗产名录图典两套书籍，既供传承者传承、发展非物质文化遗产作为借鉴，也让全社会共享保护非物质文化遗产取得的成果，更使政府特别是文化主管部门的执政者以便有效地保护好非物质文化遗产，使我市的非物质文化遗产得到更好的保护和传承。

《重庆市非物质文化遗产名录》（图典一）便是重庆市非物质文化遗产名录图典的第一本专著。我们正在积极努力，将我市一些地方特色浓郁，历史、文化、科学价值突出的非物质文化遗产单项保护成果和非物质文化遗产名录，源源不断地编写成专著，出版面世，为我国丰富多彩的非物质文化遗产宝库增添一批批珍贵的宝藏，为研究、传承非物质文化遗产的专家和传人提供可资借鉴的宝贵资料，让优秀的非物质文化遗产得以代代传承，永世弘扬，以便更好地建立起有中国特色的社会主义先进文化体系，促进中华民族的伟大复兴。

重庆市非物质文化遗产保护工作
局 际 联 席 会 议 办 公 室
2007年8月

分布图



注：2007年统计数据



通遠門

目

录

MULU

●序

●重庆市非物质文化遗产名录分布图

●富有鲜明巴渝文化特色的重庆非物质文化遗产

1

●国家名录

35

36 走马镇民间故事
54 南溪号子
72 木洞山歌
90 梁山灯戏

42 川江号子
60 吹打(金桥吹打、接龙吹打)
78 铜梁龙舞
96 梁平木版年画

48 石柱土家啰儿调
66 梁平癞子锣鼓
84 川 剧
102 秀山花灯

●市名录

109

110 鞍子苗歌
122 薅草锣鼓
134 后坝山歌
146 甘宁鼓乐
158 北泉板凳龙
170 巫 舞
182 接龙傩戏
194 石壕杨戏
206 车 灯
218 木洞龙舟
230 重庆漆器髹饰技艺
242 荣昌折扇
254 合川桃片
266 艺庐微刻
278 朗溪竹板桥造纸
290 丰都庙会
302 尝 新

114 永城吹打
126 酉阳民歌
138 梁平抬儿调
150 龙骨坡抬工号子
162 酉阳摆手舞
174 狮 舞
186 阳 戏
198 踩 堂 戏
210 四川竹琴(重庆)
222 蜀 绣(重庆)
234 龙灯彩扎工艺
246 荣昌夏布
258 合川峡砚
270 龙凤花烛
282 纸竹工艺
294 万盛苗族踩山会

118 秀山民歌
130 小河锣鼓
142 土家斗锣
154 五句子山歌
166 大 傩 舞
178 面具阳戏
190 余家傩戏
202 四川评书(重庆)
214 中塘向氏武术
226 梁平竹帘
238 荣昌陶器
250 涪陵榨菜传统手工制作技艺
262 永川豆豉
274 老腊肉制作工艺
286 刘氏刺熨疗法
298 塘河婚俗

●后 记

307

富有鲜明巴渝文化特色的 重庆非物质文化遗产

重庆现今所辖的疆域，全在古代巴国的范围内。巴渝大地的先民，不仅创造了大量的物质文化遗产，而且也留下了丰富的非物质文化遗产。据2005年的初次普查，全市登记、立档的非物质文化遗产逾1000项。经重庆市政府批准的第一批市级非物质文化遗产名录有62项，其中有12项列入了第一批国家级非物质文化遗产名录。这62项市级名录中，民间文学1项，民间音乐19项，民间舞蹈6项，民间美术2项，传统戏剧8项，曲艺3项，杂技与竞技2项，传统手工技艺15项，传统医药1项，民俗5项。

这些丰富的非物质文化遗产，凝铸了重庆民众世代代积聚的辛劳与智慧，体现了鲜明突出的巴渝文化特色，具有厚重的历史文化底蕴。

一、巴地人文山水灵气的凝铸

重庆位于北纬 $28^{\circ}10'$ ~ $32^{\circ}13'$ ，东经 $105^{\circ}11'$ ~ $110^{\circ}11'$ 之间，地处我国较为发达的东部地区和资源丰富的西部地区的结合部，东邻湖北、湖南，南靠贵州，西接四川，北连陕西。其幅员面积为82403平方公里，南北长450公里，东西宽470公里，辖40个区县，3000万人口。我国的第一大河流长江横贯东西。其地势由南北向长江河谷逐级降低，西北部和中部以丘陵、低山为主，东南部靠大巴山和武陵山两座大山脉。其气候属中亚热带湿润季风气候区，具有夏热冬暖、光热同季、无霜期长、雨量充沛、温润多阴等特点，全年平均日气温 18.4°C ，年均降雨量在1000毫米以上。

重庆地域辽阔，历史悠久。从行政建置角度讲，有文字记载的，当自巴国始。公元前11世纪至公元前316年，先民巴人在此建立巴国，在江州(重庆城区)建都，其别都和先王陵邑的城邑有垫江(合川)、平都(丰都)、阆中和枳(涪陵)。巴国极盛时期，其疆域东至鱼复(奉节县一带及湖北省西部地区)，西至樊道(宜宾地区及泸州市)，北接汉中(陕西省汉中、安康地区)，南极黔(原黔江地区、贵州省东北及湖南省西北一带)涪(原涪陵地区及贵州省北部地区)，控制了以嘉陵江、长江、乌江流域为腹心的巴山渝水，包括今整个重庆市、川东南、陕南、鄂西、湘西北和黔东南等地区。

周慎靓王五年(前316年)，秦灭巴国，置巴郡。秦始皇二十六年(前221年)分天下为三十六郡，巴郡为其一。汉朝时候巴郡称江州。魏晋南北朝时期，先后更名为荆州、益州、巴州、楚州。隋文帝开皇元年(581年)，以渝水(嘉陵江古称)绕城，改楚州为渝州。此即重庆简称“渝”的来历。北宋徽宗崇宁元年(1102年)，因渝人赵谏叛诛事，朝廷虑“渝”有“变”之意，改渝州为恭州。孝宗淳熙十六年(1189年)，皇子赵惇接踵于正月封恭王，二月受内禅即帝位，自诩“双重喜庆”，遂将恭州升格命名为重庆府。重庆得名迄今已八百余年。重庆自秦以来，历代王朝都在此设置郡、州、路、道、府等行政机构。辛亥革命后，1921年设重庆商埠督办；1929年设市；1935年5月5日，国民党政府颁令，将重庆升格为直辖市。抗日战争爆发后，国民党政府西迁重庆，于1937年11月定重庆为“战时首都”，1940年再定重庆为“陪都”。连同远古巴国的建都、元末明玉珍的大夏国建都，重庆在历史上就有三次成为国都。

重庆域内很早就有人类居住。巫山大庙龙骨坡古人类牙齿化石的出土,证明在204万年前就有古人类在此地生息繁衍。铜梁旧石器时代晚期遗址和大溪新石器时代遗址等的发现,证明生活在重庆这块地方的先民已逐步进化到山麓文化和河谷文化时期,过着渔猎、农耕生活,开始进入原始氏族社会,聚众而居,形成了零星的村落。“据史籍记载,这些先民‘其属有濮、賁、苴、共、奴、獯、夷、蜃之蛮’。其中,濮人主要生活在今重庆市合川县一带。正是这些川东地区的先民辛勤劳作,创造了原始而有一定特色的先巴文化。商周时期,巴族开始进入川东地区,在先巴文明的基础上,建立以部落联盟为基础的奴隶制国家,形成了具有浓郁民族特色和丰富地方内涵的巴文化。”^①秦汉以后,其他民族不断移入重庆地区,逐步与巴民族融合。随着历史的变迁,这种民族融合也不断发展,先民巴人创造的巴文化也不断发生变化。但作为根植于这片神奇土地的地域文化,其某些特质仍层层被覆似地世代传承下来,构成了颇具地域特色的巴渝文化。

重庆是中国人类活动的摇篮,先民在此留下了众多遗迹,致使此地成为文物富集区。经文物普查登记的全市文物点有12898处。其中,由联合国教科文组织列入世界文化遗产名录1处,由国务院公布的五批全国重点文物保护单位共13处,2000年市政府重新公布的直辖市文物保护单位148处,区、县(市)级文物保护单位1131处。2002年市政府公布的市级历史文化名镇20处,市级历史文化传统街区2处,三峡库区迁建保护的傳統风貌镇6个,亟待抢救的传统风貌镇10个。三峡建设中,库区需抢救保护的文物点752处,其中地下文物506处,地面文物246处。还有现存抗战陪都遗址200多处,其中亟待保护的重要遗址72处。现已建立各级各类综合性及专题性博物馆、陈列馆等文博开放单位共43个,馆藏文物近30万件。

重庆历史名人荟萃。先秦时期有断头保国的巴蔓子将军,三国时期有驻守此地的张飞、赵云、李严等蜀汉大将,南宋有在钓鱼城率领军民抗敌36年的彭大雅、余玠,还有驰骋疆场的明代巾帼英雄秦良玉,晚清反洋教运动的志士余栋臣等。近、现代的民主革命先驱邹容、杨庶堪,中华人民共和国主席杨尚昆、元帅刘伯承和聂荣臻,以及革命家杨闇公、赵世炎等曾诞生在这里。还有毛泽东在重庆与国民党谈判,周恩来、董必武、叶剑英等老一辈革命家在重庆开展抗日民族统一战线,邓小平、贺龙等人在渝领导西南局工作,为重庆历史谱写了不朽的篇章。历代或流寓或谪居或旅经重庆的著名文人有陈子昂、王维、李白、杜甫、白居易、刘禹锡、范成大、李商隐、苏洵、苏轼、苏辙、黄庭坚、程颐、陆游、王士禛、张问陶等,曾留下大量诗文、书法瑰宝。抗日战争时期,全国众多文化精英荟萃重庆,创造了光辉灿烂的抗战文化。

正是这些悠久而又璀璨的史迹,重庆才于1986年由国务院批准为我国第二批国家级历史文化名城。如此深厚凝重的巴渝历史文化,孕育了丰富多彩的重庆非物质文化遗产。

富有鲜明巴渝文化特色的重庆非物质文化遗产的形成,除得益于源远流长的历史文化的滋养外,巴地山川灵气的凝聚与浇铸,也给予其生存、发展以丰盛的乳汁。

在数以亿年的多次地壳运动中,巴渝大地经历了“三起两落”的漫长历程。

据推测,地球已有60亿年的历史。早在距今二三十亿年的前震旦亚代之前,地球表面没有广阔的大陆,只有若干个规模不大的岛屿突出海面。那时的巴渝地区也沉没在茫茫的大海之中。到了距今约8亿年的震旦亚代时期,由于我国发生过几次大的地壳构造运动,使我国北部出现了具有原始稳定地核的诸如华北古陆、淮阳古陆等大片古陆,在南方也出现了扬子古陆,巴渝地区也第一次露出海面。

在露出海面的大约2亿年里,经历了长时期的海浸,经过我国第一次古老的大冰期——震旦纪大冰期,到了距今6亿年左右,致使我国华北古陆大部和扬子古陆全部又重新沉入海底,形成“河淮海”、“上扬子海”等,巴渝地区也被海水浸没而成为浅海区。

在大海里浸泡了2亿年左右,到了距今约4亿年的古生代志留纪末期,在全球性的加里东地壳构造运动中,我国东北部和四川大部重新露出海面,形成“华北古陆”、“淮阳古陆”和“上扬子古陆”等,巴渝地区的大部也第二次露出海面。大约经过了1.2亿年,到了距今2.8亿年的古生代晚期,巴渝地区又全部沉入海底,形成“上扬子黔桂海”,并与古地中海相通。又在海水里浸泡了1.3亿年左右,于距今1.5亿年的“印支地壳运动”,致使四川、青海、甘肃等海槽全部上升起来,并与华南、华北连成大片完整的陆地,巴渝地区也第三次全部露出海面。经过三

起两落的地壳运动，构成了巴渝大地特有的地形地貌。

山是巴渝地貌的主体，约占总面积的 $3/4$ 。山有中山和低山。中山包括复背斜构造中山、背斜构造中山和侵蚀剥蚀中山三大类型，海拔 1500 米左右，最有的有 2700 余米。低山海拔一般在 400 ~ 1200 米之间，也大致包括背斜构造低山、侵蚀剥蚀低山和单斜构造低山三个类型。中山与低山面积比约为 1:2。丘陵在巴渝地貌中居于重要地位，面积约 1.04 万平方公里，约占总面积的 17.27%。它们依存于山地，连接着平原。平原数量少，面积小，只占总面积的 2.39%。

巴渝属喀斯特地貌，因而具有多、大、奇、绝的溶洞，稀、奇、古、怪的石林和举世无双的天坑地缝。

三起两落的地壳运动，也造就了巴渝大地特有的水系。

在距今约 1.5 亿年的印支地壳运动，使巴渝地区第三次露出海面时，在鄂西地段隆起了高大的约有 2500 米海拔的黄陵庙背斜，而这时的西藏地区尚是海洋，因此，巴渝地区的江水就形成自东朝西流向的态势，喜马拉雅地区则是通往欧洲的大海槽。这种自东朝西流向大约持续了 1.3 亿年，到了距今 2000 万年时，地壳发生了喜马拉雅运动，使西藏等海地大面积抬升，喜马拉雅则跃升为世界屋脊，珠穆朗玛峰则成为地球第一高峰。这就迫使巴渝地区的江水改变流向，从来自东向西变为我们今天看到的自西向东了。

这自西向东的主干水流即今日所称的长江。它西起江津区羊石镇入境，横贯巴渝大地，至巫山县碚石镇出境，长达 683.8 公里。除长江及其主要支流嘉陵江、乌江、大宁河外，尚有流域面积在 3000 平方公里以上河流 9 条，流域面积 30 平方公里 ~ 50 平方公里以上河流共 436 条。主要河流有长江、嘉陵江、涪江、渠江、綦江、琼江、御临河、龙溪河、赖溪河、小安溪、乌江、芙蓉江、龙河、郁江、唐岩河、大溪河、小江、磨刀溪、任河、酉水河等。境内河流除任河水注入汉水、酉水河注入沅江以外，其余均属川江水系。巴渝地区水域，控制着长江上游近 100 万平方公里流域面积的来水，约为长江总水量的一半；流经三峡而入海的多年平均水量为 4512 亿立方米，为整个黄河水量的 8 倍。

长江干流水流湍急，变化多端，江道切岭成峡，穿谷成沱，十分雄险。重庆城至大三峡的江段，由于穿行于川东曲褶地带及盆地东部边缘，形成许多峡谷河段，谷窄流急，愈向下游愈甚。据清·陈登龙《蜀水考》记载，从重庆朝天门至万县小江口，就有 8 道峡、239 个滩。自东北向西南走向的巫山，横卧在渝、鄂交界处。滚滚滔滔的长江像一把利斧，横切巫山山脉，从万山丛中奔腾冲击，劈山斩崖，形成了壮丽险峻的大三峡。这里更是滩多水险。除令船工们望而生畏的瞿塘峡滪滩堆和空舂滩外，据清代光绪十九年修纂的《巫山县志》载，巫山境内共有 68 处滩，其中报经朝廷批准认定的一等险滩 8 处，二等险滩 1 处，三等险滩 9 处。

长江干流险滩密布，其主要支流亦然。大宁河全长 250 公里，流经巫山县境 54.9 公里，落差 90.7 米，险滩有祝家滩等 21 处。乌江以滩多峡稠为其最大特色。从涪陵到龚滩的 188 公里的流程中，闻名于世的就有 9 堰、13 峡、17 滩，其中最险的要数龚滩。嘉陵江素以滩多著称于世。其干流航道维护里程，广元至重庆临江门长 739 公里，计有滩险 338 个，平均 2.19 公里一个。各河段滩险密度不同。广元至昭化段最密，25 公里有滩 20 个，平均 1.25 公里一个。昭化至阆中 178 公里，有滩 87 个，约 2 公里一个。阆中至合川 442 公里，有滩 191 个，平均 2.31 公里一个。合川至重庆 94 公里，有滩 40 个，平均 2.35 公里一个。

巴渝大地这些特有的山与水相依相存，互补互益，山作水之脊，水为山之脉，脊依脉挺，脉凭脊动，形成形、影、声、色、光俱全的灵气，滋养此地的民众，熏陶此地的文化，也浇铸了巴渝的非物质文化遗产。

列入第一批国家级非物质文化遗产保护项目的南溪号子那一人领喊，二人或三人扮尖声（即喊高音），三人或更多人喊低音，众人帮腔，从而形成高中低声部互相应和，在山野间回荡旋绕的天籁之声。列入市级名录的西阳民歌那旋律从低到高的音程大跳，在高音上延长，并用边音演唱，还用自创的绕音唱法（实际出现弹音效果），隐含着苗歌的飞歌元素，破空透远，合声悠悠，起伏迭宕，领腔一喊群山应，众人帮唱波涛鸣的山水交响乐。尤其是国家级保护项目木洞山歌的主体——禾籼，其品种有高腔禾籼、矮腔禾籼、平腔禾籼、花禾籼和连八句等多

种样式，每种样式又包括若干子样式，比如高腔禾籥就包括依呀禾籥、也禾籥、锣鼓腔、依依腔、呀呀腔、四平腔、噢嗨腔、呜哦腔、悠呵腔等。其中的高腔禾籥曲调高亢嘹亮，拖腔优美悠长，节奏舒缓自如，应山应谷，真乃深丘梯田除草护禾的天籁。这些民歌，响遏行云，戛玉敲冰，充盈着巴山的灵气，让人荡气回肠，舒心沁脾。

巴渝民歌中的国家级保护项目川江号子，则凭借水的灵气而显出其彪炳乐坛的英姿。巴人向来凭水而居，倚江生存，舟船是他们生存、发展的重要工具，号子则是他们驾船航行的精神动力。密集的水系，众多的河道，险恶的滩漕，多变的水情，使川江号子内容丰富而又独具川江的特色，以致形成包括形态体系、功能体系和结构体系三者有机组合，容含上千首曲目的川江号子整个体系，并具备“一领众和”的徒歌性、号工领唱的主导性等基本特征。在其发展成熟的鼎盛时期，川江航道上木船多、船工众，号子声震巴渝长空。清代中叶，据重庆海关统计常年进出重庆港的贸易木船约有2万只。据《中国近代航运史资料》第二辑载：“宜昌……民船有数千，纤夫约三十万。”据此推算，重庆的船工至少亦有数十万甚至上百万。清乾隆五十五年进士张问陶在《桡歌行》里写道：“大舶之桡三十六，小舶之桡二十四。非桡击水水轰豁，随浪圆涡作迴势。上峡歌起丰都旁，下峡声彻穷荆湘。推舵声悠碇声力，千声如咽三声长。……”这八句诗描写了船工们驾船下行三峡时喊唱川江号子的情况。船工们驾驭的木船虽然有大有小，但从桡的数量上看均属中等广船。船在“轰豁”的泡水、“圆涡”的漩水中“迴势”破浪前进，船工们边以桡击水边喊唱“桡歌”，上峡口的桡歌声震丰都，下峡口的桡歌响彻洞庭，那数百里的三峡峡江的桡歌歌声就可想而知，真是满江舟船满江歌，“号声吼破蜀江秋”^②了。七、八两句写了船下三峡的险情和诗人的感慨。有的江段河床水浅，舵叶都能擦到江底。扳舵时，舵轴旋转与足窝舱板摩擦发出的吱呀声，与舵叶擦挂砂石的嚓嚓声混杂糅合，突显出一种特殊的力的较量。在此险滩恶浪中行船，稍有不慎，就会船沉江底，人腹鱼鳖。因此，诗人禁不住想起《山海经》记述的三峡渔歌：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”，因而感叹船工们喊唱的“千声”桡歌“如咽”如泣，比那“三声”猿鸣更惨更“长”，更加撕裂肺腑！

独特的巴渝水系浇铸了船工们在驾船航行喊唱船工号子时所体现出的敢闯敢拚的闯滩精神、一往直前的放舟精神、负重前进的纤夫精神和齐心协力的划桨精神，特别是前述的满江舟船满江歌的“如咽”呐喊，更是巴渝水系灵气的生动体现。

二、巴渝歌舞文化的演进

巴民族是一个能歌善舞的民族，创造了名贯古今的“巴渝舞”，构成颇有民族特色的巴渝歌舞文化。

《华阳国志·巴志》云：

周武王伐纣，实得巴、蜀之师，著乎《尚书》。巴师勇锐，歌舞以凌，殷人前徒倒戈。故世称之为：“武王伐纣，前歌后舞也。”

《晋书·乐志》也载：

《巴渝舞》，汉高帝所作也。高帝自蜀汉将定三秦，阆中范因率賁人从帝为前锋，号板楯蛮，勇而善斗。及定汉中，封因为汉中侯，复人七姓，其俗喜歌舞。高帝乐其猛锐，数观其舞，曰：“武王伐纣之歌也”。后使乐人习之。阆中有渝水，因其所居，故曰《巴渝舞》。舞曲有矛渝、弩渝、安台、行辞本歌曲四篇。其辞既古，莫能晓其句度。

志书记载的这两段史实，说明至迟在3000多年前的商周时期，巴民族的歌舞就著称于世。到了2000多年前的汉初，汉高祖刘邦将其命名为《巴渝舞》，引入宫廷。这是古代巴人歌舞的第一次分流，即民间“巴渝歌舞”和宫廷《巴渝舞》。

据《晋书·乐志》记载，宫廷巴渝舞经过汉代的流行，到三国时代的魏文帝年间，曹丕为了颂扬曹操的武功，“巧使军谋祭酒王粲改创其辞，粲

向巴俞帅李管仲玉歌曲意，试歌之，听之，以考校歌曲”，而作《俞儿歌舞》，仍为四篇。其篇目为：《矛俞新福歌》、《弩俞新福歌》、《安台新福歌》、《行辞新福歌》。黄初三年（222年），将舞名改为《昭武舞》。西晋初年，为了宣扬司马氏之武德，将此舞更名为《宣武舞》，并令傅玄再创新辞而曰《宣武舞歌》。其四篇的篇目为：《帷圣皇篇·矛俞第一》、《短兵篇·剑俞第二》、《军镇篇·弩俞第三》、《穷武篇·安台行乱第四》。咸宁元年（275年），晋武帝下诏在庙乐中停止《宣武舞》。东晋时恢复，名为《蒲八渝》（即《蒲巴渝》）。南北朝的梁代，又以《巴渝舞》名之。隋文帝时，因其来自民间而非正典，又被停止使用。及至唐代，清商乐中仅存其名。《新唐书·礼乐》载：“隋亡，清乐散缺，存者才六十三曲。其后传者：平调、清调……巴俞，汉高帝命工人作也……。其声与其辞皆讹矣，十不传其一二”，《巴渝舞》从此退出宫廷音乐的历史舞台。

民间巴渝歌舞其曲词虽然早在汉高祖时，就因“其辞既古，莫能晓其句度”，但它却以顽强的生命力发荣滋长，蔓蔓日盛。经过春秋战国时代的“下里巴人”和汉代的“巴子讴歌”，及至汉唐之间，逐步演变为“竹枝”。

民间传唱的“竹枝”，又称“竹枝曲”、“竹枝歌”、“竹歌”，是巴渝地区青年男女去竹林劳作时的对唱歌谣，一说是歌唱时手拿竹枝而得名，又说是歌唱时加有“竹枝”衬词而名曰“竹枝”。它是巴渝地域特色鲜明、乡土气息浓郁、情韵悠长的民间清唱歌谣。

宋代郭茂倩在《乐府诗集》里讲：“竹枝词本出于巴渝。”具体地讲，它的发祥地在夔州（今奉节）、万州、忠州（今忠县）和通州（今达州市）等地。刘禹锡于唐代长庆年间在夔州即亲闻“里中儿联歌‘竹枝’”。《太平寰宇记》在“万州风俗”里云：“正月七日，乡市士女渡江南娥媚碛上作鸡子卜，击小鼓，唱竹枝歌。”在记巴渠县（今四川渠县一带）风俗时又云：“此县当夷僚之边界，其民俗聚会则击鼓，踏木牙，唱竹枝歌为乐。”《夔州府志》卷一在记万州、开县的民风时也讲：“渔樵耕牧，好唱竹枝歌。”白居易寓居忠州时写的《竹枝词》称：“江畔谁人唱竹枝，前声新咽后声迟。”“唱到竹枝声咽处，寒猿晴鸟一时啼。”

竹枝产生的具体年代，无从稽考。唐代白居易《听芦管》的“幽咽新芦管，凄凉古竹枝”诗句里称之为“古竹枝”，可知其在唐以前的较“古”的时代就已形成。至于文人仿竹枝填写新词而成的“竹枝词”，当始于唐代，代表人物是刘禹锡。

刘禹锡于唐穆宗长庆元年（821年）到夔州当了三年刺史。他勤政爱民，务实办事，经常深入民间，闻听乡民歌唱竹枝，便效屈原仿竹枝曲调写了《竹枝词九首》，以后又写了《竹枝词二首》。刘禹锡的竹枝词一经问世，不仅民间广为传唱，新旧《唐书》均言“武陵夷俚悉歌之”，而且同时代的白居易，宋代的苏东坡、黄山谷、杨万里、范成大等也仿作竹枝词，以致形成了文人诗与民歌圆融结合的新诗体。这种诗体，唐代首创，宋代繁荣，元代以后，有了大的发展，至清代尤其是乾隆以后，风气更盛，一些竹枝词集相继面世，在中国诗坛上蔚然壮观。“元至正八年（1348年）杨维桢选编了我国第一部竹枝词集《西湖竹枝词》，共收录128家计184首竹枝词。此后，又相继出现了屈大均的《广州竹枝词》，沈明臣的《兰皋别业竹枝词》，王士禛的《汉嘉竹枝词》，郑板桥的《淮县竹枝词》，王再咸的《成都竹枝词》，周长度与黄逢昶的《台湾竹枝词》等集子。清末还出现了描写外国风土人情的竹枝词，如尤侗的《外国竹枝词100首》，局中门外汉的《伦敦竹枝词99首》等，并由‘竹枝词’派生出《桔枝词》、《松枝词》、《桃枝词》、《桂枝词》等等。名目虽多，但都遵循描写地方风土人情一端发展。因此，竹枝词的创作已从巴山渝水流传到长江南北，边陲海疆，甚至远播亚欧，是竹枝词大发展、大普及时代”。

唐代中叶，以刘禹锡为代表的诗人依照民间竹枝歌曲调填写竹枝词，而使巴渝歌舞第二次分流，民间竹枝歌和文人竹枝词便成为这次分流的主要标志。

由于曲乐音声难以久传，民间竹枝歌自身以及记述它的相关资料甚少。因此，刘禹锡记述他写竹枝词的时间、地点、特征、目的和唱竹枝词的歌舞情况的《竹枝词序》便弥足珍贵。其序云：

四方之歌，异音而同乐。岁正月，余来建平，里中儿联歌“竹枝”，吹短笛，击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。聆其音中黄钟之羽，卒章激讦如吴声，虽伦不可分，而合思宛转，有淇澳（一作濮）之艳。昔屈原居沅湘间，其民迎神，词多鄙陋，乃为作《九