



八大山人研究
系列丛书之二

八大山人 印款说

董鸿鸣◎著



北京燕山出版社

八大山人印款说

萧鸿鸣 著

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

八大山人印款说/萧鸿鸣著. —北京: 北京燕山出版社,
1998.5 (2009年1月重印)

ISBN 978-7-5402-1092-2

I. 八... II. 萧... III. 古印 (考古) —研究—中国—清代 IV. K877.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 05338 号

责任编辑: 马明仁

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号 100054

新华书店经销

北京市顺义富各庄福利印刷厂 印刷

787×1092 毫米 16 开本 16.25 印张 220 千字

2009 年 1 月第 2 版 2009 年 1 月第 2 次印刷

定价: 29.80 元

叙 言

对印章、款识进行系统释义的书籍，以往还从来没有过。对八大山人现存全部的印章、款识进行全面阐释的书籍，更是前人没有做过的事情。这除了有各种各样的理由可以对此进行解释外，最主要的原因，还是因为：八大山人是一个划时代的伟大艺术家，其独有的个性不为世人所理解。他那特定历史条件下的身世和生平，人们一直试图解开却始终未能得以如愿。而八大山人作品所呈现出来的孤高和晦涩，这就迫使人们望其项背便敬而远之了。但是，作为八大山人艺术重要部分的印章、款识来说，除了它是存在于作品中，是整个作品不可分割的一部分外，更重要的是，印章、款识乃是反映一个艺术家艺术思想、生平、经历最有说服力的实物凭据。因此，对一个艺术家的所有印章、款识进行全面的诠释和阐述，这就不仅成为了研究这个艺术家所必须跨越的障碍，而且成为了全面了解这个艺术家生平、艺术风格的形成和艺术追求的必不可少的手段。《八大山人印款说》就是在这种思想背景的支配下酝酿产生的。

《八大山人印款说》作为单行本书籍形式面世，其所收录的一百多枚印章，七十多个款识，以及近三十个名号和未定义或错误所记名号等，原本是《八大山人生平及作品系年》中的一部分。在《系年》中，这些印章、款识是按先后出现的年代，以注释的方式分列於各年份当中。但是，由於八大山人的生平、身世本身就是一件复杂和工程量巨大的考证，因此，对于艺术现象方面的诸如印、款、诗的注解和评说，就显得有些累赘和体例不一。经考虑再三，于是决定将印、款和诗注释的部分，分别剔出来另行成册。一方面可以在这些原来以注释方式出现的印、款说当中，用更宽裕些的篇幅，来使其阐释得更充分一些。另一方面，从体例上来说，单行本的《八

《八大山人印款说》也更显得趋于统一。此外，从鉴定的角度来考虑，《八大山人印款说》也为鉴定家和收藏家提供了一个极为方便的印章、款识样本。

八大山人“八岁即能诗，善书法，工篆刻，尤精绘事”。从八大山人近百枚印章来看，八大山人确为治印高手（这里面当然也有友人为之所治的）。八大山人一辈子使用过的名号很多，在历代的文献史料、方志记载中，有些是被后人证实了的，也有些在后世的说法中一直没能得到统一和认同。如“忍庵”、“雪介”、“介山、驴汉”等。更加上原来理论界，有的学者将南昌青云谱道观的道长朱道朗混为一人，这种人为的复杂化，使八大山人的名号就更加让人真伪难辨了。为此，《八大山人印款说》对文献中曾涉及的这部分名号和印章、款识，如在作品中又有实物印纹和签署的，一律予以录用和释说。对于那些在检索文献和地方志时，没有发现其出处和来源，或仅为孤证的，且在考证中又无法证实的名、号，本《八大山人印款说》中，均只在“文献所载名号及历代错误所致之印、款、名、号”章节内予以列出，除对其错误和讹误的原因作出说明外，对这些名号本身，则不加以释说。对于这一部分名、号和印、款，鸿鸣以为：一方面可能是因为自己占有的文献和所见到的文献有限，另一方面，也可能是文献本身在传钞和制作过程中的印刷、缮写程序里出现的错误。如“介山”等。

《八大山人印款说》中所搜集的印章和款识，其印纹和款识形式，均都取自于现存八大山人作品原件中，所钤盖和所签署的。特别是印章部分，所取纹样，除极个别的以外，均是按作品中原尺寸大小复印制版，这不仅完全可以从原大小的印纹上清除辨识过程中的讹误，还将对鉴定，收藏八大山人的书画作品，起到极为重要的辅助作用。

《八大山人印款说》在进行诠释和阐释之前，对这一百多枚印章和七十多个款识，分别进行了遴选和采取分类等办法，实行了风格分类、意义分类、年代分类，以及接近分类的手段进行了组合，从

而使其在叙述时更方便、清晰，风格上更趋系统、规范。对于原来理论界曾经诠释和曾经涉及过的印、款，在本《八大山人印款说》中，都尽量地将各家之言及观点列于其中，以便读者自行甄别。对于绝大部分以前理论界从未涉猎过的印、款，本《八大山人印款说》则是从文字学的角度入手，结合八大山人所处的历史大环境，身世、生平和发生的事件，以及明末清初的整个社会现状、艺术思潮、美学思想、士风影响等因素进行综合考虑，来进行考证、诠释和叙述，力争从客观的角度，提出自己的观点。相信读者有能力进行自我鉴别。由于《八大山人印款说》是鸿鸣八大山人研究系列丛书中的第二本，因此，这些印章和款识除标有年限外，其引用文献和钤盖出处均只略及一二，故请读者在阅读或查检具体出处时，参照拙著《八大山人生平及作品系年》。

在八大山人的印章和款识中，其形式大致可以分为以下几类：名号印款；表明身世、身份的印款；愿望、志趣的闲章、花款；佛教中教义、教规名称印款等。在这些印章和款识中，特别是印章部分，还有极小的一部分印纹和内容至今未能辨识，这其中的原因，一方面是：印章作为八大山人作品中的印信凭证，八大山人特意制作出一些难点和疑点，从而使作伪者难于仿造，这种手段至今仍为现代许多艺术家所采用。另一方面，便是八大山人在难以言状的亡国、亡君、家破的巨大隐痛面前，对清廷强大的扼制手段所表现出来的一种无奈和渲泄。再一方面，也是他故意用生僻而变形的篆刻手法，来引起人们的注意力，借以表现，卖弄他的才华和学问。这种故意掩盖其真实意图，表现其诙谐、幽默个性的手段，是八大山人常在其作品中玩弄的。八大山人在印、款中不断翻新花样的戏法和层出不穷的哑谜，用他自己一方“一笑而已”的印章来解释是最恰当不过的了。

萧鸿鸣

一九九七年七月于北京西城抱璞斋

目 录

叙 言	3
早 期	1
1659—1671	
雪衲 丁字 钝汉 枯佛巢 刃庵 策 之印 灯社 书窗 懒拙 净土人 法 幅 雪个 释传策印 萧疏淡远 白云 自娱 土木形骸 耕香 广道人 灌园 长老	
中 期	57
1671—1681	
刃庵 灯社策衲 法幅 雪个 释传策 印 耕香 黑枳 一笑而已 怀古堂 个山 西江弋阳王孙 掣颠 佛弟子 会窗	
中后期	76
1681—1684	
技止此耳 字曰年 驴 驴汉 口如扁 担 楔堂 止八大山 六六洞天 驴书 画瓮 驴屋人屋 个山 二九一十八生 何负 夫闲 人屋 其矇力之疾与 蝦 鮓篇轩 浪得名耳 屋	
晚 期 (一)	112
1684—1689	
白画 八还 八大山人 八大山人齿形 印 壬癸 不买山 黄竹园 可得神仙 个 画渚 个相如吃	
晚 期 (二)	149

1689——1694

八大山人 八大山人齿形印 黄竹园
可得神仙 个 画渚 八大山人口齿印
个相如吃 思君 山 学学半 茲
在芙 涉事 在芙山房 艾 晋字堂
忝区兹 遥属 三月十九 辛重光 协
洽 癸昭阳 昭阳大梁

晚期 (三) 183

1694——1701

八大山人 八大山人齿形印 可得神仙
八大山人口齿印 在芙 在芙山房 艾
艾 遥属 驴 何园 真赏 寤歌草堂
楔堂 个相如吃 三月十九 旃蒙大渊
献 柔兆 疆星纪 忝区兹

晚期 (四) 191

1702——1705

八大山人 八大山人齿形印 可得神仙
在芙 三月十九 个相如吃 遥属 何
园 真赏 拾得 十导 癸昭阳 乙酉

文献所载名号及历代错误

所致之印、款、名、号 201

朱耷 朱统𦶇 彭祖 议冲
陶八 中桂 朱由授 介山
雪介 卧虎子 书年 书疾
弘选 水明楼 居敬堂 师万
物 铁镜轩 鹤形花押 牛石
慧 朱良才 朱道朗 良月
涵虚玄裔 破云樵者 千山
黄竹八大 楔园 长安市上酒
家眠

参考书目 212

名号检索表 243

早 期

公元 1659——1671

顺治十六年己亥——康熙十年辛亥

年龄三十四岁——四十二岁

所用印、款：

雪衲

钝汉

刃庵（延至中期）

灯社（延至中期）

懒拙

法崛（延至中期）

释传繁印（延至中期）

白云自娱

耕香（延至中期）

灌园长老

丁字

枯佛巢

繁之印

书窗

净土人

雪个（延至中期）

萧疏淡远

土木形骸

广道人

— 1 —

——读书箴言——

生活是一面镜子，我们梦寐以求的第一件事情就是从中
辨认出自己！

——尼采

雪 衲 雪 个



雪衲

白文方印

1659—1660



雪个

白文竖长方印

1660—1674

八大山人先后有两枚分别为“雪衲”和“雪个”的印章。其一为1659至1660年期间使用过的白文方印“雪衲”，另一枚是1660至1674年期间使用过的白文竖长方印“雪个”。

“雪个”是八大山人的号或字。据曾亲晤八大山人于南昌北兰寺的邵长蘅在其《八大山人传》：“八大山人……初为僧，号雪个。”清·陈鼎《八大山人传》：“八大山人……自号曰雪个。”清·张庚《八大山人（朱重容附）》：“八大山人……字雪个。”文献的记载说明：八大山人确有“雪个”这一号或字。

在与八大山人有交往的人物当中，裘琬、胡亦堂、石涛、周体观等都曾在各种不同的场合，称署八大山人为“雪公上人”、“雪公”或“雪个”。可见八大山人“雪个”号或字是八大山人及同时代友人普遍知晓并广为使用的号或字。

“雪”字是一个具有多层含义的字，它可以作为名词，也可以作形容词，又可以作为动词。“雪”作名词时，是指空气中的水蒸气在气温降到零度以下时，由天空降落下来的白色结晶体“雪花”。这是“雪”字的原生意义。“雪”字作为形容词时，“雪白”之“白”即是

— 2 —

读书箴言

人生如戏，你演得好便被喝彩，你演得坏便被咒骂。

——肖伯纳

这一衍生意义的立足点。在衍生意义的基础上，“雪”字由于其自身洁白的特点，因此又延伸出“还清白于本来”的复仇意义，即：“雪耻”和“雪恨”。

“衲”原指缝补，补缀之意。佛教最早规定，僧人的衣服只有三衣，总名为“袈裟”。其中一件是五衣（五条布缝制而成的内衣）；二是七衣（由七条布缝制而成的上衣，平时穿着的）；三是大衣又称“祖衣”（由九条布以至二十五条布制成的外衣，遇有礼仪或出外时穿着。）。这三衣均是由碎布补缀而成，因此称僧人所穿的百衲衣为“衲衣”、“百衲衣”、“百衲”或直接说：“衲”。《佛祖统记·卷五·摩诃迦叶尊者》就载有：“我今亦当随佛出家，即著坏色衲衣，自剃须发。”后又因为佛门僧徒常用于自称或代称，如“老衲”、“贫衲”、“衲子”等。“衲”的意义便引伸成为佛门弟子的代名词。成廷珪《春日游上方寺》诗：“田翁入郭买春酒，野衲下堂留午斋”之“野衲”，即是这一意义的典型运用。

“个”字是八大山人在印章、款识中使用最为频繁的一个字。从目前发现的八大山人现存印、款中，已知有“个”字的印章有：从最早出现在书画作品中的“雪个”白文竖长方印，到此后相继出现的以“个”字为主语，各种不同形式的“个山”印章和与花押“个相如吃”相一致的印共计六枚。有“个”字的款识四款。值得注意的是八大山人使用“个”字的时候，其形只取“竹一枚”之“个”字，而决无“個”字或“箇”。其意则在于“独一个之‘孤’和‘寡’”。（关于“个”字，在“个山”等以“个”字为主语的印款中详论）。“个”字被八大山人运用在款识、印章当中的频律，说明了八大山人运用这个“个”字的衷情程度，也透露出了八大山人在运用这个“个”字的时候，必定是有其难以言状的隐情。但从八大山人早期“个”字的运用以及与“雪”字搭配运用的情况来看，其意有以下几种：暗喻自己的身世是出身于明皇族圈内之人，是具有高贵、洁白无瑕血统的贵族；喻指自己出家后，一尘不染的程度；指自己的大明江山被外邦异族掠夺、占领后的雪耻、雪恨的心情，以及定要雪

— 3 —

---读书箴言-----

人生的大悲剧不是人们的死亡，而是他们不再爱人。

——毛姆

耻、雪恨他“个”（痛快）和自己是雪耻大军中的“个”中之人等意思。

在明末清初，用“雪”字做僧号或“字”的现象很普遍，如：“雪梅”、“澹雪”、“雪窦”等。其意义都在于取“雪”的洁白，来暗喻自己跳出三界之外，六根清静，与尘世无涉之意。

八大山人在1648年“戊子现比丘身”，①正式剃度做和尚后取“雪个”号或字，其表面意义与同代人所取的“雪”字并无很大的区别。但是，由于八大山人出家做和尚是在一种国破、家亡、君、父、妻、子俱死的巨大动荡和生命面临巨大威胁的情况下，被迫作出的选择。因此，八大山人取“雪个”这个号或字时，便赋予了比一般意义上，“雪”作为名词的“雪花”和作为形容词的“雪白”，更深一层含义的特殊意义。

八大山人是明太祖朱元璋第十七子宁献王朱权的九世孙。1644年的甲申之变，使得这位昔日的贵胄王孙一下子沦落成了几乎与乞丐差不多的和尚。这一翻天覆地的变化，我们用从天上落到地下来形容，是一点也只不过份的。因此，雪花的自然属性，即：洁白如玉、但又不得不飘落到地上，并融化于大地，任人践踏的独特个性，在八大山人的眼中，自然而然地便成了自己身世、遭遇的最好隐喻和写照。“雪”的命运，当然也就成为了八大山人顾影自怜的最好对象。其二，“雪”的另一自然属性也是八大山人将其选为号或字的另一重要原因，这就是因为雪是白色的“雪白”。白色在中国传统思想意识中，具有最典型的意义是有服丧、尽孝的意义。八大山人是因亡国、丧君而出家做和尚穿上衲衣的，在“雪衲”这方印章中，“衲”，不仅表明八大山人已做了和尚的身份，更由于“雪白”的衲衣为联想，从而使人们必然联想到披着白色衲衣的尽丧和尚。第三，则是“雪”字转换成动词后的延伸意义。《吕氏春秋·不苟论》：“故〔秦穆公〕雪骰之耻，而西至河雍也。”李固《与黄琼书》：“愿先生弘此远谟，令众人叹服，一雪此耻。”在这里，“雪”字所表达的都是“雪耻”与“雪恨”的意思。八大山人是一个极善用字、用词、用典，

— 4 —

-----读书箴言-----

你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。

——歌德

穷其字、词、典的所能，来充分表达自己内心世界情感的人。作为明王子孙，八大山人取其“雪”字的最重要的含意则在于此。这种思想的流露，我们可以从1653年癸巳前后，八大山人与其师颖学弘敏唱和的两首诗中窥探出来，特别是其师颖学弘敏：“往事不须重按剑，乾坤请向树头看”两句，不容置疑地表明了，颖学弘敏是在对八大山人循入空门所表现出来的真实思想，进行了细微体察有了充分的了解后，才利用这样一个唱和的机会，来规劝八大山人“往事不须重按剑”。这种佛门的劝解，不仅说明了颖学弘敏作为释门师尊劝解弟子的开导之言，更透露了八大山人在其循入空门后的一大段时间里，确曾拥有欲执剑雪耻的情绪。“雪衲”、“雪个”印章的出现以及以后的消失，都充分地反映了八大山人在这一时期内的真实思想和情感行为。

然而，面对着清王朝对明遗民、特别是明王子孙的镇压和扼制，八大山人在出家的时候，又不可能让自己所要取用的号或字，明目张胆地来表明自己的想法或思想。因此，在为自己取号或字的同时，八大山人必须兼顾到，既要能不让别人、特别是清王朝的人轻易地识破其号或字的真正含义，且又不能因为号或字的表面意义产生出某种歧义，以致于招来杀身之祸或灭顶之灾。故而八大山人在为自己取号或字的时候，只能是在经过深思熟虑之后，才确定下来的。这些被选定的字、词、句就必然是被赋予了多层的含意，这一点，我们已在八大山人的现存研究成果中得到了证实。而单独一个“雪”字在与“衲”与“个”的搭配使用中，所包含的无法界定其真实意义的摇摆不定性，从而形成了“雪”字的模糊概念，这种模糊概念的不定性，恰好给八大山人带来了生存的空间和机会，这些印款既让八大山人发泄了自己心中的愤懑，又决不致于给自己带来什么灾难性的后果。这也正是八大山人装聋作哑“……左右承事者，皆语以目，合则颌之，否则摇头，对宾客寒暄以手。听人言古今事，心会处，则哑然笑。”②不言其真实含义的表现。

— 5 —

--- 读书箴言 ---

人生最终的价值在于觉醒和思考能力，而不只在于生存。

——亚里士多德

总之，八大山人选用“雪衲”、“雪个”作为自己号或字的真实想法和用意是：八大山人寄托自己对过去身世的怀念和感叹，同时又是寄托自己对推翻明王朝的李自成农民军和掠夺其江山的清王朝的痛恨之情，继而表明自己“雪耻”、“雪恨”的愿望。

近见杨新《八大山人三题》一文言启功识“雪个”为“雪爪”。这是一个极大的错误。爪，甲骨文为“𠂇”（见甲文前2·91）金文为“𠂇”（见三形爵）。小篆为“爪”（见《说文》爪部）。隶书为“爪”（见郑固碑）。行书为“爪”（见张弼），为“爪”（见吕秀岩）。草书为“𠂇”（见裴休），“爪”与“个”有截然不同的写法，是决不致混淆的。

①见《个山小像》饶宁朴跋。

②见陈鼎《八大山人传》。

——读书箴言——

喜欢读书的人，就仿佛是把生活中非常寂寞的晨光，
换成了巨大享受的美好的时刻。

——孟德斯鸠

丁 字



丁字

朱文方印

1659

“丁字”印章是八大山人的早期印章之一，仅见于现藏台北故宫博物院的《传繁写生册》。

《传繁写生册》作于1659年己亥顺治十六年。“丁字”印章即钤盖在《传繁写生册·双西瓜图》中。在八大山人现存该年以后有年份的书画作品中，均未发现再用。

学术界多释此印为“丁”字，但也有疑或者，故在“丁”字后加问号，或以“或‘个’”字作注。这种疑虑不无道理，因为“丁”字历来即有为“个”字的说法，如：宋人孔平仲在《续世说》中即说道：“‘一丁’字应作‘一个’字，因篆文‘丁’与‘个’相似，误作‘个’耳”。（见《两般秋雨盦随笔》卷七，396页，上海古籍出版社）。宋洪迈《容斋随笔》也说：“今人多用不识一丁字，谓祖唐书。以出处考之，乃‘个’字非‘丁’字，盖‘个’与‘丁’相类。”（见《笔记小说大观》第六册，广陵古籍出版社）。更加上八大山人本来即有“个山”、“雪个”等以“个”字为名号的印章，因此，将该印释为“个”字的说法，也就一点也不奇怪了。该字刻作“𠂇”，与《说文》中的小篆丁字篆法同，其中间一画并不象“个”字一样

— 7 —

读书箴言

书读的越多而不假思索，你就会觉得你知道很多，但当你读书而思考多的时候，你就会清楚地看到你知道得很少。

——伏尔泰

上通（见丁福保《说文解字诂林》第6567至6569页。民国十七年上海医学书局刊）。康熙末年治印名家丁敬所治自用印中，丁字皆如此。八大山人在其它用“个”字作印章所用的“个相如吃”、“个山”等印纹中，其“个”字均取半竹为形，中间一画均与上通（见《说文解字诂林》第6799至6802页），与丁字的篆法有所区别。故释该印为“丁字”较为适当。

《传繁写生册》是目前发现的八大山人年代最早的作品。在这套作品中，八大山人先后题诗叙述自己的经历，题跋表明自己现阶段的身份，使这套作品成为了八大山人总结自己三十四年来所经历的总结性作品。

《传繁写生册》的创作时代背景，则是八大山人三十四岁在江西进贤介冈灯社做和尚的时期。这个年龄段，也正是八大山人的壮年。“丁字”印章出现在该作品中，有其独特的意义。

“丁”字，甲骨文作：“”（见甲·5132）。金文作：“”（见戊寅鼎），又作：“”（见古玺）。小篆作：“”（见《说文》丁部）。“丁”字是个象形字，象俯视钉上端之形，只见钉盖（帽）之形，成方成圆。后此字借为天干名，成为干支纪年中天干的第四位，即：甲、乙、丙、丁……。同时，“丁”表示健壮。《史记·律书》：“丁者，言万物之丁壮也。”《急就篇·卷四》：“长乐无极老复丁。”王应麟补注引《参同契》：“老年复丁壮。”唐·白居易《长庆集三新丰折臂翁》诗：“无何天宝大徵兵，户有三丁点一丁。”以及现在口语中尚常用到的“壮丁”、“抓壮丁”都是这种意思，只是赋于了兵役的含义。“丁”还有相逢、正、当、遭遇的意思，《后汉书·岑彭传》：“我喜我生，独丁斯时。”即有这层意思。除却以上意义外，“丁”字又是一个古老的姓，从周朝齐公子吕伋死后谥为丁公，以后便有了丁姓，从此，“丁”不仅是姓，而且还是商代六个帝王的名字，即“沃丁”、“仲丁”、“祖丁”、“武丁”、“庚丁”、“太丁”。“丁”为帝王名字的这层意思，作为明王子孙的八大山人来说，则是不可轻易忽视的。

— 8 —

——读书箴言——

重要的不是知识的数量，而是知识的质量。有些人知道得很多，却不知道最有用的东西。

——托尔斯泰

“字”字，原义指的是乳哺、生育。诗经《大雅·生民》：“诞寘之隘巷，牛羊腓字之。”后有“表字”一说，指的是古代的男子二十而冠，冠后据本名涵义另立别名称，《礼记·曲礼》上：“男子二十冠而字”即是“字”。表示年龄段内一个阶段性的结束的意思。

八大山人在“丁字”印章内，所要表达的内容就在于暗喻自己的年龄正处在壮年时期。

八大山人一生当中有许多暗示自己年龄阶段的印章，“丁字”印章是目前发现最早的一枚，也是暗喻自己正处壮年的唯一一枚。

八大山人的诗、款、印，在研究界有许多的学者都认为晦涩，不可解。这主要的原因是八大山人在用这个字或这些词汇的时候，很大一部分用的都是这个字或词的延伸意义或衍生意义，因而总是使读者在理解或解释的过程中，从这个字或词的原生意义上去理解，因而形成了距离，有的甚至走上了歧途。此外，八大山人在用字、词、典的过程中，绝大部分都要将这个字或词的多种意义赋予他所要表达的语言中去，使读者产生一种可以这样理解，也可以那样理解的感觉。其目的，都是八大山人在那个独特的严酷环境中，自我保护的一种手段。

八大山人的诗、款、花押、印章所包含的内容，只要对他的身世以及对他所处的那个历史时代有较充分的了解，再加上有一些佛教文字、文法方面的知识，便可以很容易地释读了。

——读书箴言——

读书何所求？将以通事理。

——张维屏