

名师工程

新课程·新理念·新教学

教育，诗意地栖居

丛书编委会主任：马立 宋乃庆
朱华忠 著



教育是心灵的舞蹈，快乐而充满诗意。作者以敏锐的思考和生动的案例，向我们展示教育的智慧，以及陶醉于其中的欢愉。教育，可以诗意地栖居！

西南师范大学出版社

教育，诗意地栖居

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

朱华忠 著



教育是心灵的舞蹈，快乐而充满诗意。作者以敏锐的思考和生动的案例，向我们展示教育的智慧，以及陶醉于其中的欢愉。教育，可以诗意地栖居！

西南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教育, 诗意地栖居/朱华忠著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2008.9

(名师工程系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5621 - 4310 - 9

I. 教… II. 朱… III. 教育学 - 研究 IV. G40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 147409 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

教育, 诗意地栖居

朱华忠 著

责任编辑: 郑持军 卢 旭

封面设计: 大象设计

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023 - 68868624

[http: //www. xscbs. com](http://www.xscbs.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17

字 数: 269 千字

版 次: 2008 年 10 月 第 1 版

印 次: 2008 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5621 - 4310 - 9

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。

在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力

也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》首批推出了《名师讲述系列》、《教学提升系列》两大系列，共二十余种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！



前言

朱华忠，江苏金坛人，作品有中国文联出版社出版的《垂钓乡村》和远方出版社出版的《与心灵一起舞蹈》，工作18年来在省级以上报刊发表教育教学文章百余篇。

教书育人，是教师的天职。作为教师，首先在教书上，要进行理论学习、思考，不断创新、实践，在教学实践中积极思考，这是教师的生存方式。尽管一些思考和探索还有点幼稚，但只要自己努力去尝试，就问心无愧。其次，教师的职责是育人，这应该是教师的第一天职，本书稿按传统的“教书育人”的次序安排文章。

本书从一个教师如何提升自己的思想素质和教学能力去思考教育，思考一个教师的生存之道。我认为教师首先要教好书，那么如何去教？第一辑以我在一线的实践谈了好课的内涵——课堂就是学生和老师一起快乐学习的舞台。课堂并不一定是教师一人的教，可以是学生自主学习自我发展的舞台，是学生快乐成长的舞台。在这样的教学理念下，课堂是多元生成及多维创生的过程，而不是一个结果，是学生获得知识和增长能力的舞台。第二辑是教师如何去教、如何适应学生、如何适应新课堂的思考。教，是艺术，需要机智，需要不断创新，在创新中快乐，在探索中成长，在思考中精彩。第三辑是作者的一些教学实践中的思考，是对自己教学的反思，在反思中快速提升自己。第四、五辑是教师育人方面的实践，从如何帮助学生、如何鼓励学生谈自己的思考，以及自己的一些实践经验。第六辑是谈教师如何正确看待自己，如何把握自己、发展自己的思考；最后是作者网络学习的体会以及一些网友的评价。

教育，就是教人“变”，教人往好的方面“变”；就是教人做一个有利于他人、有利于社会的人；就是教人更好地学会生活、享受生活、创造人生。





目 录

第一辑 课堂，快乐的源泉

- 学生快乐的课，就是好课 / 3
- 找一找我们的快乐 / 5
- 让学生自己编教材来学习 / 7
- 给学生举办“酒会” / 9
- “问题”才是课堂的活力所在 / 13
- 上好第一节课 / 17
- 给学生自由想象的“时空” / 20

第二辑 教，需要机智

- 搀扶是害，鼓励是爱 / 25
- “渔”字八步 / 28
- 课堂导语八法 / 36
- 放手让孩子“走路” / 40
- 课前“几分钟”的魅力 / 43
- 用“五大理念”走进学生 / 46
- 新课程下知识生成的尝试 / 50
- 习题讲评课的“234” / 54
- 让学生的思维点燃教学的动态资源 / 56
- 电子备课要走出两个“误区” / 60



第三辑 教学反思，前进的动力

- 教师如何进行教学反思 / 65
- 老师，请你讲慢一点 / 69
- 走出“老师讲”的误区 / 71
- 对学生“提问”能力缺失的思考及对策 / 74
- “探究”，不是花样活动 / 77
- 对学生“作业问题”的思考及对策 / 79
- 以“五性”作业促教学相长 / 84
- 让学生在作业中收获自信 / 87
- 知识在“反刍”中鲜活
——谈如何优化复习 / 90
- 考前课堂的“六步曲”复习 / 95

第四辑 教育的“储蓄罐”

- 走向生活化的课堂 / 101
- 公开课，给我反思给我动力 / 104
- 新课程需要“透镜”式教学 / 108
- “缺憾”给教育教学带来的“精彩” / 111
- 以“教学月”活动激活教师的“线粒体” / 115
- 教育活力源于“细节” / 119
- 教育，拒绝“重复” / 124
- 多一些教育的“储蓄罐” / 126

第五辑 师者父母心

- 师者父母心 / 135
- 我是当领导的料 / 138
- 学生在课堂上同我聊天 / 141
- 老师，我没讲话 / 143
- 当了一回“调解员” / 146



宽容也是错吗	/ 150
满口脏话的学生	/ 153
与学生“谈心”的几点体会	/ 157
让学生不再害怕“家访”	/ 160
老师，不妨做个“报喜鸟”	/ 163
打造好教育的“狼毒花”	/ 165
制造更多“瓦拉赫”	/ 168
老师，请用好教育的“病历卡”	/ 173
教育的惩罚是必要的	/ 176
没有惩罚就没有保护	/ 178
我们需要合理合法的惩罚	/ 180
感恩，教育的真正起点	/ 183
掩饰自己的优越感	/ 186
让故事启迪教育的智慧	/ 189
让“心理效应”催化教育管理	/ 193
用“心理效应”来管好班级	/ 196

第六辑 把握好自己

不良情绪别污染课堂	/ 203
学习要跳“四步舞”	/ 206
以“三个实践”扩展专业才能的内涵	/ 208
读《论语》来发展“和谐社会” ——谈教师思想素质的提高	/ 212
每天说别人几句好话	/ 216
让好习惯打造自己的名片	/ 219
做生活的有心人	/ 222
把握好自己	/ 225
在追赶中“生产”快乐	/ 228
没有喝彩也会精彩	/ 230
学习是永远的快乐	/ 232
春暖花自开	/ 234



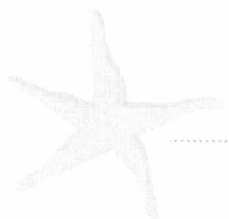


- 做一头快乐的“牛” / 236
- BBS上的精彩 / 239
- 教育呼唤“心灵的舞蹈家” / 241
- 在学习中享受成长的快乐
- 评朱华忠和他的《与心灵一起舞蹈》 / 243
- 教育，诗意地栖居 / 245
- 师爱是舞蹈的旋律
- 评朱华忠的《与心灵一起舞蹈》 / 247
- 心有多宽，舞台就有多大 / 251
- 舞出最美最真的风景
- 浅读朱华忠老师的《与心灵一起舞蹈》 / 253



第一辑

课堂，快乐的源泉





学 生快乐的课，就是好课



什么是一节好课？我先不说，先看看一些评委老师眼中的“好课”。有这样一个案例：一次，上评优课的两个选手，借用某老师所教的班级上物理课。第二天，该老师上课时，对学生进行了调查性复习。结果发现班上的许多学生已经回忆不出昨天刚学过的知识，头脑里没有留下多少刚学的知识的痕迹。再对书本上重点内容进行提问和考查时，竟然发现学生集体犯了科学性错误，也就是说上课的老师没有讲，或者是讲偏了知识点。但是，在评课老师的眼里，选手老师们的课是轰轰烈烈、热闹非凡，并得到大家的一致好评的。

我想这样的“好课”在热闹过后，能教给学生什么？这样的评优课，奉行的是“老师第一，学生第二”的原则，这是病态的，没有给学生留下“快乐”（学到知识增长能力的满足）的记忆。

现在很多教育研究部门制定了关于一节好课的若干具体的评定标准，诸如“三维目标”、“双基”、师生互动、情感交流、自主探究和自主学习，等等。在此理论指导下，一些所谓“聪明”的老师、教研员和学校管理者认真钻研“好课”的标准并使其量化、简单化，提出以“一节课上，学生举手多少次，有多少人回答了问题，是否有学生的小组讨论，是否有学生的自主探究，师生互动了多少次，是否有角色扮演，是否运用现代教育技术”等来作为评价一节课是否是好课的标准。于是，许多老师为了获得晋升或者为了达到评职称所需要的证书条件，往往把各类“评优课”和“公开课”当做“救命的稻草”，吃透评委心理和评比标准来获得“一节好课”这个“资本”。于是，在上课时，没有必要进行讨论的地方设计了学生讨论，没有必要让学生小组合作的地方出现了小组合作，根本不需要多媒体的课堂出现了多媒体的运用，根本没有必要让学





生表演的地方设计了学生的简单表演，以此来制造一些所谓“好课”的“肥皂泡”，制造课堂上的热闹假象来走过场。这样的课堂不以学生是否真正学到知识、增长能力为根本目的，而是一味地去运用多媒体技术、去设计精彩的“表演”，以牺牲学生的真正“快乐”来取悦评委。以上这些，追求的是一节好课的表面的热闹现象，而没有抓住一节好课的本质特性。我认为，现在流行的好课标准均是以“牺牲学生‘快乐’”为代价的。

在我看来，好课的标准不仅仅是让上课老师和听课老师满意，也不仅仅是让学生满意，而是让学生有深刻意义上的满意——快乐。课堂，是制造快乐的场所。好课的源泉在于让学生快乐，让学生快乐于他们获得了知识，快乐于他们增长了能力，快乐于他们的潜能被激活，快乐于他们的表现欲被点燃，快乐于他们能感受到自己的进步。

一堂好课，不在于教师预设和表演得如何精彩，如何巧妙，不在于学生参与了多少次，也不在于师生互动的频率的高低，而是在于学生是否真正体验到了成功的喜悦，是否真正学得快乐，是否真正把自己的喜悦表露出来。

老师，就是唤起学生快乐的人，就是为学生制造快乐的人，就是引导学生发现和创造快乐的人。教师要让学生在群体的生活和学习中体悟到快乐的滋味，让学生在知识的海洋中能够自由地遨游，让学生在自主学习的过程中释放自信，享受成功的喜悦。课堂，就是师生释放快乐的舞台。

一节好课，在于让每一个学生都享受到知识的魅力，让每个学生都有不同的收获，让每个学生都能触摸到自己的成长细节。一节好课，在于课后学生能够从内心流淌出“我是开心的，我学到了不少知识，我增长了本领和能力”的喜悦。一节好课，在于学生课后把课堂“搬向”家长和伙伴——在与家长闲聊或与伙伴游戏时“炫耀”自己从课堂中学来的知识和本领。

学生是学习的主人，是课堂的主人。一节好课的标准在于学生的“快乐”，在于老师给予学生快乐的同时让学生自己也能够“生产”快乐。那么，学生的快乐在哪里？快乐在合作，快乐在发现，快乐在表述，快乐在解决，快乐在展示，快乐在创造。要上好一节课，授课教师的一切努力，都应该围绕学生这个主体的“快乐”做文章。



找 一找我们的快乐



当我随着上课的铃声走进初二（1）班的教室，学生们就不约而同地叫了起来“好酷啊！”接着就是一阵嬉笑声。学生喜欢上我的课，因为我从不照本宣科地上课，而是根据自己的思考来设计课堂结构，让学生学得轻松。我的课堂时常把知识通俗化、幽默化，运用各种修辞手法的语句时常“捣乱”课堂，为此，我的课堂上，学生时常会爆发出阵阵开心的笑声。

我知道学生为什么会笑，是因为我刚理了发，头上还保留着理发师的杰作。一改以往的模样，看上去突然年轻了许多。为使班级安静下来，我摆了摆手，学生也就习惯地停了下来。此时，准备按往常一样上课的我，突然灵机一动，决定改变一下教学方法。我微笑着对学生说：“今天这节课，我们来相互找一找别人的优点，让大家相互夸一夸，好不好？”同学们听了立即欢呼雀跃起来，发出雷鸣般的掌声。

掌声过后，我说：“今天，我们学习的是《了解自己增进健康——评价自己的健康状况》。我们要保持健康的心理，就必须从赞美别人开始，从发现别人的优点开始。这节课，我们的规则是让每个同学上讲台，找出自己的三个好朋友，让他们分别说出自己的优点；其他同学结合自己的观察，用一张纸写下他的优点。”

本节课的知识比较简单，学生自学就可以完成，我开展这个活动的用意是帮助学生建立良好的交往情绪，在为人处世中保持良好的心态。但是，学生的自学也许不能够真正地完成教学大纲上的教学目的，另外一个原因是我想到了这样的一个故事，讲的是一个古老部落惩罚做错事的人的特别办法，就是让做错事的人站在中央，全体部落的人围着他，一个一个地说他做过的好事或者值





得大家学习的优点，最后，大家一起跳舞来庆祝犯错的人获得新生。这个很可爱的故事给了我启发：夸夸优点找找长处，不仅可以帮助做错事的人改过自新，而且还可以让人重新找到自信和保持健康的心理。

接着，我问：“谁来当主持人？”王也，一个很可爱的小男生，也是班上的活跃分子，身上“幽默细胞”多。在学校的文艺表演中，他表演的相声获得过一等奖。此时，他站起来叫道“我、我”，其他人也跟着叫“王也”。他先按学生的学号开始点名，被点名的学生上讲台说出自己的好朋友，接受好朋友夸奖和表扬。

一开始，学生的评价多是一些形容词，如“勤奋、好学”“诚实、可爱”“热情、大方”等。为此，我提醒大家应该用事实来说话，最好举出一两件事。接下来，学生们也就认真地思考别人值得夸奖的事例。一节课在不知不觉中度过，还有一部分学生没有轮到，他们不免有点遗憾。我说：“下节课，我们再继续。”那些学生脸上才有了灿烂的笑容。

在下一次的课上，不知是谁把班主任闵老师也拉进了我的课堂，要求班主任上讲台接受“夸奖”，班主任说的两个好朋友是班级中成绩很差的学生。那两个学生很害羞地站起来，说了班主任关心和帮助他们的事例。在花了半节课的时间使剩余的学生也都参与了“找一找优点”的活动后，我带着学生把书本上的一个关于心理健康的自我打分的表格和“保持愉快的心情”的方法学习了一下。

这样的课堂，尽管用了两课时完成一节课的教学任务，但是，我觉得值。因为我不仅完成了教学目标，而且也使学生学得快乐。尤其是一些性格内向的学生，他们在平时的学习和生活中，很少回答问题，课余时间也很少与同学交流，而通过这次活动练了胆子，变得开朗多了。

如果说课堂就是制造快乐的工厂，就是生产喜悦的乐园。那么我们教师就应该是制造快乐的催化剂，让学生享受获得知识的快乐、增长能力的喜悦、开阔视野的满足，我们需要更多的快乐！



让学生自己编教材来学习



教学不一定是教师教学生，学生自己也可以教自己。现在，我们学校开展的社会综合实践活动课借鉴了别的学校的做法，确定了一些活动课程，让学生自愿报名参加。学校为此专门规定了周三和周四下午的最后两节课分年级来组织学生参加他们自己喜欢的活动。这些活动，只有课时安排，没有统一的教材，也没有明确的考核标准。我在负责学生标本制作活动的辅导中，先是找了一些知识材料自己编了一部分，尽管这样，还是满足不了十几课时的要求。

人类发展的关键在于学习能力的培养，教学应该为培养学生的终身学习能力奠定基础。为了发挥学生学习的主动性和积极性，让学生真正地参与到学习中来，我就给学生布置了一个任务，让他们把想获得的知识 and 想学到的本领写下来，然后自己上网或者去阅览室、图书馆等地方查资料，自己编一个学习教材。学生听了都很高兴，觉得老师相信他们。这样，活动课的教材，就由学生自己选编，而不是老师靠自己的主观愿望去要求学生。这样学生自己动脑筋编的教材，学生喜欢，也激发了学生自主学习和探究的热情，打破了老师强制、学生被动的“死角”，突破了“老师为中心”的传统观点，也打破了教材的统一性的思维定式，放手让学生在知识的海洋中自由地遨游。

这样的做法给我的教学带来了启示，在平时的正常教学中，我们是不是可以让学生自己动手去编一些教材呢？我教授的生物学科，现在进行的是开卷考试而且不参加中考，因此，学校和家长对生物不太重视。这就为我的一些教育教学设想创造了机会和条件，我就大胆地在自己的生物教学中进行了一些尝试。因为现在的生物教材对基础知识的系统性要求不高，影响学生对一些书本知识的领悟和理解，必须有一定的课外知识的补充。为此，在生物教学的一些

