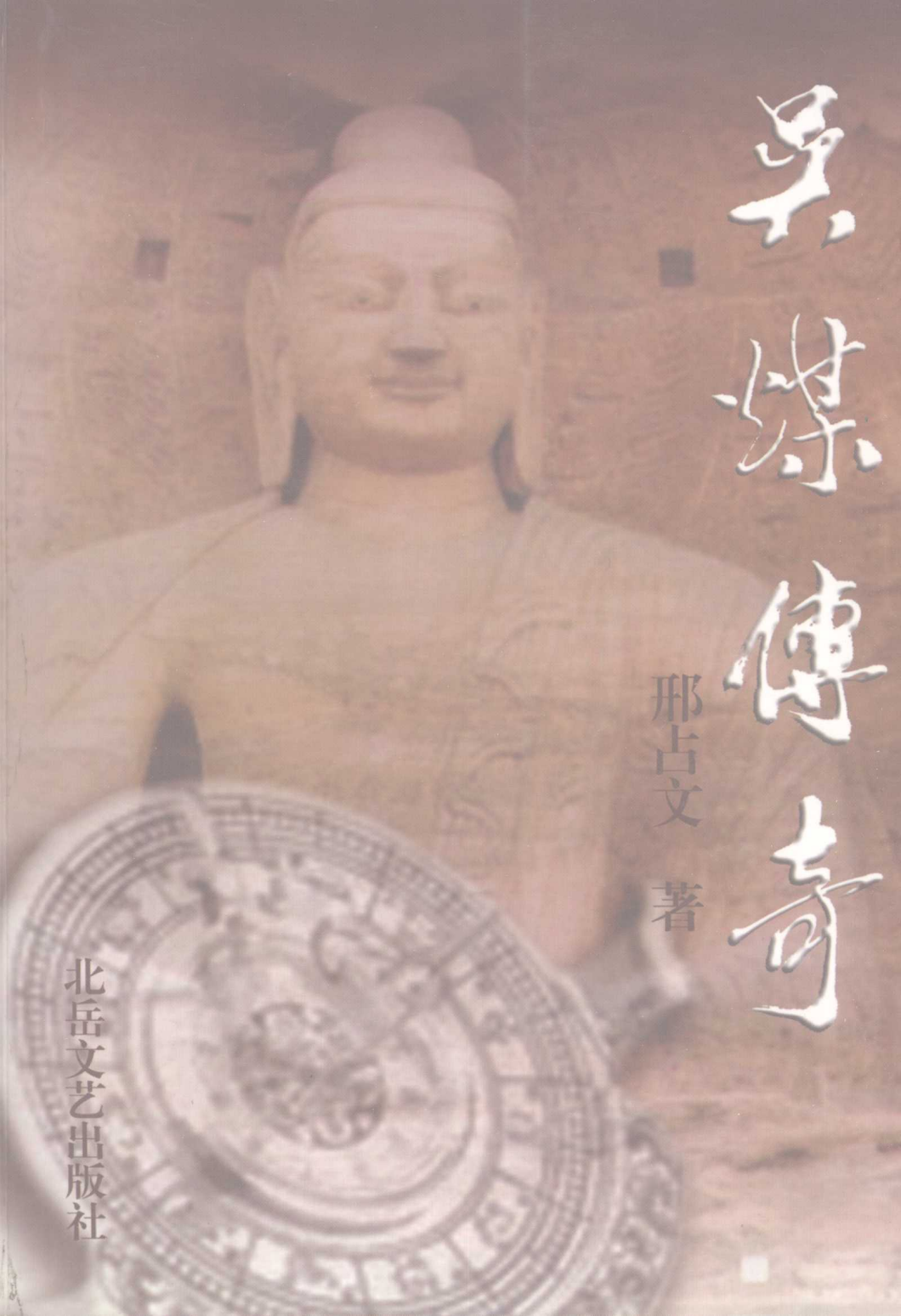


The background of the cover features a large, seated Buddhist statue with a serene expression, wearing traditional robes. In the lower-left foreground, there is a large, circular, ornate pattern that resembles a traditional Chinese coin or a decorative seal, with intricate designs and characters. The overall color palette is a warm, earthy brown.

吴媒传奇

邢占文 著

北岳文艺出版社

The background of the cover features a grayscale image of a large, serene Buddhist statue, likely a Bodhisattva, with a prominent halo. In the lower-left corner, there is a circular emblem with intricate, traditional Chinese patterns, possibly a seal or a decorative medallion. The title '吴淞传奇' is written in a large, elegant, white cursive script on the right side of the cover.

吴淞传奇

江苏工业学院图书馆
藏书章

邢占文
著

图书在版编目(CIP)数据

吴煤传奇/邢占文著. —太原:北岳文艺出版社, 2004.12

ISBN 7-5378-2704-4

I. 吴... II. 邢... III. 报告文学—中国—当代
IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 122838 号

吴煤传奇

邢占文 著

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市并州南路 199 号)

www.bywy.com

太原市达益印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:8.25 印张:174 千字

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月山西第 1 次印刷

*

ISBN7-5378-2704-4

I·2645 定价:13.00 元

内容简介

你知道煤是怎样生成的，炭是如何发现的，“煤炭”的称谓是怎样来的？你可知道窑神的来历和采煤的艰辛？你想听听帝王与窑工的传说吗；听听窑主是如何盘剥窑工，窑工是怎样反迫害、反剥削，怎样与日寇展开殊死斗争的故事吗？你想知道为什么武周塞寺院林立，云冈佛名扬天下？为什么“吴官屯”牌煤品质优良、享誉八方？为什么一个名不见经传的煤矿一跃成为备受瞩目的明星企业？

本书将这些发生在大同市吴官屯煤业公司这片神奇热土上的美丽传说、动人故事、文史传奇和历史演绎，以及一个企业崛起和成功的奥秘，从另一个角度展现给读者，让大家读后也能够戏说一番神与煤的故事、人和煤的传说，纵论煤炭生成和兴衰的历史，了解一下吴煤公司的发展历程。使工作之余，茶余饭后，您的生活充满快乐，并从中有所受益、有所启发。

序

大同市吴官屯煤业有限责任公司

党委书记、董事长 **刘小平**

吴官屯煤业有限责任公司地处大同市云冈峪武周河畔，与举世闻名的云冈石窟相邻。周边地区大小石窟壁立山崖、寺院庙宇遥相呼应，文物古迹比比皆是，自古以来不少帝王将相、文人墨客留连于此，并留下了许多历史遗迹、诗词墨宝。当地至今流传着许多妙趣横生，脍炙人口，夸功论过，褒贬不一的历史故事和民间传说。这片神奇的热土创造了博大精深的云冈文化，养育了一代又一代繁衍生息在这里的劳动人民，造就了他们勤劳睿智、淳朴善良的品质和性格。这里

独特的人文环境和厚重的文化底蕴使吴煤公司受益无穷，并对公司的企业文化产生着极其重要和深远的影响，吴煤人因此而感到骄傲和自豪。

在创建企业文化的过程中，我们从促进企业持续发展的目标出发，大力开发、挖掘和利用得天独厚的历史文化资源，把历史和现实，文化和经济，文物和产业有机地结合起来，构建具有吴煤公司特色的企业文化，以此提高员工的综合素质，培养员工的敬业精神，夯实企业的发展基础，推动企业的全面发展。

为此，我们委托邢占文同志以吴煤公司和这里的人文环境、文物景观为背景，创作了章回体小说《吴煤传奇》。

本书以优美流畅的语言，讲述了从远古到现在发生在吴官屯这片神奇热土上的一些历史传奇、民间传说，以故事的形式演绎和戏说了吴官屯的来历；煤炭的成因和发现过程；“煤炭”称谓的来历；佛与煤、帝王与窑工的传说；以及关于“窑神”和吴官屯周边文物景观的故事。较详细地反映了煤炭开采的久远年代和采煤的艰辛；揭露了窑主欺榨、盘剥窑工的卑劣手段和窑工被迫害、被剥削的苦难遭遇；形象地刻画了贪官污吏、窑主把头贪得无厌、巧取豪夺、见利忘义、

尔虞我诈的丑恶嘴脸。作者以极大的同情心和正义感介绍了近百年煤矿工人反压迫、反剥削、争权益、要自由的斗争历史，以及反对和抵制日本侵略者疯狂掠夺大同煤炭资源、实行残酷的“以人换煤”血腥政策的斗争经历和积极配合人民解放军解放大同，走向新生的悲壮历程。

书的最后作者以自己的亲身经历，见证了吴官屯煤业公司领导班子带领全体员工坚持改革，大胆创新，以人为本，强化管理，大力推行企业文化建设，促进经济发展，给企业带来的巨大变化，给员工群众带来的福祉和回报。以雄辩的事实歌颂和赞美了改革开放的好政策，经济发展的好环境，敬业奉献的好班子，特别能战斗的好员工。

邢占文同志是大同市煤炭系统一位资深的党务工作者。自参加工作以来，一直从事新闻报道、理论宣传、文秘写作等党务工作，有丰富的生活经历和工作阅历，有良好的业务素质和写作功底。三十六年的煤炭生涯使他与煤矿企业、煤矿工人结下了不解的情缘。他热爱煤炭事业，敬慕煤矿工人，三十多年来，笔耕不止，先后推出数百万字的文字材料和各类稿件作品。他创作的《吴煤传奇》，构思独特，故事优美，情节生动，

语言流畅，与其丰富的生活阅历和过硬的写作功底分不开的。本书倾注了邢占文同志的一片激情和心血，也见证了他对事业的执着和对吴煤公司的情感。

如果读者能通过本书对吴煤公司所在的这片神奇热土有所认识，对发生在这里的传奇故事颇感兴趣，对吴煤公司有所了解，对这里的发展和变化留一些印象，作者连同我本人便心满意足了。

二〇〇四年九月

目 录

第 一 回	大同湖历尽沧桑	女娲皇补天消灾	(1)
第 二 回	后羿神弯弓射日	太阳石落地生根	(7)
第 三 回	避灾难羿神下界	历艰辛嫦娥寻夫	(14)
第 四 回	恤民情母女重逢	遇恶徒良师归西	(22)
第 五 回	沦落人结缘广寒	好儿男振兴名村	(32)
第 六 回	释迦佛云游神州	众弟子护宝塞外	(44)
第 七 回	护神石罗汉转世	遇圣僧“九六”皈依	(58)
第 八 回	拓跋氏借佛兴国	昙曜僧凿窟建寺	(75)
第 九 回	百姓村么妹蒙难	野山洞乌金首现	(90)
第 十 回	吴官屯羊倌探宝	月老洞吴梅联姻	(101)
第 十 一 回	京兆王细探奇洞	孝文帝钦定炭名	(112)
第 十 二 回	遵圣谕贡炭进京	严法度贪官受惩	(121)
第 十 三 回	大同府兴煤献计	石窟寺改门成趣	(131)
第 十 四 回	贾老太痛失爱子	康熙帝敕封窑神	(143)
第 十 五 回	康熙帝微服古镇	陈贵宝伴驾煤窑	(154)
第 十 六 回	遭不义车行凋敝	施邪计阉人逃官	(167)

第十七回	受盘剥窑工涂炭	惹众怒恶主被殴	(185)
第十八回	齐福田坐收渔利	金不换夜擒劫贼	(198)
第十九回	遭荼毒喋血井下	抗欺凌揭竿罢工	(207)
第二十回	东洋贼夺霸煤窑	除奸队勇斗顽凶	(218)
第二十一回	逢春风老矿新生	沐甘霖吴煤腾飞	(232)
第二十二回	谋发展文化兴企	办实事执政为民	(244)

第一回

大同湖历尽沧桑 女娲皇补天消灾

诗曰：盘古开天解混沌，娲皇妙手塑生灵。

历尽洪荒兵燹难，华夏大同始至今。

话说人类始祖盘古，历经千年万载，开天劈地，使混沌的宇宙形成天之圆、地之方两极。随后他头顶天，脚踩地，防止天地重合。直到天长高、地生厚，再无复合之势时，盘古才倾倒于天地之间。

将死之时，盘古周身变异，奇妙无比：口吐之气变成风和云；喉内声音变成隆隆雷声和沙沙风声；左眼变成太阳，右眼变成月亮；手足和身躯变成了大地四极和五方名山；血液变成了江河，筋脉变成道路；肌肉变成了田土；头发和胡须变成了天上的星星；皮肤和汗毛变成了花草树木。他的牙齿、骨头、骨髓等，也都变成了闪光的金属矿、坚硬的花岗岩和圆亮的珍珠、晶莹的玉石。就连身上出的汗，也变成了雨露。

盘古为大千世界物种的生存创造了条件和环境。后来，

女娲又以黄泥造出人类及各类动物禽兽，经千万年繁衍生息，一直进化至今。这是后话，且按下不表。

单说这神州大地，物华天宝，人杰地灵。黄河、长江源远流长，造就了华夏悠久文明。此时地处神州北部边陲的大同却是一片烟波浩渺的内陆湖，史称“大同湖”。蜿蜒的湖岸漫长而曲折，北起孤山之阳，南至恒山脚下，西抵七峰山麓，东延阳原境内，横跨晋冀两省，周围百川洪流荟萃于此，方圆数千里均为水乡泽国。

大同湖浩瀚无际、水天一色、碧波荡漾。这里是水族的世界、动物的乐园、鸟禽的天堂。湖水中鸭嬉水面、鱼翔浅底，蚌蚬浮游、螺蟹相依。湖水边苇蒲飞絮、莲萍织绿，百花吐艳、彩蝶纷飞。湖四周危崖绝壁、青山叠翠，古树参天、林深草茂。密林中鸟禽绕树、走兽群集，鹿鸣晨曦、猿唱晚霞。天空中鸥翔彩云、燕舞柳梢，鹰击长空、雀跃草丛。湖四周的山麓崖畔，沟壑相连，洞穴相通，或高或低、或大或小、或深或浅，穴居栖息着无数的鸟兽飞禽，这里是它们繁衍生息的地方，是赖以生存的家园。在这片水的世界、绿的海洋里，大自然以其特有的大手笔，不遗余力地履行着造物主的神圣职责，为万物生灵造就了一个美好舒适的生存环境。浩瀚的湖水、广袤的森林、叠嶂的峰峦、绿色的山野，使大同湖象一颗镶嵌在华夏大地上璀璨耀眼的明珠，点缀装饰着祖国的大好河山。

就在这湖光山色、山青水绿的胜境中，湖的西岸、云冈峪腹地、武周山麓，吴官屯人的先祖在这里已繁衍生息了数百年。他们傍水依山、以捕鱼狩猎为生，子子孙孙过着悠然自得、自给自足的原始生活。这里无贫富之分、无尊卑之别，无徭役之苦、无赋税之累、无世俗之偏、无杀戮之祸。人人尊老

爱幼、平等相待，从无衣食之忧、尽享天伦之乐，人称世外桃源“无官屯”。

然而，天下之事并非一劳永逸、一成不变。宇宙万物永远都在运动，大千世界无时不在演变。世界在变化中发展、万物在运动中演进。物竞天择、优胜劣汰是物种进化的法则；久分必合、久合必分是历史发展的规律。正义与邪恶，这一对发展与演进过程中相伴而生、相争而存的孪生兄弟，以其永无止境、永不停息的较量和争斗演绎了一部刀光剑影、血雨腥风的人类发展史。而每一次较量，每一场争斗都是以正义战胜邪恶为终结，进而推动历史的发展、社会的进步。

生活在大同湖畔的无官屯人就是历史的见证者。当命运之神粉碎他们向往的梦幻，打破他们平静生活的时候，一场旷日持久、涂炭生灵的灾难便降临在了他们的头上。

人类社会自盘古解混沌、娲皇造生灵，一代接一代繁衍生息、演变进化，已进入了一个全盛时期。而神治社会的形成和发展，使黎民百姓所仰仗的天帝成为统领人类、主宰万物的至圣君主。

在浩浩天庭，天帝的臣子们精忠尽职，倾其所能，辅佐天帝治理天下，安抚黎民，企盼着社稷永固恒昌，百姓安居乐业。然而，附庸在天帝身边的一些高高在上、自命不凡、视百姓为小人的各色神臣，他们整天尔虞我诈，勾心斗角，争权夺利，常常祸及黎民。

就在这群饱食终日，鱼肉百姓的神臣中，有一个专司天下之江河海洋的水神，名曰共工。这共工性情愚顽凶残，是一个有名的恶神。自任水神以来，他总觉得职卑权小。私欲和野心使他一直觊觎火神祝融的神位，意欲取而代之，集水、火神

职于一身。他愚昧无知、不学无术，哪里懂得水火永不相容的道理。为了达到目的，竟不择手段地败坏火神的声誉，离间祝融与其他神臣的关系，到天帝那里给祝融使坏造谣，甚至让其狐朋狗友暗中陷害火神。日久天长，积怨难解，两神之战终于爆发。

一日，共工带着其部下、以相柳和浮游等为首的一帮无恶不作之徒，向火神祝融发出挑战。水火相交，一边翻江倒海，一边烈焰熊熊，兵对兵、将对将，只杀得天昏地暗、日月无光。尽管共工来势汹汹，势不可当，但终难战胜祝融。在诸神的声援下，火神祝融燃起熊熊烈焰，铺天盖地地烧了起来，直把虾兵蟹将、各路帮凶烧得焦头烂额、溃不成军。共工一败涂地，全军覆没，相柳和浮游等也落荒而逃。

最终正义战胜了邪恶，代表光明的火神挫败了邪恶势力的挑战，使天庭恢复了正常的秩序和往日的平静。之后，战败了的共工觉得无脸再活在世上，于是一头朝西方不周山的擎天柱撞去。这一撞何等了得，共工虽受伤未死，却把擎天柱拦腰撞断，人世间顿时发生罕见灾难，天崩地裂，江河泛滥，万物苍生无法生存。大同湖畔的无官屯也不能幸免，天塌一角、地陷一方、湖水暴溢、民不聊生。生灵因天崩而毙命，草木由地陷而枯荣，昔日安居乐业的景象荡然全无，眼前到处是哀鸿遍野，惨不忍睹。但见：

满目疮痍卷尘埃，遍地饿殍泣声悲。

可怜无辜成新鬼，白骨如丘没蒿莱。

造人之神女娲看到自己的子民遭受如此灾难，痛心至

极，顾不得追究祸乱原因，立即动手修补残破的苍天，消灾济世，救助黎民。她从北海、东海、南海取来五色石子，又从昆仑山凿得万年巨石。然后引来太阳圣火，用五色石子和海水炼成神胶，把昆仑巨石蘸上神胶，一块接一块地将崩塌了的天补好，把陷裂了的地糊严。她又宰杀了一只特大神龟，斩其四肢，立于地之四角，当作擎天之柱，把人类头顶的天空像帐篷一样撑起，直到天不再崩，地不再陷才放下心来。

补天之石乃是集天之灵气，地之精华而形成的万年昆仑神石。女娲知道补天遗石是不能随便丢弃于山间荒野的。于是她将补天剩下的神石一一作了处理：把一块颇有灵气的石头抛在了大荒山无稽崖青埂峰下，后来被那茫茫大士和渺渺真人携入红尘，由曹雪芹演绎了一部流传百世、脍炙人口的红楼《石头记》。将一块留下自己五指掌型的石头丢弃在海南岛，形成现在的五指山。补天剩下的五彩石子被炎帝女儿化作的精卫鸟日夜不停地衔去填海去了。最后她不忍看到大同湖灾后的惨景，将剩下一块最大的昆仑巨石用于填湖造地，使大同湖变成了一片广袤无垠的良田沃土。填湖造地后岩石与湖岸四周留下的缝隙经湖水充盈，形成了现在的桑干河、浑河、御河、十里河等塞北江河。灾后天气也渐渐发生了变化，由一年一季变成了一年四季。湖边居民由世代捕鱼狩猎为生演进成了春种秋收的农民。湖四周野兽蒙难，种群锐减，许多动植物自此从世界上消失，而一些与人类和睦相处的禽兽慢慢被驯化，成为人类的朋友，为人们生活服务。

劫后余生的无官屯人经过漫长的演进和适应，逐渐进入了一个新的生存发展时期。他们丢弃了船舶、渔具，收起了矛叉、弓矢，过上了耕织养殖的农家生活。他们以其勤劳的双手

和辛劳的汗水重新改造着这里的山山水水，在这块神奇的土地上耕耘着希望、耕耘着未来，创造着无官屯美好的明天。正是：

劫后余生究可哀，幸得先圣济世危。

历尽沧桑重崛起，耕耘希望创未来。

第二回

后羿神穹弓射日 太阳石落地生根

诗曰：为帝纵子理太偏，酷日高悬土生烟。
若无神射行侠义，苍生何时见青天。

天帝得知娲皇炼石补天，天地秩序恢复，万物解困，百姓安生，倒也了却了一桩心事。从此便深居后宫，寻欢作乐，很少朝政，大小事宜均由左右神臣酌情处置，图得个省心安静。

却说这天帝乃上界之主，世袭传位于他已数百年之久。膝下生有十子，个个骄奢淫逸、专横跋扈。他们平时文不持卷，武不习艺，整天游手好闲，无事生非。眼见众子渐长成，天帝担心日久天长扰乱天庭秩序，闹出点麻烦来，便拟对他们委以外任，接替远在东海太阳山上年迈的太阳神，专为天下万物生灵提供四季热力和生命之源。并想以此使其增加阅历、锻炼能力，将来好接社稷之重任。

这天帝十子乃金乌火禽转世，浑身上下热力无穷，又生性暴戾恣睢、放荡不羁，平时虽是人身，一但显现金乌原形，