

小学

五年级

下册

语文课本 中的

朱炳昌 主编



北京师范大学出版社

小学语文课本中的作文

五年级(下册)

主编 王云五 北京师范大学出版社

北京：北京师范大学出版社，1997.6

ISBN 7-303-01248-9

定价：3.50元

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第10601号

北京师范大学出版社

北京师范大学出版社

北京：北京师范大学出版社，1997.6

ISBN 7-303-01248-9

定价：3.50元

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文课本中的作文:五年级 下册/朱炳昌主编.
北京:北京师范大学出版社,1997.6

ISBN 7—303—04348—9

I. 小… II. 朱… III. 作文课—小学—教学参考资料IV
.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10601 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

保定满城文斋印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:5.625 字数:115 千

1997 年 8 月北京第 1 版 1998 年 8 月北京第 2 次印刷

印数:10 101~20 200 册

定价:6.00 元

说 明

《课本中的作文》是一套丛书，其服务对象是中、小学生。

这套丛书根据九年制义务教育语文教学大纲和高中语文教学大纲有关语文教材编写。编写这套丛书的目的是探索中、小学作文教学新路，加强作文教学。即拓宽作文教学的思路，丰富作文教学的内容，探索作文教学的方法，从而提高作文教学的质量。

这套丛书的基本特点是它的实用性。它紧密结合语文教材，做到同教材同步进行。它根据课本中作文习题的要求和学生作文的实际水平，有针对性地进行技法指导；选评学生同习题的优秀作文，指导大家学习、仿效；分析学生同习题作文的病例，指导大家从反面受到启示，避免走弯路。

这套丛书共 24 册，从小学到高中 12 个年级，每年级按课本分编上、下两册，小学每册 10 万字左右。全书共 300 万字。

这套丛书凭借的教材是：小学前八册，用人教社编六·三制义务教育教材，后四册用人教社编通用教材，并参用北京地方教材。初中用人教社编六·三制义务教育教材。高中用人教社编高中教材。

本书以单元为单位编写，单元编写体例如下：

一、课中习题 指语文课本中每单元后的作文练习题(或作文类型题)及其要求。北京地方教材中的作文练习题依单元顺序附后。

二、技法指导 根据教学大纲和学生实际对课本中作文练习题进行具体指导。指导中说明道理,介绍经验,教给技法,解决疑难,提醒注意事项。讲求实效,不说空话。对于选做题、一题多作分别予以指导。

本丛书中打“*”的为选作题。

三、作文选评 每课中习题选择学生中同题而有不同特点的优秀作文若干篇,经文学加工后再加点评,供大家参照学习。

四、病例剖析 每课中习题选择学生中有代表性的病例一篇或几篇,进行剖析,“打好预防针”。

五、模拟作业 每单元仿照课中的习题,拟定同类型作文习题一个或几个,扩大作文题材,增加练习机会,培养学生“触类旁通”的能力。

本套丛书虽然聘请了北京市重点中、小学有作文教学专长的特、高级语文教师参加编写,但是缺点在所难免,敬请广大师生及家长批评指教,以便下次修订时改正。

本套丛书虽然聘请了北京市重点中、小学有作文教学专长的特、高级语文教师参加编写,但是缺点在所难免,敬请广大师生及家长批评指教,以便下次修订时改正。

目 录

1

(18) 稻文曹	谷谷李出采
(22) 青 欣	第一单元
(23) 薛 华	“国采与祺曲”篇 *
(28) 文 雅	张冬胡尔歌为 *

课中习题

技法指导

(21) 抓主要,带次要

作文选评

——地图鱼

我家的“白雪公主”

雾

商场轶事

——* 我爱下中国象棋

病例剖析

茉莉花

模拟作业

(21) 蜂 王	第二单元
(22) 帝 李	叶叶叶叶叶
(23) 国 周	做开里发从益致
(28) 海 潮	仇利吉李保

课中习题

技法指导

(20) 做个写作有条理的小记者

作文选评

访问孔化营

采访李爷爷	曹文泽(31)
* 参观军舍	刘 青(33)
* 游“迪斯尼乐园”	李 楠(35)
* 一次难忘的参观	郭 义(38)
(1) * 参观北京西站	赵 珏(41)
病例剖析	
(1) 秋游八大处	(43)
模拟作业	
第三单元	
(8) 籍 贯	
(8) 籍 贯	
(8) 籍 贯	
(8) 籍 贯	
(8) 籍 贯	
课中习题	(46)
技法指导	
* 怎样写好一件事	(46)
作文选评	
两个小花脸	王 毅(49)
捐书	李 希(52)
好运从这里开始	周 週(55)
风筝告诉我	陈 蔚(58)
(25) 一件心爱的礼物	郑 义(62)
病例剖析	
(25) 记一件有意义的事	(65)
水池子干净了	(68)
模拟作业	

目 录

3

(29) 柳 绿 吕燕《鱼金味夫郎》

(89) 山 歌 第四单元 吕燕《鱼金味夫郎》

(001) 丰 田 吕燕《鱼金味夫郎》

(89) 袁 淑 吕燕《鱼金味夫郎》

课中习题 吕燕《鱼金味夫郎》(70)

技法指导 吕燕《鱼金味夫郎》

把自己融入景物中 吕燕《鱼金味夫郎》(70)

作文选评

我家楼前的老松 崔啸天(74)

黄山 崔吟絮(77)

晨 陈 莹(81)

雄伟的立交桥 秦怡然(83)

(80) 冬 望 刘 雪(85)

病例剖析

(80) 美丽的校园 (87)

迷人的恭王府 (89)

模拟作业

(81) 袁 淑 吕燕《鱼金味夫郎》

(81) 袁 淑 吕燕《鱼金味夫郎》

(81) 袁 淑 吕燕《鱼金味夫郎》

(81) 袁 淑 吕燕《鱼金味夫郎》

(81) 袁 淑 吕燕《鱼金味夫郎》

课中习题 吕燕《鱼金味夫郎》(92)

技法指导 吕燕《鱼金味夫郎》

从诗到记叙文 吕燕《鱼金味夫郎》(92)

作文选评

《渔夫和金鱼》改写	袁 琳(95)
《渔夫和金鱼》改写	牛增山(98)
《渔夫和金鱼》改写	田 丰(100)
《渔夫和金鱼》改写	陈 虎(102)
病例剖析	袁 琳(104)
《渔夫和金鱼》改写	袁 琳(104)
模拟作业	袁 琳(104)

(17) 天 鹅 蛋	山 黄
(17) 紫 阳 花	山 黄
(18) 莹 莹	山 黄

第六单元

课中习题	(106)
技法指导	(106)
(18) 语言, 文章的漂亮外衣	(106)
作文选评	(106)
给奶奶的一封信	陈 冰(109)
给表哥的一封信	赵 亮(112)
给姑姑的信	匡 楠(114)
* 夸夸我们班	胡雪帆(116)
* 我要学习他	李 捷(118)
* 我要学习他	盖 军(120)
病例剖析	袁 琳(122)
给爸爸的一封信	袁 琳(122)
模拟作业	袁 琳(122)

(121) 兰 缸	司以道卿
(821) 微 微	司以道卿
(101) 卦 賈	司以道卿
(101) 田 孟	司以道卿

第七单元

课中习题	(125)
技法指导	司以道卿
生活+图画	(126)
作文选评	
野炊	武 清 (129)
野炊	贺晓稚 (132)
野炊	牛 彤 (135)
野炊	李 月 (138)
野炊	陈 睿 (140)
病例剖析	
野炊	(143)
模拟作业	

第八单元

课中习题	(146)
技法指导	
聚沙成塔	(146)
作文选评	
晚饭以后	余 兵 (150)

晚饭以后.....	卫 兰(154)
晚饭以后.....	新 新(158)
晚饭以后.....	贾 佳(161)
晚饭以后.....	孟 田(164)
病例剖析.....	魏 中
晚饭以后.....	孟 田(167)
模拟作业.....	画 画 + 语 语
	新 新 文 文
(021) 新 新	新 新
(031) 新 新	新 新
(041) 新 新	新 新
(051) 新 新	新 新
(061) 新 新	新 新
(071)	新 新
	新 新 文 文

目 录

(011)	魏 中
(021)	新 新
(031)	新 新
(041)	新 新
(051)	新 新

第一单元

课中习题

1. 仔细观察你周围的一个事物,抓住主要部分,先具体地说一说,再写下来。

* 2. 介绍自己的一种爱好。

技法指导

抓主要,带次要

在我们丰富多彩的生活中,除了人以外,还会接触到许许多多的事物。“事物”一词,在字典中的意思是:指客观存在的一切物体或现象。具体说来,就是生活中常看到的小动物、植物、像铅笔盒这样静止不动的物体,还有一些自然现象,也可以算做“事物”,如:刮风、下雨、起雾……写“物”的作文,就是要求我们把这些事物的形象真实、具体地描写出来,同时也可以文章中写出我们对事物的感情是什么样的。

我们在作文中描写的事物也许读者看到过,也许读者没看到过,无论怎样都需要我们通过自己的观察、描写向读者介绍。那么,怎样介绍才能使读者眼中出现的事物和你所要描写的事物一样呢?想一想,平时我们都有这样的经验:我们去商

店的文具柜台买铅笔盒,柜台上琳琅满目地摆了许多许多各式各样的铅笔盒,我们当然不可能每一个都拿过来看看,那凭什么来挑选呢?一定是根据铅笔盒的大小、形状、花色来进行第一次选择。这些实际上是铅笔盒的一些主要特点,有了最根本的认识之后,我们才能打开铅笔盒进行第二次选择。通过这个平常的经验,告诉了我们一个写“物”作文的道理:抓主要,带次要。也就是说写“物”一定要抓住事物的主要特征。

写动物,首先要按观察顺序写好小动物的外形特征,可以从前到后观察,也可以从远到近,然后要写出形态、颜色、动物各部位的形状和特征。就像画画一样,我们总要有先有后的画,不可能东涂一笔,西画一笔。也可以把你眼睛看到小动物按照你看的顺序记下来,先整体后局部。写动物,还要有动有静,写出小动物的生活习性,把读者带到小动物的圈子里去作客,给读者一种身临其境的感觉,就好像真的有个小猫小狗在身边。

写植物,同样也要抓住它的特征,比如,杨木,是高大健壮、挺拔魁梧;小草,柔软娇嫩,又坚韧不拔,有“野火烧不尽,春风吹又生”的气魄;松树,不畏严寒,在寒冷的冬季里带给我们点点绿色;雏菊,一层层花瓣,在秋天一片落叶萧条中带来生机;梅花,迎风傲雪,白色世界里装点红色,显得格外动人……写作文时抓住了这些显著特征后,就可以围绕它一层层深入地写下去了。同时,还要注意植物与动物不同,有很明显的四季变化,这实际上也是植物的成长过程。如果能按植物的成长顺序写作文的话,更能体现出“物”的特点,也能体现作者把自己的感情融在文章中了。

还有一种物是“静”的,它不具有任何的成长过程,我们把

这种“物”叫做“静物。”比如我们每天都使用的铅笔盒、书包、钢笔、尺子等等。这就更需要我们“抓主要,带次要”了。文章的重点该放在具体形象地写出物品的外形和功能上。比如,有个同学在写钢笔时,是这样写的:“你看,它的笔帽是我最喜欢的浅绿色,末端还有一个小铜圈套在上面,阳光一照,反射出耀眼的金光。这杆钢笔的构造跟普通钢笔不一样,它灌墨水时,像注射器吸药水一样,把小塑料棍一提,墨水就进去了,十分省力省时间。钢笔的胆囊是用透明硬塑料做成的,可以看到墨水灌进多少,很方便。”小作者从外到里,把钢笔的外形介绍清楚,又着重介绍这支钢笔与众不同的功能,这里使用了一个比喻句,使我们一下子就明白了这支钢笔的用法。写静物的文章,可以加入自己的真情实感,因为有了情感就可以使你笔下的静物动起来,有了生命。

《介绍自己的一种爱好》,既然是爱好,就说明你对它的了解、掌握程度。世界上的人有千千万,这千千万个人又有千千万种爱好,所以爱好所涉及的范围是相当广泛的,从文到武,从大到小,从普通到新奇都可以,只要从文章中可以看出你确实喜欢它就可以了。有的同学可能喜欢体育运动,像打球、踢球、游泳什么的;有的同学喜欢养动物、植物;有的同学喜欢看书;有的喜欢集邮、集门票……在介绍时,这些都可以作为你的材料。看到作文的题目“介绍自己的一种爱好”,作为读者我们会提出一些问题:爱好什么?为什么爱好这个?怎么样证明自己爱好?这种爱好对自己有什么帮助?……作为作者,我们的文章就要根据这些问题展开描写叙述了,文章可以开门见山的告诉读者自己的爱好是什么,然后再写自己是怎样爱上的,有些同学喜欢集邮,就是因为看到别人有非常多

的邮品收藏后很羡慕,于是自己也慢慢开始了集邮;文章的重点部分我想应该放在表现你对这种爱好的“爱”上,还以集邮为例,你可以通过介绍几套自己最珍爱的邮票的前前后后来体现,因为任何一种爱好都不能是停在表面上的。我们要深入进去,对它有个透彻的了解才行;最后这种爱好带给了你些什么?你为这种爱好倾注了心血,那么,反过来,或者是它丰富了你的知识,或者是它陶冶了你的情操。总之,这应该是使你文章主题升华之处。

作文选评

地图鱼

牛心悟

我家养了许多热带鱼,要说最引人注目的还是地图鱼。因为它身上的花纹像地图而得其名。这种鱼分为两种,一种叫白版地图鱼,它身上的花纹是白地红花;一种是红版地图鱼,它身上的花纹是墨绿底红花。我家的一对地图鱼长得快要到25厘米长了,它们不但身子长而且力气也大,它们游起来时溅起的水花很大,有一次它们竟把鱼缸撞破了。

地图鱼吃东西的时候也很有趣。有一次,我刚拿来一盆小鱼,它们就像饥饿的狮子一样,都往我这边挤,我刚把一条小鱼放进去,它们就凶猛地扑上来,嘴里还发出“咯吱咯吱”的声音。等它们吃饱了,就像一些乖孩子似的摇摇尾巴,抬抬头,用嘴轻轻敲着鱼缸,向我道谢,可好玩儿了。有时候我也故意拎着小鱼的尾巴贴近水面,摆来摆去,这些馋家伙,它们就一块儿抢夺起小鱼来,不时地还会来个“鲤鱼跳龙门”,那场面可真激烈。

就在去年2月份,我家那条母地图鱼的肚子开始膨胀了,我问爸爸为什么这条母鱼的肚大了。爸爸笑着对我说:“傻孩子,咱家的鱼快要生小鱼了。”我心里想:这回可要大饱眼福了。于是,我盼着母鱼赶快生小鱼。

一天放学,我刚一进家门发现母鱼正在生小鱼,母鱼游上水面,从肚子里慢慢地挤出了许多像芝麻那么大小的乳白色

小球,隐隐约约能看见包在透明白球里的小鱼的头和尾巴,不时地还在里面轻轻地蠕动着。两天以后,乳白色的小球慢慢地变了色,小鱼马上就要从这窄小的卵里钻出来了。这天下午,小鱼从卵里破开一个小口儿,慢慢地挣扎着钻了出来。又过了两三天,小鱼渐渐地长大了些。这些小鱼,就像一颗颗光彩夺目的小珍珠,撒满了鱼缸,给鱼缸增添了无限的生机。它们头大尾小,好像一个个小逗号,两只蓝宝石似的小眼睛晶莹发亮,几乎是刚刚能看清楚的小嘴一张一合,好像要吃东西。这些小家伙真有本事,一生下来,用不着妈妈教,就会游泳,觅食,完全可以“独立生活”了。

正当我和爸爸都为小鱼的平安降生而感到莫大的高兴时,不幸的事也随之而来。一天,爸爸光顾得给鱼晒太阳了,忘记把阳台门关上了。放学回家,我打开家门便发现可爱的地图鱼们一条条地翻着肚子浮在水面上。“哎呀!地图鱼死了!”刚进门的爸爸急忙跑过来,只见他呆呆地站在了那里……我们全家伤心了一个晚上。

假如那些地图鱼还在的话,我一定会更精心地照顾它们的。

【评析】

这篇作文所介绍的动物是小作者家养的一些地图鱼。在这篇作文中,充分体现了“抓主要、带次要”的原则。

在作文里作者抓住的主要部分是母鱼生小鱼,小作者把这部分写得生动、具体,而且有条理。从母鱼生小鱼开始,就像电影中的特写一样,把整个过程放大了。特别是刚生出来的小鱼的样子“像芝麻那么大小的乳白色小球,隐隐约约能看见小