

皇甫人文

HUANGFUREN WEN

皇甫人文编写委员会

谨以此书献给生我养我的皇甫村和家乡父老！《皇甫人文》若能起到继承和发扬皇甫传统文明并激励后辈子孙奋发进取两大作用，我们这些人也算没白来皇甫一回！



三秦出版社

皇甫人文

HUANGFUREN WEN



图书在版编目 (CIP) 数据

皇甫人文/《皇甫人文》编写委员会编.—西安:三秦出版社,2008.7

ISBN 978-7-80736-305-7

I. 皇... II. 皇... III. 武功县—地方史—西周时代~明清时代
IV. K297.14.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第187103号

皇甫人文

皇甫人文编写委员会	编
出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街147号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	廊坊市华昌印刷公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	14
字 数	200000字
印 量	5000册
版 次	2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷
标准书号	ISBN978-7-80736-305-7
定 价	20元

谨以此书献给生我养我的皇甫村和家乡父老！《皇甫人文》若能起到继承和发扬皇甫传统文明并激励后辈子孙奋发进取两大作用，我们这些人也算没白来皇甫一回！

皇甫村委会(皇中、皇西)

2008年6月

《皇甫人文》编写委员会

主 任：吴建中 魏振斌

委 员：张 生 吴 贵 吴 立 张教安

吴元月 王补民 王志敏 吴虎社

王柱社 王补课 吴忠贤 吴长青

王自成 张致春

主 编：吴忠贤

传承文明

繁荣新村

朱静芝

二〇〇六年二月十八日

陕西省副省长朱静芝题词

古稀寄语

生地千古情 誰不思故鄉
離別五十載 時隔念更長
難忘孩提事 更祈今盛昌
貧愚可有改 文化盼宏揚
尋富無捷徑 奮斗是良方
寄語皇甫人 代乞志竟強

皇甫人張孝慈
三子
於家

序一

浅说《皇甫人文》

张俊海先生几次捎口信，并打电话要我和他见面，说有重要的事情相商。我和老张既是乡党，又是老熟人。多年来我们之间你来我往，友情与日俱增。他是武功建筑业的成功人士，以雄厚的业绩称著于世，也以慷慨解囊办教育、办社会福利和慈善事业而名噪乡里。近年又热衷古玩收藏。因为我对民俗民间文化有着十分浓厚的兴趣，我们之间的共同语言就更多了。他有要事，我就不得不拨冗见他。

记得那天中午他和我，还有他的助手贾科党一起在他的七楼职工灶吃蘸水面。殷红而喷香的油泼辣子，金黄而黏稠的油蒜泥，加上鲜美可口的西红柿韭菜汤汁，外带又嫩又脆的水煮芹菜，把我们几个吃得神采飞扬，连连称道师傅高超的家乡饭烹饪手艺。饭罢，老张沏了好茶，我们的话题由蘸水面归属问题又扯到杨凌农科城的称谓。一致的看法是，蘸水面应是武功人的专利，杨凌农科城亦应称为武功农科城，而且，现在的“凌”字应恢复成“陵”字。因为，无论从历史的纵深程度，还是历代的行政区域划分沿革，还是地望民俗等等方面，我们的观点都能站得住脚。现状固然难改，但只要所有的有识之士坚持正确的意见并矢志努力不辍，相信有朝一日，这个状况是会改变的。

当日下午我因公干要飞往重庆，所以只能起身揖别。不料这时，老张却从寝室捧出一叠厚厚的书稿递我，说这是皇甫人编写的《皇甫人文》，要我看看。并嘱我便时说些话，最好为之作个短序。对于这个临时受命，我真感到却之不恭。一则皇甫村是我的故乡的名望之地；二则我自为武功一卒，理应为故里尽力；三则我与老张的交情笃深，朋友之言，不可儿戏，我无论如何不可推托。

在往返于西安到重庆的路上，包括在渝入住的客栈里，我都乐不可支地反复研读这个册子的初稿。说实在的，此稿虽然与范本的要求尚有距离，尤其是内容及语言文字的组合排列尚有距离，但其中所弥漫的人文精神让我为之动容。这么多的贤达关注操劳此事，这么高龄的老者以十载春秋与寒暑为之编撰，这是我少见的现象。我强烈地意识到，这是皇甫祖祖辈辈的先贤们的积德和文化沉淀所致，是冥冥之中乡村文化与先辈人脉的薪薪传递，是太平盛世中自然迸发出来的文化因子对后代精英们的使然。

读此书稿，我的第一印象或者叫做最深的感受，便是它的史学价值。一个地方的人文历史久远与否，深厚与否，既与地上地下的文物遗存的多寡与所属年代有关，也与这个地方的历史人物的多少及知名度的大小密不可分，还与这个地方的民俗民间文化的表现特征有直接关联。皇甫村是武功县的名村，我曾数次实地考察，看地形地貌，看冢疙瘩，看碑文，看石刻留存，看锣鼓表演，也看相关的文字资料。我感到，皇甫村值得研究的东西是多方面、深层次的。别的不谈，单就现存的几通古碑而言，就可以写出一系列的专题论文来。因为，碑文中记录了当时政治社会形态、道德伦理、民生民俗、官爵称谓，还有不同形体的书法艺术。我读“张氏五代授

封碑文”时，最受益的就是“忠以立身，仁以抚众，智以察微，防奸御侮，机无暇时”这几句。这反映的是古人的大聪明大智慧。令人仰慕，令人敬佩。把一个村子研究透了，也就把当时的社会研究透了。还有，我们面对《皇甫人文》所提供的资料，又可以从社会学、经济学、民俗学、伦理学、金石学、语言学、音韵学等诸多方面切入，进行专业性研究。我相信，这本册子付印后，不但皇甫人珍爱，文科院校的师生、社会科学研究机构都会产生浓厚的兴趣。当年，费孝通教授就是因为解剖了一个“江村”，才有了《江村纪事》，才奠定了他社会学学者的基础。我还坚信，这个册子会有长久的生命力。倘若再过若干年将会更加珍贵。

《皇甫人文》除史学价值外，还有一种昭示和教育子孙后代的作用。“江山代有人才出”。皇甫村的人脉旺盛。就当下而言，吴涛、张俊海先生就是我所熟悉的出众人物。随着时间的推移，还会有新一代的才俊出现。这个册子也像一部教科书，会教育和熏陶皇甫未来的莘莘学子。后来者从册子中读到自己的家族史、人物史，读到一种属于自己的文化，就会产生一种对先祖、对故土的认同感和自豪感，同时，也会激发他们学习先辈，秉承祖德，发奋努力并超越先辈的宏图大志。从这个角度讲，这个册子也会成为皇甫村不同姓氏的共同的传家宝。

此外，《皇甫人文》还告诉人们，大凡一个村庄重视不重视文化，除了政府和基层干部的努力之外，还在于这个村中“长者”与“学者”是否对村上的文化公益事业热衷，愿意做无私的奉献。我很尊重皇甫村上参与编辑此书的“长者”和“学者”。他们来自不同的姓氏，但为了共同的荣耀，也为了下一代负责，担当了这个重任，

付出了艰辛的精神劳动。我想，皇甫人一定不会忘却他们，历史也一定不会忘却他们。

雷涛

（陕西省作家协会党组书记）

序二

塑造乡村的可读性

作文多少年来，为别人书作序，我从未应承过。这是因为我对作序抱有不同的看法，也曾在我的一本书的自序里对此有所阐述。

为《皇甫人文》作代序，纯属偶然中的一种责任。说起那是三年前的事了，我受省委组织部和宣传部的选派，去了关中腹地的武功县挂职，县委分工我分管一些文化体育和旅游方面的琐碎事。一日在了解有关情况时，有人向我介绍道：皇甫村有位靠建筑起家的著名人物，自己富了，不忘故乡人，隔月过天为家乡人办实事，捐资建校、建文化广场，还有乡村道路……几年下来，为县、乡和村捐资了上百万元。这个人就是陕西著名企业华达建筑工程有限公司、国家一级企业总经理、省劳模张俊海先生。

介绍人一口气讲了许多，显得很激动，我们也受到了感染。自然他在我心中有了想象。不久我们相见，却灵验了我的第一感觉。他敦实身板、阔脸庞、慈眉善眼，见人总是在微笑，和你热情握手，便像给你献了一束花，让你有如此美感过目不忘。打这以后，我曾悄然去过他们村，见到了他所建的两所学校，一个乡中学，一个村小学，宏伟的校门前，均蹲有两头巨狮，大有皇家气概，使人感之在这样的学校读书，均有一种自豪感。再看村中文化广场，正中坐有一坊古式的大戏楼，周围设有村委会、会议室、图书阅览

室。当时正值全国推动社会主义新农村建设，皇甫村竟然率先领头了。县上便作出决定，将皇甫村作为社会主义新农村建设试点村，县文化局还为他们挂了牌。接着省文联的艺术家们走进新农村演出，我们商议放进他们村。当时有人提出，皇甫村能有今天如此变化，全是张俊海先生的功劳，便提议要为他挂出“致富不忘故乡人”的荣誉匾，然此事向俊海一提出，俊海连连摇头如货郎鼓。他说，皇甫是我的村，村就是我的家，我为家做了些事，难道还树碑立传吗？一席朴实感人的话，说得我大为感动。多么好的皇甫村儿子，孝，大孝哇！我连连称道。

在此之后，我又曾去他们村看了看，发觉张俊海又为皇甫村大展宏图，创造建设了，他为村东修建了方阵式的绕村环路，将道路两旁绿化得如花园拥抱式的乡村。村西又恢复了全村最具有权威的张氏祠堂，在这里陈列着祖先列祖列宗的丰功伟绩；祠堂前又是一个历史文化广场，中间有一条甬道，两旁陈列着石人石马，显得庄重威严，广场端南；耸立着古老石碑和饱经风霜的残垣断碑，有碑文，上面大都记载有皇甫村古老的历史和名臣宦、重大事件，似乎在给世人诉说着这一切。走入如此广场，犹如进入露天人文历史博物馆，实如一个爱村思想的教育基地。环视整个皇甫村，犹如欣赏一部新的《清明上河图》。

从此，张俊海在我心中难以平静了，我似乎意识到，这是我的一部新著中的感人主人公。然而还未等我腾出手去做此事时，他却拿着一部沉甸甸的《皇甫人文》书稿找我写序了。他说，出这部书的目的，就是要以此书为村史，要后人们知道皇甫人的荣辱和发展史，以此为动力，让他们更加热爱家乡，建设家乡，为家乡争荣誉

做贡献。为社会做光照千秋的大业绩。

听此，我岂能不为此感动，无动于衷，何况我又是一位文化人，又分管过这方面的工作，我便欣然接受了。

打开《皇甫人文》细阅，一股纯朴的乡土文化气息扑面而来，我似乎嗅到了小麦油菜花的清香，耳旁伴着乡情乡音的秦腔戏文和诉说。分辨全文，它分为七个章节，有古代传闻篇、历史人物篇、近代人物篇、现代人物篇、庙宇文化篇、文化生活篇、外籍人物篇。通过这些篇章，给我最深还是皇甫村人对自己故乡浓浓深情的热爱。尽管这块土地生养了他们，也是这块肥沃的土地没有让他们感到丰腴与富庶，甚至饥饿与劳作的切肤之痛，更让他们有了一种真切的生命感受，但当这种感受拥塞于胸、骨鲠在喉时，他们仍然选择热爱着故乡，因为他们认为故乡是他们最初生命奥秘的圣地。

皇甫人的生命，是在这块饥饿和过度的劳作中度过的，所以他们早期的生命体验是沉重的，父老兄弟姐妹们年年岁岁，日复一日，大滴大滴的汗水透过阳光，从一片褐色的土地上滚落到另一片土地上，也许等不到收获，就有人躺倒在田垄上再也起不来，但他们还是在望不到边的季节里，弯着腰撒下种子撒下人生。这是一种多么深的故乡情。

虽然在他们中，有人走出这块土地，在外面闯荡世界，尽管他们后来富有了，但故乡的乡情乡音还梦情萦绕着他们，乡村还是他们梦中的家园，那块土地依然是他们情感的源泉，也是抒发他们深情的基调。一提起故乡，就有说不完的话，扯不完的事。这便可从中看出，尽管外面世界和大都市生活繁华富有，但都市生活的喧哗与躁动，让他们感到还有许多不适应，时时还在梦中重返故乡。他

们认为这儿为灵魂的家园，这里是无风无雨的天空，是一块风平浪静的港湾。

于是他们便从这里可以回忆起，便有了第一章“远古时代的传闻”，有那景色迷人的《皇甫古代八景》、《神秘的北莽山》、《皇甫村名的四种说法》、《五村六院的宗脉》。这些都显示了他们对故乡的美好思念和向往，勾画出他们无限的遐想和热爱。在第二章的“历史人物”篇章里，他们展开思想的翅膀，特意追溯自明朝以来，故乡曾出现过嘉靖年间的武官张武，还有正德三年的“墓表”和万历四十年的“墓念”石碑留存，从中可以看出，在大明王朝统治的277年间，张氏家族先后步入仕途的有七代人，约占227年，是一个具有悠久历史的家族，曾被誉为过名门世家。道出了一个个人才辈出的家族，也是体现了他们爱憎分明，捍卫荣誉做人准则的坚定态势。这便使我想起正德年间的那个宦官张永了，在他与杨一清去宁夏平息安化王叛乱之后，回到朝廷，以此功向皇上禀报时，借此机弹劾了那个由文武百官都未能弹劾下去的大奸臣刘瑾。从此，他改写了他在历史上的地位，使他的功大于过成了著名英雄。据查此人就是张氏家族谱中的一员，也算是皇甫张氏人的一骄。为此，我还特意去皇甫查看了有关残垣断碑，果是张氏族人矣。读到此，皇甫的历史长河又将我的目光引入第三章“近代人物”篇，这里有回忆最早创建皇甫小学的首领人物吴德印，他是以为办学做教师为掩护，在那个白色恐怖的年月，为了传播马列主义和反封建的爱国主义思想，暗中积极发展壮大党的组织，率先在武功成立了第一个地下党支部，为解放全中国做出应有的贡献。在第四章的“现代人物”篇中，重点推出了解放以后，皇甫村涌现出了一

大批文化名人和绅士，为故乡文化建设做出了他们的努力，这便有了《乐于奉献的农民企业家》，有以张俊海为代表的一大批人物，故乡人在用各种方式深深铭记着他们。文化人吴建中以皇甫村人文为题材，创作了《荒年歌》、《劝孝歌》、《忍让歌》、《虚心歌》、《励志歌》，内容全是用新旧社会对比，对新一代人的教育，对做人的态度和准则都在其中给予充分阐述，古人云：诗言志。这个志首先是大志，即民众之志，抒民众之情。吴建中的诗正是做到了这一点。其诗深刻，生动感人，是难得的传统教育诗文。在第五章的“庙宇文化”里，推出了《九天圣母与皇甫村》、《张武修庙》、《圣母西行轶事》等篇什，虽是一些民间传说，但却道出了皇甫村的历史文化渊源，使人读此对皇甫村的人文历史更感厚重。第六章里的“文化生活”，使人读后耳目一新，悟觉皇甫村之所以有这么多人文景观，一个关键问题，便从这章可以看出。皇甫人历来重视文化，正因此村里才拥有了一大批文化名士，从历史着点看，皇甫村有自己的著名大庙会，文化艺术人便借此庙会，充分显示他们的艺术才能。村里曾有过戏班子、社火队、锣鼓队，每逢庙会及过年盛节，他们都自娱自乐，把皇甫搞得热闹非凡，使皇甫人更加热爱自己的故乡。直到今日一提起这些往事，他们还乐此不疲。在第七章“外籍人在皇甫”，着重体现了皇甫人不仅热爱自己的故乡，对那些曾帮助过皇甫人搞过家乡建设的外籍人，也感恩谢德铭记着他们的丰功伟绩，这便体现了皇甫人对外籍人的深厚情感。这里有《为解放大西北而献身皇甫的李指导员》，还有为全村扶贫致富的农业科技专家李立科先生。皇甫人打心里立有他们的纪念碑，以表他们对这些好人的谢意和怀情。

读完《皇甫人文》，人便想起爱因斯坦说过的一句话：“人们总想以最适合于他自己的方式画出一幅简单的可理解的世界图像，以后他就试图用他的这种世界体系来代替经验的世界……以便由此找到他在个人经验的狭小的范围内所不能找到的宁静与安定。”

（《探索的动机》）在我看来，《皇甫人文》就是想通过他们的这种努力，通过人的情感方式而创造的一种新世界图像，而文字记载又是渲染这种图像的最为纯粹的文体形式。

创造和解读《皇甫人文》的文本和美学标准，尽管它还不是那么完美，但他追求的美学标准，应该是符合客观的真实图像，上升为一种让人读了此文，可以在心灵上、体验理解上产生一种愉悦和满足。

《皇甫人文》，记录了一个乡村昨天的历史文化、传说，今天的改造建设及育人，是献给明天和未来的人们，一札深刻而简朴的信函，是生活的道白，更是朴素带有哲理的表述；它又是“无、有、天、地、人、神”六个字的对应与折射，形成一种阅读古老的过去和最新鲜的世界感觉，一切都是那么悠远而具有新的时代风尚。

柏拉图认为：美是难的，而这种困难的心理根源在于：人的心理活动是非常复杂的，会经常把一些不是真的东西当做真的东西来欣赏，从而产生一种虚伪愉悦和满足的美感。皇甫的传说，文中有美感，只有编者与读者在心有灵犀一点通中才会产生共鸣。现在看来，编者的目的至少已达到了这一点。

综观《皇甫人文》一书，笔者还看到，皇甫的有识之士，还在用以上的人文基础，在改造和恢复着皇甫的一些古老建筑和人文景观，大有抢救物质文化遗产的举措。从那些新筑起的建筑群体的图片中，我似乎看到了这一点，但却又不失自己古老乡村的文化特色。