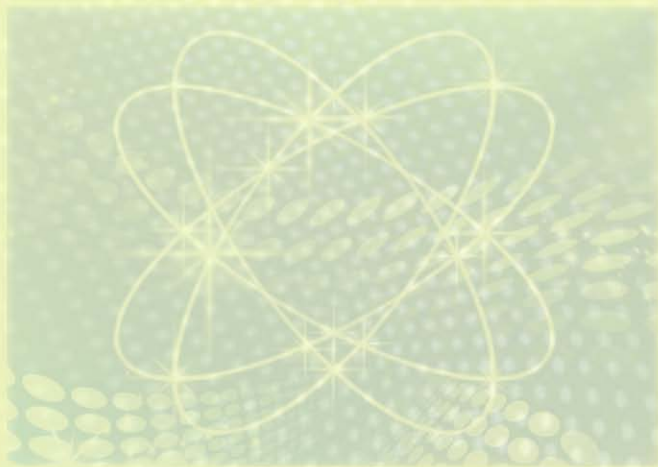


散文书系

世界经典散文集

吕晓飞 主编



北京燕山出版社

散文书系

世界经典散文集

吕晓飞 主编

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界经典散文集/吕晓飞 主编. —北京:北京燕山出版社,
2008. 7

ISBN 978—7—5402—1995—6

I. 散…II. 吕…III. ①散文—作品集—中国—现代

②散文—作品集—中国—当代IV. I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第094629号

责任编辑:里功

版式设计:田文山

封面设计:宋双成

散文书系

世界经典散文

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街100号100006

新华书店经销

北京世纪雨田印刷有限公司

710×1000毫米开本1/16印张2253000千字

2008年7月第1版2008年7月第1次印刷

定价:402.00元

序 言

让清扬与美丽伴随你（代前言）

“生命之中本没有一成不变的风景，只要你的心永远向着太阳，那么每一个清晨就会向你展现出一个等待着由你来开启的美景。”当你远离喧嚣的城市，或者从繁杂的生活重负里走出来，沏上一杯清茶，静静地品读这段大卫·梭罗的美文时，在心灵的深处，你是否感受到了一种久违的静谧与安详……

一篇优美的散文散发的是清扬与美丽，品读优美的散文，与众多散文名家作心灵深处的交流；在优雅温馨的艺术享受中体味人生的哲理、感悟生活的真谛、陶冶性情、舒畅襟怀，如此这样你一定能缓解身心的疲惫，从中感受别样的清扬与美丽，带给你无限快意与乐趣。

众所周知，散文的题材最广泛，散文是“集诸美于一身”的文学体裁。

文学是表现人生和传达思想感情的。通常来说，小说、诗歌、戏剧无论是在结构上，或是在格律、剪裁、对话等安排布局上，都有很严格的要求。而散文，却可以随便自由些，看来只是不经意地抒写着一己的经历和感受，所表现的多是零星杂碎的片断人生。在这里，读者虽不能愉快地贪图到像在小说中所表现的一切可歌可泣、可爱可悯的有系统的人生断面，却能出其不意地找到在人生里随处都散布着的每颗沙砾的闪光，使你惊叹，使你欣喜，以之为不易掘得的宝藏。所以读散文要用心来读，用心来体会。当你的心和作者的心达到真正相接的那一刻，你才算是真正地透过散文那五彩缤纷的“形”，体会到它那凝而不散的“神”。此时你所体会到的就是散文灵魂的真善美，

那就是作者通过散文表达出的内心深处的宁静与思索；那就是能带你通向更远的有着万千风景的世界的道路；那就是可以让你的心灵进入片刻小憩的乐园。

散文是美的，它能给人以美的享受，然而什么样的散文才是最美的散文呢？秦牧曾说：“精粹警辟的、谈笑风生的、亲切感人的、玲珑剔透的，使你读时入了神、读后印象久久不会消失的好散文，还是不多。”他还说：“一篇好的散文，应该通过各种各样的内容给人以思想的启发、美的感受、情操的陶冶。”

品读精美的散文，宛如清风般涤荡沐浴；让散文的清扬与美丽永远地伴随你。

编者

2008·4·20

目 录

海明威（美）	1
真实的高贵	2
斯坦贝克（美）	4
巨人树	5
德莱塞（美）	8
我的梦中城市	9
怀特（美）	13
再到潮上	14
泰戈尔（印度）	22
对岸	23
自由	25
金色花·雨天·告别·榕树	28
萧伯纳（英）	31
贝多芬百年祭	32
丘吉尔（英）	38
我与绘画的缘分	39
夏多布里昂（法）	45
密西西比河风光	46
美洲之夜	48
法朗士（法）	50
塞纳河岸的早晨	51
罗歇尔的种马	53
兰波（法）	55
黎明	56
蓬热（法）	58
贝壳小记	59
乔治·桑（法）	63
冬天之美	64
莫泊桑（法）	66
雪夜	67
波特莱尔（法）	70

时钟.....	71
马拉美（法）.....	73
秋.....	74
罗曼·罗兰（法）.....	77
鼠笼.....	78
加缪（法）.....	87
重返蒂巴萨.....	88
西西弗斯的神话.....	97
布封（法）.....	102
马.....	103
天鹅.....	108
蒙田（法）.....	113
热爱生命.....	114
雨果（法）.....	116
巴尔扎克之死.....	117
悼念乔治·桑.....	123
科莱特（法）.....	126
松鼠.....	127
儒勒·列那尔（法）.....	133
自然素描.....	134
纪德（法）.....	144
沙漠.....	145
卢梭（法）.....	148
生活在大自然的怀抱里.....	149
叶芝（爱尔兰）.....	153
最后的吟游诗人.....	154
黑塞（德）.....	162
农舍.....	163
树木.....	166
伯尔（德）.....	170
懒惰哲学趣话.....	171
茨威格（奥地利）.....	175
世间最美的坟墓.....	176
从罗丹得到的启示.....	179

李科克（加拿大）	183
我们是怎样过母亲节的	184
怎样发大财	190
麦克伦南（加拿大）	196
伐木抒怀	197
穆尔（加拿大）	205
写在一本复仇记的前面	206
佩德罗·普拉多（智利）	215
当玫瑰花开的时候	216
聂鲁达（智利）	219
归来的温馨	220
加·米斯特拉尔（智利）	224
母亲的诗（节选）	225
川端康成（日本）	229
我的伊豆	230
花未眠	234
井上靖（日本）	238
春将至	239
东山魁夷（日本）	244
一片树叶	245
听泉	250
壶井荣（日本）	253
蒲公英	254
德富芦花（日本）	257
我家的财富	258
帕特里克·怀特（澳大利亚）	261
回头的浪子	262
斯米尔宁斯基（保加利亚）	268
赤脚的孩子	269
温赛特（挪威）	272
挪威的欢乐时光	273
安徒生（丹麦）	283
光荣的荆棘路	284
纪伯伦（黎巴嫩）	290

笑与泪.....	291
浪之歌.....	294
虚荣的紫罗兰.....	296
大卫·格罗斯曼（以色列）.....	301
人像一根麦秸.....	302
尼采（德）.....	314
伟大的渴望.....	315
高尔基（俄）.....	319
海燕.....	320
鹰之歌.....	322
晨.....	330
蒲宁（俄）.....	334
静.....	335
普里什文（俄）.....	341
林中小溪.....	342
巴乌斯托夫斯基（俄）.....	348
黄光.....	349
屠格涅夫（俄）.....	359
树林和草原.....	360
门槛.....	369
蔚蓝的王国.....	372
托尔斯泰（俄）.....	374
我不能沉默.....	375
莫拉维亚（意大利）.....	391
阿克拉人的服饰.....	392
普鲁斯（波兰）.....	399
影子.....	400
伊瓦什凯维奇（波兰）.....	405
草莓.....	406
玛丽·居里（波兰）.....	409
我的信念.....	410
显克微支（波兰）.....	413
二草原.....	414
培根（英）.....	420

谈读书.....	421
狄更斯（英）.....	423
尼亚加拉大瀑布.....	424
高尔斯华绥（英）.....	428
远处的青山.....	429
罗素（英）.....	434
论老之存至.....	435
我为何而生.....	439
罗伯特·林德（英）.....	441
无知的乐趣.....	442
普里斯特利（英）.....	448
论无所事事.....	449
伍尔芙（英）.....	455
果园里.....	456
兰姆（英）.....	458
梦中的孩子.....	459

海明威（美）

作者简介

厄尼斯特·海明威（1899-1961年），美国著名作家，曾于1954年获诺贝尔文学奖。他那简约有力的文体和多种现代派手法的出色运用，在美国文学史曾引起过一场“文学革命”，许多欧美作家都明显受到了他的影响。海明威的代表作有中篇小说《老人与海》，以及长篇小说《太阳照样升起》、《永别了，武器》、《丧钟为谁而鸣》等。

真实的高贵

风平浪静的大海上，每个人都是领航员。

但是，只有阳光而无阴影，只有欢乐而无痛苦，那就不是人生。以最幸福的人的人生为例——它是一团纠缠在一起的麻线。丧亲之痛和幸福祝愿彼此相接，使我们一会儿伤心，一会儿高兴，甚至死亡本身也会使生命更加可亲。在人生的清醒时刻，在哀痛和伤心的阴影之下，人们与真实的自我最接近。

在人生或者职业的各种事务中，性格的作用比智力大得多，头脑的作用不如心情，天资不如由判断力所节制着的自制、耐心和规律。

我始终相信，内心生活得更严肃的人，也会在外表上生活得更朴素。在一个奢华浪费的年代，我希望能向世界表明，人类真正需要的东西是非常之微少的。

悔恨自己的错误，而且力求不再重蹈覆辙，这才是真正的悔悟。优于别人，并不高贵，真正的高贵应该是优于过去的自己。

名篇鉴赏

对于一个人来说，最真实的高贵是什么？在《真实的高贵》这篇富含哲思的散文中，文学大师海明威以隽永的语言为我们做了诠释。

在作者看来，人的生活不可能永远都是风平浪静的，而是交织着欢乐与痛苦，他甚至觉得：“在人生的清醒时刻，在哀痛和伤心的阴影之下，人们与真实的自我最接近。”这是作者在阅尽人世悲欢之后，对人生的一种顿悟。

谈到人类的需要，作者清晰地表明了自己的看法和态度：一个“内心生活更严肃的人，也会在外表上生活得更朴素”，而在一个“奢华浪费的年代”，实际上，“人类真正需要的东西是非常之微少

的”。这样的话语富含哲理、隽永深刻，犹如一把锋利的宝剑，直刺人类的“虚荣”和“贪婪”。

既然幸福和欢乐非人生之目的，而奢靡与浮华也非人类之所需，那么人应该追求什么呢？作者在文章的最后写道：“悔恨自己的错误，而且力求不再重蹈覆辙，这才是真正的悔悟。优于别人，并不高贵，真正的高贵应该是优于过去的自己。”卒章显志，将本文所要论述的主旨清晰地呈现在了读者面前：超越自我，优于过去的自己，才是人最应该追求的东西，也是人之为人的高贵之处！

诚然，对于平凡的我们来说，努力超越过去的自己不失为人生的一种明智的选择！

斯坦贝克（美）

作者简介

约翰·斯坦贝克（1902-1968年），美国著名作家。他的许多作品都表现了底层人物的善良、质朴，创造了“斯坦贝克式的英雄”形象。由于他“通过现实主义的、富于想象的创作，表现出富于同情的幽默和对社会的敏感的观察”，于1962年获得诺贝尔文学奖。他的主要作品有《愤怒的葡萄》、《煎饼坎》、《鼠和人》、《月亮下落》等。

巨人树

我在巨人树身边呆了两天。这儿没有旅客，没有带着照相机吵闹的人群，只有一种大教堂式的肃穆。也许是那厚厚的软树皮吸收了声音才造成这寂静的吧！巨人树耸立着，直到天顶，看不到地平线。黎明来得很早，直到太阳升得老高，辽远天空中羊齿植物般的绿叶才把阳光过滤成金绿色，分作一道道、一片片的光和影。太阳刚过天顶，便是下午了，紧接着黄昏也到了。黄昏带来一片寂静的阴影，跟上午一样很漫长。

这样，时间变了，平时的早、午、晚划分也变了。我一向认为黎明和黄昏是安静的。在这儿，在这座水杉林里，整天都很安静。鸟儿在朦胧的光影中飞动，在片片阳光里穿梭，像点点火花，却很少喧哗。脚下是一片积聚了两千多年的针叶铺成的垫子，在这厚实的绒毯上听不见脚步声。我在这儿有一种远离尘世的隐居感。在这儿，人们都凝神屏气不敢说话，生怕惊扰了什么——怕惊扰了什么呢？我从孩提时代起，就觉得树林里有某种东西在活动——某种我所不理解的东西，这似乎淡忘了的感觉又立即回到我的心里。

夜黑得很深沉，头顶上只有一小块灰白和偶然的一颗星星。黑暗里有一种呼吸，因为这些控制了白天、占有了黑夜的巨灵是活的，有存在，有感觉，在它们深处的知觉里或许能够彼此交感！我和这类东西（奇怪，我总无法把它们叫做树）来往了大半辈子了。我从小就赤裸裸地接触它们，我能懂得它们——它们的强力和古老。但没有经验的人类到这儿来却感到不安，他们怕危险，怕被关闭、封锁起来，怕抵抗不了那过分强大的力。他们害怕，不但因为水杉的巨大，而且因为它们的奇特。怎能不害怕呢？这些树是早期侏罗纪的一个品种最后

的子遗，那是在遥远的地质年代，那时水杉曾蓬勃繁衍在四个大陆之上，人们发现过白垩纪初期这种古代植物的化石。它们在第三纪始新世和第三纪中新世曾覆盖了整个英格兰、欧洲和美洲。可是冰河来了，巨人树无可挽回地绝灭了，只有这一片树林幸存下来。这是个令人目眩神骇的纪念品，纪念着地球洪荒时代的形象。在踏进森林里时，巨人树是否提醒了我们：人类在这个古老的世界里还是乳臭未干、十分稚嫩的，这才使我们不安了呢？毫无疑问，我们死去后，这个活着的世界还要庄严地活下去，在这样的必然性面前，谁还能做出什么有力的抵抗呢？

名篇鉴赏

本文向读者展现了一个罕见的自然景观——巨人树水杉林。作者主要从以下三个层次来构思全文。

首先，作者描绘了巨人树的外在形象：先是总体轮廓“巨人树耸立着，直到天顶，看不到地平线”。接下来，作者根据一天中时间的变化，按早、中、晚的时阶，清晰而完整地展现出巨人树的形象。

其次，作者写了自己在巨人树林旁体会到的幽深的意境。一起笔作者即强调人走进巨人树所能体会到的不同感受——“一种大教堂式的肃穆”。接着，作者又从时序变化入手写了巨人树林的“整天都很安静”。作者还通过对其他方面事物的描写衬托巨人树林的静，如“鸟儿在朦胧的光影中飞动，在片片阳光里穿梭，像点点火花，却很少喧哗”，再如“脚下是一片积聚了两千多年的针叶铺成的垫子。在这厚实的绒毯上听不见脚步声”。最后作者直接写自己的心灵感受：“我在这儿有一种远离尘世的隐居感。在这儿，人们都凝神屏气不敢说话，生怕惊扰了什么。”意境之高远，使读者在阅读中也仿佛与自然融合为一体。

再次，作者用饱含哲思的文字叙述了巨人树的历史形成，升华了文章的主题。巨人树“是个令人目眩神骇的纪念品，纪念着地球洪荒时代的形象”，它见证着人类、自然的诸多历史，本身散发着一股超越时空的魅力。“人类在这个古老的世界上还是乳臭未干、十分稚嫩的，这才使我们不安了呢？毫无疑问，我们死去后，这个活着的世界还要庄严地活下去，在这样的必然性面前，谁还能做出什么有力的抵抗呢？”——自然永恒，人类渺小，个人更是微不足道。因此我们应该顺应自然，推动这个永远活着的世界前进，而不应该做违背自然规律的所谓的“抵抗”。

本文描写细腻，感情真挚，富含哲理，通过对巨人树水杉林的描绘，使人仿佛置身于一种恢宏的境界之中，感到一种人与自然的原始交汇，并从巨人树这宏大的生命中，体验到大自然的永恒。