

美术教学示范作品

周俊鹤 绘

百花白描画稿

天津杨柳青画社

2-1117

百花白描画稿

主 编 刘建超 责任编辑 袁健民 文字编辑 刘 见 装帧设计 江 楠

ISBN 7-80503-485-0



0 1>

9 787805 034850

定价：18 元



图书在版编目 (C I P) 数据

百花白描画稿/周俊鹤绘. —天津:天津杨柳青画社,
1999.12(2005.4 重印)
ISBN 7-80503-485-0

I. 百... II. 周... III. 花卉画:写生画-技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67103 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编:300074)

出版人 刘建超

河北新华印刷二厂制版印刷

开本:787mm×1092mm 1/8 印张:5 ISBN 7-80503-485-0/J·485

2000 年 1 月第 1 版 2005 年 4 月第 2 版第 5 次印刷

印数:20 001—25 000 册 定价:18 元

市场营销部电话:(022)23346078 28374517 23352512 传真:(022)23330487

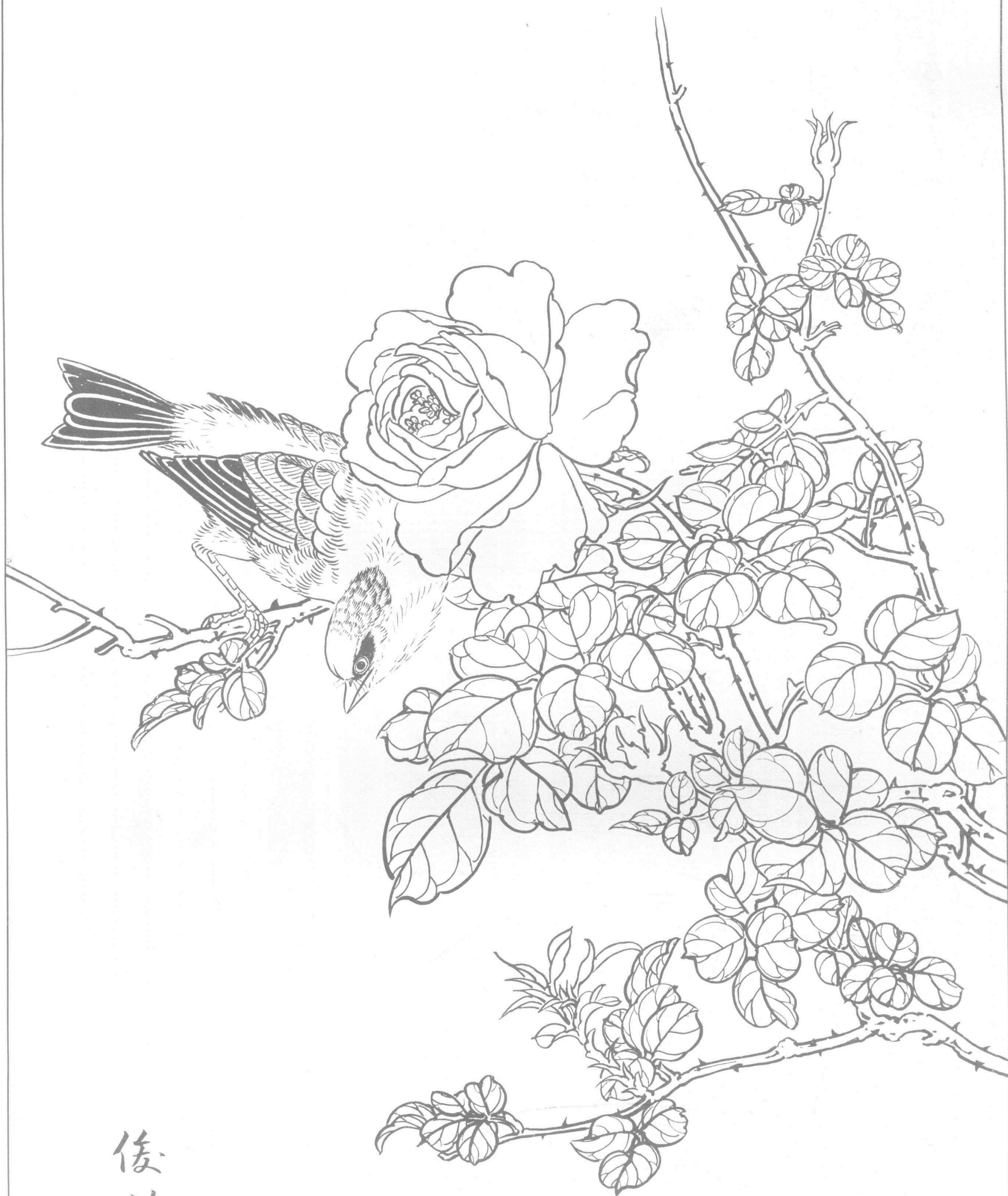


作者简介

周俊鹤 1931 年生于天津市武清县。天津市美术学校高级讲师。曾求学于著名画家李昆璞；填词大家寇梦碧。在绘画上本着集诸家之长为大成的意愿，私淑过许多花鸟画名家，并溯源到明代吕纪、徐渭；北宋赵昌、黄居寀；五代徐熙、黄筌等人的画法。诗词则熟谙唐宋诸家之法。对书法、治印及工艺美术设计等，也都有很深的造诣。从事绘画教育与研究达四十余年之久，治学主张：国画艺术应启迪人的心灵，鼓励精神向上；师今、师古、师造化；文心、诗情、画理相结合。

擅长工笔、写意、兼工带写等各种表现形式的画法，并形成了自己的独特风格。众许为写生花鸟画派的继承和发扬者。作画讲求“默契天真，冥周物理”，常与作诗填词同时进行。例如画黄山树兰题《七绝》诗：“山林深处见兰花，不负攀登过断崖。欲写幽怀难下笔，和香一醉共烟霞。”画牡丹酬曹州诸友题《鹧鸪天》词：“齐鲁重游兴欲狂，诗情多系牡丹乡。好花映酒分颜色，谷雨和风送远香。邀俊友，赏名芳，朱红玉白费平章。一枝写取留春住，冷眼繁华富贵场。”作品常在多家报刊上发表，参加过各种形式的画展，并多次获奖。还举行过个人画展。出版著作有：《写生花鸟画谱》、《写生牡丹画谱》、《牡丹画法》、《周俊鹤诗词选》等。

本画册乃作者历年留存的白描画稿，应我社之请，以美术教材形式，编选公诸于世。学习花鸟画，首先要学“白描”。“白描不着任何色彩，是完全用笔道儿来表现对象的。画白描要认真研究线的应用，用线是花鸟画造型的重要手段。……全凭用笔轻重、疾徐、顿挫、转折所产生出来的粗细、刚柔、燥润、毛光等不同的线条，来表现所描绘物体的苍劲、老嫩、软硬等不同的形和质”（见作者所著《写生花鸟画谱》98 页）。其白描画稿上，都有着重彩画的设色关系，是学习工笔花鸟画者，很好的学习和借鉴的参考资料。



俊
鶴



J222.7
ZJH=2

歲在己卯仲秋于迎旭畫室後鵲作





後
鶴
周
生

和平春色

己卯年

後鵬作

周

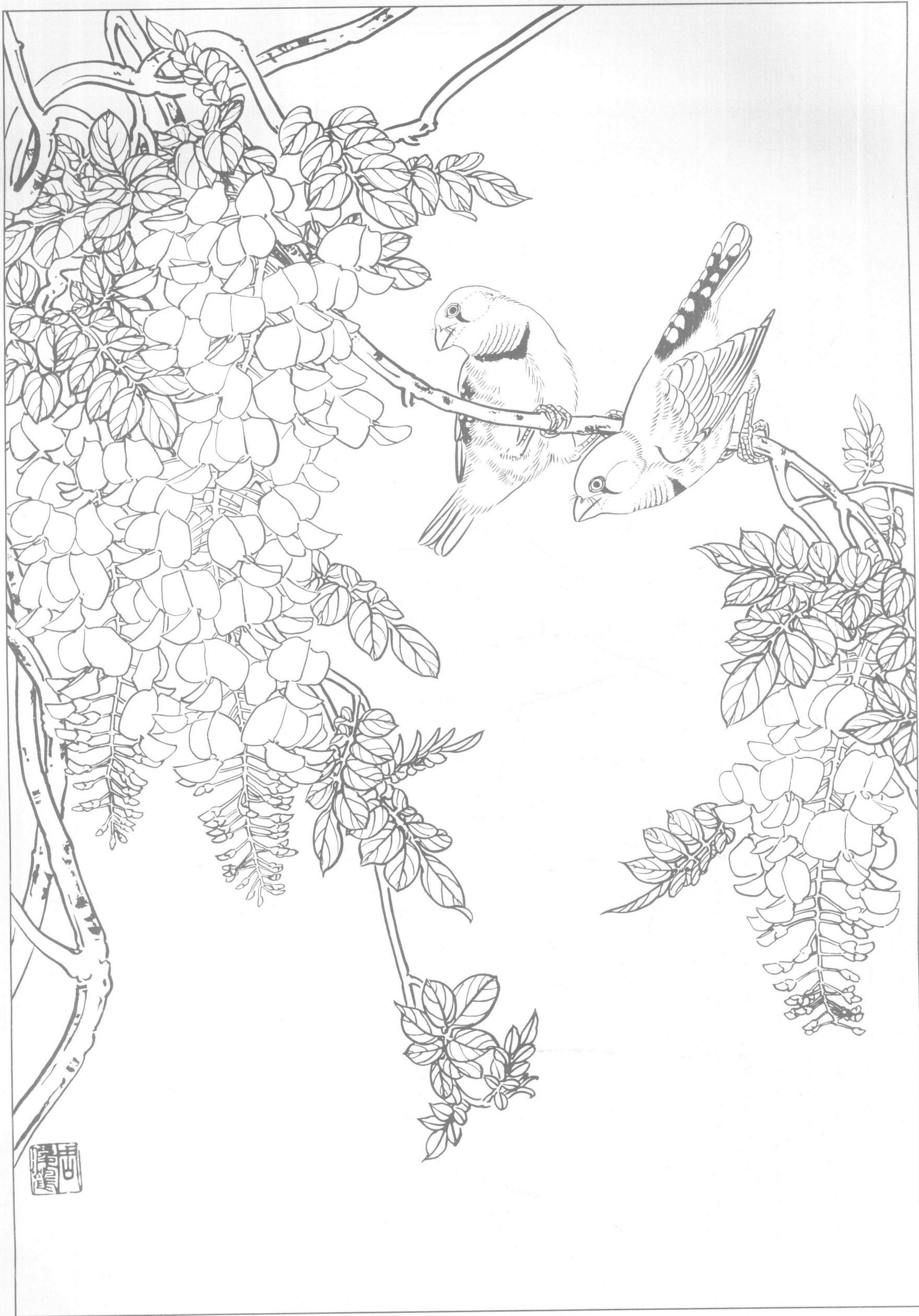




後
鶴
他



後
鶴
他





後
鶴
印





後
鶴
崗



後
龍
作





