

新編行書

浙江古籍出版社

字

典

新編 行書字典

浙江古籍出版社

13-281.495
2558

图书在版编目(CIP)数据

新编行书字典 / 沈乐平等主编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2005.1

ISBN 7-80518-967-6

I. 新... II. 沈... III. 行书—书法—字典
IV. J292.113.5-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 110838 号

新编行书字典

王义骅 主编

编委: 沈乐平 王义骅 季琳 楼晓勉 翁志飞 蔡梦霞 王志平
吴燮轩 马跃 周叶刚 周玲 朱永辉 王唯 周静
谢智勇 徐春爱 李应华 林立 田华 施展 蒋巍
施一轩 许水冰 朱一凡 吴小红 叶定莲 胡舫 胡文宏

出版发行: 浙江古籍出版社(杭州市体育场路 347 号)

责任编辑: 朱艳萍

特约编辑: 叶蓉蓉

装帧设计: 刘炜 张大鹏

印刷: 杭州飞达工艺美术印刷厂

开本: 850 × 1168

印数: 0001-5100

印张: 21.25

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80518-967-6/J · 113

定价: 42.00 元

编者的话

《新编书法字典》全套共五册，分别为《新编楷书字典》、《新编行书字典》、《新编草书字典》、《新编隶书字典》、《新编篆书字典》。该套字典在我社已出版的《历代名家五体书法字典》的基础上进行了增补，力求将更多的名家范字提供给广大喜爱书法的朋友。本套字典精选了正、草、隶、篆、行五体历代名碑、名帖的范字，上迄甲骨文、金文，历经商、西周、春秋战国、秦、汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代十国、宋、元、明、清、民国各代，下至解放后的现代名家沙孟海、沈尹默等，可谓收罗广泛，应有尽有。

本套字典编辑思路明确，每册各收录字头三千余，范字两万余，在字典末尾还附有五体历代名家、名碑介绍，为书法爱好者提供了一个较为完备的古典资料库，而且该套字典制作精良，价格低廉，是普通老百姓能消费得起的一套工具书。

浙江古籍出版社

二〇〇五年元月

历代行书名家传略

皇象 生卒年不详。广陵江都人。字休明。官至侍中、青州刺史。幼工书。“时有张子并、陈良甫能书，象斟酌其间，甚得其妙，中国善书者不能及也。”（据《三国志》卷六十三《赵达传》裴松之注引张勃《吴录》）。其章草师法杜度，时人以其书与严武棋、曹不兴画等并称“八绝”。刘宋·羊欣《采古来能书人名》云：“皇象能草，世称沉着痛快。”南梁·袁昂《古今书评》评其书云：“如歌声绕梁，琴人含徽。”唐·窦泉《述书赋·上》云：“广陵休明，朴质古情，难以穷真，非可学成。似龙螭蛰启，伸盘复行。”《宣和书谱》卷十三称其书“文而不华，质而不野”。又云：“今御府所藏，有章草《急就章》一篇。”唐·张怀瓘《书断》云：“休明章草入神，八分入妙，小篆入能……右军隶书以一形而众相，万字皆别；休明章草，虽相众而形一，万字皆同：各造

其极。八分雄才逸力，乃相亚于蔡邕，而妖冶不逮，通议伤于多肉矣。”《集庆续志》云：“象书独步汉末，《天发神讖碑》，体兼篆籀，宜居周鼓秦刻之次，魏繇诸书无论也。”清·包世臣《艺舟双楫·答熙载九问》云：“草书唯皇象、索靖笔鼓荡而势竣密，殆右军所不及。”清·康有为《广艺舟双楫》云：“《天发神讖碑》，奇伟惊世。”传世书迹有《天发神讖碑》、《文武帖》、《急就章》、书论有《论草书》。

钟繇 东汉桓帝元嘉元年（151—230?）。颍川长社人。皓曾孙。字元常。汉末举孝廉，累迁侍中、尚书仆射，封东武亭侯。魏受禅，进太傅，封定陵侯。谥成。工书。《书法正传》载繇用笔法云：少时随刘胜经抱犊山学书三年，比还，与邯郸淳、韦诞、孙子荆、关枇杷、魏太祖等议用笔，于韦诞坐中见蔡邕笔法，自拊胸尽青，因呕血，魏

太祖以五灵丹活之。若求邕法，诞不与；及诞死，繇使人发其墓，遂得之。故知多力丰筋者圣，无力无筋者病，一一于其消息而用之，由是更妙。师曹喜、刘德升、蔡邕，然能博采众家之长，兼善各体，尤精隶、楷。梁武帝《古今书人优劣评》云：“繇书如云鹄游天，群鸿戏海，行间茂密，实亦难过。”南梁·庾肩吾《书品》列其书品上之上，论曰：“钟书天然第一，工夫次之。妙尽许昌之碑，穷极邺下之牋。”唐·李嗣真《书后品》云：“元常正隶如郊庙既陈，俎豆斯在；又比寒涧淙谿，秋山嵯峨。”评曰：“元常每点多异。”唐·张怀瓘《书断》卷上列钟繇隶、行书为神品，八分、草书为妙品，云：“真书绝世，刚柔备焉，点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦、汉以来，一人而已。”宋·黄庭坚《山谷题跋》云：“钟小字笔法清劲，殆欲不可攀。”明·岑宗旦《书评》云：“繇书如圣德君子，容貌若愚。”清·

刘熙载《书概》评曰：“钟繇茂密，然茂密正能走马……其书之大巧若拙，后人莫及。”然唐太宗《王羲之传论》对元常却持异论，云：“虽擅美一时，亦为迥绝，论其尽善，或有所疑。至于布纤浓，分疏密，霞舒云卷，无所间然。但其体则古而不今，字则长而逾制。”书迹有《宣示表》、《贺捷表》、《荐委直表》、《力命表》、《墓田丙舍帖》、《上尊号奏》、《魏受禅表》等。

索靖（239—303）字幼安，甘肃敦煌人。张芝之姊孙。历官酒泉太守、尚书郎。曾为征西司马，人称索征西。善草书、八分，尤精章草。与尚书令卫瓘俱以草书知名，时称“一台二妙”。靖传张芝草书而形异，甚矜其书名，名其书势为“银钩虺尾”。梁武帝重其书，喻为“如飘风忽举，鸢鸟乍飞。”《书断》列索书为神品，八分、草书为妙品。论曰“幼安善章草，书出于韦诞，峻险过之。有若山形中裂，水势悬流，雪岭孤松，冰河危石，其坚劲则古今不

逮。”《宣和书谱》有云：靖“以章草名动一时，学者宗之。如欧阳询……路见靖碑，初过而不问，徐视乃得之，至卧碑下，不忍去。”又传：“王廙尝得靖书，每宝玩之，遭永嘉丧乱，乃四叠缀衣中以渡江。”著《草书状》载《晋书本传》。其传世书迹有章草《七月帖》、《急就章篇》、《毋丘兴碑》等。又撰有《索子》、《晋诗》各二十卷。封安乐亭侯，谥曰庄。

王羲之（303—361，一说307—365），字逸少，山东琅琊（今临沂）人。曾任秘书郎、右军将军、会稽内史、人称“王右军”。他真、行、草三体俱精，但其中成就最大的是行书。王羲之的行书作品大致可分为：一、尺牍信札。如《孔侍中帖》、《快雪时晴帖》、《得土帖》、以及带有隶书遗韵的《姨母帖》、兼有草书意味的《丧乱帖》等等。二、行楷作品。如著名的《兰亭序》。三、后人集王羲之字而成的集字作品，如唐怀仁集《圣教序》，这类作品因是集

字而成，故章法效果不如墨迹那样自然，但仍可窥见其用笔和结构的方法。

王羲之对行书的贡献主要在于他对汉末、三国时期的行书进行了总结、变化，并使之成熟，确立了后世所效法的行书新面貌。因此，王羲之被尊为“书圣”，在中国古代书法史上的影响至深至远，享有至高无上的地位。

王献之（344—386），王羲之子，山东琅琊（今临沂）人。官至中书令，人称“王大令”。善正、行、草书；幼学父书，又习张芝，后改“体制”而成一家法，与父亲名，并称“二王”。梁武帝曾论：“王献之书绝众超群，无人可拟。”张怀瓘《书断》论其书法：“兴合如孤峰四绝，迥出天外，其峻峭不可量也；尔其雄武神纵，灵姿秀出，臧武仲之智，卞庄子之勇，或大鹏传飞，长鲸喷浪，悬崖坠石，惊电遗光，察其所由，则意逸乎笔，未见其止，盖欲夺龙蛇之飞动，掩钟张之神气。”王献之

存世书迹较多,以《鸭头丸帖》、《洛神赋》、《中秋帖》、《地黄汤帖》等传本为佳。

王珣 (350—401),字元琳,小字法护,人称“短主簿”。王洽之子,山东琅琊(今临沂)人。官尚书令,卒赠车骑将军,谥献穆。三世以能书称,家范世学,珣之草圣,亦有传。然其书名为其弟王珣(小字僧弥)所掩,故时人语称“法护非不佳,僧弥难为兄”。《晋书》云:“珣梦人以大笔如椽与之,即觉,语人云:‘此当有大手笔事,’俄而帝崩,哀册谥议,皆珣所草。”王珣存世书有《伯远帖》真迹以及《淳化》和《大观》二丛帖所刊之《三月帖》。

王慈 (451—491),字伯宝,王僧虔之子。历仕秘书郎、太子舍人、秘书丞、司徒左长史,兼侍中。其传世墨迹有三:行草《郭桂阳帖》、草书《柏酒帖》和《汝比帖》。

智永 南朝·陈〔僧〕法名极,俗姓王氏,会稽(今浙江绍兴)人。居山阴永欣寺。人称“永

禅师”,右军(王羲之)七世孙,徽之后。继承祖法,勤精于艺。相传居永欣寺阁上临书三十年,写真草《千文》八百余本,浙东诸寺各施一本,退笔头置竹簏,簏受一石余,五簏皆满。人来觅书及请题额者如市,所居门槛为穿穴,乃用铁叶裹之,谓为铁门限。唐虞世南书得其传授。唐·张怀瓘《书断》卷中列智永章草、草书入妙品,隶书入能品,云:“微尚有道(张芝)之风,半得右军之肉,兼能诸体,于草最优,气调下于欧、虞,精熟过于羊,薄。”《宣和书谱》卷十七谓御府藏书迹有草书《常侍帖》、《参军帖》、《故旧帖》、《至通法师帖》、《春雨帖》、《千文》七帖、《临王羲之言燕帖》,真草《千文》七帖,《月仪》、《月仪献岁帖》、小字《千文》。传世书迹又有《仿钟繇宣示表》等。

欧阳询 (557—641),字信本,唐潭州临湘(今湖南长沙)人。官太子率更令,封渤海男。幼孤,陈中书令江总收养并教

以书记，聪悟绝人，博览古今。书则诸体尽能，尤工真、行。张怀瓘《书断》论之：“八体尽能，笔力劲险……真行之书，出于大令，别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。”存世书迹较多，有著名的碑刻《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《虞恭公碑》及《卜商》、《张翰》、《梦奠》三墨迹等，皆为历代书家所重。

虞世南（558—638），字伯施，越州（今浙江余姚）人。仕隋为秘书郎，入唐官至秘书监，谥文懿。工正、行、草书，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为“初唐四家”。张怀瓘《书断》云：“其书得大令（王献之）之宏规，含五方之正色，姿荣秀出，智勇在焉，秀岭危峰，处处间起，行草之际，尤所偏工，及其暮齿，加以道逸。”窦泉《述书赋》称：“永兴超出，下笔如神。不落疏慢，无惭世珍。然则壮文几而老成，与贞白而德邻，如层台缓步，高谢风尘。”代表作品主要有碑刻《孔子庙堂碑》和墨

迹《汝南公主墓志铭稿》等。

陆柬之（585—638），唐吴郡（今江苏苏州）人。虞世南甥。工正、行书，善临摹。张怀瓘称：“少学舅氏，临写所合，亦犹张翼换羲之表奏，蔡邕为平子后身。晚习二王，尤尚其古，中年之迹，犹有怯懦，总章已后，用备筋骨，殊矜质朴，耻夫绮靡……尤善运笔，或至兴会，则穷理极趣矣。”传世墨迹有《文赋》、《兰亭诗》残本等。

褚遂良（596—658），字登善，钱塘（今浙江杭州）人。官至吏部尚书，封河南郡公。工隶、楷、行。张怀瓘称：“（褚）少则服膺虞监，长则祖述右军，真书甚得其媚趣，若瑶台青琐，窗映春林，美人婵娟，似不任乎罗绮，铅华绰约，”甚有余态。窦泉《述书赋》则云：“河南专精，克俭克勤，伏膺《告誓》，锐思猗文。”代表作品主要有《雁塔圣教序》、《临兰亭序》、《孟法师碑》、《伊阙佛龕碑》、《倪宽赞》等。褚遂良在书法史上虽然以楷书闻名，但行书

造诣也非常高，像《临兰亭序》和《枯树赋》，都技法精到，神采动人。

李世民（599—649），工行、草、飞白书。得二王法，尤善临古帖，殆于逼真。贞观初，锐意临玩右军真迹，人间购募殆尽；又命萧翼由山阴僧辨才处赚得《兰亭序》真迹（后殉葬昭陵）。《述书赋》称：“太宗则备集王书，圣鉴旁启，虽躐间井，未登阶陛。质诘胜方，貌能全体，兼风骨，总礼法。”他的代表作品有《温泉铭》、《晋祠铭》，都具有典型的王羲之书法体格。由此可见，李世民对推广王羲之书法起到了一种积极的作用，并且在当时形成了一股学习和研究王羲之书法的热潮，也为王羲之在历史上确立不朽地位产生了重大影响。

孙过庭（约648—730）字虔礼，一说名虔礼，字过庭，吴郡人，一说陈留人，或以为富阳人。官至率府录事参军。博雅有文采，工正、行、草，尤以草书“宪章二王，工于运笔，

峻拔刚断，尚异好奇。”陈子昂为其作墓志铭，谓过庭“四十见君，遭谗愿之议”；“志竟不遂，遇暴疾，卒于洛阳植业里之客舍”。唐·窦泉《述书赋》云：“虔礼凡草，闾阎之风，千纸一类，一字万同。”唐·吕聪《续书评》谓：“过庭草书，如丹崖绝壑，笔势坚劲。”宋·米芾评谓“凡唐草得二王法，无出其右。”《宣和书谱》亦称过庭“作草书咄咄逼羲、献，……然落笔喜急速，议者病之。”所撰《书谱》，书文并茂，历代书家多宗之。尚有草书《千字文》亦传世不朽之作。

贺知章（659—744）字季真，越州永兴人。历太常博士，礼部侍郎，兼集贤院学士，太子宾客，授秘书监。后还乡为道士，清雅风流，以文词知名，自号“四明狂客”。与李白，张旭等友善，为“酒中八仙”之一。善草、隶，《续书评》云：“知章真行书，纵笔为飞，酌而不竭。”一纸既出，世传为宝。《宣和书谱》称：“知章作书时，惟问纸

有几幅，或曰十幅，则词随十幅尽，或曰二十幅，则随二十幅意乃止。多多益辨，不见笔力之衰。”尝与张旭游，凡见厅馆为墙壁及屏障，忽忘机兴发，落笔数行，如虫篆鸟飞，虽古之张芝、索靖不如也。书迹有《孝经》、《洛神赋》、《胡桃帖》、《千文》、石刻《龙瑞宫记》等。有《贺知章集》。卒年八十六岁。新、旧《唐书》均有传。

李邕（678—747），字泰和，广陵江都（今江苏扬州）人。官汲郡、北海太守，世称：“李北海”。善正、行、草书。《宣和书谱》称：“初学右军行法，顿挫起伏，既得其妙，复乃摆脱旧习，笔力一新，李阳冰谓之‘书中仙手’。”后世常常将他与王羲之相提并论，或称：“右军如龙，北海如象。”其存世书迹主要有《李思训碑》、《岳麓寺碑》、《叶有道碑》、《端州石室记》等。

张旭（生卒年不详）字伯高，苏州吴人，官至率府长史，故称张长史。性骜放嗜酒，与李

白、贺知章、李适之、李璿、崔宗之、苏晋、焦遂称“酒中八仙”。二王笔法得之舅氏陆彦远，善楷书，草书最为知名。相传旭每天醉辄呼喊狂走，下笔愈奇。或以头濡墨而书，既醒，自视以为神，不可复得也。世称“张癫”。尝自言始见公主担夫争道而得笔意，闻鼓吹而得其神。时以李太白诗歌，裴将军舞剑，张长史草书为三绝。后人论书，对欧、虞、褚、陆，皆有异论，至旭，无非短者。韩愈谓其书：“变动犹鬼神，不可端倪，以此终其身而名后世。”《续书断》列其书为神品，评谓：“如神蚪腾霄汉，夏云出嵩、华，逸势奇状，莫可穷测。”欧阳修评他的真楷《唐郎官石记》谓：“旭以草书知名，此字真楷可爱。”苏东坡也赞称：“长史草书，颓然天放，略有点画处，而意态自足，号称神逸。”明·倪云林称旭草书：“真足为唐人法书之冠。”传世书迹有《千字文断简》、《青草帖》、《酒德颂》、

《醉墨帖》、《新唐书》有传。

颜真卿 (709—785)，字清臣，山东琅琊(今临沂)人。官平原太守、吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，谥文忠。世称“颜鲁公”。颜真卿师法张旭，悟得“屋漏痕”、“折钗股”笔法，又大胆地吸收了篆籀书的线条特征，建立了一种有别于王羲之书法体系的行书规范。颜真卿的行书作品较多，如《祭侄稿》、《争座位帖》、《湖州帖》、《刘中使帖》、《裴将军诗》、《送刘太冲序》等等。

怀素 (725—785)僧。字藏真。俗性钱。长沙人。徙家京兆。为玄奘三藏法师之门人。怀素“经禅之暇，颇好翰墨”。尤工草书，自言得草圣三昧。弃笔堆埋，号曰：“笔冢”。又尝广种芭蕉，以蕉叶供挥洒，因名其居曰：“绿天庵。”好狂饮，酒酣兴发、墙壁、衣裳、器皿，无所不书，因号“醉僧”。《续书评》谓：“怀素草书，援毫掣电，随手万变。”《续书断》列入妙品，评谓：“如壮士拔剑，

神采动人。”明·王世贞评怀素《千文》云：“字字欲仙，笔笔欲飞。”存世书迹有《自叙》、《苦笋》等一百又一帖。卒年六十一岁。

柳公权 (778—865)，字诚悬，人称“谏议”，京兆颜华原(今陕西耀县)人。官至太子少师。工正、行书。《旧唐书》载：“公权初学王书，遍阅近代笔法，体势劲媚，自成一派。”《续书评》载：“公权真行书，惊鸿避弋，饥鹰下韝。”《续书断》称：“正书及行楷皆妙品之最，草不能，盖其法出于颜，而加以遒劲丰润，自名一家。”《书史会要》评曰：“文宗尝于联句，命题于壁，字率五寸。帝叹曰：‘钟、王无以过也。’”传世墨迹有《蒙诏帖》、《兰亭诗》、《送梨帖跋》以及《神策军碑》、《玄秘塔碑》、《金刚经》等。

杜牧 (803—852)，字牧之，京兆万年(今陕西西安)人。官中书舍人。工行、草书。《宣和书谱》称：“(牧)作行草气格雄健，与其文章相表里。”代表

作品有《张好好诗》等。

杨凝式 (873—945)，字景度，号虚白、希维居士、关西老农，华阴(今属陕西省)人。居洛阳，历仕梁、唐、晋、汉、周五代，官至太子少师。人因其佯狂，称之“杨风子”。工真、行、草书，自颜而入二王之妙，加以纵逸，宛然成家，是唐宋之际继往开来的一代大师。《宣和书谱》称：“(杨)喜作字，尤工颠草。笔迹独为雄强，与颜真卿行书相上下，自是当时翰墨中豪杰。”康有为《广艺舟双楫》称：“(杨)少师变右军之面目，而神理自得，盖以分作草，故能奇宕也。其代表作品有《夏热帖》、《卢鸿草堂十志图跋》、《韭花帖》等。

李煜 (937—978)即李后主，南唐国君。江南人，都金陵。字重光，初名从嘉，号白莲居士，自称钟峰隐居，又略称钟峰，又钟隐、钟隐后人、钟山隐翁，归宋，封违命侯。太宗时进陇西郡公，赠太师，追封吴王。煜尚儒雅，精鉴赏，工诗、词、文、

音乐，善书画。后人合其父璟所作之词，为《南唐二主词》。其书作颤笔繇曲之状，遒劲如寒松霜竹，谓之金错刀。宋·陶穀《清异录》载云：“后主善书，作颤笔繇曲之状，遒劲如寒松霜竹，谓之‘金错刀’。作大字不事笔，卷帛书之，皆能如意，世谓‘撮襟书’。”其所画山水、人物、花鸟及墨竹，皆清爽不凡，独具一格。所画风虎云龙图，有霜者之略。传其画墨竹自根至梢，极小者一一钩勒，谓之“铁钩锁”。煜在所撰《书述》中云：“书有七字法，谓之‘拨镫’，自卫夫人并锺、王，传授于欧、颜、褚、陆等，流传于此日。因恐将来学者无所闻焉，故略记之。”煜有集十卷，又《集略》十卷传世。卒年四十二岁。

李建中 (945—1013)，字得中，河南开封人。官西京留司御史台，人称“李西台”，后仕工部郎中。工行书，草、隶、篆亦佳，人多摹习之，纷纷效法。赵构《翰墨志》称：“本朝承五季之后，无复字画可称，至太

宗皇帝始，搜罗法书备尽，求访当时，以李建中字形瘦健，姑得时誉，犹恨绝无秀异。”存世书迹有《土母帖》、《同年帖》、《贵宅帖》等。

蔡襄（1012—1067），字君谟，兴化仙游（今属福建省）人。官至端明殿学士，知杭州，谥忠惠。工正、行、隶、草书。与米芾、苏轼、黄庭坚合称为“宋四家”。苏轼《东坡题跋》称“欧阳文忠公论书云：‘蔡君谟独步当世。’此为至论。”陶宗仪《书史会要》云：“工字学，大字巨数尺，小字如毫发，笔力位置，大者不失结密，小者不失宽绰。至于蝌斗、篆、籀、正、隶、飞白、行、草、章草、颠草，靡不臻妙，而尤长于行，在前辈中自有一种风味。”存世作品主要有《陶生帖》、《脚气帖》、《谢赐御书诗帖》等墨迹和《昼锦堂记》、《万安桥记》等碑刻。

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，苏洵子，苏辙兄，眉州眉山（今属四川省）人。官至端明殿翰林侍书学士、

礼部尚书，谥文忠。诗、文、书、画皆称大家。黄庭坚曾论：“东坡道人少日学《兰亭》，故其书姿媚似徐季海，至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲，乃似柳诚悬；中岁喜学颜鲁公、杨风子书，其合处不减李北海。本朝善书，自当推为第一，数百年后必有知余此论者。”苏轼是宋代尚意书风的领袖人物，他初学二王、颜真卿、李北海、杨凝式，继而大胆创新、自出一格，尝有名言：“我书意造本无法，点画信手烦推求。”其理论思想和创作实践对后世的影响都很大。存世主要书迹有《黄州寒食诗帖》、《赤壁赋》、《洞庭春色赋》、《醉翁亭记》、《一夜帖》、《李太白仙诗卷》等，著有《东坡全集》、《东坡题跋》。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷、涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。官吏部员外郎。工正、行、草书。其《鲁直自评书学》称：“余学草书三十余年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱；晚得苏才

翁、子美书观之，乃得古人笔意；其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。”康有为《广艺舟双楫》称：“宋人之书，吾尤爱山谷。虽昂藏郁拔，而神闲意浓，入门自媚。若其笔法，瘦劲婉通，则自篆来。”，黄庭坚能诗善画，是“江西诗派”的创始人，在文学史上地位很高，所以他也很强调学问的重要性，他曾说过：“若使胸中有书数千卷，不随世碌碌，则书不病韵。”而且他还非常强调创新和变法，提出了“随人学人成旧人，自成一家始逼真”的口号。存世作品主要有《华严疏》、《松风阁诗》、《李白忆旧游诗》、《诸上座帖》、《苦笋帖》等。

蔡京（1047—1126）字元长。兴化仙游（今属福建）人。熙宁进士。善投机钻营，早年追随变法派，元祐初又迎合司马光，知开封府。绍圣时复依附“新党”章惇，任户部尚书。徽宗即位后被贬杭州，后勾结宦童贯得起用。崇宁元年（1102）任右

仆射，后任太师，政和二年（1112），封鲁国公。借恢复“新法”之名，加重剥削，排除异己，并创“丰享豫大”之说，大兴土木，工役繁重，被列为“六贼”之首。金兵南下时，举家南逃，后被钦宗贬逐岭南，途中死于潭州。善书翰。蔡绦《铁围山丛谈》云：“鲁公始受笔法于君谟既学徐季海，未几弃去，学沈传师。及元祐末，又厌传师面而从欧阳率更，由是字势豪健，痛快沉着。迨绍圣间，天下号能书，无出鲁公之右者。其后又厌率更，乃深法二王，晚每叹右军难及，而谓中令去父远矣，遂自成一法，为海内所重焉。”明·张丑《管见》云：“宋人书列称苏、黄、米、蔡。蔡者，谓京也。后世恶其为人，乃斥去之而进君谟书焉。君谟在苏、黄前，不应列元章后，其为京无疑矣。京笔法姿媚，非君谟可比也。”其存世书迹有《草堂寺题记》石刻。

米芾（1051—1107），早年名黻，字元章，号襄阳漫士、海

岳外史、鹿门居士，世称“米南宫”、“米襄阳”等。太原人，徙居襄阳，晚寓镇江。宣和时为书画博士，后官至礼部员外郎。好洁成癖，多蓄奇石、穿唐服、行晋度，故人称“米颠”。《宋史》称：“米为文奇险，不蹈袭前人轨辙，特妙于翰墨，沉着飞翥，得王献之笔意。”事实上米芾走的是一条集古为新的道路——他遍学二王、颜、柳、欧、褚，刻苦钻研，功力极深，临摹晋唐法书形神俱佳，几可乱真。而到了晚年，才形成了别具一格的自家面貌。其行笔速度较快，用笔八面出锋，使切入纸面的笔锋时有变化，自谓“刷笔”；而结构欹侧，斜向左上，大小参差，显得率意天真、沉着痛快。传世书迹有《蜀素帖》、《苕溪诗》、《多景楼诗》、《珊瑚帖》、《淡墨秋山诗》、《紫金帖》等。著有《宝晋英光集》、《书史》、《画史》、《海岳名言》、《宝章待访录》等。

赵佶（1082—1135）宋徽宗，在位二十五年（1100—

1125）。善书画，精鉴别，凡山水人物、花鸟、墨行：无不妙绝。书学黄庭坚，后能自成一派，号“瘦金体”。又能善体物情，刻画入微。独于翎毛，尤为专擅，并以生漆点睛，隐若豆许，实出纸素，栩栩有生意。尝自画《梦游化城图》，人物为半小指，累数千人，城廓宫室，麾幢钟鼓，仙嫔真宰，支雾霄汉，禽畜龙马，凡天地间能有之物，色色俱备，为工至甚，观之令人起神游八极之想，不复知有人世间。尤善墨花石、墨竹。画后押字用“天水”、“宣和”及“政和”小玺，或用瓢印虫鱼篆文。宋代画院，本极繁盛，佖大兴土木，建造观宇，又集天下名手，从事画壁，应诏者数百人，自此之后，益兴画学，教育众工，如进士科下题取士。复立博士，考其艺能，以敕令公布课题于天下，其画题多取古诗为之。并优遇书，画院。待诏立班，以书画院为首。但甚少杰出人材。御府新藏法书，名画，百倍先朝，以古今

名人新画一千五百件，编为《宣和睿览集》，妙体众形，六法兼备。并收御府新藏历代书画编为《宣和书谱》、《宣和画谱》。对发扬祖国文化事业，不无贡献。惜拙于治国，政事腐败，重用“六贼”，蔽于奸邪，议论未定，金兵渡河，终致国破身虏，千古遗恨。有《芙蓉金鸡图》、《听琴图》、《摹张萱捣练图》、《摹周昉虢国夫人出游图》，均藏故宫博物院；《红蓼水禽图》、《千字文》等，均藏上海博物馆。并有印本传世。

米友仁（1086—1165）米芾的长子，初名尹仁，字元晖，小字虎儿，晚自称懒拙老人。亦善书画，世号小米，芾有诗称他为“米大郎”。《画继》云其“天机超逸，不事绳墨，其所作水，点滴云烟，草草而成，而不失天真，其风肖乃翁。”他的画作来自生活实践，自题的《潇湘奇观图》云：“余生平熟悉潇湘奇观，每于登临佳处辄复写其真趣。”米元章，米友仁父子创立了前所未有的山水画派，

即所谓的“米点山水”，“春烟半壁米家山”的诗句，形象地刻画出米家山水的特点。米家画派，一方面丰实了苏轼等人所形成的文人画派的风格，一方面对于南宋院体水墨山水画，也起了一定的奠基作用。仁至礼部侍郎，敷文阁直学士。其轻与人。大家讽刺云：“解作无根树，能描濛鸿云，如今供御也，不肯与间人。”其生卒年岁，据南宋邓椿曰：“享年八十，神明如少壮时，无疾而逝。”

吴琚（？—1202），字居父，号云壑，河南开封人。位少师，判建康府兼留守，世称“吴七郡王”。书学钟、王，后则专效米芾，心摹手追，几能乱真，“深得元章三昧”。存世书迹有《碎锦帖》、《焦山题名帖》、《稟报帖》、《桥畔垂杨诗轴》等。

陆游（1125—1210）字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。孝宗即位，赐进士出身，官至宝章阁待制，主张抗金，反对苟安临安，受主和派压制，一度被罢斥还乡，后又入蜀任地