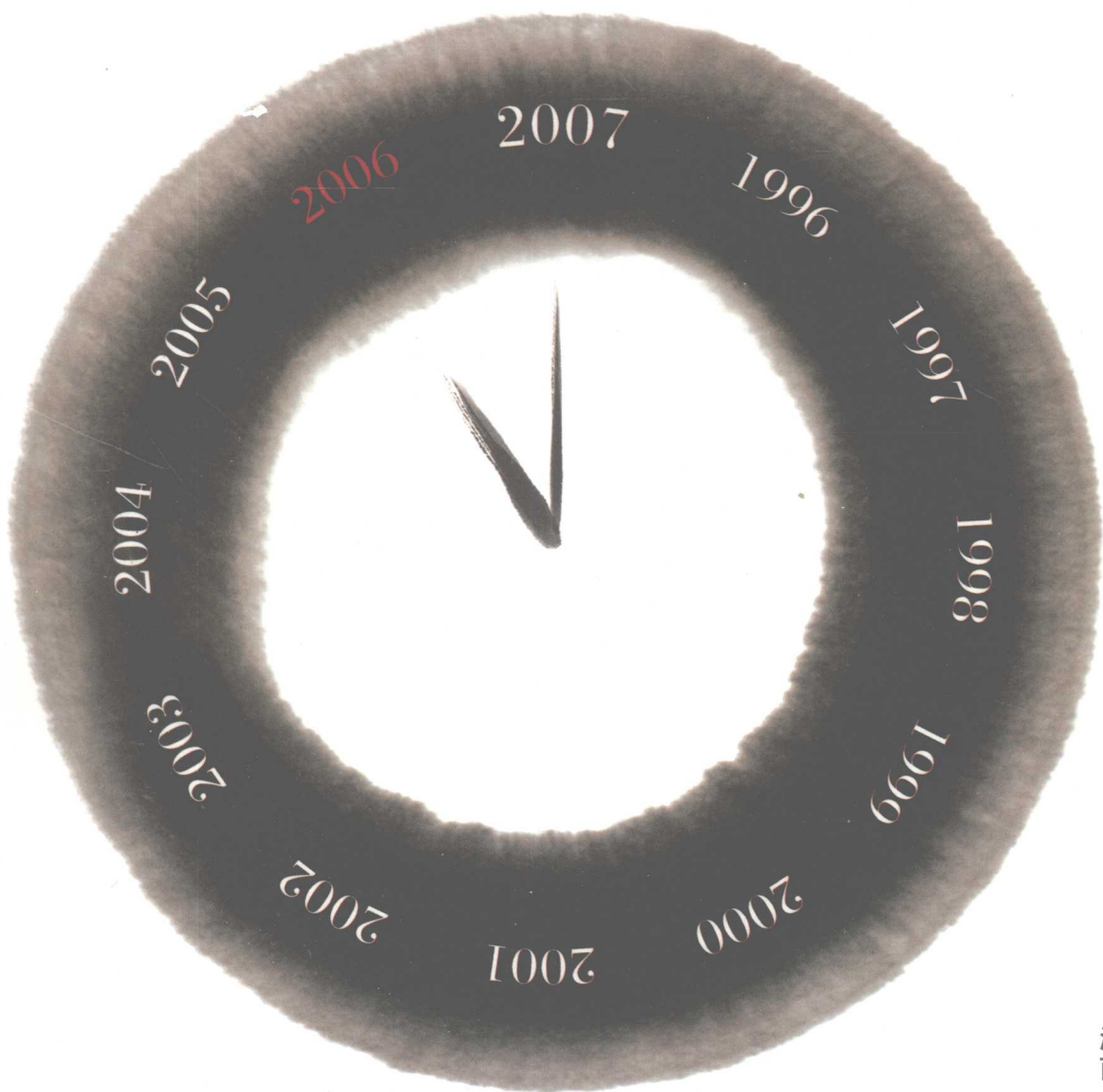


湖南经济电视台台情汇编

经视卷宗

2 0 0 6



湖南人民出版社

etv

TELEVISION SITUATION COMPILATION

图书在版编目 (CIP) 数据

经视卷宗: 湖南经济电视台台情汇编/周贝主编. —
长沙: 湖南人民出版社, 2008.7

ISBN 978-7-5438-5338-6

I. 经… II. 周… III. 电视台-电视工作-概况-湖
南省-1996~2007 IV. G229.276.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第110014号

编委会主任 吕焕斌
编委会成员 陈大军 凌引迪 王泽勇 周雄
吴建辉 周俊 胡志丹 谷良 梅宏
陈杨 王艳忠 姚远 蒋子云
策 划 王泽勇
主 编 周贝
执行主编 李清溪 刘正勇
统 筹 霍燕
编 辑 宋波 秦颖 刘亚莉 王婷
装帧设计 陈瑜

经视卷宗—湖南经济电视台台情汇编

出 版 人 李建国
责 任 编 辑 曹伟明 卜艳冰

出版、发行 湖南人民出版社
网 址 <http://www.hn999.com>
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店
印 刷 湖南东方速印科技股份有限公司
印 次 2008年7月第1版第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 264
字 数 3530000
书 号 ISBN978-7-5438-5338-6
定价(全套) 420.00元

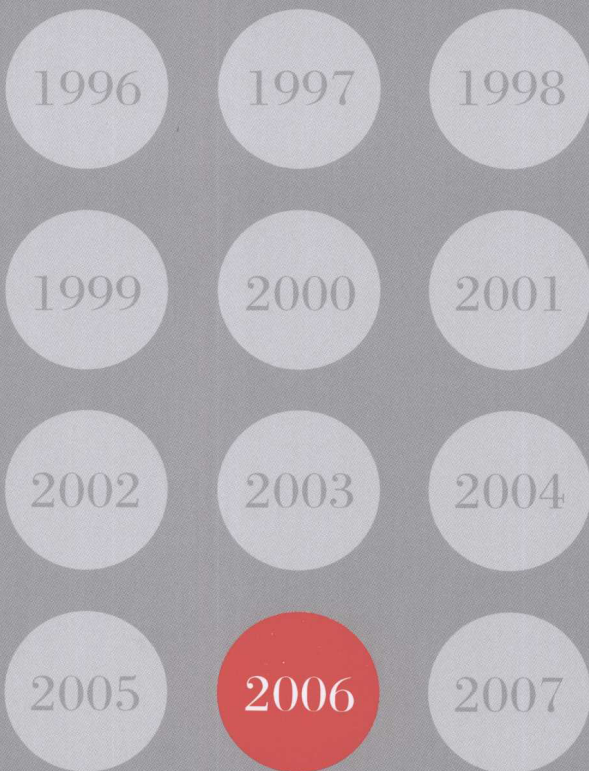
营销电话: 0731-2226732 (如发现印装质量问题请与承印厂调换)



主 编
周 贝
执 行 主 编
李清溪
刘正勇

经 视 卷 宗

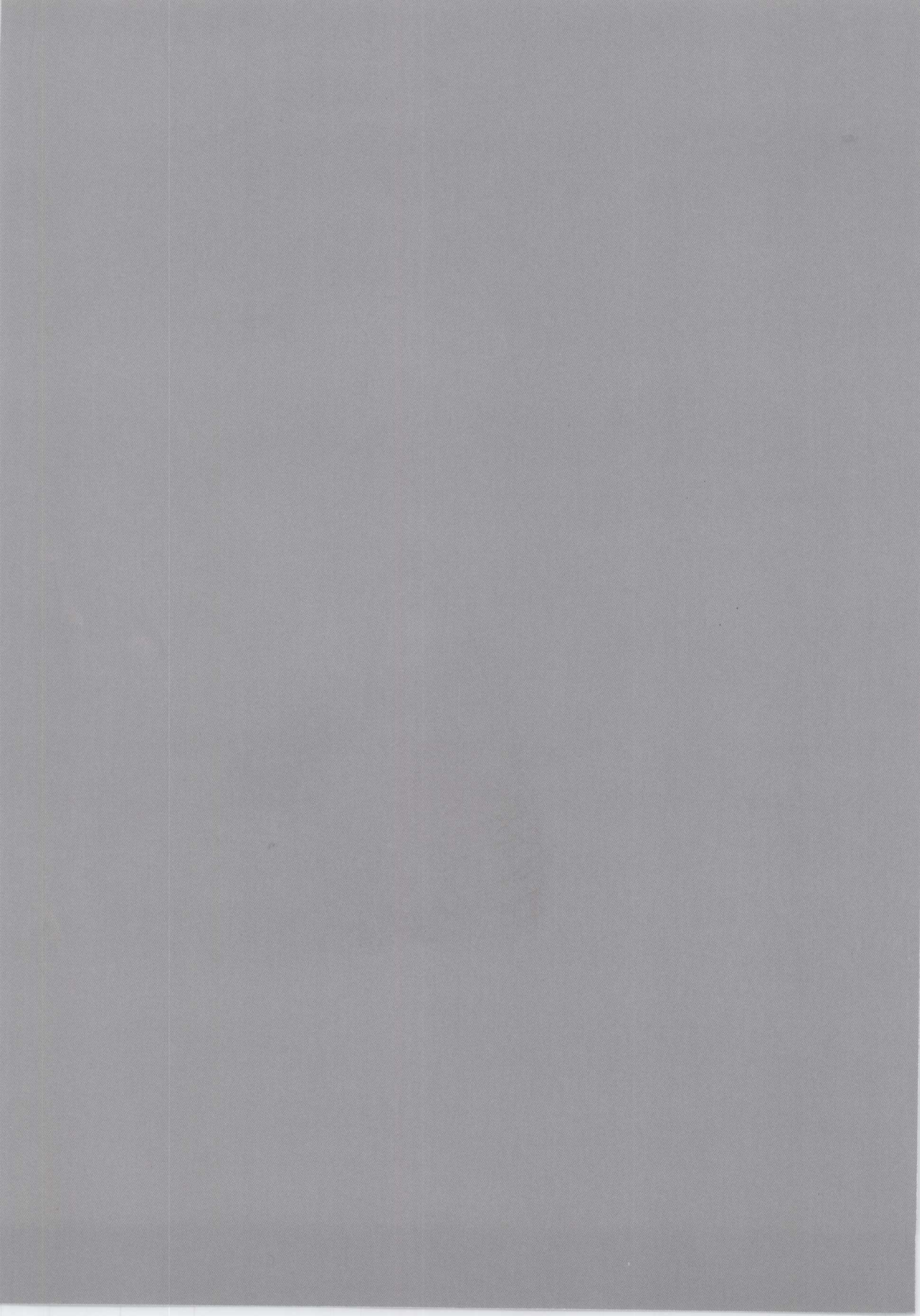
湖南经济电视台台情汇编



湖南人民出版社

eTV

TELEVISION SITUATION COMPILATION



六经责我开生面 一卷在手著新妍

湖南省广播电视局党组书记、局长 欧阳常林

在湖南广电，我有着13年当台长的履历，其中开创经视的6年，是我人生中最值得怀念的难忘经历。这么多年来，不论身处何处，对经视总有一份特殊的感情萦绕于心。这份感情不仅仅是因为我的履历，更多的是喜爱经视这个集体，喜爱这个团队骨子里渗透出来的创新激情与进取精神。

十二年前，初生的湖南经济电视台白手起家，短短几年便在湖南乃至中国电视界引发一轮新的电视改革，成为节目创新的风向标，外人看到的是成就和辉煌，而光环背后的艰难只有共同走过那段日子的经视人才能深深体会。创台伊始，工作千头万绪，上下高速运转，宣传必须天天有人盯，屏幕必须时时有人看，一刻也不敢松懈。于是我决定建立新的总值班制度，由吕焕斌、刘向群、吴澧波、梁瑞平、凌引迪、樊旭文、肖光辉、刘智等台领导与部门主任每日轮流值班，及时对每天的节目制作播出情况进行点评，写下值班日志，再交台办综合各方面情况，由陈刚、邓华如、蒋子云等同志连夜整理成文，第二天早上张贴在台门口醒目位置，并送达各个部门与栏目，从而使台里每个员工都能在台情中及时了解频道管理、节目播出的最新动态。

现在回过头来看《每日台情》创办的意义，可以归纳为四点：

一是打造业务交流平台。当时创办经视吸引了许多充满激情与梦想的年轻人，当时全台平均年龄只有26岁，他们缺乏专业基础，对电视的理解也参差不齐，都是初生牛犊，敢想敢干。为此，《每日台情》中，针对自办栏目与播出效果进行专业评点，肯定成绩，指出不足，并提出相关建议，这对大批年轻经视人的业务发展有很强的指导性，促使他们互相学习，你追我赶，全台形成了浓厚的创新氛围，这种持续不断的业务交流无疑使刚刚入门的经视人受益匪浅，当年还是新人的记者聂玫、雷瑛、杨壮、陈杨、姚远、罗迎春、潘瑞林、肖亚晖，管理人员黄伟、陈刚、朱德强、王泽勇、周雄、王艳忠、周贝，制片人龙丹妮、李泓荔、郭晓华，编导梅宏、周石星、刘滨、王硕、吴雯，主持人汪涵、

梅冬、宋一平、仇晓、刘娜、王欢、魏哲浩、yoyo、刘澳等人如今都已成长为独当一面的部门领导和业务骨干。

二是构建沟通桥梁。《每日台情》使得全台员工能及时了解频道的运作情况，以及不同时期的任务与目标，使员工明确自身定位，上下齐心，全身心地投入节目创新与频道发展工作中来，成为一个凝聚士气、鼓舞人心的重要平台。

三是建设团队文化。通过《每日台情》这种公开透明的管理方式，使所有人都能以主人翁的心态来关心参与，共同管理新生的经视台，努力培养员工的荣誉感、责任感，归属感。今天再来细读这一份份报告，仍能回想到当年一个个不知疲倦的身影和充满创新活力的氛围，仍可以在字里行间感受到当年经视人洋溢的创业激情。

四是提供决策依据。由于《每日台情》综合了频道各层面运作的最新动态，能及时发现问题，提出对策，因此提供了许多有价值的信息与分析，台务会许多重要的决策也源自其中。如今，台情通报这种管理创新在局集团媒体得到了推广普及，成为指导日常工作的重要手段。我想，这也是经视在管理创新方面对湖南广电的一大贡献吧。

记得那时我在经视每天有三份必看的资料，一是上班后的《每日台情》，二是中午前的《每日收视》，三是每天下班前统计出来的《每日收支报表》，这三份资料，分别扣紧一个频道宣传创新、经营管理三个最重要的方面，时刻记录频道成长的轨迹，时刻保持频道前进的方向。相对而言，《每日台情》因其通达台情、传递信息，普及面最广，综合性、指导性最强，成为频道极为重要的内部管理手段。

斗转星移，时光更替。经视已走过了十二年岁月，十二年在历史的长河中不长不短，却也是一次轮回、一次更替。湖南经视已在这个轮回中迅速壮大，已成为年收入超过三亿，拥有三个开路电视频道，两个数字频道，一家电台，两张报纸的传媒子集团，成为湖南乃至中国电视创新的新锐力量。《经视卷宗》以一种独特的方式呈现了湖南经济电视台十二年来不断发展壮大的历史，展现出湖南经济电视台不屈不挠、不断挑战自我、追求完美的企业文化的精神内核和快速发展的内部动因。正所谓：六经责我开生面，一卷在手著新妍。愿与经视的同志们，与电视行业的同仁们以此共勉。

留给未来的历史拼图

湖南省广播电视局副局长、湖南经济电视台台长 吕焕斌

历史注定是要留给后人看的，当后人翻开一段历史的时候，细读它，能多少辨认出一个时代的一些特征，找到它生命进程中的重要节点，解读它的生存密码，完成它的历史拼图，我想，这就是历史存在的意义所在。

2008年，湖南经视12年、4380天的历史，被我们用这大部头的十二卷日记一天不落地整理和编撰下来，方法看似有些笨拙和乏味，但这些琐碎而略显单调的卷宗档案，由满满一大柜子的资料变为厚厚十二大卷摆到眼前时，身在其中的人，看着看着就会被感动。

这十二年的日记执笔者，前前后后有一百多人，十二年的岁月生涯来来往往，如今约半数人已经离开，半数留下来的人也大都改变了容颜，早已不是当初的模样，许多的新人也在加入。十二年的日子，每一天过的时候总是非常清晰的，可触摸的，但当它渐渐远去，由立体变成平面，变成一个点的时候，铭刻在我们记忆深处的，也许只有一些过往的情绪以及和这些情绪有关的人与事。

作为湖南经济电视台的第二任台长，作为坚守了十二年并且至今还在经视的开台员工，在这十二年、十二卷书中，我最想与读者分享的，是有关经视大喜与大悲的几个记忆片段，而这些片段恰恰构成了湖南经视生命的重要节点和嬗变的轨迹。这十二年，我们所经历的是电视在中国飞速发展的十二年，是“电视湘军”由籍籍无名到刮起旋风的十二年，正因为它的时代征象不可复制，生命图腾几分特殊，所以很多湖南人、圈内人，每每提到经视，会产生一种莫名的情怀。怀着感恩之心，我的个人回忆，希望给这种情怀辅以历史的注脚和解读。

向新闻理想报到

如果要检索经视十二年来最大的喜悦，也许是成就了一批人，这些人都为“电视湘军”的金字招牌添上了或浓或淡的一笔。

今年春天，从电视湘军15年掌门人魏文彬手中接过帅印的，是经视

台的老台长欧阳常林。即使多年之后，老魏仍把当初破格起用欧台的这个举动，称为“一辈子最大胆的一次用人”。也许是受老魏大胆谋略的鼓动，经视台成立之初，很多人其实都经历了一次“一辈子最大胆的用人与被用”，包括我自己和我们相中的那些从未做过电视甚至非科班出身的“菜鸟”。

1995年初，湖南广电暗潮涌动，老魏创办湖南经济电视台的激活法也激活了很多人的思绪。这是一个局，那段时间，各种组合、各种方式的谈话、猎头工作，在刚刚竞争上岗的湖南经济电视台台长欧阳常林周围展开，有关经视的种种玄机尚无定论。此前我和欧台之间只能说是我认识他他不认识我。每天看到他在院子里来来回回折腾，知道他做华夏影视制作公司，跟台湾的琼瑶合作拍戏，巨赚钱。当时院子里也流传着不少他精明过人的桥段，是受人瞩目的能人。在湖南台，我是资历很浅的制片人，论资排辈，新的经视组阁怎么样都轮不上我。似乎过了很长一段时间，一个晚上，欧台找到我，在他刚刚装修完而稍显凌乱的书房里，他跟我谈起了对频道运作的很多想法，特别谈到滚动新闻和直播的操作，大大出乎我的意料。看来这个老板不仅仅会赚钱，会拍戏，对现代新闻理念也门儿清，这个老板，这个台，有戏。不管这次谈话是出于欧台无奈的选择还是一次大胆的起用，说实话，我动心了，不是因为许诺的那个还不明朗的职位，而是我觉得，我可以在这里，向我的新闻理想报到。

我想，很多当初抛开工作、家庭、社会关系义无反顾来经视参加招聘考试的那帮年轻人，都是在给自己设计一个新的人生拐点。作为主考官，我们在心底早就预埋了一道防线，纯粹的、干净的、有新闻理想的人，是我们的同类，也是我们的选择。在一线记者编辑中，刚刚毕业的大学生吸引了我们的视线，陈杨、姚远、孙吉军、张谊、肖宇飙等一群稍显青涩却才华横溢的大学毕业生被圈了进来，他们像一张白纸，是可以按照你的方式和理念去涂抹未来的。而让我们印象最为深刻的，还是来自社会各个领域的有志青年，周贝、梅宏、雷瑛、易文迪、杨壮、马晶、李泓荔等等，一张张个性、阅历迥异的面庞扑面而来，但恰恰是他们丰富的经验轨迹，注定给经视注入一种全新的视角。

陈刚来台前是株洲的一位中学老师，曾醉心于文字，为当地报纸写过不少好文章，我们面试他时，其实只提了一个问题：“为什么想搞电

视？”他的表述很有逻辑，沉稳老道，丝毫不用纠缠，他以最短的时间获得了通过。十年之后，当他成为快乐购的掌门人，组织新公司大规模人才招聘的时候，是否也在寻找自己当年的身影？

罗岚是陈刚的株洲同乡，大学毕业后进了桥梁厂电视台，虽是女儿身，却采编摄一肩扛，有点功夫，但是看她的履历，结婚了，年龄偏大了，还没小孩，似乎不合经视创业的氛围，我们退了她，没想到几天之后她找上门来较真、评理，一句话，就是想到省台做电视。我与她约法三章，三年后才能生小孩，她果真于1998年三年约定期满后产下一子，小名安安。

聂玫相比来说是另一种感觉，明亮，清澈，天生的社会活动家，很会捣鼓和折腾的那种。这种印象源于我们设计的一种新闻实践考试。当时为了考察应聘者的社会实践能力，我们写了很多张纸条，每张纸条上都有一道采访任务，通过抓阄的方式获取。聂玫拿到的任务是采访外汇黑市这一灰色行业，自然需要些技巧与办法，没想到她却回来得最早，也完成得最为出色。我觉得，她身上有戏。果然，在后来的新闻大战中，无论是抗洪的防汛指挥部，还是走马楼简牍发掘，无论是“千年论坛”还是“南岳走钢丝”，她的执着与敏锐成就了经视的许多眼球效应，成为经视策划体系中不可或缺的一份子。

王艳忠有着特殊而复杂的经历，曾闯荡过海南，办过报，炒过房，南开大学学的经济，但在选择部门职业时，他毫不犹豫地相中了体育，成为唯一一位自动选择做体育节目的新人。

因为爱好，所以选择，这是那一代经视人的生活态度。因为梦想，一个集群诞生了。多年之后，不论留下的还是离开的，大都已成为电视湘军格局中的中坚，他们或独当一面，或领衔业界，或固守新闻一线，在他们身上，经视人霸得蛮、吃得苦、较得真的个性仍在，有激情、有活力、有愿景的体征仍在，我们共同挥霍与拥抱的青春岁月仍在。

水与冰的经视际遇

在早期经视的流传文化中，有一些名言，这些名言多出自老台长欧阳常林之口，其中就有“遇水则发”的桥段。

1995年12月18日，伴随着《经视新闻》的成功直播，湖南经济电视台以自己的方式登场了，贷款起家，所有员工招聘身份，就连屏幕上

设计的那些节目，捣鼓的那些新闻，怎么看都有些另类。比如说《经视新闻》，我们定下的规矩是坐自己的车、吃自己的饭、做自己的新闻，我们还规定了三个硬指标，所有新闻必须当天发稿，所有记者必须现场出镜，除了重要的时政会议新闻外，其他所有报道不得出现会议镜头。《经视新闻》蓄积着记者们的职业操守与职业理想，等待一次勃发的机会。

1996年6月，那段时间老下雨。又是一个阴雨绵绵的夜晚，聂玫打来电话，告诉我她据守省防指获得的最新消息：省委书记王茂林夜访防汛指挥部。这是个信号，一场新闻战役开打的信号。第二天，记者组组长周贝抓紧弄回一批紧俏的手机，一字排开充电，这是记者们出征的装备。那天之后，抗洪报道每天增加三档，所有记者派往一线，一千人马在湘、资、沅、澧四大水系和洞庭湖区迅速闹腾起来。抗洪走到高潮期，欧台按捺不住心头的冲动，一头扎进了洞庭湖，穿梭在几个重要据点，坐镇指挥，有一次，在岳阳油炸岭坐冲锋舟从高压线下穿过时，竟然被电流击倒，所有这些略带冒险的前线经历，是否果真应证了他当初在书房里跟我谈起的那些新闻理想呢？

96抗洪，后来被称为湖南经视的第一场新闻战役。之所以成为战役，在于面对突发灾难时，我们所实施的非同寻常的排兵布局，虽然受技术手段的局限，现在反观这场战役，显得有些原始、笨拙，但它形成的独特新闻策略与团队文化，已具有十二年后重大新闻报道战役的所有特征。

电话连线：画面回不来，就大量起用CNN式的电话连线报道，各路记者将最新的动态信息在第一时间开窗口进行及时报道。

滚动播报，全景展示：全频道彻底打通资源，实施24小时滚动报道，抗洪成为一个时期社会共同关注的焦点。

四个轮子跑传输：那个时候，卫星传送和微波回传还不发达，96抗洪的大部分外采都是车轮跑出来的，高峰期一个司机每天里程数高达1000多公里。

经历96抗洪新闻战役之后，湖南经济电视台的口碑、收视、人气指数、品牌公信力全面升级。“遇水”，“发了”。从此，经视的新闻一直保持着自己优质的品牌。

命运的巧合在于，2008年初，就在经视迎来自己的第二个轮回的初

始，一场从未有过的大冰灾突然来袭，始料不及，这是上天对三湘大地生存极限的考验？还是对新经视的挑衅亦或赐予？对我们来说，恰恰是这种来自上苍的挑衅，唤醒了心中久违的激情，那种从96抗洪的遥远记忆中冲突出来的绝地反击的欲望。兴奋、好战、团结，那段时间，经视的同事们无休无眠地整日呆在办公室，我们捣鼓了一场比96抗洪更为壮观和现代化的全频道综合战役。时隔十二年，罗迎春、王成刚、潘瑞林，新的新闻团队阵营早已一字排开，谢金华、袁文茜、郭淑娟、张夏等一线记者成为新的“首发名单”，这份名单中，刘航成了天天连线央视的“招牌哥”，韩哲将抗冰事迹报告做到了人民大会堂。经历十二年，《经视新闻》的激情与理想从未褪色，新的气象却已然形成。这场新闻战役，创造了经视创台史上最长的500分钟不间断新闻直播，我们的SNG卫星转播车一天内辗转不同的地点，与央视及全国各地不同的电视台连线高达十几次，《小年夜，我们在一起》的晚会在十几个小时内实现筹备与直播，《倾城送英雄》14.4公里高难度移动直播，在一夜之间启动并用人工接力的方式来完成。开台十二年后规模最大的一场新闻战役，后来以《冰雪点燃激情》一书完整记录。

如同一次灾难报道的小规模预演，仅仅时隔三个多月，5.12四川汶川大地震带来了中国新闻里程碑的时刻，它创造了有史以来媒体反应最迅速、直播时间最长、细节最清晰的国内灾难报道，有史以来中央媒体和地方媒体报道思维空前统一、报道方式密切配合、报道内容互为补充的新闻传播，有史以来媒体与民众、媒体与政府、媒体与军队、媒体与社会各界范围最广、程度最深、联系最密切、感情最丰富的互动。

中央政策研究室政治局局长谢义亚如此评价这种巧合：“读了湖南经视的《冰雪点燃激情》一书，才知道我所感受的一切早在汶川大地震3个多月前，就蕴含在湖南抗击雨雪冰冻灾害的新闻战役中。这本书展现了一个地方媒体的责任心、一群电视人的执着与追求，就像是地震报道的一场预演，也让我从中读到了有关生命、灾难、情感、爱国等多重意义。我觉得这里面存在某种内在逻辑，应该让更多的人读到这本书：读懂冰雪点燃激情，更懂地震改变中国。”

2001，经视之痛

回想在经视十二年的喜怒哀乐、酸甜苦辣，虽说欢乐多于悲伤，成

就大于失败，但是多年后最让我们刻骨铭心的，还是那些痛苦的过往及其背后暗藏的种种危机。2001这个新世纪的头年，湖南经视导向遭遇深寒，发展遭遇瓶颈，而我刚刚上任台长一职，人生的大考验就以这种过于隆重和残忍的方式降临。

至今还记得2001年3月1日梅宏在台情上写下的一段话：“近几天，接到不少电话，许多人在替《环线》惋惜，然而，导向问题究竟不是戏言，谁触犯了这天条，谁就要为此付出代价。《环线》下课，人员折戟，够惨痛了。”

其实，《环线》即《经济环线》，它的“上课”与“下课”，称得上是经视第一个命运的吊诡。《经济环线》栏目的诞生，承载了让经济电视台姓“经”、让它血统显得更为纯正的功能。在经视的流传文化中，欧阳台长还有一句名言：“经视逢双则顺、逢单就有一些坎坷。”逢单的1997，经视被人诟病并不姓“经”，新闻、综艺、电视剧太过抢眼。为了使经视姓“经”，强化经济宣传，我们策划了一档带状节目《经济环线》，占据频道的黄金码头。《环线》生于忧患，承载使命，也有它的辉煌，但谁都没有想到，整整四年之后，恰恰是它给湖南经济电视台带来了另外一个拐点。命运就是这般吊诡，四年之后，又是一个单数年，2001年，《经济环线》这个节目差点让湖南经济电视台遭受灭顶之灾。

事情出自《经济环线》年前到云南的一次跨省采访，在一个理论研讨会上，有一段很不适当的现场言论，记者在节目中编上去了，制片人认为既然是官方组织的活动，尺度大抵没错，台领导值班又未审看就签发了。节目一经播出，就有人发现问题，《经济环线》当时还在湖南卫视重播，影响直达北京，中央领导在有关材料上作出批示。省委挨批评，魏文彬局长代表局党组做检讨，湖南经济电视台被广电总局亮黄牌一次。据说两次黄牌就将吊销牌照，撤台，跟足球场上的规则一样。“导向错了，一了百了”，“导向金不换”，是老魏对此事痛心疾首的至理名言，这两句话至今都是湖南广电人的座右铭。

那一次的党组会开了一天，盒饭都是送到28楼会议室去吃的。那时我刚刚被宣布主持经视的全面工作没有几天，常林台长以广电局副局长的身份调任湖南电视台常务副台长，遭此打击，晕眩和失重感使我方寸大乱，一时无法判断经视在我手上是否还有未来。这是我平生第一次列

席28楼的党组会，会上，老魏把所有的责任都扛了下来，听情况、分析原因、讨论处理方案、打电话与北京沟通、向省委解释和汇报，他说辞职我不怕，最怕的是取消我们湖南卫视的上星权，如果是这样，我宁愿选择主动辞职也要保住湖南卫视的上星权。刚刚离任经视台长职位的欧台并没有推卸掉责任，连续好几天，他带着我们一千人马北上京城，挨家做检讨，探听最新的局势与动向。那些天，广电高层所有壮士扼腕的大义之举将一种悲壮的气氛演绎到了极致，承载经视“姓经”使命的《经济环线》差点毁掉了电视湘军的前途。新官上任，别人都有三把火，而我却陷入了一种从未有过的孤独与伤痛。突然间被一个巨浪打到了水底，载沉载浮，吃了几口水爬上岸的时候，发现事业、人生并不是自己想象的那么简单，有些道理和底线你必须要去学习和参悟，个人理想主义与媒体的时代功能需要找到平衡的支点。于是，经视人的心智开始向成熟迈进。

其实，2001年，经视的麻烦还不仅仅是《经济环线》这一件事。创台五年后，大家普遍感觉创业的激情已然消退，发展遭遇瓶颈，创收增长呈现停滞，再加上湖南电视内部竞争环境的混乱局面，内耗十分严重，经视的日子雪上加霜。当时有一篇著名的文章《虚火的电视湘军》以揭内幕的笔力毫不留情地直指电视湘军表面风光背后的乱象，被大家争相传阅。的确，那一年，经视要面对后起的几家定位十分雷同的电视频道的冲击，节目你做什么，他也做什么，人才被挖来挖去，成本不断增加，而广告更是多家去抢，争相以低价吸盘，全然不顾广电的整体布局。这一切乱象都始于“竞争”这个关键词。

回溯湖南经济电视台创办之前，湖南省级台只有一个湖南电视台，湖南电视的整体水平很低，铁饭碗、大锅饭，个个吃得心安理得，没人愿意过多地思考前途。老魏出任湖南最年轻的厅长职位之后，年轻气盛的他大胆图新，借湖南经视挑起内部竞争，全面刺激了湖南电视台，1997年湖南卫视上星后，又将这一竞争带来的活力燃烧到了外面的天空。这个竞争是个好东西，被称为“良性竞争”。但尝到了竞争甜头的湖南广电，继经视之后，又相继成立了湖南生活频道、湖南娱乐频道、湖南都市频道，天空拥挤，市场有限，竞争成了你死我活的缠斗，这被称为“恶性竞争”。

“竞争”是湖南经济电视台之所以诞生的“准生证”，若干年后它

竟然成了妨碍经视乃至整个湖南电视发展的乱源，又一次，将由经视来承担整合同类频道，消灭无序竞争的使命，这是经视命运中第二个吊诡的否定之否定。

2002年8月21日，决定湖南经济电视台后一个五年发展的拐点从这一天开始。湖南经视终于迎来了三军会师的整合之局，一顺百顺。

算算时间，8月21日开战略研讨会，会议开了三天，老魏就拍板三台整合，仅仅十多天的时间之后，三支以前斗得天昏地暗的队伍坐在一起开会了。“三军会师”，轻轻巧巧一句话，“敌军”变成了“盟军”，几年的对抗，变成了会师途中的相互靠近与接纳，这也是我们寻找到的最大公约数吧。随后的几年，经视三个频道重新实施差异化定位调整和频道责任人制，2003年7月又托管了一个主题公园“长沙世界之窗”，2004年12月创办了一个电台“金鹰955”，2005年8月办了一张报纸《法制周报》，2007年4月接管了《湖南广播电视报》，后更名为《金鹰报》，2007年1月完成了机构升格，2007年4月数字频道先锋纪录、先锋乒羽先后开播，脱胎换骨的新经视终于形成跨媒体运作的传媒子集团格局。会师以后的五年多时间，一直到今天，新经视的员工们基本上已经相互融合，不问出处了。

2001的经视之痛，从某种意义上来说，是我个人也是我们这个集体职业生涯的成人礼，新闻理想的狂热与冲动蜕变为负重前行的沉静与理性，或许唯有这种方式，方能平整心中的不安与缺失。我常常在想，如果湖南广电没有经历“环线事件”，它的发展际遇会有所不同吗？没人知道答案。

经视十二年的生涯，深深打上了改革的烙印。它因痛而生，又因痛而裂变，而成长，而长青。“多难兴邦”，一个历经苦难的民族才会变得坚不可摧，一个企业何尝不是如此？最近看到阿里巴巴的掌门人马云写给员工的一封信——《冬天里的使命》，他对他的员工说，一个伟大的公司绝不仅仅是因为能抓住多少次机会，而是因为能扛过一次又一次的灭顶之灾。湖南经视又何尝不是如此？

我用最长的篇幅来分享经视2001年的彻骨深寒，也是希望让读者看到，始终拥有冬天使命的湖南经视，它不可或缺的勇气与不断滋生的成长的欲望。

草根娱乐，登堂入室

这十二年，湖南经视在内容制造上，可以说创造了两极，新闻与综艺，相得益彰，并驾齐驱，我们在综艺节目的创意上从来没有枯竭过。前前后后，经视推出的节目估计有上百个，这些节目创造的收视奇迹，带来的阵阵旋风，招来的跟风摹仿，无法历数。

也许我们对于娱乐精神的思考，多少是受到电台文艺节目的启发。在经视成立之前，湖南媒体的娱乐节目被一个叫做湖南经济广播电台的新生派力量搅得风生水起，当时的潘峰、洪涛、王平、尹洋等都是综艺节目响当当的王牌主持人，围绕在他们身边的粉丝的狂热程度，一点也不逊色于现在娱乐大牌的景象。电台的娱乐节目，常常是一个主持人和嘉宾加几本带子，就能逗乐听众，刮起旋风，直播、互动、参与这些手段，对当时古板的电视文艺节目来说是无法想像的。他们通过灵活互动而愉悦身心的综艺秀，给我们创造了听觉的盛宴与享受，即使多年后，很多电台也没能超越这个巅峰。

后来，被欧阳台长相中第一个在经视做娱乐的人，就是来自电台的，他叫范军。同时我们还看中了一个叫龙丹妮的小姑娘，当时她在广东一家县级电视台做综艺主持，长沙人，读书时曾和何炅一起做过电台的中学生主播，一看就是时尚、自信、跳跃的那种。这两个人之外，还有王硕、李庆文、吴雯、冯贲等构成了经视第一代娱乐班底。在他们的具体操作下，一个集结明星、游戏与重奖的综艺节目粉墨登场了，它没有忘记直播、与嘉宾互动、让观众参与这些元素，它叫《幸运3721》，一开始就带着湖南经视与生俱来的气质，如同婴儿诞生之初的胎记。1996年1月6日刘智的台情，以喜悦的心情如此记录了它的第一场直播：

“《幸运3721》现场直播，节目精彩，气氛热烈，反响不俗。热线电话一直不断，节目结束后一个多小时里仍源源打进。”《幸运3721》每周六播出，定格了电视领域周末首推综艺节目的编排方式，奠定了综艺拼盘节目的雏形。

龙丹妮最初是以主持人的身份加盟《幸运3721》的，节目正式开播后，琼瑶电视剧中的“老爷”岳跃利和有线台来的大美人仇晓登上主持前台，龙丹妮就完全退居幕后，专心经营节目策划了。我们公认欧台找主持人独具慧眼，经视第一代新闻主播大眼睛宋一平、帅哥梅冬是他亲自在北广门口蹲点找来的，仇晓当时是省有线台的新闻主播，屏幕上

很养眼，公认的美人，却没有大红大紫过。欧台硬是将她挖了过来，封上经视综艺花旦的名头，再后来外省来的帅气歌手孙鸣杰被欧台极力挽留，与仇晓一起成为绝配的搭档，开启了一个家喻户晓的明星时代。96年，还有一个叫汪涵的小伙子也悄悄进了《幸运3721》栏目组，他在栏目中做着小剧务，虽然资历很浅却心气很高，颇为聪明，在心底是个有愿望和生存目标的人，在这个组里，他开始寻找合适的机会。

那时做电视的门槛其实很低，只要有一点超前，观众就会买账，凭着这个班底的韧劲，《幸运3721》一炮走红。第二年，湖南卫视也推出气质相似的《快乐大本营》，在全国刮起娱乐旋风。《经视卷宗》这套书中，有很多地方留下了当年两个节目厮杀较真的记录，很真实，也很有趣。多年后，史家可以从这些字里行间找出答案——“湖南电视现象”为什么是以综艺节目的繁荣为主要特征。

1998年7月17日，经视的第二档大型综艺节目《真情对对碰》推出，汪涵从这里走上主持前台，强劲之势一发不可收拾，这个栏目后来以《真情》为名在湖南卫视播出，只是褪去了综艺色彩，保留了情感元素。2002年5月24日，又有大型脱口秀节目《越策越开心》诞生，让周末综艺旗帜高高飘扬，至今在经视仍延续着旺盛的香火。

湖南经济电视台的综艺选秀节目，首推2003年的《绝对男人》总决赛，当年9月6日决出最后冠军的那一夜，直播达三小时，万人空巷。2004年的3月至7月，继《绝对男人》收获眼球之后，更大规模与气势的选秀节目《明星学院》席卷而来，7月23日，总决赛的那一夜，郭彪与张亚飞，在绚丽夺目的镁光灯下，对撼冠亚军，一决高下，短短三个多小时，两人的累计票数都超过百万。目睹如此盛况，次年，湖南卫视火速推出了全国第一档卫星频道的选秀节目《超级女声》，引爆了全国范围的娱乐原子弹。卫视与地面频道、娱乐团队的不断融合、娱乐创意的不断互动，终于将湖南卫视这个庞大的娱乐旗舰推向了快乐之巅。

而湖南经视在新的娱乐班底周雄、章红伟、郭晓华、尹洋、向果等高调创作下，近几年又陆续推出了电视真人秀节目《完美假期》、《征服》、《天使爱美丽》、《魔幻达人》、《我最达人》等，室内剧《一家老小向前冲》、《好汉一箩筐》等则在肖光辉、黄鹤、王硕等编导身上延续着精彩。

2008年6月的一天，我陪魏主席和欧阳局长来到经视原创的大型综艺

户外竞技活动《奥运向前冲》的节目现场，对于那些让人乐翻天的搞笑场景，两位大领导都笑得弯下了腰，半天合不拢嘴。在他们看来，《奥运向前冲》已成为一种新的娱乐气象，是值得好好研究的娱乐新宠。

作为湖南经视一档纯原创的大型综艺活动，首次与湖南卫视并机联动，短短一个多月时间内，在卫视一口气拿下了十个全国收视第一。这种设计简单、耗费很小、现场粗糙的创意丢给观众的是两分钟一个高潮点，它打破了娱乐秀原本奢华的定律，也给“快乐中国”的娱乐大旗留下了诸多想象空间。

作为地面频道的湖南经视，面对突然而来的全国性收视狂潮，其实是有些受宠若惊的，经视的草根娱乐精神走过了十二年，到今天，由于《奥运向前冲》的再次成功，我们有理由相信，它还有未来。

结语，留给未来的历史拼图

世间万事万物生生灭灭、分分合合。对于生长了十二年的湖南经视，我们不知道它是否还将拥有自己的第二个完整的轮回，但是，不管未来以何种方式到来，十二年经视特有的气质、它从头到脚拥抱过、体验过的那些酸甜苦辣、喜怒哀乐，都将在经视人心中打上深深的烙印。

当年成立湖南经视就在一股独大、高度垄断的传统湖南电视格局中制造出一场小小的“战争”，十二年来，这场战争挑起过一些“事端”，甚至激起过一些“血性”，如同红布猎猎的斗牛场，这场战争，最终让最优秀的种子保留了下来，让最好的存活方式得到印证。而现在回过头来看，一场局部的战争似乎还难以决定湖南广电最后的成败。未来的天空中也也许酝酿着一场更大的“战争”，一个梦想更大眼界更高的“战场”，而那些遗传下来的血性和存活方式，或多或少都应该成为这个更大“战场”中未来战士的生存密码吧。

这，也许就是经视十二年留给未来的历史拼图。