

二胡演奏基础教程

王真理
编著

河南大学出版社



二胡演奏基础教程

王真理 编著

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡演奏基础教程 /王真理编著. —开封: 河南大学出版社,
2008.9

ISBN 978-7-81091-850-3

I. 二胡… II. 王… III. 二胡—奏法—教材 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 127282 号

责任编辑 王 纯

封面设计 刘 群

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号

邮编: 475001

电话: 0378-2825001(营销部)

网址: [www. hupress. com](http://www.hupress.com)

印 刷 河南日报报业集团彩印厂

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 12.25

字 数 342 千字

印 数 1—1000 册

定 价 36.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)

目 录

第一章 二胡演奏基本知识	(1)
第一节 二胡的历史及沿革	(1)
第二节 二胡的构造及各部件功能	(2)
第三节 二胡的种类、选择及调试	(3)
第四节 二胡演奏基本姿势	(5)
第五节 左手持琴方法	(5)
第六节 右手持弓弓法	(6)
第七节 运弓要领	(6)
第八节 换把	(7)
第九节 二胡的定音与定弦	(7)
第十节 二胡的基本音位和把位图	(9)
第十一节 二胡演奏常用符号	(12)
第十二节 二胡的保养与维护	(12)
第二章 二胡基础练习曲、乐曲	(14)
第一节 D调(1 5弦)基础练习	(14)
练习一	(14)
练习二	(14)
练习三	(14)
练习四	(15)
闪烁的小星	(15)
第二节 G调(5 2弦)基础练习	(16)
练习一	(16)

练习二	(16)
牧童之歌	(16)
邀请舞曲	(17)
第三节 F 调(6 3 弦)基础练习	(17)
练习一	(17)
内蒙小调	(17)
杨柳青	(18)
采花	(18)
第四节 C 调(2 6 弦)基础练习	(18)
练习一	(18)
绣金匾	(19)
我们是小小发明家	(19)
第五节 $\flat B$ (3 7 弦)基础练习	(19)
练习一	(19)
幸福生活万万年	(20)
卖花姑娘	(20)
草原上升起不落的太阳	(20)
第六节 A 调(4 1 弦)基础练习	(21)
练习一	(21)
小城故事	(21)
苏武牧羊	(22)
喜儿哭爹	(23)

第三章 二胡独奏练习曲选

(24)

1. 良宵	刘天华曲 朱晓谷配伴奏(24)
2. 光明行	刘天华曲 朱晓谷配伴奏(27)
3. 赛马	黄海怀曲 沈利群改编(33)
4. 奔驰在千里草原	王国潼 李秀琪曲(37)
5. 阳关三叠	古曲 闵惠芬编曲(41)
6. 山村小景	陈耀星曲(43)
7. 苏南小曲	朱昌耀编曲(48)
8. 怀乡行	陆修棠曲 曾寻 谢直心配伴奏(52)
9. 陕北抒怀	陈耀星 杨春林曲(55)
10. 江河水	东北民间乐曲 黄海怀移植(65)
11. 喜唱丰收	杨惠林 许讲德曲(67)
12. 乡村晚会	钱志和 陈耀星曲(70)
13. 达姆! 达姆!	阿尔及利亚乐曲 张飞龙 张建国改编(76)
14. 迷胡调	鲁日融编曲(78)
15. 江南春色	朱昌耀 马熙林曲(83)
16. 豫北叙事曲	刘文金曲(88)

17. 红军哥哥回来了	长城 原野曲(97)
18. 二泉映月	华彦均曲 杨荫浏记谱 储师竹 黎松寿拟订指法(102)
19. 秦腔主题随想曲	赵震霄 鲁日融曲(105)
20. 一枝花	张式业改编 苏安国订弓指法(109)
21. 战马奔腾	陈耀星曲(117)
22. 三门峡畅想曲	刘文金曲(125)
23. 阳光照耀着塔什库尔干	陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编(134)
24. 河南小曲	刘明源曲(141)
25. 葡萄熟了	周维曲(146)
26. 洪湖人民的心愿	闵惠芬编曲(150)
27. 蓝花花叙事曲	关铭曲(157)
28. 新婚别	张晓峰 朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法(166)
29. 红梅随想曲	吴厚元曲(180)
编后记	王真理(189)

第一章 二胡演奏基本知识

第一节 二胡的历史及沿革

二胡是中国弓弦乐器中的一种,流传之广非其他乐器可比。它音色优美、表现力强,在独奏、民族器乐合奏、歌舞和声乐伴奏以及地方戏曲、说唱音乐中,都占有重要地位。二胡产生于唐代,至今已有一千多年的历史,它发源于我国古代北部地区的一个少数民族,当时叫“奚琴”。唐代诗人岑参的“中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛”的诗句,说明胡琴在唐代已开始流传。

到了宋代,胡琴又取名为“嵇琴”。宋代学者陈元靓在《事林广记》中这样记载:嵇琴本嵇康所制,故名“嵇琴”。我国宋朝大学者沈括在他的名著《梦溪笔谈》中曾记载:“熙宁中,宫宴,教坊伶人徐衍奏嵇琴,方进酒而一弦绝,衍更不易琴,只用一弦终其曲。”说明在北宋时代二胡已有了相当高的演奏技巧。徐衍为皇帝大臣们演奏“嵇琴”时,断了一根弦,仍然用另一根弦奏完曲子,没有娴熟的技艺是做不到的。沈括在《梦溪笔谈》中还记载:“马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于,弯弓莫射云中雁,归雁如今不寄书。”说明在北宋时已出现了马尾胡琴。

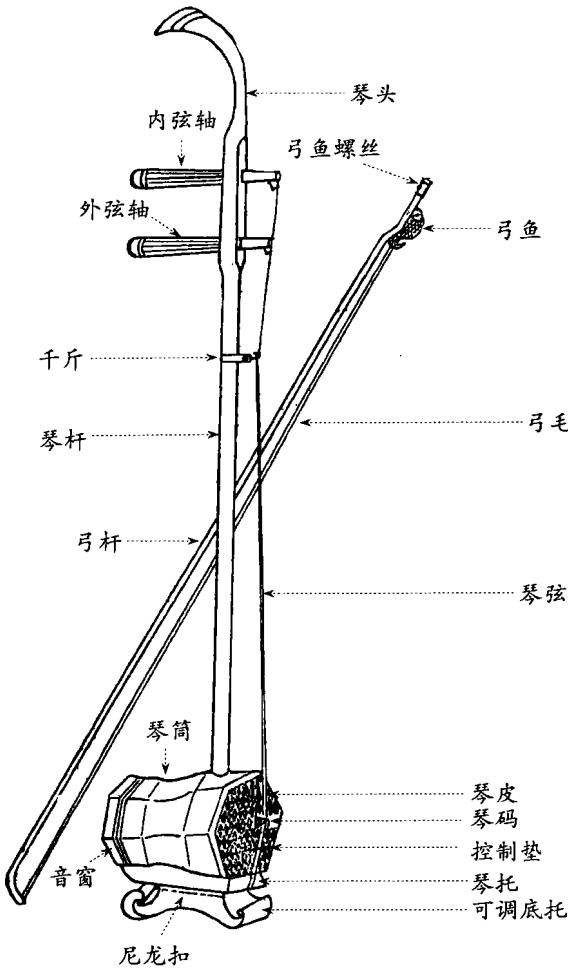
自元代开始胡琴的名字就已被普遍应用,而到了明清时代,胡琴由于音色优美、表现力强,已普遍被用于各种戏曲伴奏和民间乐器的合奏,且演奏技巧有了很大的提高。随着演奏技术的发展提高,其结构型制不断改进,根据流行地区和不同应用的需要,逐步演化出了若干品种(如京胡、板胡、二胡、坠胡、四胡等),后又分化出高胡、中胡、大胡等,其大小不一,奏法基本相同。到了近代,胡琴才更名为二胡。半个多世纪以来,二胡的发展进入了兴盛时期,逐步成为江南丝竹等民间乐队中的主奏乐器。

20世纪初,民间音乐家周少梅先生对二胡的演奏开始了从一个把位到三个把位的探索。而到20世纪20年代,著名的民族音乐家刘天华先生对二胡的演奏更是做了大胆的创新,他借鉴了西方乐器的演奏手法和技巧,大胆、科学地将他所创作的二胡练习曲和10首二胡独奏曲定位为五个把位,使二胡的性能得到了充分的发挥,扩充了二胡的音域范围,丰富了表现力,为二胡的发展增添了新的艺术内涵。这就使二胡从民间伴奏中脱颖而出,摆脱了原来仅处于伴奏、合奏的地位,而成了一种具有特殊韵味的独奏乐器,也为它以后走进音乐厅和音乐院校奠定了基础。在刘天华先生等一批音乐家的努力下,二胡艺术在20世纪30年代登上高等学校的大雅之堂,成为高等院校的教育内容,走上专业化的道路,可以说,刘天华先生开创了二胡演奏艺术的新纪元。此后,随着华彦钧(阿炳)、储师竹、蒋风之、刘北茂、陈振铎、陆修棠、孙文明等一大批民间二胡演奏家的出现,二胡艺术发展到一个新的历史时期,他们的代表作品如《二泉映月》(华彦钧)、《汉宫秋月》(古曲)、《小花鼓》(刘北茂)、《怀乡行》(陆修棠)、《流波曲》(孙文明)等均成为广为流传、脍炙人口、深受人民群众喜爱的乐曲,他们的演奏更是受到人民群众的喜爱和欢迎。新中国成立以后,由于党对民族器乐的关怀重视,民族音乐得到了前所未有的发展,型制已基本统一。其演奏方法更加科学化、系统化,演奏技巧和表现力已相当丰富,应用也更加广泛。为了发掘民间艺人的艺术珍宝,华彦钧、刘北茂等民间艺人的二胡乐曲经过整理被灌成唱片,使二胡演奏艺术得到了突飞猛进的发展。20世纪50年代和60年代先后涌现了张韶、张锐、王乙、

项祖英、鲁日融等一批二胡教育家、演奏家,在他们的努力、影响和培养下,又出现了新一代的二胡演奏家闵惠芬、王国潼、肖白墉等。许多年轻演奏家的不断出现和新的演奏技法及风格的形成,为二胡演奏艺术注入了新的活力。同时,在这一段时间里二胡新作不断问世,出现了刘文金等一批出色的二胡乐曲作曲家,使二胡曲的创作又进入了一个繁荣时期。20 世纪 60 年代刘文金的《豫北叙事曲》、《三门峡畅想曲》的诞生,曾经轰动整个民乐界。随着 80 年代刘文金的大型民族管弦乐二胡协奏曲《长城随想》的创作成功,这个里程碑式的新作品促使一大批弘扬中华民族精神主题的重大题材二胡作品不断涌现。作曲家优秀的音乐作品,使二胡的表现力进一步拓宽,促使二胡的演奏技术迈向新的高度。正是几代人的不断努力,才使二胡这种古老而又年轻的乐器焕发出勃勃生机。

第二节 二胡的构造及各部件功能

二胡主要由琴筒、琴皮、琴杆、内弦轴、外弦轴、弓杆、琴弦、千斤、琴码、琴托、弓毛等组成。



各部件功能介绍

琴筒:二胡的重要组成部分,是二胡的共鸣体;琴筒的质地和形状对音量和音质有直接影响,起到扩大和渲染琴弦振动的作用。琴筒一般用紫檀木或红木制作,形状有六角形、八角形、圆形、前八角后圆形等,常用的是六角形。琴筒后面镶嵌着一个音窗(一般为雕木花窗),它不仅对琴筒起装饰作用,而且对发音、传音和滤音也有一定的作用。

琴皮:也叫琴膜,它是二胡重要的发声体。也是振源的关键,对音质和音量有着直接的影响。琴皮有蛇皮、蟒皮两种。

琴杆:又名琴柱,是支撑琴弦、供按弦操作的重要支柱,不仅起着上连下接的支撑作用,而且对整体振动发音也有一定的影响。制作琴杆的材料有紫檀木、乌木或红木;一般用红木较多,因为红木价廉物美,具有一定的抗拉性。

琴轴:又名琴轸,起调整音高的作用,上轴缚绞内弦,下轴缚绞外弦。琴轴有木质轴和机械轴两种,两者各有利弊。木质轴调音后稳定,不易跑弦走音,但因时紧时松,给调弦带来困难。机械轴调弦快而自如,音准也好,但会出现松动、滑动等现象,容易导致跑弦走音。

弓子:是二胡发音的重要部件,由弓杆和弓毛两部分组成。弓杆由粗细、软硬适度的细实紫竹制成,弓杆的软硬和弹性会直接影响到演奏效果。弓毛多用马尾,以白马尾为最佳。

琴弦:琴弦是决定二胡发音的关键部位,它的原料、质地、粗细比例对音色、音质、音量、音准都有很大影响。从弦的原料质地上说主要分丝弦和金属弦两种。金属弦,具有拉力好、音色亮、音质纯、音准好、音量大和灵敏度高等特点;另一种是丝弦,它发出的音比金属弦柔和细腻,但拉力差,音准差,而且容易断弦。现在大多采用金属弦。

千斤:又称千金,对二胡琴弦起固定和切弦作用,对音准也有一定的影响。千斤多是用棉线、丝线或尼龙线等材料制成。其形式多种多样,有固定千斤、线绕千斤、金属千斤等,较常用的是线绕千斤。

琴码及音垫:琴码是琴弦与琴皮之间振动的媒介体,其质地、大小、形状及安放位置对二胡的音色、音量均有显著影响和重要作用。它采用的材料有木、竹、金属和纸等,常用的有松节码、枫木码。松节码木质柔软,发音圆润、醇厚;枫木码软硬适中,发音柔和,噪音少。音垫即琴码下方所垫的海绵体,是二胡部件之外的,但也是专业演奏者必不可少的简单、重要的附件;它的作用一是抑制狼音,二是调节音色。海绵体的弹力及大小安放位置必须合适,在可以抑制狼音的情况下,音垫体积尽量小些,位置尽可能靠下。

琴托:是琴身的底托,它的作用一是将琴筒与身体隔开,增加一些发音亮度;二是起到稳定琴身的作用。有的二胡琴托还装有可调底托,用尼龙扣调节,演奏时更为方便。

第三节 二胡的种类、选择及调试

1. 二胡的种类

二胡的品种、花色较多,这主要是由于用料、琴筒形状和琴头雕花的不同而有区别,如常见的有红木弯脖二胡、红木龙头二胡、花梨弯脖二胡和色木平顶二胡,此外还有带扩音筒二胡和带托二胡等。20世纪70年代以来,我国的乐器制作人员、科技人员和演奏人员,对二胡进行了一系列的改革,从而出现了扁圆筒、扁六方筒、扁八方筒、六方二等边筒、直边蛋形筒和椭圆筒等二胡新品种。

20 世纪 70 年代初研制成功的扁圆筒二胡,根据椭圆形扬声器的声学原理,将六方体的共鸣箱改成椭圆体,使共鸣频率范围宽、音量大。为适应琴筒结构改变,蒙皮改为横鞣,琴弦适当加粗,琴杆也由圆形杆改成椭扁形,以防张力加大弯曲变形。扁六方筒和等边扁六方筒、对称扁八方筒和不规则扁八方筒等扁筒二胡,音量一般都较大,高音较响亮,音质浑厚结实,不失二胡特有的音色,已为许多音乐演出单位和二胡爱好者所使用。六方二等边筒二胡,比传统二胡音量大,上下把位较均衡,音色明亮,音质纯净,发音灵敏,并基本保持了二胡的特色。直边蛋形筒二胡,音量大,高低音较平衡,音质纯正、统一,在结构上也严谨,稳定性良好。椭圆筒二胡,增大了频率的适应范围,使高、低音的音量均衡,琴筒内腔收敛呈喉管,使共鸣箱分成前后两部分,声波在前腔反射迂回得到增强后,通过喉管传向后腔,并扩散出去。

2. 二胡的选择

选择二胡要以价廉物美和实际需要为原则,选择同一档次的手感比较舒适、发音优美动听的二胡即可。初学者选购中档琴为好,用的时间较长,一般性的演奏都可使用。

选择二胡主要从以下六个方面考虑:

第一,乐器的质量要好。就是要有好木料、好蟒皮,还要有好工艺。要看做工,一般来说,越是优质的二胡做工越细腻,反之就越粗糙。

第二,要看音色。音色要柔美而明亮,声音有厚度但不混浊。选二胡要以试奏为准,要尽可能多试几把琴,多试几个把位,要知道同样品牌或同样价格的琴有时音色相差甚远。

第三,音质要纯。声音干净不噪,刺耳的狼音要少甚至没有。

第四,音量要大。音量首先应该在讲究音色的质量上再求大。如果光是音量大,音色音质很差,就不好。

第五,灵敏度要高。好的二胡在各个音区里,不论是在内弦或外弦,灵敏度都很高,反映迅速而不迟钝,最弱音或最强音都能任意演奏出来。

第六,均衡度好。要求二胡的上把、中把、下把各把位的音量均衡,同时下把位与上把位的音量不要相差太大。

选择二胡主要还是从乐器的质量、音色和音量三方面来考虑,而且要把六个标准结合起来挑选。还要注意,新二胡的声音总是比较噪,在挑选时,要估计它的发展前途。同时新二胡必须经过几个月或一年左右的使用,待皮膜逐步老化,声音才会柔美动听。

3. 二胡的调试

当我们拿到一把新二胡之后必须经过细心的调试方可使用,因为未经调试的二胡杂音(噪音)太多,而且拉起来不顺手。由于目前二胡的制作型制和规格不够统一,也不够完善,给学琴者带来许多不便,这使得调试二胡成为非常重要的环节。为了使每一个学生在演奏时都能做到手形自然松弛、手指按音松动自如,教师在为他们调琴时,需要根据各人的条件及需要进行调整,调整的部件主要是琴码、千斤、弓子的软硬。(1)琴码与发音的好坏有着重要的关系。琴码的材料和形式是多种多样的,用的较为普遍的是松节码和色木码。松节码的音色比较圆润浑厚,色木码的音色清晰明亮。要根据不同的演奏需要选择不同的琴码,如若一些地方买不到这种琴码,也可以自己用竹、纸、塑料等制作。琴码放置的位置一般放在琴皮的正中,不要低于中心线。一般讲,二胡上总有一两个杂音,发音不够纯真,碰到这种情况只要在琴码下端琴皮与琴弦之间塞上一块海绵,就能克服这些问题。(2)千斤与琴码之间的距离长短、千斤的宽与窄必须和演奏者手的条件相符,否则将影响到音准、音色。根据不同年龄演奏者的手指长短调整千斤与琴码之间的距离。对于一般演奏者(成年人)来说千斤与琴码之间的距离为 40 厘米,也可以根据各人手指的长短来决定,即用右手小指从琴码开始向千斤方向量两大把,这之间的距离基本上在 40 厘米左右。而 40 厘米左右的距离显然对儿童不适用,儿童宜控制在 30 厘米左右。另外千斤的宽度一般在 2 厘米左右,当然也得根据手的大小长短作些细微的调整。(3)音垫和琴码之间

的距离与音色也是有关的,千斤线的宽度一般在 16 毫米左右,宽窄对音色有一定的影响。千斤线上下位置一般是肘部到小指的第二节,千斤线的高低也会影响音色。(4)二胡弓是用紫竹和马尾制成,弓的软硬、松紧会直接影响到演奏,演奏者要根据自己的演奏需要随时作以调整。另外,弓毛必须擦上松香才能发出声音,但擦得过多易出噪音,手指按弦也会产生粘性,致使运指不流畅而影响演奏;擦得少又易打滑而发不出声音。总之,要擦得适中,松香必须是特制的琴用松香。

第四节 二胡演奏基本姿势

初学二胡者,往往会忽视演奏姿势,不正确的演奏姿势会影响演奏技术的发挥。首先演奏者要选择一张高度合适的椅子,以两脚着地、两腿放平为最好。身体要坐正,两腿与肩膀同宽,左脚在前,右脚在后,前后相距一脚左右。胸稍微挺起,两肩自然下沉,两眼平视。如需看谱,谱架以略低于视平线为宜。面部表情要自然,力戒身体扭曲、驼背、拱肩、歪脖、怪脸等不良习惯。

二胡演奏有“叠腿式”和“平腿式”两种坐法。

1. 叠腿式(又称搁腿式)

叠腿式是将左腿架在右腿上,将琴筒放在左腿与下腹连接处,琴杆稍向左前方偏出。这种姿势琴筒容易放平,运弓易于平直,出音圆润、柔和,对于演奏缓慢、柔美的乐曲十分合适。但是,这种姿势的上身重心落到了一条腿上,支点面积小,对于表现奔放、热烈的乐曲不很理想,而且由于琴筒夹在小腹与大腿之间,不利于生理机能的充分发挥,造成二胡的音色不够明亮,变化也不大,故现在演奏者一般很少采用叠腿式。

2. 平放式(又称平腿式)

“平腿式”姿势的主要要求是:(1)坐的位置要靠椅(凳)面的前侧,即臀部触椅(凳)面要小些,使身体的支点更集中。(2)躯干要自然伸直,不要前俯后仰和左右歪斜,保证身体重心稳定,但也不能过分笔挺而使身体紧张僵硬。(3)两腿自然叉开(一般不超过肩宽),两脚略分前后(右脚在前,左脚在后,相差不过一脚为宜),将后脚的支点放在脚掌上,琴筒放置于左腿根部连接小腹处。这种姿势稳定性强,易于左右摇摆,十分灵活方便,故演奏奔放热烈的乐曲比较顺当,现在多数演奏者均采用这种姿势。

第五节 左手持琴方法

把琴筒置于左腿靠小腹处。左手呈自然状态的手形靠大、小臂带起,按到琴杆千斤下方,琴杆自然地靠在虎口里,此时连接大、小臂的关节即左肘与琴杆的角度、与身体的角度均大致为 45 度,手臂抬得过高或夹得太紧都是错误的。同时应注意虎口不能用力夹住琴杆而应自然放松,手腕关节与手臂手掌基本保持平行,切忌上凸或下压。

当持琴姿势完成后就应注意左手食指、无名指、小指自然弯曲,使左手成自然握拳状,用指尖肌肉丰满处按弦。手腕微微拱起,斜面略成圆弧形按弦,食指弯曲程度为最大,中指次之,无名指又次之,小指最小。按弦用力要适度而富有弹性、灵活而放松。注意使虎口持琴处成为按弦动作的可靠支点;使食指和小指比较自然地在第一把位构成纯四度指距,并有利于各个手指按弦方向准确,力度均匀;不要将琴杆左右偏斜或太向前倾,大臂也不要抬得过高或垂得太低,手指关节也一定要注意反弯。

第六节 右手持弓弓法

右手的任务是用手指控制住弓杆与马尾。以右手食指第三关节(从指尖开始数)稍前处与拇指面控制弓杆。用食指第三关节和中指一二关节连接处托住弓杆,形成三个力点(基本着力点),奏外弦时可以将弓杆依托在琴筒上,中指第一关节向外顶弓杆,借用自然的力量使弓毛对弦产生压力而摩擦发音;奏内弦时用中指、无名指指尖向里勾住弓毛,食指轻轻扶于弓杆上,小指任其自然放松,使弓毛对弦产生压力而摩擦发音。有些人强调食指指尖与拇指指尖的作用,这很容易造成误解,这样用力的结果是互相抵消而影响运弓。因此必须强调以上三个基本着力点,只有在此基础上才能谈如何增加指尖的作用。上述持弓方法的关键是保证手指对弓子的杠杆作用,即拇指与食指上下对应的持弓点为支点,中指与食指内外对应的持弓点为力点,马尾擦琴点为重点(或称阻力点),拉外弦时手指倾向于伸,中指向外对弓杆施力,拉里弦时手指倾向于曲,食指、中指、无名指分别向里对弓杆和马尾施力。同时,持弓要注意松弛、灵活,切忌紧张僵持。

上述基本姿势是其他一切演奏动作的基础,但不能视为唯一的和一成不变的。比如持弓时拇指接触弓杆的位置,在不同情况下就可以有所变化,在演奏比较灵巧的音乐时,拇指靠近食指、中指持弓点,用近指尖的侧面触弓杆,以便缩短力臂并使支点更集中。要奏出较浓较厚的音色时,拇指远离食指、中指持弓点,用整个末节的侧面触弓杆,以便延长力臂并使支点稳固,分别演奏外弦和里弦时也有与此类似的小变化。所以对待基本姿势既要认真掌握又不要死板僵化。

第七节 运弓要领

运弓是上臂、肘部、前臂、手腕、手指的联合动作。运弓时手腕与手臂要保持平行,上臂与肋部相距一拳。自如放松的动作是最好的,整个运弓动作部位的大小应根据快、慢、长、短以及力度的软、硬、强、弱的需要而进行调配。拉弓时稍稍屈腕,以手背处为始动点,向右平直地运动,逐渐带动小臂、大臂伸出,至手臂伸直为限。大臂内收,协同小臂、腕、手带动弓子向左推,推弓时要稍稍伸腕。弓子拉推运行时要处于同一平直的轨线中,运弓时右臂、腕、手各部位动作要协调,配合要默契,尽可能放松自然。拉、推弓要做到稳、平、匀、直,发音要饱满,音量要均衡。弓毛与琴弦成直角摩擦,运行

中与琴筒保持平行,走弓方向要直,切忌里外晃动,弓速平均而不能忽快忽慢。要注意避免弓根声音燥、弓尖声音虚的毛病。

第八节 换 把

从一个把位过渡到另一把位称为换把,可以说换把则是上下把位的更换。换把训练时,演奏者必须在十分松弛自然的情况下进行,为了扩大音域以增强音乐表现力,由小臂、手腕带动虎口上下移动以改变手指的触弦位置,这就形成了换把。在换把时手腕要放松,虎口不可死死夹住琴杆。在低把位向高把位进行时,手的重心应略向下移,在高把位向低把位进行时,手的重心应略向上移。

把位分传统把位和新把位两种。传统把位分上把、中把、下把、次下把、最下把五个把位,也可称为第一把、第二把、第三把、第四把、第五把。新把位采用小提琴的换把方法,即每移动一个音就作为一把位,共有十四把位。演奏时,应以传统把位为基础,新把位加以辅助,两种把位结合运用。

第九节 二胡的定音与定弦

定音与定弦是两个不同的概念。

1. 定音是指二胡弦定的实际音高

现在二胡的定音普遍定 $d^{\flat}a^{\flat}$,便于乐队统一和配器。但二胡定音有时伸缩性很大,怎样定音呢,还要从实际情况出发。在民乐队里,二胡就定 $d^{\flat}a^{\flat}$,因为民族乐曲以 D 调、G 调、F 调、C 调为主,定 $d^{\flat}a^{\flat}$ 便于演奏。伴奏歌曲、歌剧、戏曲时用的调很多,而二胡只有两根弦,不可避免地要发生困难,遇到这种情况,定音就不宜再固定在 $d^{\flat}a^{\flat}$ 上,而可以看歌曲的调式或最低音来定音。如果是单独演奏和练习时,定音可以更自由些,可根据各种不同乐曲的不同感情,定在该二胡声音最佳的音高上。定音还须看弦的粗细,如果弦粗,就定低一些,定在声音好听以及手指按弦的松紧合适为度。

2. 二胡定弦就是根据演奏需要规定两弦的相对高度

而定弦是从首调概念出发对于不同调里外两弦的称呼,并随之而决定不同的指法,比如同样的实际音高,在 D 调时称 15 弦,在谱表上的记法为 $1=D$ (15 弦),在指法上也称 15 弦指法。随着不同的调,其实际音高不变,称呼却随着变动,比如在 G 调时称 52 弦,谱表记法为 $1=G$ (52 弦),在指法上也称 52 弦指法。二胡采用五度定弦,特殊的风格乐曲可采取四度定弦。在民族乐队里或乐谱上,遇到 $1=D$ 是 15 弦, $1=G$ 是 52 弦, $1=F$ 是 63 弦, $1=C$ 是 26 弦, $1=bB$ 是 37 弦, $1=A$ 是 41 弦,其他依此类推。遇到歌曲或其他乐曲时,究竟定什么弦,首先要看这个曲子是什么调,最低音是什么,是什么调式,什么风格,定哪一种弦演奏起来最方便,五个因素综合考虑,然后决定定什么弦。无论从什么概念出发,内外两弦的音程关系均为五度,因此称为五度定弦法。为了一些特殊的色彩及风格的需要,也有极少的乐曲要求内外两弦定为四度的。初学者如若不懂或不知道标准的绝对音高,当然定音就可以自由些,可以根据乐曲的需要和自己的爱好,把音高定在最好

听的位置上,只要内外两弦的五度关系准确就可以学奏二胡了。

3. 二胡的五种常用定弦:15弦、52弦、63弦、37弦和26弦

15和52这两种定弦通常称作基础定弦,属于原把法,应用也比较广泛。其余三种定弦属于切弦法。原把位按音,是指左手虎口在千斤稍下一点地方持住琴杆后,四个按指所能控制的包括两个空弦音在内的第一把音位。学习拉奏必须要先从原把位学起,因为每一种定弦的原把位按音是其余把位按音的基础。确定一首乐曲采用什么定弦拉奏,首先应着眼于乐曲的最低音。

(1) 15弦

15弦即内弦为“1”、外弦为“5”的定弦。它是五种常用定弦中最易入门的一种定弦,特别是初学者此调第一把位内外弦指距相同比较容易掌握。在一般情况下,凡是最低音为“1”的乐曲都可采用15弦来演奏。如果二胡采用的是“D、A定音”,15弦奏出乐曲的调高就是“1=D”。在民间音乐中,15弦的按音手法称作“小工调”。

(2) 52弦

52弦即以内弦音为“5”、外弦音为“2”的定弦,凡是最低音为“5”的乐曲一般情况下都适合用52弦来拉奏,京剧音乐中的“二黄”一般采用52弦。如果二胡采用的是D、A定音,用52弦奏出的乐曲的调高就是“1=G”,在民间音乐中,52弦的按音手法称作“正宫调”。

(3) 63弦

63弦即以内弦音为“6”、外弦音为“3”的定弦,凡是最低音为“6”的乐曲一般都适宜用63弦来拉奏。京剧音乐中的“西皮”一般情况采用63弦。如果二胡采用的是D、A定音,用63弦奏出的乐曲的调高就是“1=F”,在民间音乐中,63弦的按指手法称作“六字调”。

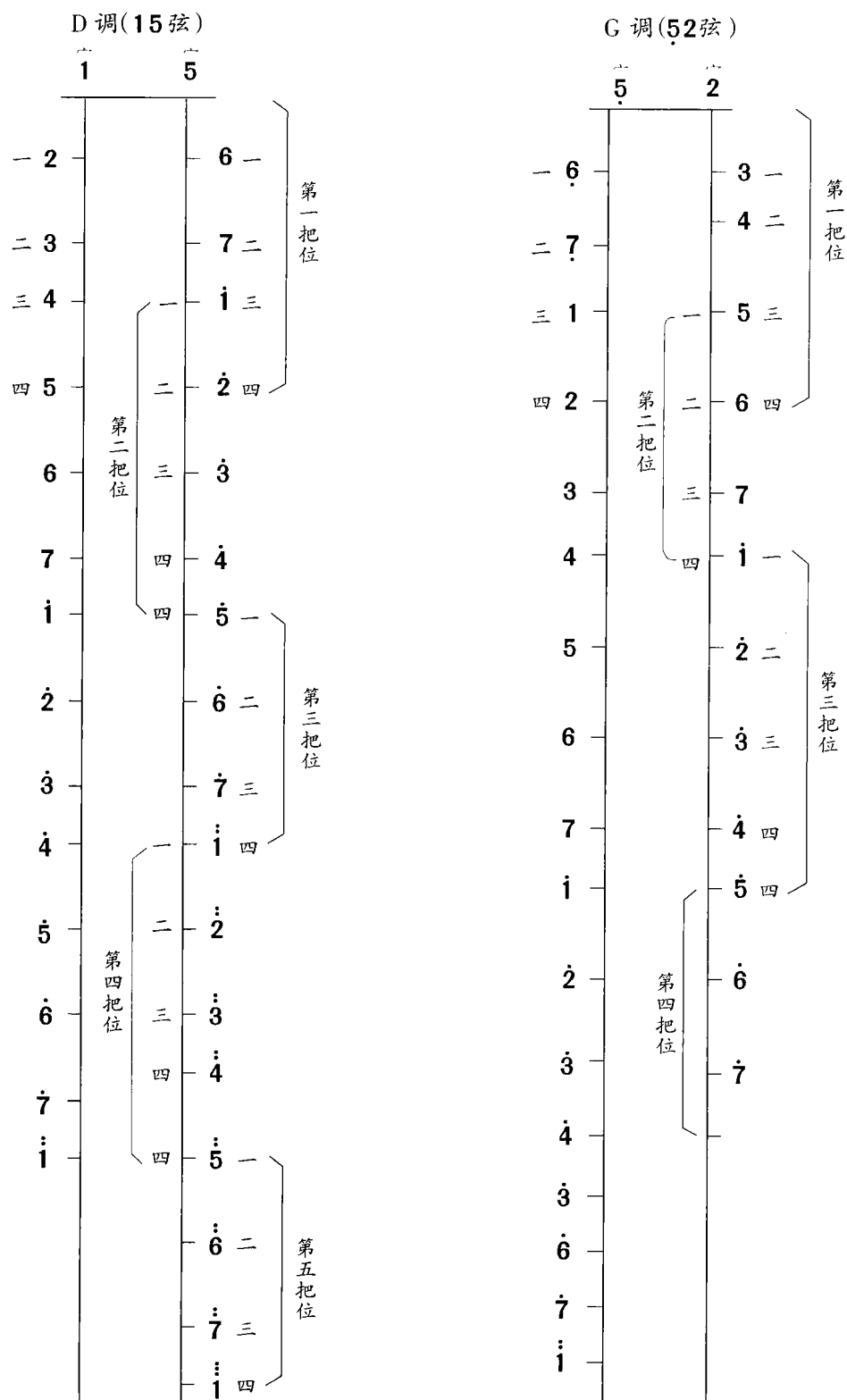
(4) 37弦

37弦即以内空弦音为“3”、外空弦音为“7”的定弦,凡是最低音为“3”的乐曲都适宜用37弦来演奏。如果二胡采用的是D、A定音,用37弦奏出的乐曲的调高就是“1= $\flat$ B”,在民间音乐中,37弦的按音手法称作“上字调”。

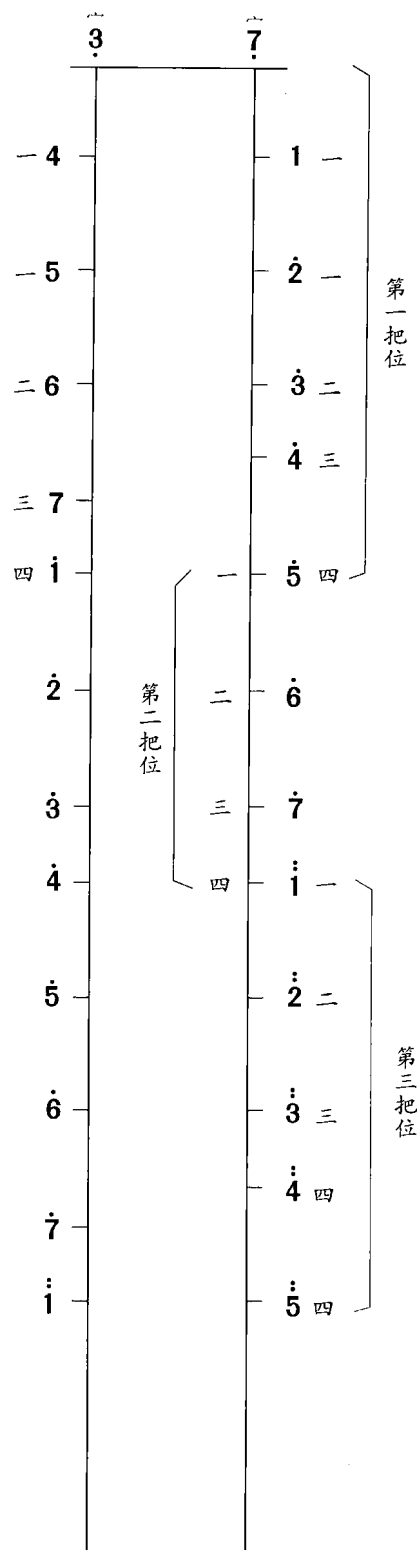
(5) 26弦

26弦即以内空弦音为“2”、外空弦音为“6”的定弦,凡是最低音为“2”的乐曲都适宜用26弦来演奏,京剧音乐里的“反西皮”也适宜用26弦的拉奏手法来处理。如果二胡采用的是D、A定音,用26弦拉出的乐曲的调高就是“1=C”,在民间音乐中,26弦的按弦手法称作“尺字调”。

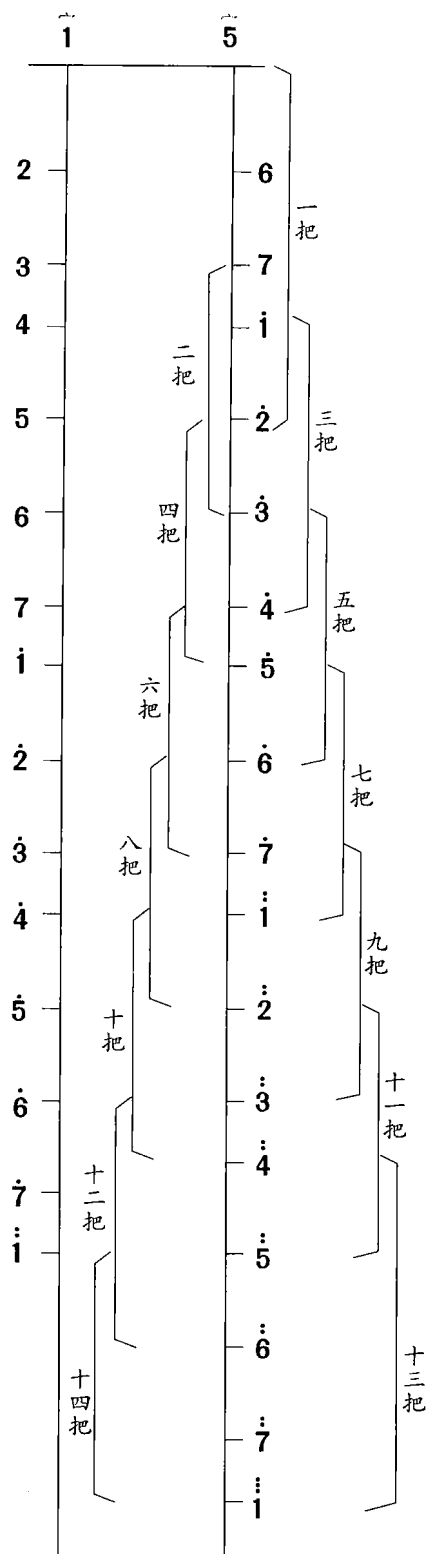
第十节 二胡的基本音位和把位图



B调(3 7弦)



D调(15弦)



F调(63弦)

6̣ 3̣

第一把位

第二把位

第三把位

C调(26弦)

2̣ 6̣

第一把位

第二把位

第三把位

第四把位