

文艺经典荟萃



魔術技法与指导

MOSHUJIFAYUZHIDAO



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社

文艺经典荟萃

魔术技法与指导

吉林音像出版社

吉林文史出版社

目 录

第一章 魔术概述	(1)
第一节 魔术的由来	(5)
一、魔术基本效果	(10)
二、魔术师的三大基本原则	(11)
三、魔术师的戒条	(12)
第二节 魔术的创新	(12)
第三节 魔术的演艺	(19)
第四节 民间魔术小史	(22)
第五节 民间魔术知识拾零	(26)
第二章 手上的魔术	(32)
第一节 下来的脱圈	(33)
一、准备工作	(33)
二、表演过程	(33)
三、要领	(33)
第二节 剪不断的绳子	(35)
一、准备工作	(35)
二、表演过程	(35)
三、要领	(37)

第三节 绳上脱环	(38)
一、准备工作	(38)
二、表演过程	(38)
三、要领	(39)
第四节 双缚脱身术	(40)
一、准备工作	(40)
二、表演过程	(40)
三、要领	(41)
第五节 硬币入果	(42)
一、准备工作	(43)
二、表演过程	(43)
三、要领	(43)
第六节 硬币哪去了?	(45)
一、准备工作	(45)
二、表演过程	(45)
三、要领	(46)
第七节 消失的硬币	(47)
一、准备工作	(47)
二、表演过程	(47)
三、要领	(48)
第八节 法兰西式藏币法	(49)
一、准备工作	(49)
二、表演过程	(49)
三、要领	(50)
第九节 不翼而飞的杯子	(50)

一、准备工作	(50)
二、表演过程	(50)
三、要领	(51)
第十节 小白鼠和小白兔	(52)
一、准备工作	(52)
二、表演过程	(52)
三、要领	(53)
第十一节 喝水的难题	(54)
一、准备工作	(54)
二、表演过程	(54)
三、要领	(54)
第十二节 湿纸连接	(56)
一、准备工作	(56)
二、表演过程	(56)
三、要领	(57)
第十三节 超级万能消失器	(58)
一、准备工作	(58)
二、表演过程	(58)
三、要领	(58)
第三章 即兴小魔术	(59)
第一节 “墨水”里的小金鱼	(59)
一、准备工作	(59)
二、表演过程	(60)
三、要领	(60)
第二节 橡皮筋正向跳舞	(61)

一、准备工作	(61)
二、表演过程	(61)
三、要领	(61)
第三节 橡皮筋反向跳舞	(62)
一、准备工作	(62)
二、表演过程	(62)
三、要领	(63)
第四节 橡皮筋双人舞	(64)
一、准备工作	(64)
二、表演效果	(64)
三、要领	(65)
第五节 橡皮筋双人舞Ⅱ	(66)
一、准备工作	(66)
二、表演效果	(66)
三、表演方法	(66)
第六节 橡皮筋三人舞	(67)
一、准备工作	(67)
二、表演效果	(67)
三、表演方法	(68)
第七节 失踪的行李标签	(68)
一、表演效果	(68)
二、秘技与准备工作	(69)
三、表演方法	(69)
第八节 幻想绳结	(71)
一、表演效果	(71)

二、秘技与准备工作	(71)
三、表演方法	(71)
第九节 纸巾复原	(74)
一、表演效果	(74)
二、秘技与准备工作	(75)
三、表演方法	(75)
第十节 跳动的火柴	(80)
一、表演效果	(80)
二、秘技与准备工作	(81)
三、表演方法	(81)
第十一节 钞票变白纸	(82)
一、准备工作	(82)
二、表演过程	(82)
三、要领	(83)
第十二节 丝巾变球	(83)
一、准备工作	(83)
二、表演过程	(83)
三、要领	(83)
第十三节 报纸盛水	(84)
一、准备工作	(84)
二、表演过程	(84)
三、要领	(85)
第十四节 空帕变钥匙	(86)
一、准备工作	(86)
二、表演过程	(86)

三、要领	(86)
第十五节 奇异布环	(87)
一、演前准备	(87)
二、表演过程与要领	(87)
第十六节 揉卷消失	(88)
一、准备工作	(88)
二、表演过程	(88)
三、要领	(88)
第四章 绳结游戏	(89)
第一节 神奇的绳结	(89)
一、表演效果	(89)
二、表演方法	(90)
三、评语与建议	(92)
第二节 头巾自动解结	(93)
一、准备工作	(93)
二、表演过程	(93)
三、要领	(93)
第三节 DIY(自我做)绳结	(94)
一、表演方法	(94)
二、评语与建议	(94)
第五章 魔鬼牌游戏	(96)
第一节 神灯魔影	(97)
一、表演效果	(98)
二、秘技与准备工作	(98)
三、表演方法	(100)

四、评语与建议	(101)
第二节 魔鬼算术	(101)
一、秘技与准备工作	(101)
二、表演方法	(102)
三、评语与建议	(104)
第三节 魔鬼预言	(104)
一、表演效果	(104)
二、秘技与准备工作	(105)
三、表演方法	(105)
四、评语与建议	(106)
第四节 魔鬼三明治	(107)
一、表演效果	(107)
二、秘技与准备工作	(107)
三、表演方法	(108)
四、评语与建议	(111)
第五节 魔鬼验证	(111)
一、表演效果	(111)
二、秘技与准备工作	(112)
三、评语与建议	(113)
第六节 魔鬼书库	(114)
一、表演效果	(114)
二、秘技与准备工作	(114)
三、表演方法	(116)
四、评语与建议	(118)
五、重要启示	(119)

第七节 红与黑	(119)
一、准备工作	(119)
二、表演过程	(120)
三、要领	(120)
第六章 数学魔术	(123)
第一节 超电脑速算	(123)
一、表演效果	(123)
二、秘诀与准备工作	(124)
第二节 神算子	(125)
一、表演效果	(125)
二、秘诀与准备工作	(126)
第七章 光学魔术	(127)
第一节 铁环自连	(127)
一、表演效果	(127)
二、秘诀与准备工作	(128)
第二节 鸡毛掸变色	(129)
一、表演效果	(129)
二、秘诀与准备工作	(130)
第三节 蛋中的小鸡	(132)
一、表演效果	(132)
二、秘诀与准备工作	(133)
第四节 月中兔影	(134)
一、表演效果	(134)
二、秘诀与准备工作	(135)
第五节 飞天幻影	(136)

一、表演效果	(136)
二、秘诀与准备工作	(136)
第八章 化学魔术	(137)
第一节 变色水	(137)
一、表演效果	(137)
二、秘诀与准备工作	(139)
第二节 酒变五色	(141)
一、表演效果	(141)
二、秘诀与准备工作	(141)
第三节 魔力肥皂泡	(142)
一、表演效果	(142)
二、秘诀与准备工作	(143)
第四节 人造海底	(145)
第五节 人造雪景	(146)
第六节 不翼而飞	(147)
第七节 点石成金	(147)
第八节 鲜花绽放	(147)
第九章 力学魔术	(148)
第一节 听令小球	(148)
一、表演效果	(148)
二、秘诀与准备工作	(148)
第二节 指尖提物	(151)
一、表演效果	(151)
二、秘诀与准备工作	(152)
第三节 五指举人	(153)

一、表演效果	(153)
二、秘诀	(154)
第十章 魔术幻象	(155)
第一节 阿拉伯帐篷	(156)
一、表演效果	(156)
二、秘技与准备工作	(156)
三、表演方法	(160)
第二节 鬼屋	(163)
一、表演效果	(163)
二、秘技与准备工作	(164)
三、表演方法	(165)
四、评语与建议	(170)
第三节 胜利纸板箱——格兰特将军	(170)
一、表演效果	(171)
二、秘技与准备工作	(171)
三、表演方法	(172)
四、评语与建议	(175)
第四节 木乃伊之谜	(176)
一、表演效果	(176)
二、秘技与准备工作	(176)
三、表演方法	(177)
四、评语与建议	(180)

第一章 魔术概述

魔术，它主要的特点是能够抓住人们对新鲜事物的好奇心。这种有些神秘感的表演对人们的吸引力主要是来自于人们想要解开谜团的心态，所以越是神秘的东西，人们对它就越感兴趣；越是使人无法理解的事物，人们就越想知道其中的奥妙。而魔术正是利用了人们急于想知道谜底的心理，用魔术的神秘感将观众们的胃口吊得高高的，也正是因为如此，魔术才牢牢的抓住了观众们的心里，制造出各种各样看似不可思议、常人不可能办到违反常规的神奇效果。但魔术又是真的在各种认为不可能做到的事中，创造出了可能，甚至可以说创造出了奇迹。魔术始终都是以这种奇特的形式深深的吸引着大量热爱魔术表演的观众。这种艺术表演深受当今各界人士的喜爱，也可以说魔术表演是老少皆宜的一种艺术的欣赏。

最近一期的《自然科学杂志》上说：学习魔术可使人类大脑的某些区域发生改变，新的刺激使大脑的结构发生改变。专家们通过研究发现，学习魔术能增加大脑灰质的含量。而大脑的灰质是进行视觉信息加工和储存的区域。通过对那些不会魔术的人在学习魔术前后的大脑扫描图像的比较证实：在学习魔术后大脑的灰质确实增多了。

德国卢森堡大学的 arnemay 教授说，这个结果与我们先前对人中神经系统的认识是不同的，现在的研究成果证明人的大脑是存在一个动态变化的过程。在人类不断学习的过程中大脑同样也是在不断变化的。灰质是大脑和脊髓的一部分，它包含着大量紧密排列的神经细胞核。灰质主要在大脑的外层，主要从事高级的精神活动。那些学会魔术的人如果很长一段时间不进行练习，那么通过大脑扫描就会发现他们大脑中的灰质开始逐渐的减少。这也许就是大脑要适应外界环境而做的自我调整吧！

魔术表演对于观众来说，不仅是一种很高雅的视觉享受，也是一种很好的视觉艺术，它以不断的变化、新奇的特点，独特的创意和新颖的演艺技巧来震撼着无数观众们的心，吸引着无数观众们的眼睛，不少人为之着迷，惊异于魔术师的精彩表演。

魔术的技巧性比较强，所以一般人们是不会知道魔术真正关键的所在，也就很难理解和掌握这种超出常人范围现象的根本原因。更因为它是以一种真正的、纯粹的演艺的形式来向观众表达其中的内容，所以它不受语言的限制，而且也不需要用语言来表达什么，它的只是需要用肢体语言向观众“述说”其内容的奇妙与精彩。但是魔术表演又是那样的大众化，不论面对的表演对象是谁，做什么的，也无论参观者是什么民族，什么国别，更无需区分其年龄的大小，文化水平的高低，都可以共同欣赏魔术表演并享受其所带来的奇妙感觉。它给予了不同人的不同乐趣，使人们从中体味激动、惊险和快乐。魔术表演针对的观众范

围比较广泛，且适应性强，可以使不同的人接受，真所谓老少皆宜。

观看魔术，大多数人都想把其中的奥秘弄个明白，寻找魔术的关键技巧，同时也以戳穿“西洋景”为第一大愿望。所以在观看表演时都会目不转睛地观察魔术师的一举一动，思考魔术的秘密所在之处，力争找出其中的疑点，以为这样就能找到他们表演中的破绽、揭穿他们的“把戏”，解开表演者苦心设计的秘密和精彩所在。而对于有一定求知欲望的观众来说，不只要识破魔术谜底，他们更想真正的了解魔术的表演技巧。就是这种强烈的好奇心促使他们走上舞台去与魔术师们一同参加表演，在和魔术师一起表演的过程中解开他们所疑惑的谜团，但是，往往那些参与者都被魔术师们精湛的艺术表演所折服，这也正中魔术师们的计谋，魔术师们也正是利用了这一点，使魔术表演显得更加神奇和高深莫测，观众们同时更加被魔术神奇的力量所吸引，觉得不可思议，对魔术的向往使他们可以同魔术师共同感受魔术所带来的情趣。

正所谓“内行看门道，外行看热闹”，其实，观众都已经被魔术师精巧的演艺技巧和完美的构思所折服，所以他们大肆赞叹魔术的神奇和魔术师们的聪明智慧，虽然没能从中找到他们想得到的答案，却对魔术这种奇妙的表演越来越着迷。而那些真正了解魔术原理的“参观者”，他们则从中去体会表演者的情趣，赞叹魔术师的精巧构思，欣赏那些令人惊异的现象，玩味表演者娴熟的技巧，从中得到智慧与美感的启示。有的人说，观众在舞台下观看魔术师

在台上表演魔术，其实就是观众与魔术师之间进行的一场既紧张又愉快的智力竞赛。事实的确如此，大部分的观看者，试图破译隐藏在魔术背后的所有秘密。而魔术的表演者，则巧布疑阵，并运用不同手段设置障碍。制造出各种常人所想不到的视觉效果，和令观看者惊异的现象，他们利用观众们这样的心理来引导观众“误入歧途”，然后大胆的进行自己的“地下活动”。

例如：在道具的设置上，他们利用道具的结构，（任何东西都可能成为魔术师们的道具），这些在常人眼中很正常的东西在魔术师的手里就会隐藏很多玄机，他们在很小的空间内能尽量多的储藏一些所需的物品，比如可以在服装或道具里面藏有很多的夹层；或者，他们利用声音的传播、和光折射，烟雾的遮掩，使魔术在表演中奇迹的效果发生在所有的观众思维还没有反映过来的瞬间；或运用丰富的表演，生动的表情，灵巧的手法，精美的道具，娴熟的技巧，达到分散观众的注意力效果；或者在表演的过程上故意声东击西，打乱观众们的正常思路，同样能达到令人惊奇的效果。在这场表演者与观众者的竞赛中，最终观众们还是被魔术制造的神奇效果和魔术师们精湛的演艺所折服。在这场竞赛中，表演者与魔术师是在悦耳的乐曲和观众们啧啧的赞叹声，欢乐的笑声，不断融洽的气氛中进行的，在五光十色的灯光，优美华丽的舞台布景中，是在魔术师们的变化万千的艺术表演中进行的，对观众们来说就是一次极强烈的视觉震撼。

魔术作为我们祖国文化艺术的一部分，除了自身的艺

术的价值之外，也是一种寓教于乐、精彩纷呈的娱乐活动。无论是表演者还是观众，都能通过这一来一往的“友谊竞赛”，互动互助，逐渐锻炼自己对事物的观察力、分析力、理解能力，养成热爱生活、遇事敏感、勤于思索、善于判断以及灵活的思维，从而使身心受益，也在魔术的这种轻松的艺术中，感受生活的美妙。

第一节 魔术的由来

魔术在人类的文明发展中，可以说算是历史悠久了。据记载，早在新石器时期，人类的文明刚刚发展，就已经有魔术活动的踪迹了。在人类的童年，对任何事物都存在着好奇心，尤其自然界中所存在的太阳、月亮以及风、雨、雷、电、火等自然现象更是感到无法理解，人们通过成长，学习的过程，逐渐了解了这一切只是自然界的必需事物，然而对其所存在的一些现象却无法理解，又无从找到答案，所以只能把这些“东西”理解为神话般的非人力所能及的力量，是大自然的“鬼斧神工”创造了天地间的山、河以及一切美妙的事物。而另一方面，人类也有想要征服自然的愿望，人们希望生活更加舒适，自然界更加美好，自然界中的其他生物可以与人类共存、可以与人类做伴。

人类生存需要食物，通过文明的进步，人们开始种植瓜果蔬菜。所以他们希望能够风调雨顺，盼望着能采摘到自己喜欢的丰富的生活必需品，希望自己种的庄稼能够