

中国青少年成长必读 ESSENTIAL READING FOR CHINESE TEENS

“中国青少年成长必读”系列丛书，是我们在新时期为当代学生量身定做、专业打造的一套融知识性、趣味性为一体的全方位提升学生素质水平的优秀图书。它涵盖了学生们在青年成长的重要时期不可或缺百科知识，我们希望以此引领学生们探求无穷的智慧魅力，让学生们在知识的渴求与完善中不断成就更加完美的自我。

中华典故

Chinese Literary Quotations

全球最大中文搜索网站  百度 网络支持

典故见证着
古代文化的源远流长
典故凝结着
中华民族的文化精髓
典故包含着
炎黄子孙的悲欢离合
在这里
我们用故事讲述历史
期望以此激发
人们探索文明的求知欲望

航空工业出版社

总策划 光玉漫
主编 郭

中

国

青

少

年

成

长

必

读



主编◎郭 漫

中华典故

江苏工业学院图书馆

藏书章

Quotations

典故见证着
古代文化的源远流长
典故凝结着
中华民族的文化精髓
典故包含着
炎黄子孙的悲欢离合
在这里
我们用故事讲述历史
期望以此激发
人们探索文明的求知欲望

航空工业出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

中华典故/郭漫主编. —北京:航空工业出版社,
2008.5

ISBN 978-7-80243-117-1

I.中... II.郭... III.汉语—典故 IV.H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 010844 号

中华典故

Zhonghua Diangu

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-64815615 010-64815611

北京通州皇家印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2008 年 5 月第 1 版

2008 年 5 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:13 字数:290 千字

印数:1—15000

定价:19.80 元

邮购电话:010-64978486 010-64815505

部分图片由于无法与原作者联系,稿酬未能寄达,敬请谅解!请及时与我们联络。

如有印装质量问题,我社负责调换。

Foreword

前言

灿烂辉煌的中华文明源远流长，无不令人叹为观止。这漫长的历史犹如一部厚重的巨著，每一页都讲述着一个故事，每一页都记录着一段历史。典故就如同这巨著中一枚枚精美的书签，它们是指诗文中引用的古代的故事、典制以及词句，英雄豪杰的壮志、才子贤良的智慧、人间百态的沧桑、世事炎凉的变迁……都在那只言片语之间淋漓尽致地再现着。

三顾茅庐、毛遂自荐、乐不思蜀、不为五斗米折腰、孟母三迁、五十步笑百步……无不脍炙人口，一言一语都是悠悠历史的凝练，字字句句都是华夏智慧的结晶。

无论是盛世的繁华还是乱世的凋零，无论是封侯拜相的荣华还是身败名裂的惨淡，都可以以典故的形式沉淀在历史长河之中，供后人凭吊；无论是市井的喧嚣还是边塞的萧条，无论是凡夫俗子的疾苦还是骚人墨客的寂寥，都能够以典故的方式升华在岁月轮回之间，被来者追思。典故是在通俗中不失优雅的艺术，简练中不失深沉的睿智。

古人云：“以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”比喻借鉴前世教训可以剔除今世弊端，而以他人作为榜样自律可以提高自身修为。正是这个道理，以典正身温故知新，历史与时代并重，智商与情商双赢，对于新时代的青少年来说无疑是不可多得的重要学习手段，有鉴于此，我们特别辑录了众多典故精粹以满足广大青少年读者学习以及自身完善的需求。

编纂典故特辑并非是我们首创，但也决非是拾前人之牙慧。时值新世纪之初，文化发展日益蓬勃，而古老经典更是以其难以磨灭的魅力绽放出更为璀璨的光芒。有人说回归传统，而我们要说日久弥新，如今的我们有了更为全新的视角和丰富的资料去整理和解读古人的思想，即便难以面面俱到，也希望能够做到再现经典，使每一位读者都能从浩瀚的典故海洋之中汲取到丰富的知识和智慧，体味古人生命的悲怆与优美，感知历史的曲折与辉煌。陶潜说：“每有会意，便欣然忘食。”斯言极是，阅读这些故事，相信你一定会有所感悟。



目录

- 安步当车·····001
- 按图索骥·····003
- 八仙过海·····004
- 拔苗助长·····005
- 百步穿杨·····006
- 班门弄斧·····008
- 半部论语·····010
- 暴虎冯河·····012
- 背水一战·····013
- 别开生面·····015
- 伯牙绝弦·····017
- 不入虎穴，焉得虎子·····019
- 不识时务·····020
- 不食周粟·····021
- 不为五斗米折腰·····023
- 不学无术·····025
- 才高八斗·····027
- 沧海桑田·····028
- 仓颉造字·····029
- 草木皆兵·····031
- 车水马龙·····033
- 沉鱼落雁，闭月羞花·····034
- 城门失火，殃及池鱼·····037
- 成也萧何，败也萧何·····039
- 此地无银三百两·····041
- 大公无私·····042
- 大义灭亲·····043
- 东床坦腹·····045
- 东道主·····046
- 东山再起·····047
- 东施效颦·····049
- 对症下药·····050
- 阿堵物·····052
- 儿皇帝·····053
- 二百五·····055
- 二桃杀三士·····057
- 防民之口，甚于防川·····059
- 分香卖履·····061
- 焚书坑儒·····063
- 分道扬镳·····066
- 烽火戏诸侯·····067
- 冯唐已老·····069



冯谖弹铗·····071
 扶不起的阿斗·····073
 高阳酒徒·····075
 功人功狗·····077
 恭敬不如从命·····078
 狗咬吕洞宾·····079
 狗尾续貂·····081
 贾人渡河·····082
 顾左右而言他·····083
 瓜田李下·····084
 管鲍之交·····085
 邯郸学步·····087
 韩信将兵，多多益善·····088
 好好先生·····090
 鸿门宴·····091
 鸿雁传书·····094
 后来居上·····096
 后生可畏·····098
 画龙点睛·····099
 鸡鸣狗盗·····100
 兼听则明，偏信则暗·····102
 惊弓之鸟·····103
 精卫填海·····104
 九牛一毛·····106
 举案齐眉·····107
 绝缨尽欢·····108
 口蜜腹剑·····109
 胯下之辱·····110
 滥竽充数·····111
 老生常谈·····112

礼贤下士·····113
 力透纸背·····114
 临时抱佛脚·····115
 六月飞雪·····116
 洛阳纸贵·····118
 马革裹尸·····119
 马首是瞻·····120
 买椟还珠·····121
 毛遂自荐·····122
 门庭若市·····123
 孟母三迁·····124
 名落孙山·····127
 明修栈道，暗渡陈仓·····128
 莫须有·····130



沐猴而冠·····132
 南柯一梦·····133
 牛郎织女·····134
 弄巧成拙·····136
 破釜沉舟·····137
 破镜重圆·····139
 奇货可居·····141

目录



- 杞人忧天142
- 千人之诺诺，不如一士之谔谔.....143
- 倾城倾国.....145
- 青睞.....147
- 请君入瓮.....148
- 请纓.....150
- 塞翁失马，安知非福.....151
- 三顾茅庐.....152
- 三人成虎.....154
- 三令五申.....155
- 司马昭之心，路人皆知.....157
- 太公钓鱼，愿者上钩.....159
- 桃李满天下.....161
- 投笔从戎.....163
- 图穷匕首见.....165
- 推敲.....167
- 退避三舍.....168
- 完璧归赵.....169
- 亡羊补牢.....171
- 望梅止渴.....172
- 闻鸡起舞.....173
- 文字狱.....174
- 吴下阿蒙.....176
- 五十步笑百步.....177
- 小时了了.....178
- 叶公好龙.....180
- 一箭双雕.....181
- 一鸣惊人.....183
- 一诺千金.....185
- 一丝不苟.....187
- 一叶障目，不见泰山.....188
- 以德报怨，何以报德.....189
- 因势利导.....190
- 有恃无恐.....192
- 欲盖弥彰.....193
- 约法三章.....194
- 凿壁偷光.....196
- 重于泰山.....197
- 逐客令.....199
- 座右铭.....201



安步当车

战国时，齐国有位高士名叫颜斶。齐宣王慕其名，把他召进宫来。颜斶进宫来到殿前的台阶处，见宣王正等待他拜见，就停住脚步，不再行进。

齐宣王见了非常奇怪，就说：“颜斶，你过来吧。”

谁知颜斶一动不动，反而说：“大王，你过来。”

齐宣王听了很不高兴。左右大臣见颜斶目无君主、口出狂言，对他喝道：“大王是君主，你是臣民，大王可以叫你过来，你怎么可以让大王过去呢？”

颜斶说：“如果我走到大王面前去，说明我羡慕他的权势；如果大王走过来，说明他礼贤下士。与其让我羡慕大王的权势，还不如让大王礼贤下士的好。”

听完此话，齐宣王说：“你实属太过分，究竟是君王尊贵，还是士人尊贵？”

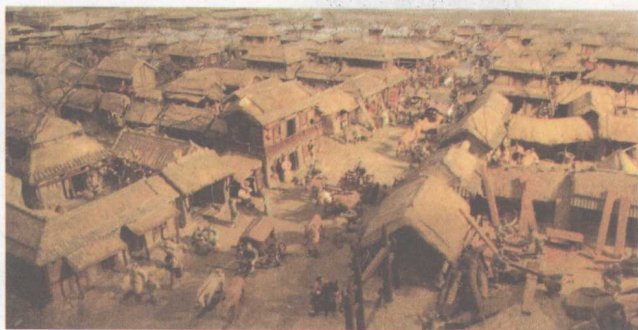
颜斶不假思索地说：“自然是士人尊贵，君王并不尊贵！”

齐宣王问：“你说这话有根据吗？”

颜斶神色自若地答道：“当然有。您难道忘了吗？当年秦国进攻齐国之时，秦王曾下过一道命令：‘有谁敢在高士柳下季坟墓 50 步以内的地方砍柴，格杀勿论！谁能砍下齐王的脑袋，就封为万户侯，赏以千金。’由此看来，一个活着的君王的头，竟连一个死的士人的坟墓都不如啊。”

齐宣王无言以对，郁闷得紧皱眉头。大臣们看到齐宣王尴尬的神情，全都上来解围，群起而攻之：“颜斶，过来！颜斶，过来！我们大王如今治国有方，安民有策，四方义士，莫不仰慕大王圣德；天下辩士，莫不争相投奔效劳；东西南北，莫敢不服。万物齐备，百姓亲附。在齐国，高级的士只被称为匹夫，只能徒步，而且还要从事农耕；一般的士只能在穷乡僻壤给人家看门。你是不是太狂妄了？”

颜斶驳斥道：“你们说得不对！从前大禹的时候，诸侯有万国之多，这是为什么呢？因为他尊重士人。而到了商汤时代，诸侯就只剩 3000 多了。如今，称孤道寡的才 24 个。由此看来，重视士人与否是得失的关键之所在。



▲淄博齐国历史博物馆

001

语意用法

慢慢地走，就当是坐车。
后称从容步行为“安步当车”。

典故溯源

《战国策·齐策四》：“晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”

特别注释

安步：缓缓步行。安，安详、不慌忙。



“《易传》中不是说：居上位，未得其实，以喜其为名者，必以骄奢为行。倨慢骄奢，则凶从之。所以说，无其实而喜其名者，必然要受到削弱；无德而望其福者，必然要遭受困厄；无功而受其禄者，必然要受到侮辱。因此，尧有9个辅臣，舜有7位师友，禹有5个助手，汤有3大辅臣。自古至今，能虚成名于天下者一个都没有。”

“所以，大王您不要以不耻下问而感到惭愧。真正能够成就高尚道德并扬名于后世的是尧、舜、禹、汤、周文王那些人啊。”

齐宣王听到这里，才深知自己理亏，说：“我是自讨没趣。听了您的一番高论，才知自己是小人的行径。希望您接受我为您的学生，今后您就住在我这里，我保证您饮食有肉吃，出门有车坐，您的夫人和子女衣食无忧。”

颜闾辞谢说：“美玉出自深山，一经工匠雕琢，就失去了天然本色。这不是说它就不珍贵了，只是丢了原本的质朴。我们这些人，生活在不为人知的小地方，一旦做了官，就失去了自己的本色，神形不全就不是原来意义上的士了。所以我希望大王让我回去，每天晚点吃饭，也像吃肉那样香；安稳而慢慢地走路，足以当做乘车；平安度日，并不比权贵差；清静无为，纯正自守，乐在其中。命我讲话的是大王您，而尽忠直言的是我颜闾。”

说完，颜闾向齐宣王拜了两拜，告辞而去。

▼齐国故城排水口



相关知识全接触

齐宣王

齐宣王（？～公元前301年），战国时齐国国君。田氏，名辟疆。约公元前319～公元前301年在位。齐宣王注重人才，招贤纳士，他说：“寡人忧国忧民，因愿得士以治之。”（《战国策·齐策》）他不惜耗费巨资招集天下各派文人学士来到齐国“稷下学宫”，使“稷下学宫”进入了鼎盛。儒家大师孟轲长住稷下30多年；集百家大成的荀子15岁就来齐国，是“稷下学宫”中资格最老的一位导师，曾三为祭酒，长期主持“稷下学宫”。

“稷下学宫”集中了儒、墨、道、法、兵、刑、阴阳、农、杂各家学派的学人，著书立说，开展学术研究，形成了前所未有的百家争鸣，创造了我国灿烂的先秦文化。



▲中国最早的官办高等学府——稷下学宫

按图索骥

春秋时，秦国有个叫孙阳的人，擅长相马，无论什么样的马，他一眼就能分出优劣。因此他常常被人请去选马，人们都称他为伯乐（“伯乐”本是天上的星名，在传说中负责管理天马）。

有一次，伯乐路过一个地方，看到一匹老马拉着沉重的盐车艰难地行走。老马一直冲伯乐叫个不停，伯乐感到很奇怪。走近一看，原来是匹千里马，只是年龄稍大了些。伯乐深感委屈了这匹千里马，它原本是驰骋纵横在疆场的宝马良驹，现在却只能默默无闻地拖着盐车，慢慢地消耗着它的锐气和体力，实在可惜！伯乐想到这里，难过得落下泪来。

为了让更多的人学会相马，使千里马不再被埋没，也为了自己的一身绝技不至于失传，伯乐根据自己丰富的相马经验编写了一本《相马经》。他在书中描述了各种千里马的特征，并配上插图，以供人们参考。

伯乐有个儿子，资质愚钝，他看了父亲的《相马经》后，也想出去寻找千里马。他在路上遇到一只癞蛤蟆，跟《相马经》上所说的千里马十分相似，连忙捉回去告诉他父亲说：“我找到了匹好马，和你那本《相马经》上说的差不多：高脑门，大眼睛，只是蹄子不像掣起来的酒曲块。”

伯乐一见儿子手中的癞蛤蟆，连连摇头，想不到儿子竟是如此愚笨，真是让人哭笑不得，转而打趣道：“就是这‘马’太爱跳了，没办法骑呀！”接着感叹道：“所谓按图索骥也。”



画家张生铺笔下的《伯乐相马图》

003

语意用法

按图像寻求好马，比喻做事拘泥于成法，不能灵活变通。现在也比喻按照线索去寻找人或事物。

典故溯源

东汉·班固《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图求骥驥于市，而不可得，亦已明矣。”

特别注释

索：寻找；骥：良马。

八仙过海



▲描绘了古代传说中八仙的《瑶池仙聚图》(清代张羽中所作,立轴绢本设色)

004

了东海。等七位仙人到了对岸,左等右等就是不见蓝采和的人影。

原来,刚才八仙过海时,惊动了东海龙王的太子,他派虾兵蟹将抓走了蓝采和,还抢去了他的花篮。

吕洞宾为此又急又恼,对着东海大声喊道:“龙王听着,赶快把蓝采和交出来,否则让你知道我的厉害!”

龙王太子听了勃然大怒,跃出海面大骂吕洞宾,双方拔剑格斗。龙王太子不敌吕洞宾,躲到了海底。吕洞宾不肯罢休,拔出腰间的火葫芦,把东海烧成了一片火海。东海龙王吓得魂不附体,赶忙询问左右,在得知实情后,立刻下令放了蓝采和,平息了这场冲突。

于是八位仙人离开了东海,逍遥自在地去赴神仙会了。

在我国神话传说中,八仙曾相约一起去参加神仙会。当路过东海时,吕洞宾说:“驾云过海,不算真本事。咱们不如用自家的看家本领,踏浪过海,各显神通,不知各位意下如何?”众仙都同意。

铁拐李第一个过海。只见他把手中的拐杖抛入东海,拐杖像一叶小舟,轻轻地浮在水面上,载着铁拐李平安到达了对岸。

这时,汉钟离拍了拍手里的响鼓说了声:“看我的!”便把响鼓扔进了海里,他盘腿坐在鼓上,稳稳当当地渡过了东海。

张果老在一旁则笑眯眯地说:“还是我的招数最高明。”只见他掏出一张纸,折成了一头毛驴。纸驴四蹄落地后仰天大叫一声,驮着张果老踏浪而去。张果老倒骑在驴背上,向众仙挥挥手,一会儿就到了对岸。

接着,吕洞宾、韩湘子、何仙姑、曹国舅也都用随身宝物作渡船,一个个平稳渡过

语意用法

相传八仙过海时不用舟船,而是各施法术渡过东海。民间有“八仙过海,各显神通(或各显其能)”的谚语,比喻各有各的本领,各有各的办法。

典故溯源

明·吴承恩《西游记》八十一回:“正是八仙同过海,独自显神通!”明·无名氏《八仙过海》第二折:“则俺这八仙过海神通大,方显这众圣归山道法强,端的万古名扬。”

特别注释

八仙:民间传说中的八位仙人,分别是汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和、何仙姑。

百步穿杨

语意用法

在一百步以外射中杨柳的叶子。形容射箭或射击技术十分高明。

典故溯源

《战国策·西周策》：“楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中。”西汉·司马迁《史记·周本纪》：“楚有养由基者，善射者也，去柳叶百步而射之，百发而百中之。”

特别注释

杨：杨树，指杨柳叶。

秦国的大将白起，非常善于带兵打仗。由他指挥的战争从来没有失败过，因此被秦国人称为“常胜将军”。有一年，秦王派白起领兵攻打魏国。

当时魏国有个名叫苏厉的谋士，当他获悉白起要攻打魏国时，非常着急。他知道，魏国根本就不是秦国的对手。

这时周朝的国君名义上是天子，实际上对各诸侯国已没有管辖权。魏国如被秦国攻灭，秦国的势力将更强大，对周天子的威胁也就更大。于是苏厉去朝见周朝的国君，提醒他说：“如果魏国被秦军占领，您的处境就危险了。”周天子问苏厉怎么办，苏厉建议周天子赶快派人去劝说白起停止进攻魏国，并主动请缨，希望以周天子特使的身份去游说白起。周天子批准了他的请求。

苏厉拜见白起后，没有直接劝他放弃攻打魏国，而是给他讲了一个故事：

楚国有个著名的射箭手，名叫养由基。此人年轻时就勇力过人，练就了一手好箭法。当时还有一个名叫潘虎的勇士，也擅长射箭。有一天，两个人比试射箭，引来许多人围观。一开始，他们在五十步外立起一块木板，木板上画了红色的圆心。潘虎拉开强弓，一连射了三箭，箭箭都正中红心，博得围观的人一片喝彩。

养由基见状微微一笑，不以为然地说：“射五十步以外的目标，太近、太大了，还是射百步之外的柳叶吧！”

潘虎一听养由基要射一百步外的杨树叶，觉得他是在说大话，轻蔑地看了看他。养由基说：“今天就让你开开眼界！”说完，他指着百步外的一棵杨树，命人在树上摘了一片叶子，涂上红色作为靶子。接着，他拉开弓，“嗖”的一声射去，正好射穿这片树叶的中心，围观者都被他的箭术镇住了。

潘虎自知没有这样高明的本领，

▶ 据记载，养由基曾为楚恭王射中极难捕获的白猿



但又不相信养由基每箭都能射穿树叶，便走到那棵杨树下，选择了三片树叶，涂上颜色，并在上面编上号，让养由基按编号次序再射。

养由基向前走了几步，看清编号后，退到一百步之外，拉开弓，“嗖、嗖、嗖”又是三箭，分别射中三片编了号的杨树叶。

潘虎看到这样的情况也忍不住惊呼：“真是好箭法！”众人更是大声喝彩。就在一片喝彩声中，有个人在养由基身旁冷冷地说：“有了百步穿杨的本领，才配我教他射箭。”

养由基一听，心想：此人口气好大啊！于是，转过身问道：“你准备怎样教我射箭？”那人平静地说：“我并不是来教你怎样弯弓射箭，而是要教导你怎样才能保持住射箭的名声。你是否想过，一旦你力气用尽，只要一箭不中，你那百发百中的名声就会受到影响。而一个真正善于射箭的人，应当注意保持名声。”养由基听了这番话，觉得很有道理，再三向他道谢。

故事讲完，苏厉对白起说：“您号称‘常胜将军’，但魏国并非是轻易就能打败的国家，一旦您不能取胜，就毁坏了自己的名声，请您三思而行。”

白起听后，觉得要保持住自己百战百胜的名声就不能轻易出战，于是借口称病，停止了对魏国的进攻。

古人常将自己的名声看得比生命还重要，因此才会有人提醒养由基要格外注意保持自己的名声



相关知识全接触

白起

白起(?~公元前257年),也叫公孙起。战国时期秦国郿县(今陕西眉县)人,中国历史上卓越的军事家、统帅。秦昭王时,从左庶长官至大良造。屡战屡胜,取得韩、魏、赵、楚之地。秦昭王二十九年(公元前278年),白起攻克楚国都城郢(今湖北荆州西北),因功被封为武安君。长平之战大胜赵军,坑杀俘虏40余万人。后来因为忤逆秦昭王,又被相国范雎所忌,迁到阴密(今甘肃灵台西南),后被迫自杀。



「常胜将军」白起

班门弄斧

▼成语“班门弄斧”表示了一种对行家和权威的敬重



相传，先秦时代的木匠大师鲁班曾被国王命令在15天内伐出300根梁柱，用来修一座大宫殿。于是，鲁班带着徒弟们起早贪黑，一连挥斧砍了10天，一个个累得筋疲力尽，结果只砍了100多棵大树。可是眼见动工的日期就要到了，如果木料准备不齐，是要被处死的，这可急坏了鲁班。

有一天晚上，鲁班睡不着觉，于是深一脚浅一脚地向山上走去。突然，鲁班觉得手被什么东西划了一下，仔细一看，长满老茧的手居然被划出了一道血口子。他仔细地在周围观察，原来是丝茅草划的。鲁班很惊奇，摘了一片草叶，发现草叶边缘长着许多锋利的细齿。他一转身，又看见一只大蝗虫正张着大嘴，快速地吃着草叶。鲁班捉了一只蝗虫仔细观察，发现它

的板牙上也有利齿。看看丝茅草的叶子，再看看蝗虫的大板牙，他高兴得差点跳了起来。回来后，他用毛竹做了一条竹片，上面刻了很多像丝茅草叶和蝗虫板牙那样的锯齿。用它去拉树，只要几下，树皮就破了。再一用力，树干出了一道深沟。可是，时间一长，竹片上的锯齿不是钝了，就是断了。这时，鲁班想起了铁。他跑下山去，请铁匠按照自己做的竹片打了带锯齿的铁条，用它去拉树，速度比之前快多了！



语意用法

在鲁班门前舞弄大斧。比喻在行家面前卖弄本事。



典故溯源

唐·柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》：“操斧于班、郢之门，斯强颜耳。”宋·欧阳修《与梅圣俞书》：“昨在真定，有诗七八首，今录去，班门弄斧，可笑！可笑！”



特别注释

班：鲁班，我国古代著名巧匠。

这铁条，就是最初的锯子。有了它，鲁班和徒弟们只用了13天，就伐了300根梁柱。

除了发明了锯，鲁班还特别善于用斧头，几下子就能把木料砍成需要的样子。但是，用斧子把木料砍得光滑，鲁班却办不到，特别是碰到木纹粗和疤节多的木料时，就更难了。为了解决这个问题，鲁班整日冥思苦想。他先是做了一把薄的斧头，磨得很快，砍起来比以前是好多了，可还是不理想。

于是，鲁班又磨了一把小小的薄薄的斧头，上面盖了块铁片，只让斧头露出一条窄刃。这回，鲁班不砍了，而是用这窄刃在木料上推。一推便推下来薄薄一层木



片。推了十几次，木料的表面又平整又光滑。可这东西拿在手里推时既卡手又使不上劲。鲁班又做了一个木座，把它装在里面。刨子就这样诞生了。

鲁班做木匠活时，常常遇到直角。虽然他手头有画直角的矩，可用起来很费事。鲁班经过改进，做成一把“L”形的木尺，量起直角来很方便。后来，人们都把它叫“鲁班尺”。

由于鲁班对木工工具的改进做出了巨大的贡献，所以，2000多年来，木匠们都尊称他为祖师，行家们对他敬重得五体投地。

明朝时，诗人梅之涣来到采石矶，凭吊唐代大诗人李白。采石矶是传说中李白落水而亡的地方。由于李白在此留下过足迹，因此有关于他的传说纷起，并且留下了不少名胜，如李白墓、谪仙楼、捉月亭等，采石矶也因此成了文人雅士的必游之地。

梅之涣来到李白墓前，发现矶上、墓上，凡是墓前可以写字的地方，都被那些文章写得狗屁不通、却想冒充风雅的游人留下诗句。一想到那些拙词劣句的作者居然在“诗仙”李白的墓前舞文弄墨、胡诌乱题，梅之涣便不由心生厌恶，也挥笔作诗一首讥讽道：“采石江边一抔土，李白之名高千古；来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。”

其实，“班门弄斧”这句成语早在唐朝就有它的雏形了。文学家柳宗元在一篇序文中就有这样一句：“操斧于班、郢之门，斯强颜耳！”意思是说，在鲁班和郢人（也是一个操斧能手）的门前表现用斧子的本事，脸皮也太厚了。

这个典故有时也用作自谦之词，表示不敢在行家面前卖弄本领。



▲千佛山历山院内的鲁班祠

相关知识全接触

鲁班

鲁班，据说姓公输，名般，亦作班、盘，或称公输子、班输，是春秋时代鲁国人，故通称鲁班或鲁盘。他是一个善于制作精巧器具的能手，人们叫他“巧人”。民间历来把他奉为木匠的始祖。谁敢在鲁班面前卖弄使用斧子的技术？也就是说，想在大行家面前卖弄自己的本领，这种很不谦虚的行为就叫做“鲁班门前弄大斧”，简称“班门弄斧”，和俗语所说的“关公面前耍大刀”的意思差不多。



▲太白楼位于古镇采石矶西南1公里处，面临长江，背依翠螺山，浓荫簇拥，是一座金碧辉煌、宏伟壮丽的古建筑

半部论语



▲宋太祖赵匡胤

公元960年，后周禁军殿前都点检、宋州归德节度使赵匡胤率军北上，部队到达陈桥驿时，赵普为赵匡胤出谋划策，发动了兵变。当时，赵匡胤假装喝醉酒，醉卧在军帐里，而赵普等人便在外煽动将士们，要拥戴赵匡胤做皇帝。接着，赵普和赵匡胤推门进来禀告。太祖打着呵欠，伸着懒腰，慢慢起身。以石守信为首的将士们在赵匡胤和赵普的授意下将黄袍披到赵匡胤身上，拥立赵匡胤做了皇帝，是为宋太祖。赵普因为辅佐有功，被任命为右谏议大夫，并担任枢密直学士。

赵普出身于小吏世家，因为早年读书不多，没有多少学问，对历史典故也不熟悉。等他做了宰相以后，太祖经常劝他读书。因此，赵普晚年手不释卷，每次回到家，就关起门来打开箱子，拿出《论语》仔细阅读。等第二天处理政务，便得心应手。家人习以为常，却不知道他读的是什么书。

宋太祖死后，他的弟弟赵匡胤继位，史称宋太宗。赵普仍然担任宰相。宋太宗每天阅读三卷《太平御览》，学识十分渊博，处理国家大事也十分得心应手。



▲宋太宗赵匡胤

大臣们见皇上如此勤奋读书，也纷纷努力读书，所以当时读书的风气很盛。赵普仍旧孜孜不倦地阅读《论语》。有人对宋太宗说赵普不学无术，所读之书仅仅是儒家的一部经典《论语》而已，不适合当宰相。宋太宗不以为然地说：“赵普读书不多，这我一向知道。但说他只读一部《论语》，我不相信。”



语意用法

指儒家经典为治国之本。



典故溯源

宋·罗大经《鹤林玉露》卷七：“杜少陵诗云：‘小儿学问止《论语》，大儿结束随商贾。’盖以《论语》为儿童之书也。赵普宰相，人言普山东人，所读者止《论语》，盖亦少陵之说也。太宗尝以此论问普，普略不隐。对曰：‘臣平生所知，今欲以其半辅陛下致太平。’”



特别注释

论语：记载孔子及其弟子言行的著作。