

石道漫步

Shi dao man bu

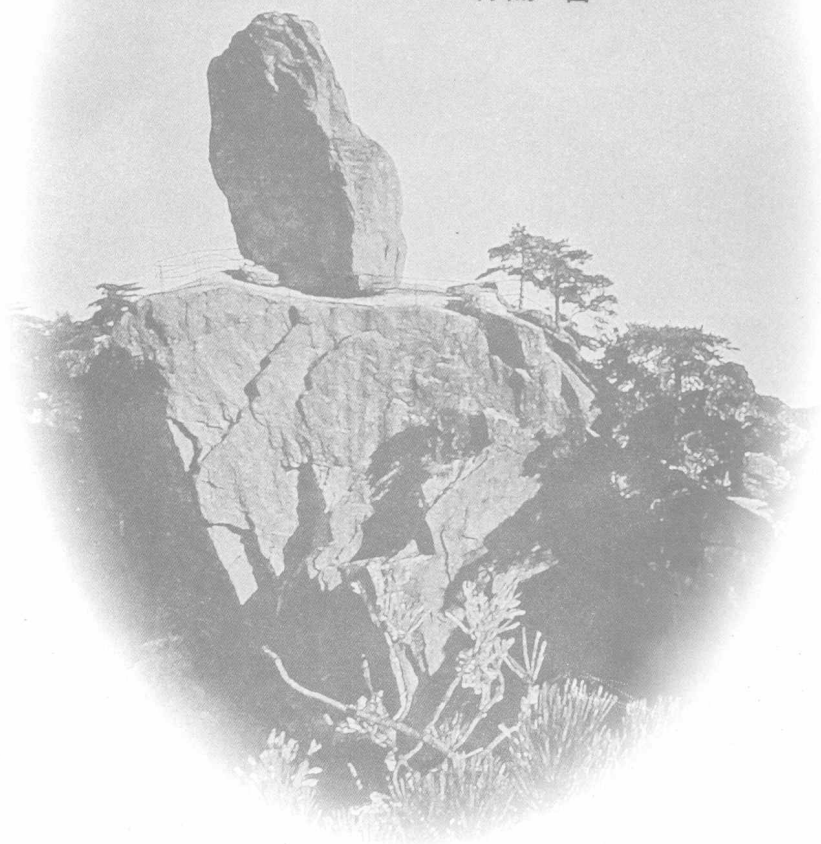
李清斋 著

 武汉出版社

石道漫步

Shidaomanbu

李清斋 著



武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

石道漫步/李清斋著. —武汉:武汉出版社, 2007. 11

ISBN 978 - 7 - 5430 - 3773 - 1

I. 石… II. 李… III. 奇石 - 文化 - 中国 - 文集

IV. S688

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 162293 号

书 名:石道漫步

著 者:李清斋

责任编辑:墨 竹

封面设计:李 理

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:武汉市人大常委会机关劳动服务公司 经 销:新华书店

开 本:880mm × 1230mm 1/32

印 张:7.5 字 数:160 千字 插 页:19

版 次:2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数:0001 - 5000 册

定 价:48.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

何谓“石道”

“观赏者与观赏石的关系，因条件的不同，存在互相抵触和互相适应的种种矛盾。所谓石道，正是指观赏对象（物）自身，以什么特征与观赏者的兴趣（心）相适应；观赏者方面，通过什么特殊条件可能悟出石头之美，建立起心与物之间和谐的审美关系。”

王朝闻 2000 年

（引自《石道因缘》第 11 页）

序

王 杰

《石道漫步》是一本关于“奇石美学与奇石文化”的论文集，其中大多数文章在《盆景赏石》杂志发表过，由此而得到许多石友的关注与关爱，现在，经过作者的补充与修改，汇编成集，以飨读者。

在《石道漫步》出版以前，我们（武汉市）还出版了三本赏石理论方面的文集或专著。

2001年9月，第五届全国奇石展在武汉举行，与此同时，我们举办了全国性的赏石理论学术会议，收到论文87篇。特别荣幸的是，全国著名美学家刘纲纪教授及邹贤敏教授莅临大会发表演讲，对到会石友帮助很大，对我国奇石文化事业的发展影响深远。会后在刘纲纪教授主持下编辑出版了《奇石探究》文集。

2004年9月，武汉花卉盆景奇石协会与湖北省炎黄文化研究会共同举办了“奇石文化与我国传统文化”的学术讨论会，收到全国十四个省、市、自治区的专家石友

送来的论文 80 多篇，会后出版了《奇石风流》文集。

2004 年 5 月，我们还出版了《奇石美学论集》。这是美学家江柳同志的美学专著。

我们为什么如此看重赏石理论的研究？这是因为，我们在奇石鉴赏的实践中体会到理论建设的重要性。赏玩石头，不仅要懂得什么样的石头是美的，什么样的石头是不美的，而且还要懂得这些石头为什么是美的？美在哪里？我们应该如何鉴赏它？奇石鉴赏的基本规律是什么？……我们只有从理论上弄清楚了这些问题，才可能在奇石鉴赏活动中，既知其然，又知其所以然，不断提高奇石鉴赏的自觉性与自由度，并有利于积极推动赏石文化事业的发展。

到目前为止，全国赏石界对一些赏石理论问题，仍然存在一些分歧。有分歧是正常现象。我们相信，经过相互切磋，是一定能够缩小分歧，逐步统一认识的。

学术上的问题，从不统一到统一，这是必然过程。如何才能达到统一的目的？当然，最重要的是要统一指导思想，此外，也有一个治学方法问题。几年来理论研究的实践告诉我们，在治学方法方面，确有一些重要经验，值得认真总结。

第一，赏石理论的研究也要贯彻理论联系实际的原则。我们每一个从事这方面工作的同志，都要下功夫学习和运用马列主义哲学思想和美学思想，研究和回答赏石实践中的各种理论问题。脱离实际或者缺乏理论指导，都是

不利于赏石理论研究的。

第二，奇石之所以为奇，是因为人对它的观赏，是人觉得它奇，离开了人对它的观赏就无所谓奇与不奇了。因此，我们在研究赏石理论时，一定要从人石关系入手。只有紧密联系不同时空条件下人石关系的状况去研究赏石理论，才能对有关学术问题作出正确的判断、得出正确的结论。

第三，涉及奇石文化的历史问题时，要有历史观念。人的智能水平、审美意识是随着历史的发展而不断提高的。对历史上的问题，要有实证方面的研究，历史是什么样子就是什么样子。不要用现代人的审美意识去替古人观照对象和思考问题。只有这样，才能了解历史的真相。

除此以外，还有一个治学的“心态”问题，我们大家都要有“求真务实”的精神。赏石理论的研究，是新课题、新知识，目前尚处于起始阶段，认识上是不可能一步到位的，有一个逐步提高完善的过程。因此，经过相互切磋，不断补充修正自己的看法，这不仅是正常现象，而且是值得赞赏的完美心态。

赏石理论的研究，也有一个由浅入深的问题。在早期，大家比较关心的是奇石的称谓、奇石的分类、奇石的产地、奇石的表面处理及奇石市场等这些浅层次的问题。这些问题，对一些新涉赏石领域的石友来说，也还是值得关注的，但对大多数石友来说，已经不是新鲜事了，大家都比较关心更深层次的理论问题了，诸如形、质、色、纹

赏石理论，奇石文化的形成与发展，奇石美是怎样生成的，奇石美的表现形态，什么是科学的赏石观，如何正确认识和正确对待米芾相石法，什么是正确的奇石鉴赏标准和如何制定奇石鉴赏标准，等等。对所有这些深层次的赏石理论问题，全国各地的专家石友都在努力进行探索，清斋同志的《石道漫步》就是力求对上述这些理论问题，作出自己的回答。这种努力当然是可贵的，但是，正如他自己所说的，只是一种初步的尝试，算是抛砖引玉吧！

热忱希望，全国赏石界的学术研究活动不断深入，赏石理论在普及的基础上不断提高！

(作者系原中共武汉市委副书记、武汉市政府常务副市长，著名奇石收藏家、鉴赏家)

序二

邹贤敏

我国赏石界的专家和石友，对赏石理论的研究一直都很看重，早在上世纪八九十年代就涌现了一大批赏石理论的爱好者和开拓者，并且取得了可喜的研究成果，除了在各种赏石报刊上发表的文章以外，还陆续出版了一批赏石理论方面的专著，其中传播最广的有：广西桂林工学院袁奎荣教授等人合著的《中国观赏石》、南京刘水先生的《雨花石鉴赏》、湖北宜昌来层林先生的《奇石美学》、四川夏华炳先生的《奇石学基础》和《赏石理论与实践》，还有我国多位赏石名家贾祥云、苏雪痕、赵有德、沈宽、张士中、孔宪雷等编著的《中国赏石大典》。这些理论成果，对普及赏石知识，提高赏石理论水平，促进赏石文化事业的发展，都发挥了积极作用。不过，作为一门学科——奇石美学的研究，尚处于起始阶段。新世纪之初（2000年），我国著名美学家王朝闻《石道因缘》的出版，第一次把赏石活动提升到现代美学的高度去考察，为

建构奇石美学奠定了第一块基石。紧接着（2001年）在武汉召开的第五届国际奇石展暨学术研讨会上，对奇石美的本质和赏石文化的探讨，则把奇石美学的研究更为自觉地向广度和深度推进了一大步。特别是美学家刘纲纪的《试论中国赏石文化》，从史、论两个层面掘发出传统赏石文化中丰厚的美学内蕴，为奇石美学的建构提供了重要的理论资源。近几年来，在王朝闻、刘纲纪奇石美学论著的影响下，奇石理论的研究有升温的趋势，从《奇石探究》到《奇石风流》，从江柳的《奇石美学论集》到清斋先生的这本《石道漫步》，队伍不断扩大，内容不断拓展，水平不断提高。

清斋先生是著名的藏石家、赏石家，1997年开始发表奇石论文，特别是2002年以来，他在多年积累的觅石、藏石、赏石的丰富经验的基础上，充分调动自身原有的理论、艺术修养，发奋攻读美学，并有意识地将学习所得运用于思考奇石审美中的一些重大问题，力图把自己和他人的赏石经验上升到美学的高度去反思，得出超越已有认识的结论。他这些长短不一的文章，内容相当丰富，涉及到奇石美学与奇石文化的诸多方面，知识性强；同时又有理论针对性，着重对奇石界长期争论的五大问题——奇石与艺术的关系，奇石文化的形成与发展，奇石鉴赏及其标准，什么是科学的赏石观，形质色纹赏石理论等——一一进行辨析，在厘清某些常识性错误，纠正某些观点的偏颇的同时，清晰地阐明了自己的见解。对奇石爱好者来说，

这是一本知识启蒙的书；对奇石研究者来说，这又是一本具有理论内涵的书。尽管作者提出的一些观点不一定人人都会同意，但从总体上看，我觉得这些文章在钩沉奇石知识，观照奇石理论的时候，既不人云亦云，也不故作惊人之语，做到了言之有据、持之有故，讲究逻辑，讲究辩证思考。比如，他明确划分了奇石与艺术的界限，既论证奇石不是艺术，又指出奇石有艺术性，“必须用艺术的眼光去审视”，才能发现奇石之美。又如，他既借鉴艺术形式美的原理与法则，提炼出奇石鉴赏的原理和具体标准，但又强调不能“用制定技术标准的办法去制定奇石鉴赏标准”，反对将奇石鉴赏标准“标准化”，充分尊重审美趣味的多样性、奇石鉴赏的差异性和个体性。对于一位非专业的研究者，做到这一点是颇为不易，难能可贵的。

《石道漫步》给我印象最深的，是清斋先生的对奇石文化形成问题的思考。他通过历史的和实证的分析，正确区分奇石与石、奇石文化与石文化，肯定了奇石文化是传统山水文化的一部分，它伴随着自然山水文化的形成而形成。他论证，奇石文化的形成是以两个“历史性转变”为条件的，即人与奇石（自然）的关系从“神化”到“人化”的转变，人对奇石（自然）的审美从“比德”到“畅神”、从功利到非功利的转变，而这两个转变是在魏晋时期完成的。我同意这一分析和结论，因为它符合历史事实，合乎唯物史观，体现了实践美学的基本观点。这对于进一步确立奇石美学的对象，解读奇石美的历史、文

化内涵非常重要。当然，奇石文化和石文化也不是井水不犯河水，完全不搭界，至少，它们在发展过程中确有重合之处，重合之时。在人类发展的早期，奇石和石没有什么区别，奇石文化和石文化也无从区分，只是随着生产和人类意识的发展，奇石才成为一种独立的文化形态。奇石文化的形成经历了一个极其漫长的孕育过程，这个孕育期大致是从玉器时代开始的，关于“奇石文化源起于距今四千年至六千年的玉器时代”的判断，我也是认同的。那时人类对玉石的崇尚和欣赏（“玉、石之美者”）实际上也包孕着对奇怪之石的欣赏。但是，直到魏晋时代，随着经济的发展和人与自然关系的改变，随着文学从“文”中分离出来，中国文学进入“文学自觉的时代”（鲁迅），也随着山水诗、山水画的兴起和自然山水文化的发展，才真正建立起人与奇石的审美关系，奇石才真正成为独立的审美对象，奇石文化才从此形成。所以，从文化的起源来说，奇石文化与石文化难分难解，但就文化的特征而言，说奇石文化是石文化的一部分不如说是自然山水文化的一部分更符合实际，更能突出奇石的根本特性，更富于美学意味。

在古代，赏石只是文人学士、达官贵人的“专利”，奇石文化是一种高雅文化。到了现代，特别是改革开放以后，随着经济和社会的发展，奇石文化的辐射面越来越广，吸纳的文化元素也日渐丰富多样，已经成为一种融合了高雅文化元素和大众文化元素的雅俗共赏的文化。这也

就决定了我们要建构的奇石美学既不隶属于哲学美学，也不隶属于通俗美学，它应当比哲学美学更贴近广泛的大众审美实践，又比通俗美学有更多可供提升的理论空间。因此，奇石美学的建构既要走出哲学美学的“象牙之塔”，面向大众，为大众所接受，又要保持一定的理论思维水平，提高大众，引导大众，使群众性的赏石文化活动向美的境界和美学的高度上升。我们的目标是建立起科学的、现代的、具有中国作风和中国气派的奇石美学。建立这样一门学科，需要美学家和赏石家的结合，需要美学原理和赏石理论的融合。长期以来，研究美学的人对奇石文化比较陌生，而研究奇石文化的人又不怎么熟悉美学理论，结果导致美学和赏石成了“两股道上跑的车”。现在这个“悖论”、“怪圈”已开始被打破。你看，搞美学的江柳把审美眼光转向了奇石，和奇石打交道的李清斋从美学里寻找理论资源，令人欣喜的是，他们又相互切磋，相互取长补短，并都贡献出了不俗的研究成果。奇石美学这门新学科对我们不再遥不可及，它正在向我们招手，过去读的《奇石美学论集》，现在读的《石道漫步》，都使我的这个感觉更强烈了。这同时也向研究者提出了更高的要求：审美观念和探索视野再开放一些，学术创新意识再强一些，既不囿于传统的赏石理论，又不照搬现代的美学原理，使赏石理论和美学原理的融合在全面总结赏石经验的基础上进入更内在更有机的层次。

二〇〇一年，我被清斋先生和江柳老友领进了千姿百

态、魅力无穷的奇石天地，从而部分地改变了自己的闲暇方式。我们这几年的交往，自然没有离开过石艺、石道和美学。在我的眼里，清斋先生是一位乐观豁达、神清气爽的老革命，一位热爱奇石艺术，为探索奇石文化的奥秘不遗余力的“石迷”，他以活到老学到老奉献到老的执着，书写着一部为建设奇石美学和发展奇石文化添砖加瓦的“老兵新传”，实在令人感佩！面对鬼斧神工，自然天成的奇石世界，他全身心浸润其中，如鱼得水，如醉如痴，而我却“尘缘”未断，三天打鱼，两天晒网，愧对了“领路人”。现在，他的系列论文集即将出版，索序于我，岂有不遵命之理？于是写了以上的话，一来表示祝贺，二来表示敬意，三来顺便谈点我对某些问题的浅陋之见。我相信，广大石友和奇石研究者都能够从这本书中获得不少的益处。

二〇〇七年九月于沙湖之滨

（作者系湖北大学文学院教授、
美学家、奇石鉴赏家）

目 录

序	王 杰 (1)
序二	邹贤敏 (5)
人石之缘	(1)
什么是奇石	(5)
“石”的称谓及其历史演变	(9)
奇石美的表现形态	(14)
一、奇石的形式美	(16)
二、奇石的具象美与抽象美	(22)
三、奇石的“潜在的美”与“现实的美” ...	(23)
奇石的意境美	(26)
奇石与艺术	(30)
奇石之奇 奇在哪里	(43)
奇石之美 美在哪里	(48)
奇石之味 如何品味	(54)
简论科学赏石观	(59)

石贵有“神”	(65)
功夫在石外	(69)
什么是奇石鉴赏能力和如何提高奇石鉴赏能力	(73)
 简论奇石文化的形成与发展	(82)
一、奇石文化的范围	(83)
二、奇石文化的形成	(85)
三、奇石文化的发展	(93)
奇石文化产生的历史条件	
——再论奇石文化的形成	(100)
关于奇石文化形成的实证探究	
——三论奇石文化的形成	(109)
“皱、瘦、透、漏”古今谈	(115)
“形、质、色、纹”与形质色纹赏石理论	(126)
奇石鉴赏及其标准的基本特征	(134)
试论奇石鉴赏标准	(140)
一、奇石鉴赏的原理原则	(140)
二、奇石鉴赏的具体标准	(144)
三、奇石鉴赏的整体思考	(151)
美的本质与奇石美的生成	(154)
一、奇石美生成的前提条件	(156)
二、奇石美生成的历史原因及其过程	(159)
三、奇石美生成的客观依据	(162)
四、奇石美生成的主观能动作用	(163)

赏石之乐与审美教育	(166)
奇石贵天然	(171)
绿松石考	(176)
草花石赏析	(181)
禹余粮石再探	(183)
奇石在古典园林建设中的功用 ——苏州园林启示录	(186)
矿物与矿物观赏石 ——矿物学札记	(193)
〔附录〕论根艺造型	(213)
附图：奇石共赏	