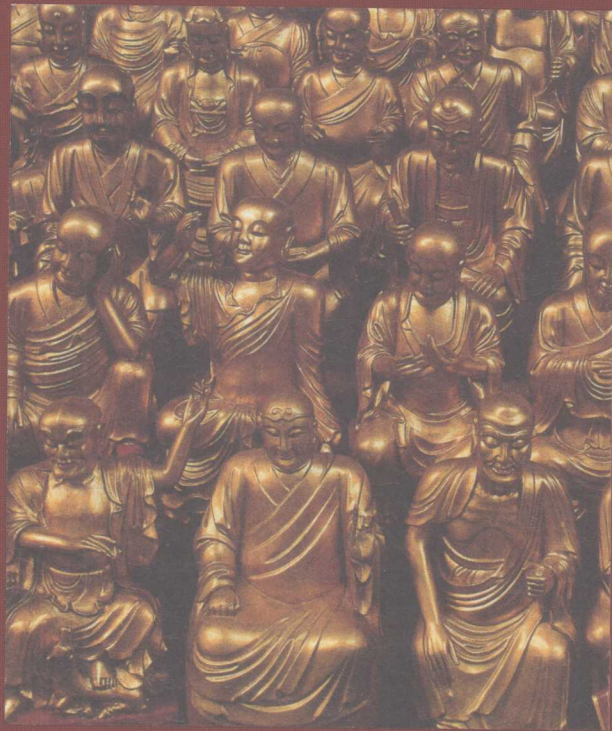


中國佛教之旅

东南聆法音



河北教育出版社

中国佛教之旅

7 东南聆法音



博大精深 灿烂辉煌

——出版前言


中国佛教作为中国文化的重要组成部分，两千年来，不但对中国社会思想、政治、经济、文化、艺术等方面发生了巨大的影响，对个人生活的影响也十分深刻。舍身求法、“我不入地狱，谁入地狱”的精神，早已流淌在中国文化的血脉里。历史上的封建朝廷大多崇佛，甚至国家大政、国民经济也受到佛教的影响；官方花费了大量人力物力进行建寺造像等崇佛活动，当然更主要的是依靠劳动人民的智慧，佛教在中华大地上留下令人叹为观止的遗产：从江南到漠北，从海滨到雪域，宏伟壮观的寺院、高耸入云的佛塔、琳琅满目的洞窟，汗牛充栋的藏经、精美绝伦的文物、甚至残砖断瓦的遗址，无不

是中华文明宝库的瑰宝。中国佛教在创造出灿烂文化的同时，还有诸多事迹与人物：白马驮经、云冈摩崖、永宁立塔、敦煌造像、龙门凿石、大足勒山、红山筑宫、罗什译经、道安弘律、法显历险、玄奘西游、义净南征、惠能立禅、宗喀兴密、鉴真东渡……直可惊天地，泣鬼神！

佛教是最早兴起的世界性宗教，诞生于古印度，大约在公元前后两汉之际传入中国。其后，中国的佛教活动、典籍翻译等，渐渐展开；佛教在魏晋南北朝时广泛流行，除了一般民众把佛教作为宗教信仰，知识分子对佛教哲学的研究也大大兴盛起来。中国佛教在隋唐达于极盛，百花齐放，宗派纷纷建立，其中卓犖的八大宗

派——天台宗、三论宗、律宗、慈恩宗、贤首宗、净土宗、禅宗、密宗，迄今仍有弘传之人。唐代创立的南禅，更是佛教传入中国后的大改革，是完全中国化了的佛教。五代辽宋夏金元时代，中国佛教以禅、台、净三宗影响最大，同时藏传佛教尤其是黄教一枝独秀。中国佛教到近代又徐现复兴之势。今天，国家宗教政策的落实，使佛教活动正常开展。中国佛教按地域大致可分为汉地佛教、藏传佛教、南传佛教三大类，在全国有很多信徒，信众们正为住持正法、光大人间佛教精神，建设此岸乐土而奋斗。

佛教当初对于中国来说本是一种先进的外来文化，在与中国本土文化的碰撞交



融过程中，历经坎坷，但“青山遮不住，毕竟东流去”，涓涓细水终汇成滚滚长河。中国佛教信众在与外国文化的交流中，既注重学习吸纳，又注重发展创新，还积极向外传播，中国佛教传往日本、朝鲜、东南亚等地，大大推进了邻邦的文明进程。中国佛教史也是一部中外文化交流史，在这种交流中，中国佛教信众表现出了宽广的开放气度和大胆的改革精神，这种开放气度和改革精神，在我们今天建设富强、文明、民主的中国时，仍是重要的精神源泉。

尽管宗教本身有其局限性，中国佛教在其传播过程中也有多种不是，但是，它给予无数尘世苦海苍生以心灵的慰藉和寄托，甚至成为精神支柱。今天，当我们游览佛寺、瞻仰佛像、阅读佛

经，不管是否信仰佛教或赞同佛陀的说法，都不能不被佛陀对人生的关怀、对宇宙的思考所触动，都不能不赞叹佛陀崇高、伟大的人格境界和大慈悲、大无畏、大智慧的悲愿情怀。佛教对人生现状的看法是悲观的，但更是积极的。佛教主张一切众生均能成佛，鼓励信众发挥主观能动性，勇猛精进，积极修持，勇敢面对自我——人类最大的敌人，认识自我，摆脱人生的局限性，并超越外物（抵制物欲和诱惑），最终得大自在，达于功德圆满的涅槃之境。人类在跨入新的千年的时候，文化建设更显重要。战乱、饥荒、核扩散、爱滋病、环境恶化、人心浇薄、贪欲横流……人类如何解决危及生存的困境？佛教留传的智慧和精神财富，佛陀的许多说教，有助

于拯济世道人心，这也是今天我们重视佛教的主要缘由之一。

作为民族文化的重要组成部分，中国佛教博大精深，如何对之进行扬弃？我们出版《中国佛教之旅》即是弘扬民族文化的一种尝试，它是对中国佛教的一个总检阅、总展示。《中国佛教之旅》带领读者作一次纸上的观光旅游，它是正信的而非迷信的佛教知识、精粹的而非糟粕的佛教文化之旅，是名胜古迹、文物珍品、自然景观之旅，是瞻仰先贤、精神寻根、欣赏艺术之旅，是心灵净化、提升境界、开启智慧之旅。

河北教育出版社

不朽的文明

——出版序

远古人类的智慧之火往往在最大限度地释放其全部能量之前，就过早地熄灭了。

二千年以前，生活在古代印度的人们为了改变这种不幸的状况，经过持续不断、艰苦卓绝的探索，终于创立了对于人类智慧来说具有重大意义的佛教，这是人类文明史上最伟大的创举之一。

古代东方佛教的发展像当代科学的发展一样，波澜壮阔，气象恢宏。然而，时至今日，人们已淡忘了历史记载的这一辉煌篇章，洞悉佛教内蕴的人也已经寥寥无几。佛教作为东方传统文化宝库中价值极高的珍品，尘封已久。

由于人类物质社会的纷繁复杂，人们往往只普遍关心自然灾害、战争动乱、环境污染、疾病流行等因素给人类的生活和健康带来危害，却很少注意到由于未能自觉、普遍地掌握和利用佛理，从而造成人类精神财富

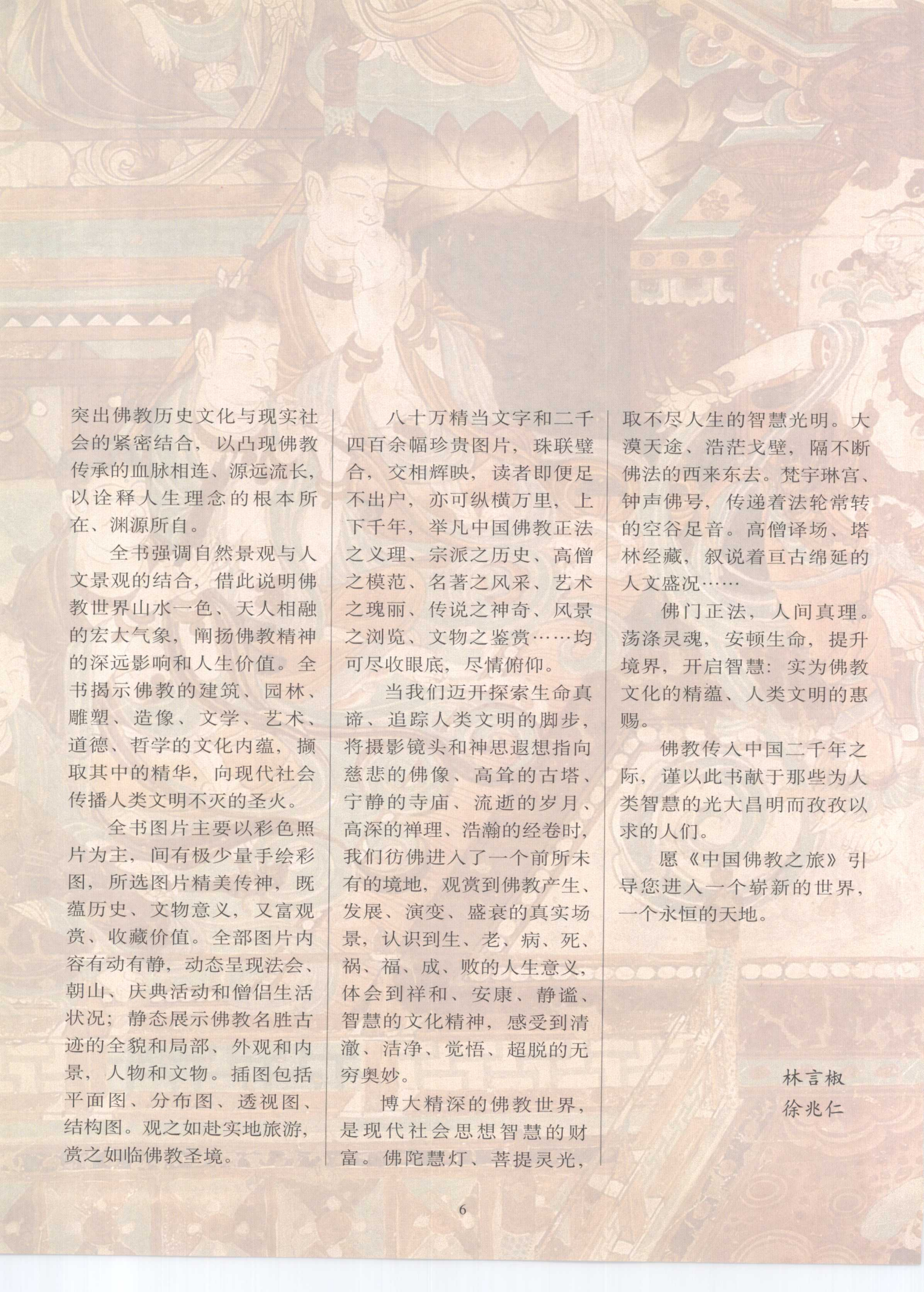
的大量流失。正是后者，使人类蒙受了巨大的精神损失。

伟大的佛教精神需要借助一定的媒介，才能进入亿万大众视野之中，以生发无限的力量，开启智慧的心灵。台湾锦绣文化企业董事长许钟荣先生有此慧识，发大宏愿，提出编辑一套大型的图文并茂的《中国佛教之旅》选题，它既是自然景观之旅，更是文化艺术之旅、心灵净化之旅。北京大江流文化开发公司据此策划和组织北京地区著名研究机构 and 高等院校、佛教团体的专家、学者撰稿，并聘请著名文物摄影专家王露女士组织全国的摄影力量，搜集、拍摄高质量的照片；河北教育出版社社长王亚民先生以大气魄赞襄这一盛举。本书顾问周绍良居士、季羨林居士、隆莲法师、却西活佛精心指导，各界人士鼎力相助，海峡两岸齐心协力，经历三个寒暑，全书终于告成，奉献于世。

《中国佛教之旅》的编撰，基本上以地域分布为经，以佛教传播为纬，将中国划为十区，每区一册，各册前有概说，以便读者借此获得对于该册内容的一个整体感觉。该书最大特点在于以名寺古刹为点，以点为中心展开叙述，介绍与佛教相关的重要人物、事件、地理、文物和风景。为了补充和深化正文，各册之中还特别设置小专栏，将影响中国佛教的重要神祇、人物、宗派、典籍、教义、修法、常识等等作深入浅出的介绍，使本书更具知识性和文化品味。

全书展示了佛教在中国范围内的发展历程，反映佛教在不同地区的文化特色。书中充分以纵横交织之法，重绘佛教世界的灿烂图景；以古今融贯之理，再现佛教世界的震世雄风。

历史上形成的佛教，对当代社会有着广泛的影响。佛教的历史遗存，在当代十分令人瞩目。全书在编撰中



突出佛教历史文化与现实社会的紧密结合，以凸现佛教传承的血脉相连、源远流长，以诠释人生理念的根本所在、渊源所自。

全书强调自然景观与人文景观的结合，借此说明佛教世界山水一色、天人相融的宏大气象，阐扬佛教精神的深远影响和人生价值。全书揭示佛教的建筑、园林、雕塑、造像、文学、艺术、道德、哲学的文化内蕴，撷取其中的精华，向现代社会传播人类文明不灭的圣火。

全书图片主要以彩色照片为主，间有极少量手绘彩图，所选图片精美传神，既蕴历史、文物意义，又富观赏、收藏价值。全部图片内容有动有静，动态呈现法会、朝山、庆典活动和僧侣生活状况；静态展示佛教名胜古迹的全貌和局部、外观和内景，人物和文物。插图包括平面图、分布图、透视图、结构图。观之如赴实地旅游，赏之如临佛教圣境。

八十万精当文字和二千四百余幅珍贵图片，珠联璧合，交相辉映，读者即便足不出户，亦可纵横万里，上下千年，举凡中国佛教正法之义理、宗派之历史、高僧之模范、名著之风采、艺术之瑰丽、传说之神奇、风景之浏览、文物之鉴赏……均可尽收眼底，尽情俯仰。

当我们迈开探索生命真谛、追踪人类文明的脚步，将摄影镜头和神思遐想指向慈悲的佛像、高耸的古塔、宁静的寺庙、流逝的岁月、高深的禅理、浩瀚的经卷时，我们仿佛进入了一个前所未有的境地，观赏到佛教产生、发展、演变、盛衰的真实场景，认识到生、老、病、死、祸、福、成、败的人生意义，体会到祥和、安康、静谧、智慧的文化精神，感受到清澈、洁净、觉悟、超脱的无穷奥妙。

博大精深的佛教世界，是现代思想智慧的财富。佛陀慧灯、菩提灵光，

取不尽人生的智慧光明。大漠天途、浩茫戈壁，隔不断佛法的西来东去。梵宇琳宫、钟声佛号，传递着法轮常转的空谷足音。高僧译场、塔林经藏，叙说着亘古绵延的人文盛况……

佛门正法，人间真理。荡涤灵魂，安顿生命，提升境界，开启智慧：实为佛教文化的精蕴、人类文明的惠赐。

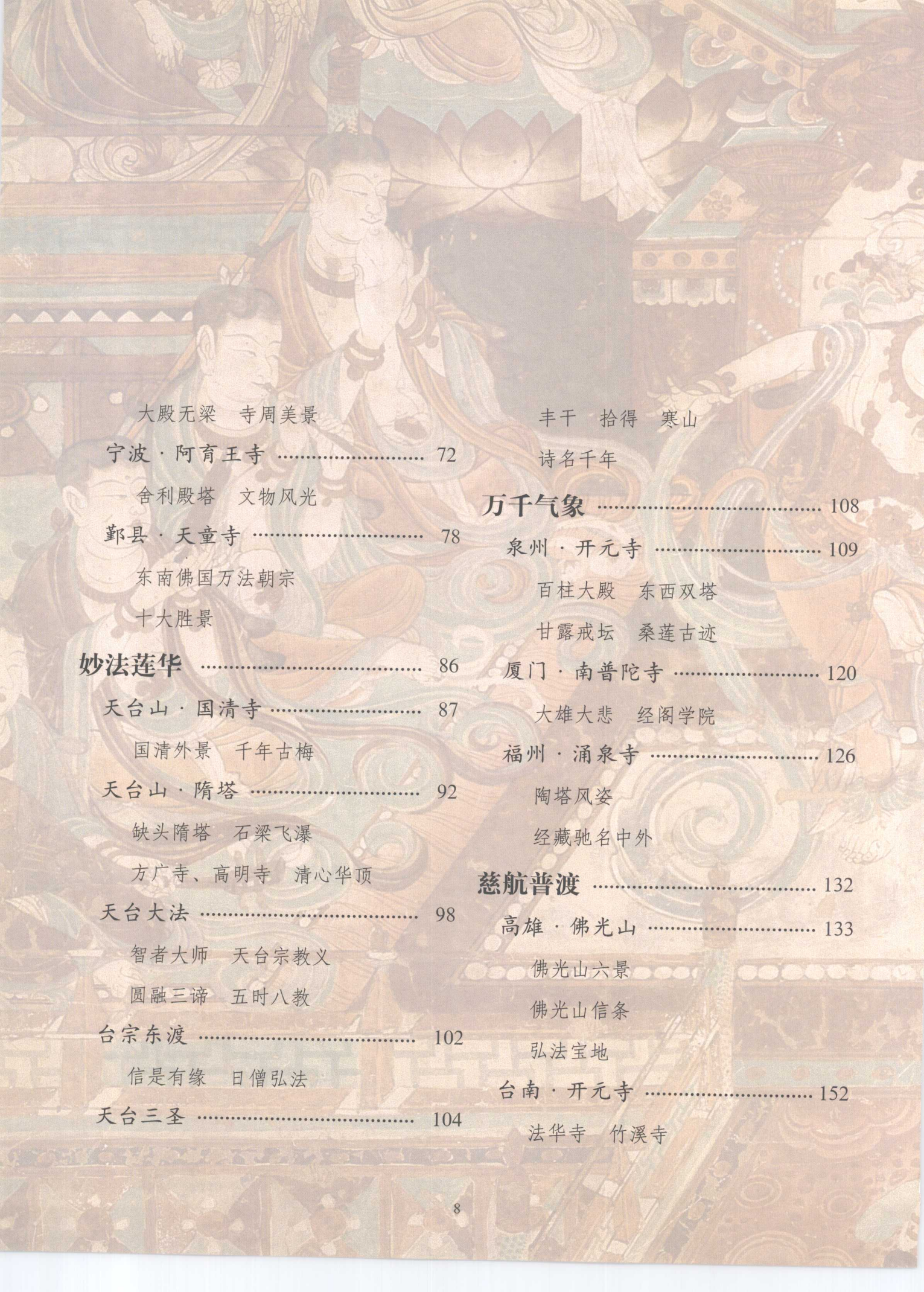
佛教传入中国二千年之际，谨以此书献于那些为人类智慧的光大昌明而孜孜以求的人们。

愿《中国佛教之旅》引导您进入一个崭新的世界，一个永恒的天地。

林言椒
徐兆仁

目 录

东南聆法音	9	莲池夜月任飘香	
佛光山色	10	桥堤多宝莫可登	
杭州·灵隐寺	11	普陀山·法雨寺	44
灵隐寺简史		悦岭至宝	
飞来峰造像		殿古木扶疏	
大肚弥勒佛		自天而降铁观音	
弥勒天王殿		千步金沙照佛光	
杭州·雷峰塔、六和塔	22	海火琉璃光灿灿	
昔日美景 白蛇传说		普陀山·紫竹林	50
六合飞塔二三事		紫竹林传说	
杭州·天竺寺、净慈寺	28	普陀第一庵	
天竺三寺多名胜		观音现身处	
南屏晚钟净慈寺		善财龙女洞	
运木古井话济公		普陀山·慧济寺	58
海天佛国	34	云雾佛茶发灵感	
普陀山·普济寺	35	奇石题刻心相印	
莲洋午渡千堆雪		东南神秀	64
普济寺开山第一刹		宁波·保国寺	65



大殿无梁 寺周美景

宁波·阿育王寺 72

舍利殿塔 文物风光

鄞县·天童寺 78

东南佛国万法朝宗

十大胜景

妙法莲华 86

天台山·国清寺 87

国清外景 千年古梅

天台山·隋塔 92

缺头隋塔 石梁飞瀑

方广寺、高明寺 清心华顶

天台大法 98

智者大师 天台宗教义

圆融三谛 五时八教

天台东渡 102

信是有缘 日僧弘法

天台三圣 104

丰干 拾得 寒山

诗名千年

万千气象 108

泉州·开元寺 109

百柱大殿 东西双塔

甘露戒坛 桑莲古迹

厦门·南普陀寺 120

大雄大悲 经阁学院

福州·涌泉寺 126

陶塔风姿

经藏驰名中外

慈航普渡 132

高雄·佛光山 133

佛光山六景

佛光山信条

弘法宝地

台南·开元寺 152

法华寺 竹溪寺

东南聆法音

——概说

自古江左繁华，魏晋以降，风云际会，名阀世家，风流绝代。白马东来后，清信士女礼佛，蔚然成风。各代帝室信佛弘愿，大力营造寺塔。王臣达官、文人学士及民间信徒，也靡然从风，于是梵宫琳宇遍布东南。东南不仅有丰富的人文资源，而且自然胜景比比皆是。深山藏古寺，闹市闻梵音。自然美景与佛门净土的结合，绽放动人的光彩。

海天佛国普陀山为观音菩萨道场。山兼海胜，层峦叠翠，又有碧波银涛，金沙平滩。更可海洞听潮音，金沙留足印，饮“云雾佛茶”，观沧海日出。身

心随观音皆臻化境矣。

第一个中国化的佛教宗派天台宗的发祥地天台山，群峰竞秀、云海光涌、清溪如镜、山径迂回。畅游国清寺，吟寒山、拾得的诗，其乐也融融！一念三千，圆融三谛，台宗大法，智者高风。

再到西子湖畔与济公谈心，掬一捧飞来峰的冷泉，听一回南屏晚钟，凭吊一番雷峰残阳，登上六和高塔，俯仰宇宙，纵观历史，感叹世事的沧桑、人间的变幻，清心面对醉人的西子湖。

闽地佛寺更胜从前，海光山色掩映寺宇。开元寺翩翩起舞的飞天乐会、闽

南普陀的八角飞龙、名甲闽刹的涌泉寺玲陶塔、南少林寺一度盖过嵩山少林的惊世武功，无不令游人流连忘返。

台湾宝岛，佛化隆盛，人心向善，民众中颇多皈依我佛，虔奉三宝。台南佛风尤甚，佛光山成为台湾近些年来弘扬佛教精神的重镇。开元、法华、竹溪诸古寺，亦香火不绝，佛事兴旺。

海潮扬法音，海峡两岸，同沐我佛慈晖，愿同发菩提道心求无上正等正觉，以勇猛的大无畏气概，摧伏一切邪魔外道，精进发扬人间佛教，共创美好明天。

佛光山色

—— 浙江 杭州





以山而兼海之胜，当推南海普陀；以山而兼湖之胜，则首推杭州西湖。“上有天堂，下有苏杭”，浙江杭州是中国古都之一，西湖胜景陶醉了世世代代的人们。西湖，不仅“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇；欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，而且有丰富的历史人文景观。随着佛教传入，西湖四周建起了许多梵宇琳宫、殿阁佛塔，佛光普照西子湖，更加风光明媚，景象万千。

山奇水秀

杭州·灵隐寺

灵隐寺镶嵌在秀丽的西湖山水之畔，位于湖西北的北高峰下，面对冷泉、飞来峰。晨钟暮鼓，香烟袅袅，为人间平添了一个超凡脱俗的幽静世界。

灵隐寺简史

灵隐寺是东晋咸和元年（三二六年）由印度僧人慧理创建。相传，慧理见此山秀峰奇，怪石嶙峋，风光绝美，那苍翠如黛的

山峦，竟使他想起释迦牟尼修行的灵鹫山来，便叹息道：“此乃天竺国灵鹫山之小岭，不知何以飞来？佛在世日，多为仙灵所隐。”于是，慧理就在北高峰麓，建了一座寺院，取名灵隐寺，而寺院对面的山峰就叫飞来峰，或称灵鹫峰。随着寺院的发展，后世又在飞来峰造了不少佛像。灵隐寺唐末被毁，在五代吴越国时重兴，盛极一时。吴越王钱弘



左页图：西湖风光，远山近水皆有情，令人难画难诗，湖畔佛教胜迹处处，令人陶然忘机。
上图：灵隐寺周围山峦叠翠，绿叶成云，真是仙灵所隐之地。



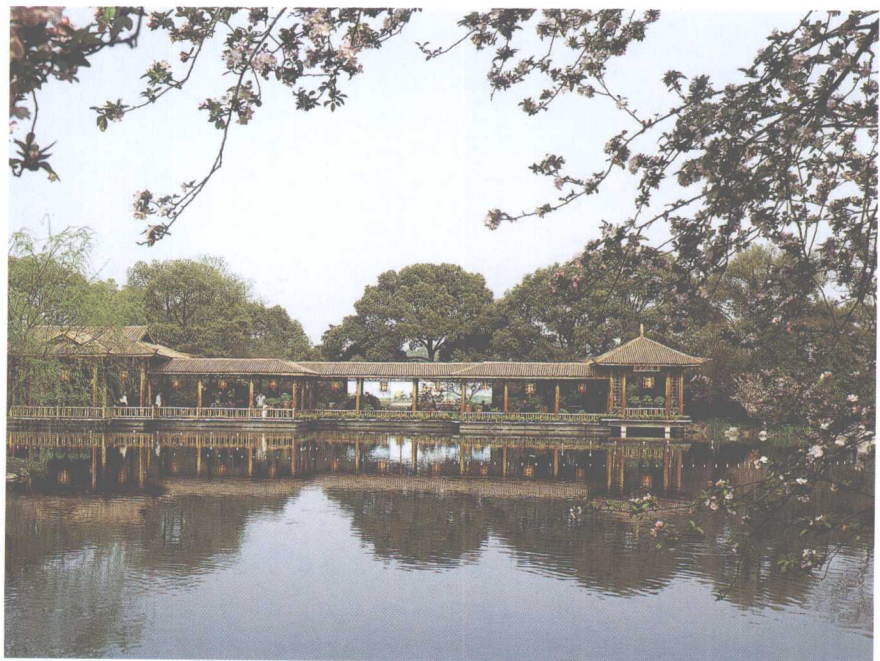
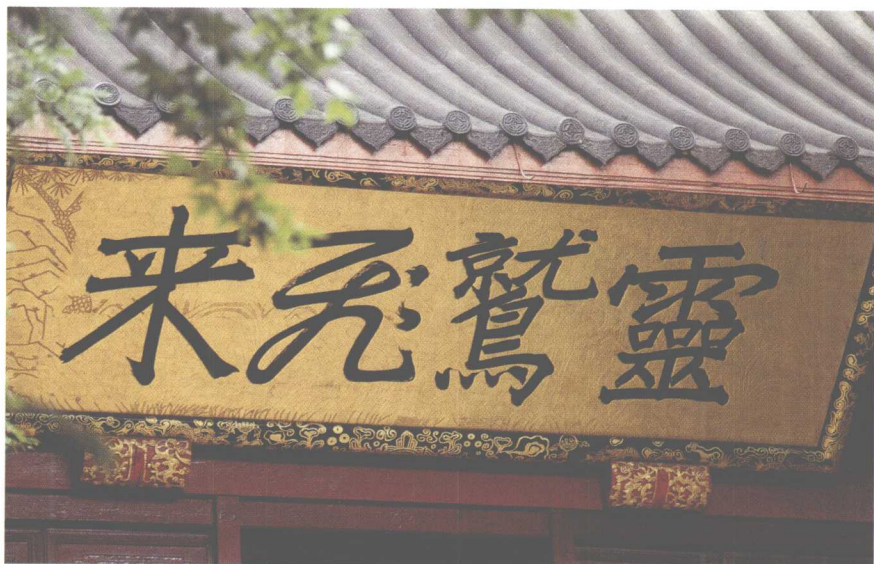
布袋和尚

据说，弥勒在汉地化身为一个和尚，为五代后梁年间明州奉化人，自称契此，又号长汀子。身形肥大，衣着随便，袒露胸腹，行踪无定。经常手持锡杖，拿着一个布袋，出入于乡村巷尾，游化行乞，乞讨的东西就随手放在布袋内，人们称他为布袋和尚。布袋和尚总是乐呵呵的，仿佛天生就无忧无虑。他不拘小节，笑口常开，为人预测吉凶和晴雨天气，百发百中。后梁贞明二年（九一六年），他坐化于明州岳林寺的一块大石头上，临终口念一偈：“弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人自不识！”直到此时人们才恍然大悟，布袋和尚就是弥勒的转世。宋崇宁三年（一一〇四年），岳林寺住持县振为布袋和尚建楼阁塑像，从此，各地的佛教信徒按照布袋和尚的样子，塑了许多弥勒像。各地寺院多在天王殿供奉弥勒像，往往在山门前写一楹联，以伴弥勒，使之降福垂祥，保佑众生。现选取几联，看看联语中所含之妙旨——“开口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；大肚能容，容天容地，于己何所不容。”“佛阐发无边，看我袒腹露胸，总归一笑；峰飞来何处，愿人们下心低首，普度众生。”“你眉头着什么焦，但能守分安贫，便收得和气一团，常向众人开口笑；我肚皮这般样大，总不愁穿虑吃，只讲个包罗万物，自然百事放宽心。”

俶命高僧王延寿主持修建寺院，有九楼十八阁七十二殿，三千僧众云集，红红火火。宋代时，灵隐寺仍盛况不减，有苏轼的诗为证：“高堂会食罗千夫，撞钟击鼓喧朝哺。”后该寺又多次经历风雨沧桑。现存建筑系列多为清代遗物。一九四九年后又由政府出资几次进行大修。

灵隐寺是中国禅宗十刹之

一，经久不衰，法源悠远。照壁上“咫尺西天”四字勾起游客对佛土灵鹫峰峦的无尽遐思，又仿佛在重提那传奇性的建寺往事。灵隐寺之有名，还因为这里曾有两位传奇和尚济公与疯僧，寺里至今还供有两人的塑像呢。伫立山门前，被赵子昂的对联吸引：“龙涧风回，万壑松涛连海气；鹫峰云敛，千岩桂月映湖光。”



右上图：灵隐寺山门“灵鹫飞来”匾额。

右图：杭州西湖八景之一的“曲院风荷”。中国有三十余处湖泊叫西湖，但以杭州西湖最明秀。湖中有二岛二堤。传说西湖是从天上掉下的明珠所化，但实际是自然湖与人工湖的合璧。灵隐寺就在西湖西岸山中。

听涧风阵阵，万壑松林发出如涛之声，似乎将紧连的大海茫茫云气也传送过来；对面灵鹫峰顶当云雾散之时，那映照千岩的皎洁的桂月，也像印在如镜的西子湖光之上一般。

飞来峰造像

飞来峰绿树掩映，花草繁茂，佛像罗列，于清秀中飘逸着一种神秘而庄重的气氛。清康熙帝曾巡游至此并作诗赞道：“何处飞来一片石，嵌空岩窈作玲珑。下临巨涧淙淙冷，上荫长松谡谡风。”飞来峰高不过二百米，沿着迂回的山径，踏着斑斑苔阶，

拾级攀登，嵯峨怪石，琳琅满目。有的如蹲狮，有的如奔象，有的如盘龙，有的如伏虎，千姿百态，玲珑剔透。参天的古树，盘根错节，怪枝斜欹。飞来峰是中国南方古代石窟艺术的渊薮之一，堪与四川大足石刻比肩。山上有五代、宋、元石刻造像三百八十余尊，散布在天然岩洞和沿溪涧的岩壁上。青林洞右岩壁上的弥陀、观音、大势至像制作于十世纪五代时，是飞来峰最古的造像。

而最有历史价值的作品是一系列的佛教密宗财神像，古往今来，无数梦想横财暴富的凡夫俗子都去顶礼膜拜。理公塔侧有一

下图：灵隐寺平面示意图。

下下图：灵隐寺飞来峰入口。飞来峰是灵隐寺名景之一。苏东坡诗云：“溪山处处皆可庐，最爱灵隐飞来孤。”





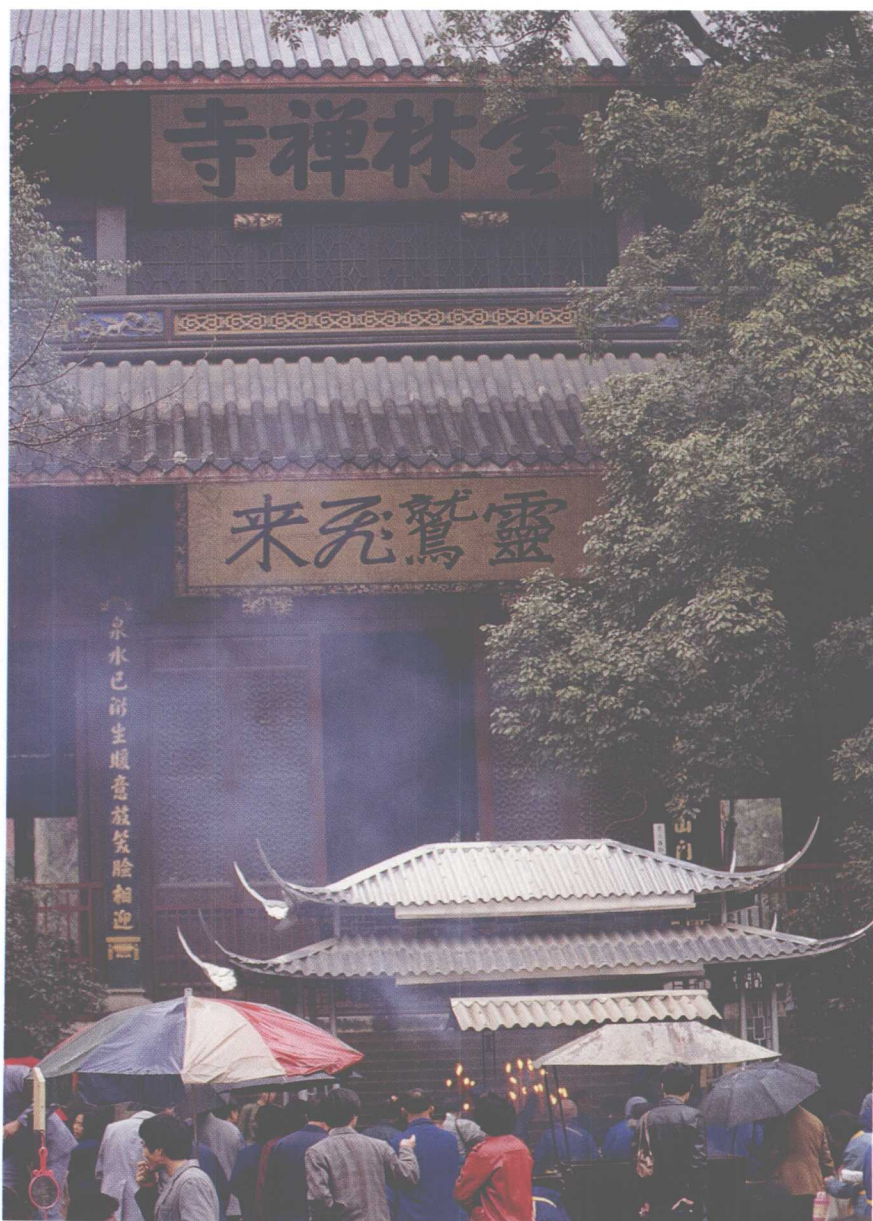
尊面含微笑、大腹便便的石雕神像，全身披挂着用鲜花串成的璎珞，带着珠光宝气的首饰，富贵逼人，这就是宝藏神大夜叉王，掌管天下无穷无尽的财宝。只见他半趺坐在莲花座上，右脚踩住一个大海螺，右手搁在膝上，掌中一颗大宝珠；左手掐住一只鼠狼的脖颈，鼠狼口中淌出三串珍珠。身后右壁上竖立着一朵莲花，上置一个



上图：中国以农业为基础，千百年来，五谷丰登是人们最大的心愿之一。丰收女神造像就反映了这种心理，沉甸甸的禾穗，怡然自得的坐姿，与愿手印。

上上图：飞来峰既是西天飞来，对此世界之人来说，西天就在咫尺之远，灵隐寺照壁所言不虚。

右图：灵隐寺大殿前观光客及香客群集盛况。



清凉宝瓶。佛经上说，只要按照上面这种样式绘制或雕刻此神，那就心想事成，事事遂愿；而信奉这位宝藏神的人，不但可以得飞来之财，还能保住自己的一切财富。“恭喜发财”，难怪宝藏神的信徒如云了。在春淙亭附近的岩石上，还刻有一个多宝天王的造像，骑着雄狮，右手执幢幡，左手也捏着口吐宝珠的鼠狼。他本是佛教四大天王中的北方天王，身兼护法天神和财神双职。在佛教密宗里，这位天王的理财职责更明确了，故叫多宝天王。另外，在多宝天王的左侧山上和大肚弥勒佛像的左上方，还刻着两位女财神，形象丰满，左手执谷穗，半跏而坐，右脚下垂，踩在莲座下一头猪的顶上，象征着五谷丰登、六畜兴旺。她们是佛教密宗中的雨宝佛母。这些财神佛像，均为元代所刻，是元代喇嘛教梵式雕像在中国迄今发现的惟一遗存，洋溢着密教的精神气

质，表现了元代石刻气韵生动的艺术特点。

大肚弥勒佛

飞来峰最大且最有魅力的造像，是溪壁上刻的大肚弥勒佛像，这是按照其化身布袋和尚的模样雕成的，双耳垂肩，袒胸露腹，手搓念珠，箕踞而坐，全无半丝严肃的做作。他似乎在以一种不置可否的嘻笑和漫不经心的



弥勒佛

弥勒佛是人们十分熟悉的佛像，弥勒信仰在汉地很早就已流传。弥勒是梵文的音译，意为慈悲，名阿逸多（意为无能胜）。佛经说，弥勒与释迦牟尼是同时代人，后来随佛出家，在释迦入灭前先去世。佛祖预言说弥勒离开此世后，将上生兜率天宫，在那里与诸天演说佛法。到释迦灭度后五十六亿七千万年时，弥勒将又下生人间，降生、出家、成道、说法诸事，一如释迦牟尼。弥勒成佛后将在龙华树下三次说法，广度众生。弥勒又是过去、现在、未来竖三世佛中的未来佛。汉化的弥勒是一个皆大欢喜的形象，又称笑口弥勒：袒腹露胸，圆圆胖胖的，笑逐颜开，是带有浓浓的人间烟火气的慈眉善目的老人，给众生带来喜悦和吉祥。

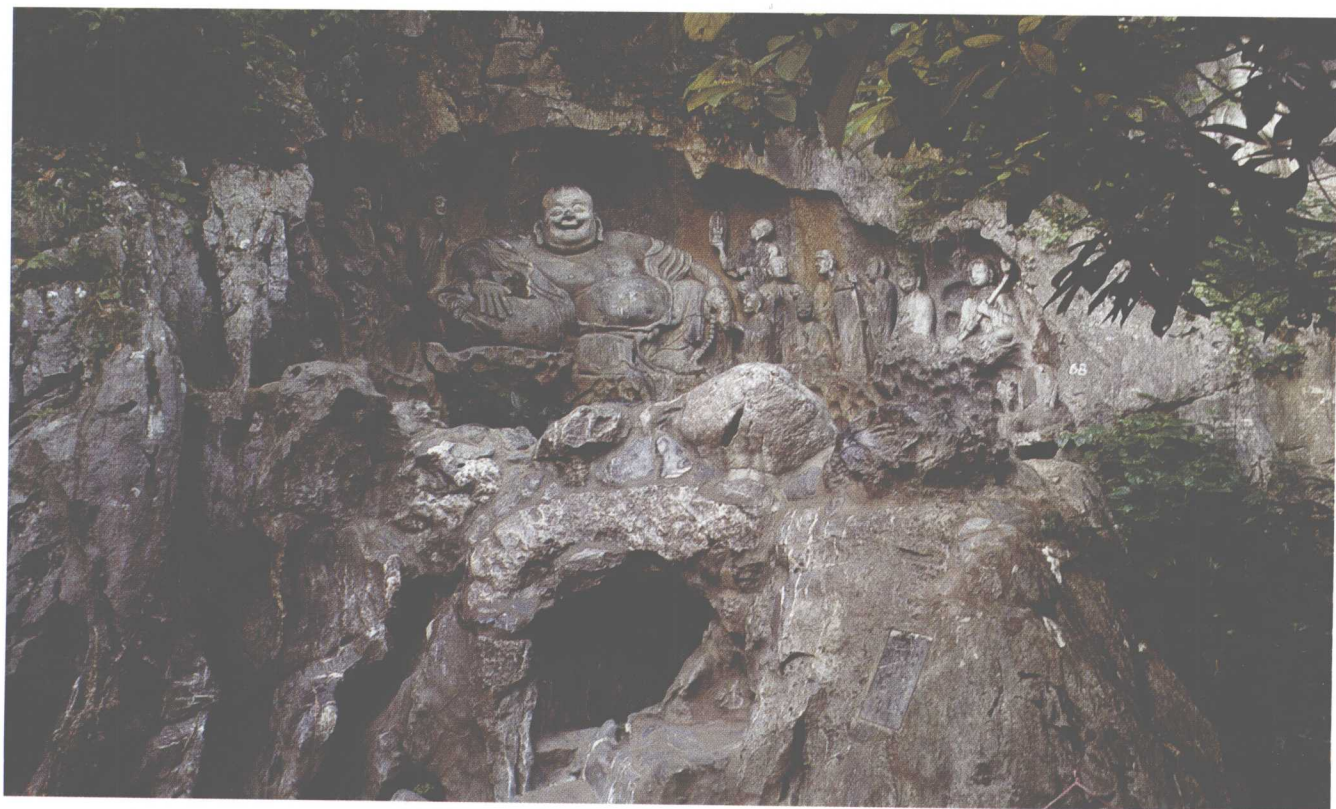


左上图：药师佛，左手作与愿印，示给众生愿望满足，使众生祈愿能够实现，身后所刻的植物可是佛国的灵药？佛慈悯地俯视众生，不但要治愈众生的身病还要兼治心病？

左图：西方三圣共一窟，极乐世界宛在眼前。中间是阿弥陀佛，两边胁侍菩萨中，宝冠上有阿弥陀佛者是观音菩萨，宝冠上有宝瓶者是大势至菩萨。

下图：弥勒佛像细部。

下下图：从各个角度看飞来峰的大肚弥勒佛像，都是妙趣横生、笑逐颜开，不只是弥勒周围的诸位罗汉忍俊不禁，就是你我也没有不被感染的。“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归”。此像刻于南宋，是飞来峰造像中最大的一尊，也是中国现存最早的大肚弥勒像。



粗犷，告诫人们摆脱尘世的束缚，步入无牵无挂的佛教境界。弥勒脚下淌着清冽的冷泉，一泓清流沿着山麓，有时奔涌如瀑布，有时潺潺如小溪，有时

一池深潭碧水，有时隐入山泉，一路清凉伴你，真是“孤云到处生风景，游人六月不知暑”。一山一泉，“泉自几时冷起，峰从何处飞来？”明代大书法家香光居士董其昌提出的问题，你心中可有答案？不妨先看看历代的文人们舞弄的文墨吧：

“在山本清，泉自源头冷起；入世皆幻，峰从天外飞来。”“泉水淡无心，冷暖惟主人翁自觉；峰峦青未了，去来非佛弟子能言。”

“涤热肠，泉是冷好；卫净土，峰故飞来。”

问语答联，反映文人的种种思路和心智，有的内含禅机、妙似偈语，有的游戏文字、荒诞无稽，有的反客为主、答非所问。面对奇峭的峰、清冷的