

QUANTAO

华玉洪 王静 著

世 疏 言

绰号从来有因有
诡论原本无处无
谎话说圆成圈套
忌讳道破反成毒

GUILUN JIHUI

CHUOHAO

主编：马清福 华玉洪

HUANGYAN

『子不語』

文化
丛书

辽宁人民出版社

·子不语丛书·

谎言

马清福 华玉洪 主编
华玉洪 王静 著

辽宁人民出版社

一九九〇年·沈阳

谎言

Huang Yan

华玉洪
王静 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 朝阳新华印刷厂印刷

字数: 160,000 开本: 787×960 $\frac{1}{4}$ 印张: 9 3/8

印数: 1—27,960

1990年6月第1版

1990年6月第1次印刷

责任编辑: 刘烈恒

版式设计: 王珏菲

封面设计: 赵多良

责任校对: 文玉

ISBN 7-205-01267-8/C·103

定 价: 3.50 元

前 言

我们确信，摆在您面前的这套丛书，一定会使您感到满意。这倒不是因为别的，而是因为这些选题本身及其所反映的内容，就足以使广大读者赏心悦目、耳目一新。

这套丛书取名“子不语”，其源出于《论语·述而》：“子不语怪力乱神。”意思是说，孔子不谈怪异、暴力、叛乱和鬼神。孔子不谈“怪力乱神”，这一方面可能是因为在孔子看来“怪力乱神”有违于他所宣传的纲常名教，另一方面可能是有意以此来标榜自己的圣洁。据说孔子不饮盗泉之水，并不是因为泉水不干净，而仅仅是因为它名为“盗泉”。不语“怪力乱神”有类于此。

这套丛书借用“子不语”这个短语，意在说明本丛书主要取材于包括孔子标榜不讲的“怪力乱神”在内的、文人学士认为不能登大雅之堂的或在常人看来颇为怪异的社会文化现象。诸如诡

论、绰号、忌讳、谎言、圈套，等等。

这类文化现象大都萌生于人类的童年时代，最初主要是文明和智慧的象征。后来随着私有制的出现，社会开始了权力和利益的纷争，诡论、绰号、忌讳、谎言、圈套等也就有了真善美与假恶丑的分别。今天，这类文化现象自然广泛存在于社会生活之中，并在其中起着这样或那样的作用。社会的发展只能改变它的内容，但永远也消灭不了这些形式。

人类文化是历史的总结、集合，作为文化现象的诡论、绰号、忌讳、谎言等也必然凝结着人生的哲理、经验、智慧、情趣，在一定意义上说，是历史的折光，反映了人类思维史和社会文明发展史。

这类文化现象在社会生活中是司空见惯的。然而熟知并非真知。长期以来，很少有人对这类文化现象给以专门的研究，个别学者甚至把研究这类文化现象视为旁门左道和非正宗的杂耍，致使许多人对这类文化现象的理解停留在素朴的观念上，缺乏辩证的思考，缺乏全面的科学的分析。

既然如此，我们就应该用马克思主义的立场、观点和方法，在人类文化学的层次上，对这类文化现象做出比较全面的科学的分析，而这正是这套丛书所要力求达到的目标。弘扬真善美，鞭笞

假恶丑；启迪思维，开阔视野，提高人们辨别是非、识别真伪的能力，促进社会主义精神文明的建设，是我们编写这套丛书的指导思想。

奉献在读者面前的这套“子不语”丛书，如果能给读者认识这类文化现象多少有点帮助，编著者也就聊以自慰了。由于我们水平所限，错误和不当之处在所难免，恳望专家和读者不吝赐教。

马清福 华玉洪

1989年10月于陵西小舍

目 录

前言	1
I. 人类的谎言	1
动物会说谎吗?	3
文明的代价	6
谁人不曾说谎?	10
人的“最大卑鄙”	15
未来的抚慰	18
“自我”的困扰	21
II. 谎言真假辨	27
皮浪不知真假	29
谎言与事实	32
谎言与思想	39
真真假假	44
真假不定	50
III. 谎言善恶析	53
谎言是恶的	55

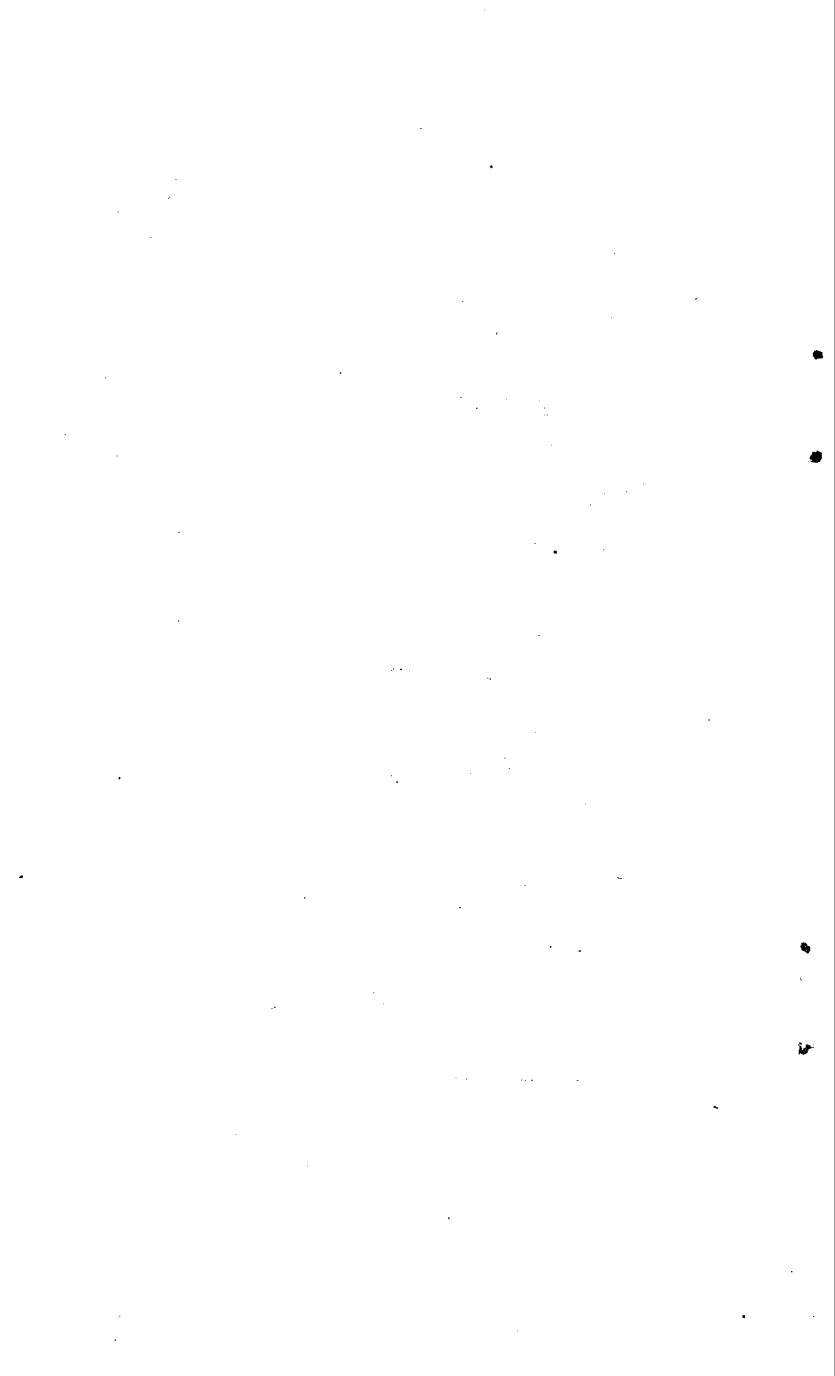
杀人的软刀子.....	57
谎言和愚昧的婚配.....	61
被迫的谎言.....	66
无害的谎言.....	70
必要的谎言.....	73
善良的谎言.....	75
IV. 谎言与智慧.....	79
智慧之树.....	81
狐假虎威.....	82
智擒小偷.....	84
巧问路径.....	85
“三十六计”.....	88
望梅止渴.....	92
以谎为题.....	94
美的谎言.....	96
自食其果.....	97
弄假成真.....	100
V. 谎言与权力.....	103
强权胜于公理吗?.....	105
古代的统治者.....	107
靠谎言过日子的人.....	111
一帮撒谎不脸红的官员.....	115
冠冕堂皇的谎言.....	118
有关大人物的谎言.....	121

为了往上爬.....	124
职业说谎者.....	126
VI. 谎言与利益	131
骗钱有术.....	133
献宝闹剧.....	138
“苦行僧”聚敛财富.....	145
约翰逊服禁药真相.....	147
结婚证书之谜.....	151
“商业就是一种合法的欺诈”.....	155
假货何其多！.....	156
形形色色的广告.....	161
VII. 谎言与科学	167
迷雾中的科学.....	169
在“科学的外衣”下.....	172
科学界并非洁净地.....	179
奇迹与谎言.....	181
假说与谎言.....	184
想象与谎言.....	187
神秘的大西岛.....	191
VIII. 谎言与艺术	195
艺术是谎言吗？.....	197
艺术并非谎言.....	200
宗教和艺术.....	204
谎言的启迪.....	208

艺术中的谎言·····	211
“阴谋艺术”·····	215
欺世盗名·····	218
艺术“广告术”·····	220
不应发生的悲剧·····	223
切勿卖弄·····	226
IX. 谎言与人生 ·····	231
谎言，还是想象？·····	233
容易受骗的青年人·····	236
宝塔尖上的倾斜·····	238
人们啊，多一点爱吧·····	245
“老牛已知夕阳晚”·····	250
有关老年人的五个谎言·····	252
男人的谎言·····	256
X. 假的终究是假的 ·····	259
口袋里藏不住锥子·····	261
在事实面前·····	263
历史的真相终将大白于天下·····	266
一次撒了谎，到老没人信·····	273
“贼不打三年自招”·····	277
真话自能服人·····	282
敢说真话的人·····	284

I. 人类的谎言

人们憎恨说谎的人，更厌恶谎言本身，但你可知道，谁人不曾说谎，谁人不曾被谎言所迷罔？



动物会说谎吗？

物理世界按着自己的法则永不停息地运动着，没有意志也没有目的，但呈现在我们面前却又是那样的光怪陆离、神秘莫测……

把一双筷子插入水中一部分，会立即发现，原本笔直的筷子神奇般变成弯曲的了。

常发生在海边和沙漠地区的海市蜃楼，宫室、台观、城堞、人物、车马、冠盖，历历可见，多少年来使人大惑不解。

在葷类中，大凡好看的多是有毒的，那些“丑小鸭”倒往往是山珍美味。

蔷薇大概是人类最早加以栽培的庭园植物之一。几千年里，关于它，有多少迷人的神话，有多少美妙的诗句！

据说蔷薇很有“心计”，它以美丽的花色引诱蜂蝶，为自己穿针引线当“红娘”。

秋天的野蔷薇，满身是鲜红色的“浆果”，谁见了不垂涎三尺呢！但这只是假果，真果是藏在其中的小子粒。

蔷薇跟许多植物一样，必须打发自己的孩子

到远方旅行，才能确保种族繁衍。可是它既没有带翼的种子，可以随风飞散，也没有钩刺，可以趁动物爬过时挂在它的身上。红色的“浆果”自能引诱啄食者，果肉填饱了肚皮，种子却平安通过肠道，随粪便一起排泄出来，落在哪里就在哪里生根开花、传宗接代。

与上述相比，某些动物的“伪装”已经达到了维妙维肖的程度，令人类惊叹不已！

印度木娘能模拟树叶，它翅膀上的脉纹恰似树叶的叶脉，不时随风摆动，宛如风吹叶动。即使目光敏锐的鸟类，也很难识破，因为看上去只是一片不能吃的叶子。

最奇妙的是一种毛虫，如果发现天敌来了，它用不着逃走，只要翻转身子，把前面的脚缩进体内，使头部膨胀，两侧的圆斑看上去很象一对眼睛——活象一条小小的蝮蛇。

凡此种种动物世界的假象，虽然不同于人类的谎言，但却同谎言具有同样欺骗的功用。至于在高等动物那里的某些“谎骗”，就有点近于人类的谎言了。

母狐发现食物，为了先尝为快，往往会发出虚假的警戒嚎叫，把小狐狸吓走，然后自己吃个痛快，把吃剩下的招呼小狐狸来吃。

有一只狗，因一条腿折断，获得主人的特别

照顾，在康复后，额外的照顾便停止了。这条狗为了再度获得主人的关照，竟然假装受伤，甚至用三条腿步行。

美国克拉克大学的一位研究人员罗拔米高曾观察到这样一个有趣的情况：在大猩猩群居的森林中，一个雄猩猩发现了一棵挂满熟透香蕉的蕉树，却向其他猩猩发出手势，告诉它们在一个相反方向的远处，有一棵蕉树。其他猩猩都上当了。“说谎”的雄猩猩趁机攀上蕉树，独自美食。以此说来，似乎动物也会撒谎。

动物真的会撒谎吗？

德国动物学家勃·格里麦克对此研究了多年，做过不少有趣的试验。结论是任何动物都不识真假，因而不具有撒谎能力。

他曾在一张大纸上画了一匹很大的马，贴在板上，立在墙边，然后把真马带过来，看它如何动作。结果，真马见到假马后，起劲地用鼻子嗅还不算，还去触动假马的头和身体，甚至还跟假马调情哩！

最有趣的试验是在野外放电影，银幕上有羚羊在来回奔跑着，一头豹子看到后，疯狂地扑上去，一阵乱咬，把银幕咬得破烂不堪。

把一面大镜子放在猴子面前，它就会向镜子里的“猴子”走过去，甚至追它。

由此可见，动物是不识真假的，而识别真假则是撒谎的前提，动物不识真假也就失去了撒谎的前提，那么，何以解释近于撒谎的动物界的假象呢？原来，动物的假象终究不过是一种本能。它们虽有欺骗作用，但却没有超出本能的范畴。诚然，本能之中有高超的“科学灵感”，但也有惊人的愚蠢的不连贯行为；在情况正常时，动物表现了前者，遇到意外时，表现的则往往是后者。无论前者后者都同人类的说谎行为有着质的区别。

不过，我们也不能忘记这当中的联系。《圣经》里所谓的人类的祖先——亚当和夏娃，本是赤身裸体、不知荣辱、不晓得伪装的，自然也不会说谎，是那可恶而又狡猾的蛇，教唆了他们……人类的说谎虽不能就是动物教唆的，但不能不说有着某种继承性的联系。

这或许是自然发展史的折光，人类的说谎行为很可能受到了动物的启迪。

文明的代价

在野蛮时代，人类的风尚是质朴的，自然的，人们想哭就哭，想笑就笑，情真意切，无拘无束，虽说不见得更好，但很容易相互了解，因此也就可以在这里面找到自己的安全。

“如果外表永远是心性的影子，如果礼貌就是德性，如果我们的格言真能成为我们的指南，如果真正的哲学和哲学家的称号是分不开的，那末生活在我们中间将是多么美好啊！”①

但是，文明虽然消除了野蛮、愚昧，然而也带来了欺骗和虚伪。自从人类从赤身裸体着上了华丽的服饰，从阴暗的山洞搬进了明亮的殿堂，疑虑、猜忌、仇恨和欺诈就隐藏在礼仪的虚伪的面幕下面，隐藏在被我们夸耀为时代文明的那种文质彬彬背后。

“在大部分情况下，我们几乎看不到人们如何看重人类的诚实。银行不能给陌生人支付现金；没有发货票商店不会给顾客退还货物；超级市场中的电视监视器仔细地搜索着柜台之间的每一个过道，以便抓住那些鬼鬼祟祟的扒手；影剧院的引座员让我们保证不会花一张票的钱看两个电影，在这个操行十分重要的年代，年轻姑娘们被告知对那些

①卢梭：《论科学与艺术》，商务印书馆1959年版，第5页。