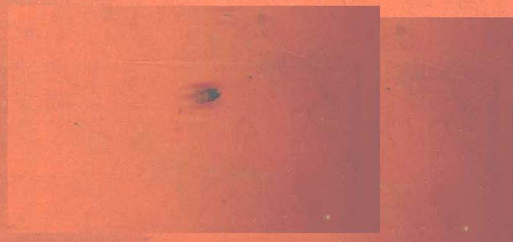


一定把 解放的紅旗 插遍台灣

李建慶詞 張定和曲



音樂出版社

一九五六年·北京

一定要把 解放白旗口旗 插遍台湾

林彪 著 徐向前 著



1 1 1 1 1

一定把 解放的紅旗 插遍台灣

李建慶詞 張定和曲

音樂出版社

一九五六年·北京

一定把解放的紅旗插遍台灣

合唱曲

李建慶詞
張定和曲

強有力

Allegro

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 4/4 time, marked 'Allegro' and 'f' (forte). It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The second system continues the melody and accompaniment, maintaining the same tempo and dynamics.

混聲四部合唱
女高音

A

a tempo

ff mf

rit

fp

女低音

戰艦

ff mf

掀起了狂瀾，

男高音

ff mf

fp

男低音

戰艦

ff mf

掀起了狂瀾，

rit.

a tempo

ff mf

f

The piano accompaniment for the vocal parts consists of two systems. The first system is marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. It features a treble clef with a key signature of two sharps and a bass clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The second system continues the melody and accompaniment, maintaining the same tempo and dynamics.

[illegible]

千軍萬馬 勇敢向前, 一定把解放的

千軍萬馬 勇敢向前, 一定把解放的

紅旗插遍台灣.

紅旗插遍台灣.

[B] 女聲二部合唱

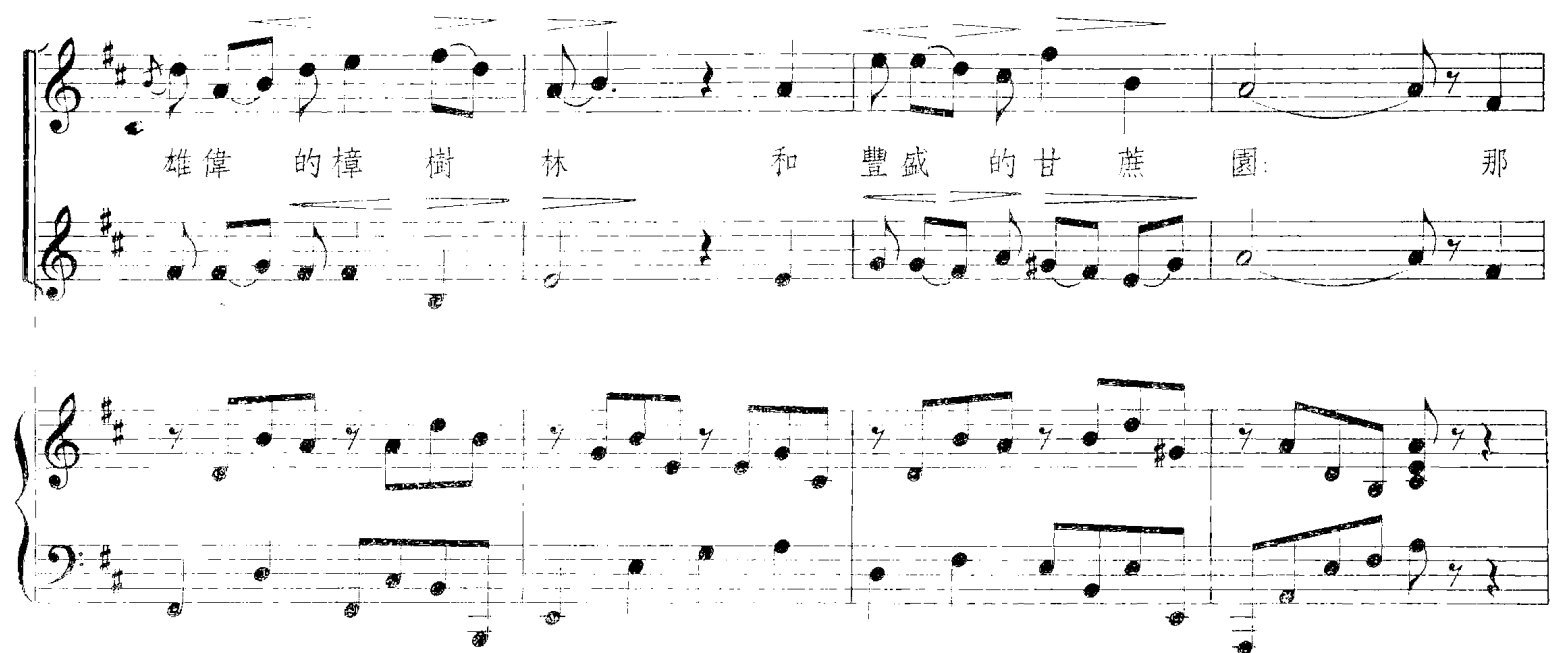
女高音 *rit* *moderato* *mf*

女低音 *mf* 在祖國的東南，在

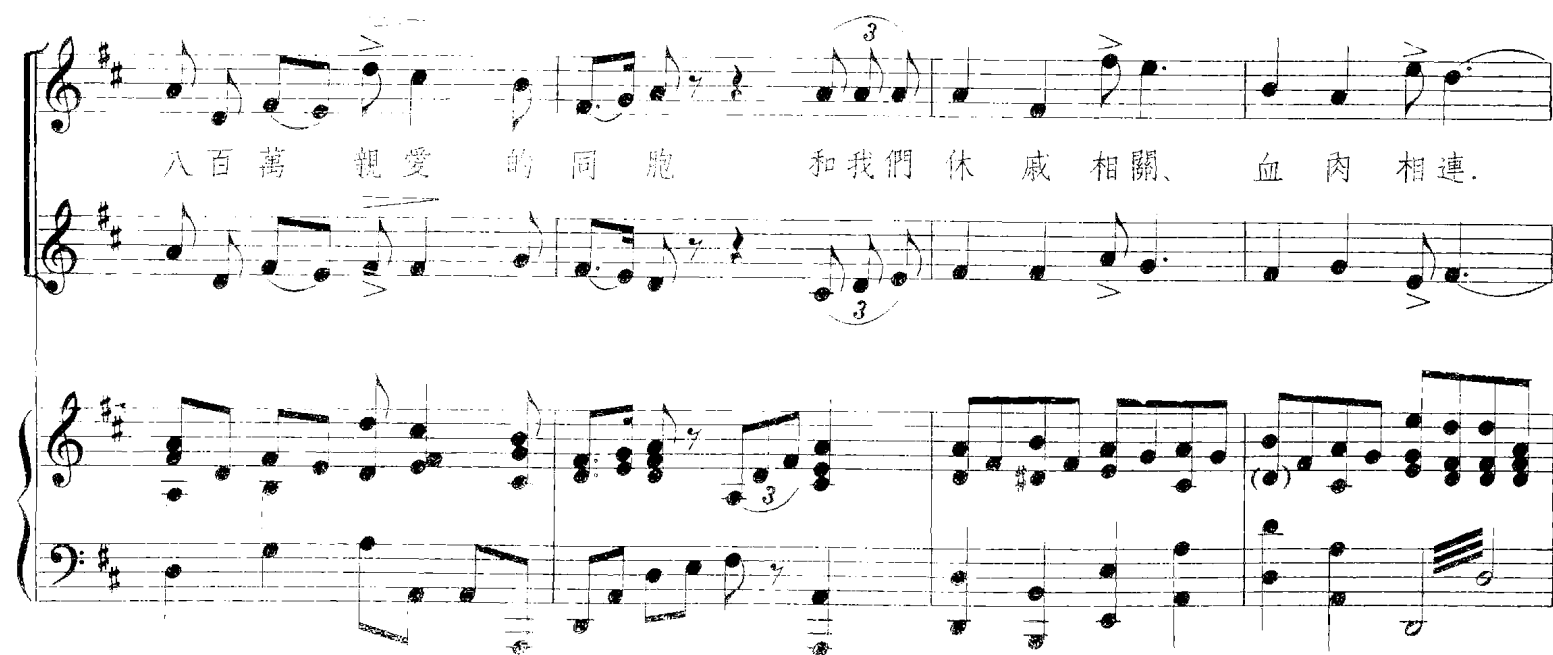
rit *moderato* *mf*



美麗的海峽對面，那明珠般的島嶼上，有着



雄偉的樟樹林和豐盛的甘蔗園。那



八百萬親愛的同胞和我們休戚相關、血肉相連。

混聲四部合唱

準備好, 準備好, 準備好, 準備好, 準備好, 齊 向

準備好, 準備好, 準備好, 準備好, 準備好, 齊 向

前! 戰鬥! 向前! 戰鬥! 向前!

前! 戰鬥! 向前! 戰鬥! 向前!

f mp *f mp* C *ff mf*
 戰 鬥! 向 前! 向 前! 向 前! 戰 鬥! 向 前! 向 前! 向 前! 戰 艦
f mp *f mp* *ff mf*
 戰 鬥! 向 前! 向 前! 向 前! 戰 鬥! 向 前! 向 前! 向 前! 戰 艦
f mp *f mp* *ff mf*
 戰 鬥! 向 前! 向 前! 向 前! 戰 鬥! 向 前! 向 前! 向 前! 戰 艦
f mp *f mp* *ff mf*

ff mf
 炸 彈
ff mf
 炸 彈
ff mf
 炸 彈

fp *ff mf*
 掀 起 了 狂 瀾, 炸 彈
fp *ff mf*
 掀 起 了 狂 瀾, 炸 彈
fp *ff mf*
 掀 起 了 狂 瀾, 炸 彈
fp *ff mf*

f *mf* *ff* *mf*
 炸 彈
f *mf* *ff* *mf*
 炸 彈
f *mf* *ff* *mf*
 炸 彈

fp 掘起了雲煙, *f* 千軍萬馬 勇敢向前, 一定把

fp 掘起了雲煙, *f* 千軍萬馬 勇敢向前, 一定把

解 放 的 紅 旗 插 遍 台 灣。

解 放 的 紅 旗 插 遍 台 灣。



□ $\text{♩} = \text{♩}$

2/4

mf

强 盗 侵 占 了 台 湾; 贼 人 盘 踞 在 台 湾;

mf

mf 台 湾 的 血 泪 比 海 深;

f

台灣的苦難說不完.

仇恨燃起了憤怒, 這

苦難激起了仇恨, 仇恨燃起了憤怒, 這

f *cresc.* *ff*

憤怒 像 噴射 萬里的火山!

f *cresc.* *ff*

憤怒 像 噴射 萬里的火山!

f *cresc.* *ff*

憤怒 像 噴射 萬里的火山!

f *cresc.* *ff*

憤怒 像 噴射 萬里的火山!

(由此處起速度相當于 [A] 段的速度)

f *f* *f* *f*

台灣 的 同胞 們 起 來! 趕 走:

台灣 的 同胞 們 起 來! 起 來 把 強 盜 趕 走: 把 賊 人

f *f* *f* *f*

台灣 的 同胞 們 起 來! 趕 走:

台灣 的 同胞 們 起 來! 起 來 把 強 盜 趕 走: 把 賊 人

f 全殲：解放：讓台灣的同胞見青天！

f 全殲：把祖國的島嶼解放：讓台灣的同胞見青天！

[E]

中國內政 中國人民管， 任何敵人都無權

中國內政 中國人民管， 任何敵人都無權

阻 攔; 爲 祖 國 領 土 的 完 整, 爲 祖 國 人 民 的 安 全, 我 們

阻 攔; 爲 祖 國 領 土 的 完 整, 爲 祖 國 人 民 的 安 全, 我 們

8va...

This system contains the first two lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal parts have lyrics in Chinese. The piano part includes chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first line of music ends with a repeat sign. The second line of music continues the melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are: '阻攔; 爲祖國領土的完整, 爲祖國人民的安全, 我們'.

千 軍 萬 馬 千 軍 萬 馬 勇 敢 向 前, 一 定 把

千 軍 萬 馬 千 軍 萬 馬 勇 敢 向 前, 一 定 把

8va...

This system contains the second two lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal parts have lyrics in Chinese. The piano part includes chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '千軍萬馬千軍萬馬勇敢向前, 一定把'.

accel.

解 放 的 紅 旗 插 遍 台 灣! 一 定 把

accel.

accel.

解 放 的 紅 旗 插 遍 台 灣! 一 定 把

accel.

This system contains the first two staves of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The first staff of the piano accompaniment has a tempo marking 'accel.' above it. The second staff of the piano accompaniment has a tempo marking 'accel.' above it. The third staff of the piano accompaniment has a tempo marking 'accel.' above it. The fourth staff of the piano accompaniment has a tempo marking 'accel.' above it.

ff

解 放 的 紅 旗 插 遍 台

ff

解 放 的 紅 旗 插 遍 台

ff

div.

This system contains the third and fourth staves of the vocal melody and the third and fourth staves of the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The third staff of the piano accompaniment has a tempo marking 'ff' above it. The fourth staff of the piano accompaniment has a tempo marking 'ff' above it. The fifth staff of the piano accompaniment has a tempo marking 'div.' above it. The sixth staff of the piano accompaniment has a tempo marking 'ff' above it.

