

《汉语教程(修订本)》

教师用书

第三册

杨寄洲 编著



北京语言大学出版社

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

《汉语教程(修订本)》 教师用书

第三册

杨寄洲 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语教程 (修订本) 教师用书第三册/杨寄洲编著.
—北京: 北京语言大学出版社, 2008. 3
ISBN 978-7-5619-2031-2

I. 汉… II. 杨… III. 汉语-对外汉语教学-教学参考资料 IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 032304 号

书 名: 汉语教程 (修订本) 教师用书第三册

责任编辑: 郝 颖

封面设计: 03 工舍书装工作组

责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 82303650/3591/3651

编辑部 82303647

读者服务部 82303653/3908

网上订购电话 82303668

客户服务信箱 service@blcup.net

印 刷: 北京新丰印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张: 15.25

字 数: 234 千字 印数: 1-3000 册

书 号: ISBN 978-7-5619-2031-2/H·08020

定 价: 37.00 元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590

再版前言

《汉语教程》出版了修订本，与之配套的《教师用书》就不能不进行修订。

修订后《汉语教程》的教学对象仍然是零起点的汉语学习者，全书分三册，共76课。第一册30课，第二册20课，第三册26课。第一课到第十课为语音阶段。第十一课到第二册结束是语法句型阶段，第三册为词语短文阶段。在正规的教学单位，语音阶段每课要求学时为2学时（每学时为50分钟）。语法句型阶段，前二十课，每课的课时要求为2~3学时，后二十课，每课要求4学时。词语短文阶段每课课时要求为6~7学时，全书可以使用一学年。二年级有编者新编的《登攀——汉语中级教程》紧接其后。学完《汉语教程》的学生，可以接着使用《登攀》。

当然这是就本科教学而言的，不同的教学单位完全可以根据自己的教学对象、教学计划安排进度，不必受上述的限制。

这套《教师用书》是为帮助教师，特别是青年教师更好地使用《汉语教程》而编写的。此次修订，体例上没有大的变动。修订的目的是：减少内容，降低难度，删除过时的内容，使其更适合教学的需要。能不能达到这个目的，当然需要教学实践来检验。我们衷心希望使用这套教材的老师们把意见反馈给出版社和编者，以便使这套教材能够不断得到修正，不断走向完善。

《教师用书》虽然是为使用《汉语教程》的老师们编写的，但是，大家知道，对外汉语初级阶段课堂教学的主要内容、基本语法点、基本词汇、主要功能项目等，差不多是一样的，课堂教学的基本原则和方法也是一致的。因此，本书所阐述和总结的一些教学原则、教学方法、课堂教学的步骤和技巧，对使用其他教材的初级阶段课堂教学也有一定的参考价值。

我们在《教师用书》第一册的开篇部分，对汉语语音阶段的教学任务、课堂教学原则、方法和步骤等做了比较详细的论述。在第二十六课之前，重点说明了语法句型阶段课堂教学的原则、方法和步骤。

第三册的开篇部分，对词语短文阶段的教学任务、生词和课文处理的建议、课堂教学步骤、教学方法、近义词语用法对比等做了说明。本书的正文部分，都是按照《汉语教程》各册的编排顺序依次讲下去的。

《汉语教程》这套教材如果在国外使用，一般可以使用3到4年，而且不需要再配听力、阅读、口语等其他辅助教材。因为国外的汉语教学，每周课时很少，一个年级一周只有4~5个学时，一个学年的学习时间不足100学时，还不及中国一些大学6周暑期班的课时量。

需要说明的是，本书只是编者对教材的理解以及使用这套教材的经验，里边也会谈一点儿理论，但那也是编者对对外汉语教学学科理论的见解，仅供参考。如果本书能对老师们，特别是年轻的教师朋友们有一点儿参考价值的话，就算工夫没有白费。

人们都说课堂教学是一门艺术，我也同意这种说法。要把课堂教学比做演戏的话，我觉得很恰当。以课堂做舞台，学生就是演员，他们是课堂教学的主角，老师则是导演。教材只是演出脚本。要把教学变成艺术，主要还得靠老师和学生们共同努力。具体到一个班来说，能不能把课堂教学变成艺术，教材当然是一个重要因素，但不是决定的因素，决定的因素是人，是教师和学生。

当然，教材尽管不是决定因素，但它也还是有相当重要的作用。毕竟，演戏没有脚本，导演无从导，演员也没法演。教师—教材—学生三者之间，就是这种相互依存的关系。

因此，我觉得有必要把《汉语教程》这套教材的编写意图和使用建议提供给大家，算是一家之言，仅供老师们备课时参考。

杨寄洲

目 录

关于《汉语教程》第三册的课堂教学	3
第一课 离家的时候	21
第二课 一封信	27
第三课 北京的四季	32
第四课 理想	39
第五课 回头再说	48
第六课 吃葡萄	55
第七课 成语故事	61
第八课 恋爱故事	68
第九课 幸福的感觉	75
第十课 提高自己	81
第十一课 我看见了飞碟	87
第十二课 好人难当	95
第十三课 百姓话题	101
第十四课 谁当家	107
第十五课 受伤以后	114
第十六课 话说“慢点儿”	120
第十七课 再试一次	129
第十八课 一盒蛋糕	137
第十九课 无声的泪	145
第二十课 什么最重要	153
第二十一课 理发	163
第二十二课 母亲的心	171
第二十三课 网络学校	179
第二十四课 情商	186

第二十五课 你喜欢什么颜色	195
第二十六课 梁山伯与祝英台	206
《汉语教程 (修订本)》第三册重点词语索引	215
《汉语教程 (修订本)》第三册词语用法对比索引	218
附录	
课堂教学中怎么进行近义词语用法对比	225

《汉语教程》

教师用书

第三册

关于《汉语教程》 第三册的课堂教学

《汉语教程》第三册分上、下两册，每册 13 课，供一年级下学期使用。

一、《汉语教程》第三册的体例

第三册每课由课文、生词表、注释、词语用法、练习几个部分组成。

（一）课文和生词表

第三册的课文以记叙文为主，内容多是反映中国当代社会生活的小故事。大部分选自报刊杂志，有的是根据留学生的优秀作文改写的，有的是编者根据有关资料编写的。生词量控制在每课 40~50 之间。共出生词 850 多个，生词表有汉语拼音和英文翻译。每册后有本册词汇表，以及两项练习（连句成段和综合填空）的参考答案。

（二）注释

注释部分主要解释课文里一些难点，有些属于词组和习惯用语，有些属于文化背景知识，学生在词典里不易查到。

（三）词语用法

词语用法主要说明本课重点词语的用法，有些课还做了一些词语用法的对比辨析，每课的重点词语一般控制在 10 个以内，共 164 个。

（四）练习

第三册的练习项目包括：语音、词语、选词填空、完成句子、完成会话、连句成段、回答课文问题、改错句、情景表达、综合填空等。

下面我们逐个介绍一下这些练习项目的设计目的和做法。

1. 语音

这一部分包括两项内容：

一是辨音辨调。目的是让学生掌握本课所学词语的正确读音。需要说明的是，到了这个阶段，语音练习主要应该放在课文的朗读和复述上，第三册的语音练习仅仅是一种提示，提醒大家到了短文这个阶段也不要忘记语音教学。实际上到了第三册，最重要的是读课文，把课文读正确、读熟了，语音问题就迎刃而解了。

二是朗读。这部分都是谚语、成语、名句等，我们当然希望学生能在老师的帮助下弄懂这些词语或句子的意思，以便引起他们朗读的兴趣，但是，教学中不必提出这样的要求，毕竟是语音练习。即使他们不懂这些词句的意思，也没有关系，学生在以后的学习中肯定还会遇到。不过，从教学实践中观察，学生们对这些词句很感兴趣，好学的学生都主动地问老师，当他们懂了这些句子的意思以后，便能认真地读，认真地记。

2. 词语

我们把课文中出现的重要词语，组成新的词组，目的是让学生以此学会组词组，在随意学习和随意记忆中扩大自己的词汇量，当然也有认读汉字的作用。

3. 选词填空

这个练习，有的课是两项。一是选择本课所学的词语，目的是复习本课所学词语；二是分辨一些近义词的意义和用法。

4. 完成句子

值得注意的是，第三册学到的词语，很多都是支撑一个复句的，为了练习这些词语的用法，就要给学生提供相应的语境。完成句子就是给学生提供一定的句内语境（上文或下文），让学生根据某个词语或结构来做出另一半，能表达一个完整的意思。但是由于学生汉语水平还比较低，词汇量还很少，加上对教材设置的语境也不一定理解，当然还有思维方法不同，以及他们对中国社会文化背景知识的缺乏等问题，完成句子有一定困难。尽管如此，我们还是认为这个练习是必要的，要通过这个练习训练学生学会用汉语思维，逐步了解和掌握这些词语使用的语境，真正把语言学习和语境学习结合起来。

5. 完成会话

有些词语在交际中，不可能在孤零零的单句中出现，甚至也不可能在一个单独的复句中出现，它需要更多的背景交代和铺垫，所以我们设计了这个练习，以便更合理真实地练习所学词语。

6. 连句成段

这是以往同类教材中很少出现的练习项目。我们知道，到了短文教学阶段，教学中遇到的一个突出难题就是学生单句可能说得对，但是一旦需要连句成段时就会出错，有时甚至不知所云。为了逐步培养学生超句子的表达能力，在对话段教学的理论研究尚不足以指导教学的现实情况下，我们设计了这个项目。至于效果如何，需要由实践来回答。随着理论研究的深入，语段教学的突破，或许会有更好的练习形式出现。这个练习项目只是培养学生语段表达的一个尝试（我们在书后提供了这项练习的参考答案，供老师们备课时参考）。

7. 回答课文问题

这是一个传统练习项目，也是课堂上最常用的一种行之有效的练习。课堂上要求学生口头回答；课下要求学生笔头回答，做在练习本上，起到复习课文的作用。需要说明的是，这个练习主要供学生笔头练习之用，因为教科书篇幅所限，不可能提更多的问题，老师在进行课堂练习时当然不应受此限制。为了突出课文的重要性，修订后，此项练习我们放在了课文的后面。

8. 改错句

本教材很重视改错句这个练习项目，这是个必做的练习，并且要求学生要做在本子上。我们认为，学生必须从错误中领悟汉语语法和词语的用法，通过老师的指导和讲解，提高造句能力。只有认识错误，才能改正错误。有的学校还专门开设改错句的课程，有的学者多年来潜心研究留学生的错句，可见改错句是我们对外汉语教学不能忽视的一个重要练习形式。教材中列举的这些错句，有的是我们从学生平时的作业中收集来的，有的是从有关书籍中借用的，这里要特别加以说明的是编者大都进行了适当的整理和加工。这个练习要求在老师的指导下做。在本书中我们单列了“错句分析”一项，对学生的错句作了一些简单分析，以供老师们参考。

9. 情景表达

这个练习包括两项：

一是提供一个常用句，这个常用句是学生学过的，或者能理解的，然后让他们说出这个句子可能是在什么时候说的，为什么说的，谁说的，对谁说的，以及说这个句子的表情、心情怎样等。也就是说让学生把这个句子出现的语境说出来。这一项是重点，当然也有练习成段表达的作用。

二是我们设置了一定的语境，要求学生说出在这个语境中应该怎么说，这个练习比较简单，但是很有用。

10. 综合填空

这个练习的目的是培养学生对一篇文章的整体把握，培养学生逐步掌握汉语的语感。这是比“连句成段”更进一步的练习。因为是综合性的，所以除了要求填写一些已经学过的体现一定语法点的功能词语以外，还要求学生填写一些常用的实词，如动词、形容词等。我们在课后提供了参考答案。

二、《汉语教程》第三册的教学任务

第三册的教学内容重点首先是课文，其次是词语的用法。教学的主要任务是：通过课文教学和词语讲练，培养学生成段表达的能力，把言语交际能力提高到一个新水平。

课堂上要求学生弄懂课文的内容，课下要多读，要能把课文流利地朗读出来，并且能够复述课文。复述课文就是要求学生能把课文背着说下来。这是课堂教学一个非常重要的目标，也是提高学生汉语表达能力的主要手段，必须严格要求，务求达到目的。根据实践，一篇课文，学生只要通过老师的讲解理解了，就要反复地朗读，不仅要求读得流利，还要能够复述。一般来说，具有正常智商的学生，只要认真朗读五六遍就能够背说下来。因此，迁就学生是没有必要的，只要老师提出这个要求，认真检查，形成良好的课堂教学氛围，最终受益的肯定是学生。

词语教学要求学生所学过的词语能够理解语义，掌握用法，帮助达到这一目的的主要手段就是练习。教材设计了丰富多样的练习，要

求学生自己先做一遍，然后老师再带领学生共同做一遍，一方面复习，一方面检查修改学生所做练习的错误。

三、《汉语教程》第三册课堂教学建议

(一) 关于生词处理

生词处理的方法和步骤

① 听写生词

有的老师可能觉得一次让学生预习四五十个生词太多了。我们的教学实践证明，一次预习，多次复习，对学生并没有造成太大的压力，大多数学生接受这种学习方法。

课堂听写生词，我们希望每个学生都有机会到黑板前边去听写，一课书有四五十个生词，可以由四五个学生来完成，每人写十来个（决不要课前规定或指定）。下一课，再让另外三四个学生来听写。这样做，能把全班学生预习生词的积极性调动起来。不要只让学习好的学生听写，而忽略了学习不太好的学生，对怯场的学生更要给予鼓励。

② 领读生词：目的是让学生准确地把生词的语音语调掌握好。

③ 认读生词：让学生自己认读本课的生词，要求发音声调正确。

④ 讲练生词：把生词组成词组或句子，大声领着全班同学说。

这对老师来说就是讲，对学生来说是在理解中学习，在理解中操练。凡是课文中的重点句，在领读中，还要让每个学生都说一遍，多重复就能加深印象和记忆。

⑤ 词语的讲法

讲解生词，首先要教给学生正确的语音语调，让学生对一个词语的语音形象有个深刻的印象，学生读错时一定要纠正，不然他们会以错为对，一直错下去，语音的重要性怎么强调也不过分。再就是要讲清楚词的意思。这在初级阶段是很难的，一些形象词语我们还可以借助图片、实物、动作、表情等来演示，对一些抽象词语，就要从搭配和用法上多下工夫。一个词，总有它的语用环境，词语不会孤立地存在。因为词语并不是语言交际的基本单位，所以，讲词语一定要告诉学生这个词语所在的语言环境。语言环境包括语内环境和语外环境。

所谓语内环境，主要是指这个词前后都有什么词与之相搭配，是怎么组成一个句子的。我们课堂上对词语的处理，主要是这方面的内容。

名词：要给它一个相应的量词。例如：船、彩虹，要加上“条、道”来讲解，教学生说“一条船/一道彩虹”。还要带领学生说个句子“湖中间有一条船/天空中出现了一道彩虹”。

量词：同样的，要给一个量词配以相应的名词。例如：块，要说“一块石头/一块巧克力”。

动词：讲动词要同时带出与之相搭配的宾语。例如：参观，要说“参观工厂/学校/医院/博物馆”等。

形容词：要给作定语的形容词一个中心词。例如：“美丽”可以说“美丽的姑娘”，不说“美丽的小伙子”。“漂亮”可以说“漂亮的图画/漂亮的姑娘”，也可以说“漂亮的小伙子”。“甜蜜”可说“甜蜜的生活/甜蜜的爱情”，不说“甜蜜的水果”。要给作状语的形容词一个动词中心词。“偶然”可以讲“偶然发现/偶然遇到一个老朋友”。要给作谓语的形容词一个状语。例如：“难受”可以讲“心里很难受”。“满意”讲“我对这里的环境很满意”。要给作宾语的形容词一个动词。“遗憾”讲“感到很遗憾”。

副词：副词在句中常常作状语，因此要给它一个相应的动词或形容词。“偷偷”——偷偷地走了。“渐渐”——天气渐渐暖和了。“一齐”——大家一齐唱/一齐读。“白”——白等了一个小时/白干了一个上午。

应该注意到，到了这个学习阶段，一些副词不仅出现在单句中，也往往支持一个复句。例如：“首先、说不定、不妨、幸亏、多亏、悄悄”等，一般出现在前半句，而“特地、终于、只好、尤其、难以、不禁、不由得、却”等一定出现在下半句。“难道”一定出现在反问句中。这些都是有规律可循的，要告诉学生摸索总结这样的规律。

连词：连词连接的大都是复句，这就要用例句来讲解，结合关联词语来讲。例如：“不但……而且……”“虽然……但是……”“即使……也……”“不论……都……”“连……也……”“再说”“至于”“不免”“不过”“除非”“从此”“何况”“可是”“宁可”“总之”“并且”等都要连接两个分句；“既然”“即使”“如果”

“要是”“哪怕”“不但”等，一定出现在第一个分句中；而“果然”“不料”“可是”等，一般会出现复句的第二个分句中。

为了增加学生的词汇量，又不至于增加学生的负担，课堂上要有意识地补充一些相关的词语，可以使学生在轻松的气氛中不知不觉地学到一些新词。例如，学到一个形容词时，可以给出这个词的反义词。学习“粗”，可以给“细”；学习“犹豫”可以给“坚决”等。同时，还可以给学生适当地扩展，例如，学习了“好看”，可以给他们“好听、好吃、好喝、好玩”等，当然也可以给“难看”。学习“亲手”可以给“亲耳、亲口、亲身、亲笔、亲自”等。这种做法符合心理学随意记忆的原理，可以收到意想不到的教学效果。

用例句讲练，要让学生懂得这个例句的意思，大部分句子只要学生懂得了意思，就知道怎么用了，因为句子的语境很清楚，是学生凭知识背景完全能理解的。例如：放了假，同学们都陆续回国了。

还有些句子，涉及的语境学生可能就不容易理解，除了让学生明白句子的意思以外，老师还要引导学生明白这个句子的语外环境，让学生清楚，这个句子可能是谁说的，对谁说的，在哪儿说的，说这个句子的目的是什么，说话时的心情如何等。

（二）重点词语的处理建议

课文中对重点词语讲练的方法采用的是解释加举例的方法。这是一种传统的做法。我们曾经想为学生提供更多的语境，举例也想更多地采用会话，以便使每个句子的语境都更明确，但是由于教材篇幅所限，我们不可能做得更多。所以要求任课老师在课堂教学中尽量弥补这一不足。也就是说尽量把一个例句适用的语境告诉学生，使他们知道这个句子是谁说的，在什么地方、什么时候说的，为什么说的，以及说话的语气和心情如何等。这样就把词语的用法真正讲出来了，教学就活了。

例如：第一课在注释“说实话”这个词语时，所举例句（2）是：“说实话，我也是第一次来这个地方。”就要告诉学生，这个句子是在什么情况下说出来的，不然，学生根本不懂，不懂的东西是很难记住的。词语用法在讲到“为难”时，例句（1）是：“你这样说，让我感到很为难。”要让学生清楚，“你”说什么是了？

练习中像这样缺乏语境交代的句子就更多了，因此不能满足于让学生填一个词，填对了就可以了。一定要把句子置于一定的语境中，让学生感到句子有用。这样做练习才能促使他们思考，帮助他们更深入地了解汉语的句子，激发起学习的兴趣。

例如，练习里有这样一个没头没尾的句子：“我这么一说，她顿时觉得不好意思起来。”这个句子不难懂，但是“我”到底说了什么？“她”为什么不好意思？都值得深入挖掘，要引导学生结合自己的生活经验，举例来充实这个句子，也就是说，要说明使用的语境。如果让学生把这个句子的使用语境说出来，不仅锻炼了他们的联想能力，而且也促使他们进行成段表达，因为，必须说一段话才能交代清楚这个句子应该在什么时候、什么情况下使用。

（三）课文的处理建议

处理课文的方法既可以采用“听说”，也可以采用“读说”，不管哪种方法，课堂上都要落实到让学生开口说汉语这个关键环节上。

听说：就是老师先讲一遍故事，再提几个问题，检查学生的听力理解能力，在理解的基础上，可以分段复述课文。这种方法要求学生充分地预习课文的生词和语法。在上课前都应该把课文的内容弄懂。优点是，如果能做到做好，效果明显，学生学得扎实。缺点是老师和学生都要下很大工夫，课堂教学的难度太大。

读说：读说就是老师在处理完生词以后，就打开书领读课文。领读以后，先让学生找出自己不懂的地方，向老师提出疑问，老师答疑。为什么要这样做呢？目的是创造课堂交际的氛围。把讲解变成师生互动的课堂教学行为，师生之间有真实的交际，课堂上一定要以学生为中心，由学生唱主角。老师在答疑以后，也可以就课文提出一些问题，让学生回答，检查学生对课文到底理解了没有。这就把讲解变成了师生共同参与的双向教学活动。老师的问题还可以逐步加深。这里可以用到我们前边讲过的，分步提问，由浅入深。师生在一问一答中进行课文的讲练。如果学生把老师的问题都回答对了，课文的内容也就弄懂了。课文的讲解和操练是同时进行的。然后还可以让学生读一遍或两遍课文，老师纠正学生发音、声调、语调和断句等方面的错误。这种方法适用于大多数班级。比起听说法来，这种方法比较可