

新轻松作文宝典
QingSongZuoWen
BaoDian



小学生

训练作文



(四年级)

积累观察的感受；
记录成长的过程；
享受表达的快乐；
提高作文的能力。



XunLian
ZuoWen



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



前言

随着基础教育课程的改革和逐步深入,小学作文教学也在发生重大的变革。作文练习也在由过去呆板单一的封闭式向灵活多样化的开放型过渡。

本书将向你展示作文多样化的写作方式和趣味性。它形式全,囊括了小学生常用的各种文体并合理安排,题材广泛,内容详尽,涉及了各种人、事、物、景、情。

在编辑体例上,我们从同学们的学习实际入手,按照各年级的习作要求进行有针对性的指导和练习。二年级的基础作文,旨在培养写作兴趣、奠定写作基础;三年级的课堂作文,重在培养同学们的随堂写作能力;四年级则进一步加强训练;五年级的提高作文,在选材立意上引领同学们更上层楼;六年级课堂快速作文,则重点在保证质量的前提下,如何在限定的时间内,更快速的构思与写作。各册编排各有侧重,针对性、实用性很强,只要同学们能按部就班,用心去体会,相信同学们能够逐渐体会到写作本是“轻松”快乐的,学会享受写作的快乐,而不再将其视为“苦差事”。

阅读和写作是永远分不开的。同学们的阅读离不开名师的引导,所以我们精心设置了本套书的栏目:“名师引



路——范文欣赏——精彩点评——阅读训练——词海拾贝——同步习作”。让同学们能在整体上提高阅读与写作能力。

衷心地希望同学们认真阅读本书,通过综合训练,早日掌握作文的“金钥匙”,打开“轻松作文”之门,用你手中的笔描绘五彩缤纷的生活,抒发你对美好生活的热爱之情。

编者



目 录

MULU

写 人

妈妈的嘴	2
妈妈的背	4
我的妈妈	6
我的一家人	8
奶奶	9
我是一个“迷”	11
爸爸的缺点	12
我的同桌	14
我的邻居	16
难忘的人	17
小武术迷	19
老师的手	20
我的弟弟	22
新来的胡老师	23
我的姥姥	25
我的父亲	26

我的爷爷	28
我班的“女总统”	30

我的一位国文老师	32
----------------	----

记 事

妈妈学英语	36
童年趣事	38
今天我卖桃	39
发生在我身边的一件事	40
奶奶拿起麦克风	42
摘苦菜	43
难忘手上这块疤	45
我很感激她	46
爱,不一定要拥有	48
错别字大王选拔赛	49
撤除“三八线”	51
感受最深的一件事	52
拔草进行曲	54
一件烦恼的事	56
一件高兴的事	57
我当了一次医生	59
公共汽车上的一幕	60
这件事感动了我	62
晒稻	64

我知错了	66
第一次煎蛋	67



我给爸爸“化妆”	69
第一次汇款	71
智胜小偷	73

写 景

秋天的田野	76
夏日的池塘	78
我眼中的春天	79
家乡的冬天	81
晨雾	82
春雪	84
乡村月夜	85
狂风	87
那雨·那雪	88
夏天的第一场雨	89
月夜	91
听雨	92
美丽的平湖	93



参观香港新机场	95
游白石山	96
石头洼	98



春天	99
火树银花不夜天	101
梅花山赏梅	102

状 物

空盒子	106
我的文具盒	108
不倒翁	109
我的好朋友——电脑	110
我心爱的小风铃	112
小地球仪	113
城隍庙的汤圆	115
外公院里的“银树”	116
洛阳牡丹	117
我爱榴莲	119
小可怜	120
秋天的演奏家	122



可爱的波波	123
小仓鼠	125
可爱的黄母鸡	126



小赛车	128
阁中的皮影	129
文竹	131

想 象



彩虹的故事	134
笔、橡皮和转笔刀	136
五指争功	138
有趣的月球之旅	140
二十年后的汽车	142
神奇的时光电话	143
20 年后的我	145
假如我是哈利·波特	146
最后一头狮子	148
未来的城市	150
新型眼镜	151
微风扇的故事	153



2020年的一天早上	154
------------------	-----



应用写作



未来的五彩水果树	155
小猪落水记	157
机器人保姆	159

应 用



范文欣赏



给赵老师的一封信	162
给妈妈的一封信	164
给爷爷的一封信	166
跳绳比赛	168
喂马	169
我养成了一个写日记的好习惯	170
读《幸福是什么》有感	172
刻舟求剑(扩写)	174
决心书	176
暑假计划	177
相信自己	178



范文欣赏



给老师的一封信	180
---------------	-----

写人



写人，是记叙文写作中必不可少的重要内容。对小学生来说，经常接触的人物如：老师、同学、父母、爷爷、奶奶以及亲属等都可以作为写作的对象。如何才能把笔下的人物写的生动、鲜活呢？

选择合适人物特点 通过描写人物的性格、爱好、思想品质等，从中寻找一两个比较突出的、有别于其他人的性格特征及精神品质点，把它确定为主题或者说中心。

围绕中心精心选材 通过选择典型事例来表现人物的思想品质或特点，把事情的过程要写得具体完整，注意详略得当。

通过细节描写塑造人物形象 在叙述典型事例的过程中，通过对人的外貌、语言、动作、心理活动等的描写来突出人物的个性特征。

妈妈的嘴

※ 张 星

妈妈在我们家族里之所以是个“名人”，就在于她的那张嘴。她喜欢唱歌，歌声简直是“此曲只应天上有，人间哪得几回闻”（超级难听）！为此我编了一首小诗：

妈的歌声像一把锯子
能把人的神经锯断

妈妈的歌声像一枚炸弹
能把十八层大楼炸飞
妈妈的歌声……

我当着妈妈的面念了出来，啊，不好，妈妈转过头，平常淡淡的眉毛变成红的了；小小的眼睛瞪得大大的，成了绿色；嘴经常扁扁的，现在更扁了（像不像大河马）。我吓得闭上眼睛——糟糕，妈妈的嘴开工了！

“你看人家××多好！可你呢……”过了好一会儿，我以为妈妈的嘴停工了，可是——“你看你，啊！怎么把屋子搞得这么乱啊！”“你看你，看完书放回书柜知道吗？”“你看你怎么不穿拖鞋，是不是想把袜子当拖布？”……我的耳朵都听出趑子来了。妈妈管这管那，管头管脚，让人一刻不得闲。

有一次刚到家，我使劲按门铃，妈妈开了门，拿着炒菜铲子对我说：“你不是带钥匙了吗？没看到我正在忙着吗？”我小声地嘟囔：“人家在外面哪能看得到。”爸爸替我解围：“门铃本来就是按的嘛！脾气大！”“你倒说起我来了，你看看你，臭袜子、领带堆在一起，多难收拾啊，你俩烦死人了！”

太好了！妈妈转移了目标，轮到我爸了。我赶紧溜回屋里，可我忘了换拖鞋，踩出了一溜儿黑脚印，妈妈气得翻着白眼说：“我真拿你没办法。”我赶紧去换拖鞋，地上又多了一溜儿黑脚印。我偷偷地抬头看妈妈，发现妈妈像一个胀鼓鼓的大气球，只要轻轻一扎，它就会爆炸。

“开饭了！”妈妈喊道。爸爸刚夹一块肉放进嘴里便忍不住说：“真咸。”“什么？”我赶紧说：“不咸不咸真好吃。”为了让妈妈高兴，同时证明她做的菜根本不咸，我一块接一块地吃肉。“你看看你的手都像干树皮了，要吃青菜，青菜，不能光吃



肉。知道吗？”天哪！我无语了，妈妈不会到更年期了吧？！

唠叨的话语总是像瀑布一般从妈妈的嘴里不停地流出来，可是她的嘴让我改掉了许多坏习惯，嘿嘿！

精彩点评

看完小作者张星的这篇文章，我们会吐舌头：他的妈妈好厉害啊！为什么有这样的表达效果呢？是因为小作者抓住了妈妈爱训人的语气，将它活灵活现地模拟了出来。而且小作者还运用了一些比喻、夸张的修辞手法，更让妈妈的形象站在了我们面前。

妈妈的背

※ 杜秋芳

我从小就得了小儿麻痹症。妈妈的背便成了我的摇篮，我的童年——是那张温暖的背，伴我走过风风雨雨的十几个春秋，是那张博大的背，给了我无穷的力量和无法取代的温暖。

妈妈的背给我留下了多少刻骨的回忆啊！那是一个下着大雨的中午，同学们都已经离校了，而我却只能站在教室门口，呆呆地望着远处，等待着妈妈的到来。我恨这双不争气的脚，也埋怨妈妈难道不知道下雨吗？我挪动双脚，走进雨里。泪水、雨水模糊了我的眼睛。忽然，远处一个人打着伞匆匆向这

边走来。

“芳芳，站在那儿别动。妈妈来晚了，我刚蒸完馍，一看表已经12点多了，就急忙赶来接你。”妈妈一边慌忙把我背起，一边擦着我脸上的水珠说：“孩子，妈妈给你做了你最爱的肉丸子。”

雨像瓢泼一样下得很大，路也很滑。妈妈背着我艰难地向前走。不一会儿，妈妈的脖子上就渗出滴滴汗珠。人的精力是有限的，妈妈每天在家里忙个不停。又要来接我送我，是多么辛苦啊！可我……

忽然，妈妈的身体晃动了几下，差点儿滑倒，我也险些摔下来。“芳芳，你没事吧？”“我没事儿，妈妈，您就让我……”

“这怎么行，万一摔出个三长两短，可咋办。”妈妈急忙说。

没办法，只好让妈妈背着我继续向前走。此时我再也忍不住了，一颗颗豆大的泪珠从我的眼眶里流出来，滴到妈妈的背上。妈妈发觉后，温和地对我说：“傻孩子，别哭，坚强些，妈妈看到你各门功课都很出色，再苦也值得。”妈妈的背呀，虽然已有些弯曲，但它支撑着我永远挺直胸膛！

精彩点评

这篇短文选材特别新颖。通过对妈妈的背的描写，表现了母爱的伟大，文中作者巧妙地运用心理描写的句子，完成了“我”由“埋怨”到“感动”的感情变化全部过程，全文自然、流畅，恰到好处。



我的妈妈

※ 童 曦

我自幼就失去了妈妈。后来，爸爸又带回来一个女人。爸爸指着那女人说：

“曦儿，快喊妈妈。”我瞪了那女人一眼，就走了。那女人叫陈伟，是财政局的工作人员。从那天开始，我就经常顶撞她。有一天，我与同学吵了架，一吃完午饭，就去约了几个好友，准备教训一下那个同学。不巧，一出门就碰见我妈妈。不，应该说是后妈。她问我：“曦儿，到哪里去？”我没好气地说：“用不着你管！”她拦住我：“我不管，谁管你！你是我的孩子！”“我不是你生的！”话刚说完，就跑了，最后离开的好友告诉我，后妈哭了。我说：“活该！”

有一天，我晚上回去，推了推门，是关着的。我的性格有点像男孩，就从窗户钻进屋，去睡觉了。早上，后妈一起床，就来到我床前，我假装呼呼地睡觉，其实我早就醒了。我故意把被子一蹬，她马上就给我盖好了被子。我想，这还不是为了骗人，全是假的，想到这，我又用力把被子一蹬，被子被我蹬掉了一大半。这时，后妈好像觉察到我是装的，就大声吼道：“你别以为我不敢打你！”我一个鲤鱼打挺坐了起来，叫道：“我也不是好欺负的！”说完就去上学了。我回来后，发现她还在掉泪

呢！但我却没放在心上，因为我觉得她这是活该。

日子过得太快了，一眨眼就过了几个月，我对她的印象还是那样不好。终于有一件事，使我改变了对她的看法。

那一次，老师布置了课堂作业，做完了才能回家。我被几道题难住了，怎么也做不出来。快七点了，我抬头看了看窗外，突然看见后妈在窗户那儿对着我笑。然后她走了进来，坐在我旁边看着我做题。见我被题难住了，她就耐心地帮我讲解起来，直到我全弄懂为止。这时，她的心绞痛突然犯了，手捂着胸口，疼得头上直冒冷汗。我顿时慌了，急忙喊老师，老师忙把后妈扶到座位上，我去打电话，一会儿救护车来了。当担架把她抬上车时，她还在说：“童曦是我的孩子，我要接她回去！”这时，我想喊一声：“妈妈！”可是，我的嘴好像被什么塞住了，怎么也喊不出来。当抬担架的人正要把门关上时，我扑了过去，大喊：“妈妈，我跟您回家，我再也不跟您赌气了！”这时，我看见妈妈眼里噙满了泪水。

精彩点评

文章内容完整，人物形象鲜明，将一个执拗、倔强的孩子和一位宽厚、无私的后妈刻画得惟妙惟肖。文章结构合理，文中前半部分为下文的态度转变作铺垫，情感发展自然真实，合情合理，中心突出，语言质朴自然，条理清晰，叙事流畅。

我 的 一 家 人

※ 谭 渊

我的一家按属相说是由一“虎”一“羊”和两条“龙”组成的。一“虎”是爸爸，一“羊”是妹妹，两条“龙”是妈妈和我。这天，“球迷”爸爸正沉浸在电视转播的球赛，急性子的妈妈走过来“啪”地一声把电视机关掉：“我整天在外面工作，回来以后还得做饭、洗衣、整理房间……要做那么多的活，你就不能帮我做一点吗？”无奈之下，爸爸只好去整理房间。他迅速而利索地整理完，连鞋子也没穿好又跑去看电视了。

妈妈说妹妹好像得了“多动症”似的，你瞧，只要她的“点乱功”一发，那整齐的东西被她“点”得乱七八糟。唉，她的“点乱功”可称得上“世界一流”了。

我呢，是一个见书如见宝的小书迷，整天沉迷在书海里。读书使我理解了“梅花香自苦寒来”的深刻含义，懂得了人间的真、善、美和假、恶、丑，明白了许多做人的道理。

“球迷”爸爸、“急性子”妈妈、“好动”的妹妹，还有“书迷”的我，组成了一个多彩的家庭。虽然我们一家人性格不同，爱好不同，但我们生活在一起却是很温馨幸福的。我为能够生活这样的家庭里而感到自豪。