

经典可以这样读

Jingdian Keyi Zheyang Du

于江倩 / 编著

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲……
千百年来，我们的爱情皆
由此启航。

执子之手，与子偕老……
时光荏苒，我们的誓言仍
亘古未变。

品读《诗经》，感受生命的
美丽与哀愁！



安徽文艺出版社

也子子與子曰：觀
，貢禽之與，貴信志。父
，曰問與？。又曰問

关关雎鸠，在河之洲……

千百年来，我们的爱情皆由此启航。

执子之手，与子偕老……

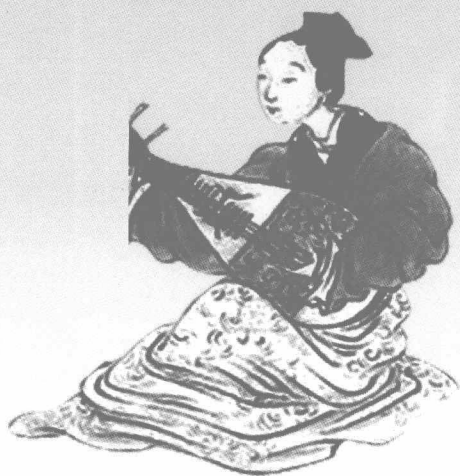
时光荏苒，我们的誓言仍亘古未变。

品读《诗经》，感受生命的美丽与哀愁！

经典可以这样读

《诗经》

于江倩 / 编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典可以这样读·《诗经》/ 于江倩编著.

—合肥:安徽文艺出版社,2008.10

ISBN 978-7-5396-3032-8

I.诗… II.于… III.诗经-文学研究 IV.I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 109105 号

经典可以这样读·《诗经》

于江倩 编著

责任编辑:吕冰心

出版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥锐达印务有限责任公司

开 本:880 × 1230 1/32

印 张:5.125

字 数:180,000

印 数:6,000

版 次:2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5396-3032-8

定 价:10.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

古老的动人歌谣

——《诗经》导读

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入诗歌三百零五篇。时间跨度从西周初期（公元前 11 世纪）到春秋中叶（公元前 6 世纪），换言之，三千年前的古人风貌，可谓尽在其中。

《诗经》中，《风》清新活泼，《雅》时而雅致时而暗讽，《颂》则是泱泱大国王者气派，它们三者的融合，就造就了《诗经》纷繁复杂的气质、兼容并包的内容和光彩流离的风格。

《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》等十五种，其实说白了，就是各个国家的民歌，好像我们现在的船家号子、意大利的小夜曲，以及苏格兰风笛、维也纳赞歌一般。

《雅》包括《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇。《大雅》的风格近似《颂》，洋洋洒洒，蔚为壮观，表的是先王事迹，赞的是上古道德，初读时倍觉新鲜，也被一种神圣的气势所震动，但读多了不免乏味，而且也过于脱离我们现在的的生活。



古本《诗经》

所以在选取《诗经》的各个篇章时，我们不得不忍痛割爱，有些枯燥的《大雅》，我们只选取了一篇，而选择了多篇具新鲜气质的



诗经

经典可以这样读

《小雅》篇目。

《小雅》的风格和《风》相近，但又不同于《风》的民间野趣——想唱什么就唱什么，想到什么便说什么。《小雅》多出于庙堂的士大夫之口，他们感叹国事，发表自己的议论，君子坦荡的情怀，在诗里一览无余；又或者，是闲于朝野外的文人之作，他们或沉迷于自家修身的情趣，或感于友人、家人、邻里相处的乐趣，或看不惯官场作风发几句闲论，或对世事有所思说几句感悟……但各种姿态，都和现代人心境相仿，所以我们悉数录入，希望古代士人的思考，也能引发我们的深思。

《颂》诗包括《周颂》三十一篇、《商颂》五篇、《鲁颂》四篇，但限于篇幅和其略显死硬的风格，我们只收录了其中的两篇。的确，《颂》诗为宫廷而作，多在正式场合演出——像是国宴的开始，庆典的高潮，所以免不了歌颂一番先王功绩，顺带褒颂当朝国君的“丰功伟绩”。先王劈荆棘，拓荒地，或战于沙场，或勤于朝廷，功绩炫目，以《颂》诗琅琅而读，的确感人至深，又颇具震撼力。但当朝国君，有的只是平凡之徒，有的甚至有暴君的嫌疑，所以这时的《颂》诗，读来冠冕堂皇，但全是昧心之话，顿觉无趣无聊，很多篇章不读也罢。不过，我们不能轻视这些没有入选的篇章，在其他地方，例如学术研究中，它们发挥的价值绝不亚于我们所选的篇章。

但《风》《雅》《颂》本身并不是纯粹的诗歌。《史记·孔子世家》说：“三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。”意思是它们本是“可歌可泣”的，所以，写在纸上的《诗经》，其实是那些歌舞的解说词。

《诗经》写成，本来用途有三：一是作为典礼的一部分，比如

那些冠冕堂皇的《颂》诗；二是娱乐之用，《小雅》里便有不少诗歌是写宴饮之乐，“非丝非竹，射者中……”欢乐溢于言表；三是表达对于社会和政治问题的看法，这些当然是那些士大夫的深思，又被后来的儒生再三解释，意义逐渐高深莫测，但我们宁愿把它读作士大夫的拳拳爱国之心，倒觉亲切。

后来，《诗经》从一本风格杂糅的诗集，成了贵族教育的必用教材，学习《诗经》不仅是贵族必需的文化培养，还是贵族不言而喻的身份标志。尤其在外交场合，士大夫侃侃而谈，常需要摘引《诗经》语句，来委婉地表现自己。这一来显出自己的文化底蕴，二来不会在他国面前丢了自家的面子。用《论语》里孔子的话说：“不学《诗》，无以言。”你不懂《诗经》，就最好别开口说话，可见《诗经》的地位是何等的煊赫，令人望而生畏。

但时间一晃千年，我们既不是那些严守儒家法典的愚生，又不是必守外交准则的大臣，所以自然不会把《诗经》看得那么高不可攀，更不会有畏惧心理；但这丝毫不影响《诗经》的继续流传，它甚至获得了比以前更高的地位。因为畏是一种崇敬，而从心里去认同，才是真正的接受。

现在，《诗经》的神秘面纱揭开，《诗经》的神圣地位排除，我们反倒可以以轻松的心情去阅读，以亲近的姿态去接近。这时候才觉得，《诗经》里本来就没有什么硬性的规定，什么死板的说教；它有时，是自由的歌唱，愉悦的舞蹈，对单纯爱情的向往，对诚挚友谊的欣赏；它有时，甚至是歌颂渡人过河的一条柏舟，在它的穿梭中看出一种未知的力量；有时，它也赞美一朵不知名的小花，赞美它寂寞的开放；有时，动物的行踪也是自然的表达，也是冥冥中的一种感知……总之，我们不需要为《诗经》添加什么说明，不



诗经

经典
可以
这样
读

需要为《诗经》增加诸多意义，它有它自己的天空，有自己歌颂的理由，有自己讽怨的情理，也有自己的一番逻辑和推论。

《诗经》的逻辑和推论，其实就是诗的逻辑，歌的推论。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”。开篇便是对男女之情的自由歌唱。到了《汉广》里，“南有乔木，不可休思；汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思”。单相思的情歌也分外动人。

到了《草虫》里，“陟彼南山，言采其蕨。未见君子，忧心惓惓。亦既见止，亦既覯止，我心则说”。思怨的女子，不曾露面的男子，人世间的悲欢离合，不过在短短数十句诗句里，怎能不令人人为之一叹。

但一首《无衣》，“岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇”。儿女情长退去，英雄气概在这首雄赳赳的战歌中，傲然登场。而到了《蒹葭》，“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央”。这样的诗句，虽也是儿女情长，却因毕生的坚持而愈加动人心魄。

在《诗经》里，这样的诗句，这样的歌谣，可谓数不胜数，所以，我们才悉心选取，一一摘录，并根据现代人心情来了次全新解说。我们的解说，或者戏谑原诗，或者重讲故事，或者追溯源头，但总是力求贴近《诗经》原貌，并使它再度新鲜生动，再度动人情怀。

其实，我们所做的一切，只是站在巨人肩上一跳罢了。毕竟，早在三千年前，我们的古人们，便已唱出了这些动人的歌谣。在流水处，在林藪中，在辽阔的原野，在低矮的山丘，在庙堂的乐器声中，在归隐路上的一曲牧歌里……

目 录

古老的动人歌谣——《诗经》导读	001
-----------------------	-----

国风

琴瑟的和歌(周南·关雎)	010
向往“墙”内生活(周南·桃夭)	015
山穷水阔的相思(周南·汉广)	020
疲于奔“命”(召南·小星)	025
如影随形的思念(召南·摽有梅)	030
飞蛾扑火的志行(邶风·柏舟)	034
生死相约(邶风·击鼓)	039
不得自由的叹息(邶风·柏舟)	044
越过黄河的一支芦苇(卫风·河广)	049
一旦拥有,别无所求(卫风·木瓜)	053
被遗弃者的哀歌(卫风·氓)	057
下层百姓的无奈(王风·君子于役)	063
不期而遇的惊喜(郑风·野有蔓草)	068
用心发现的美丽(郑风·有女同车)	072
甜蜜的煎熬(郑风·将仲子)	077
朦胧的美感(秦风·蒹葭)	082
不如怜取眼前人(陈风·衡门)	086
若为自由故(桧风·隰有萋楚)	090

001

目
录



诗经

经典
可以
这样
读

生命不能承受如此之短(曹风·蜉蝣) 095

大雅

得民心者得天下(文王之什·文王) 101

小雅

几千年前的聚会(鹿鸣之什·鹿鸣) 112

世事无常的一声叹息(鹿鸣之什·采薇) 117

体会别人的痛苦(鸿雁之什·鸿雁) 123

牧人之歌(鸿雁之什·无羊) 128

子欲养而亲不在(谷风之什·蓼莪) 133

问世间情为何物(鱼藻之什·白华) 138

颂

祭祀在心不在言(周颂·清庙之什·思文) 145

常将冷眼看螃蟹(鲁颂·有骍) 150



国

风

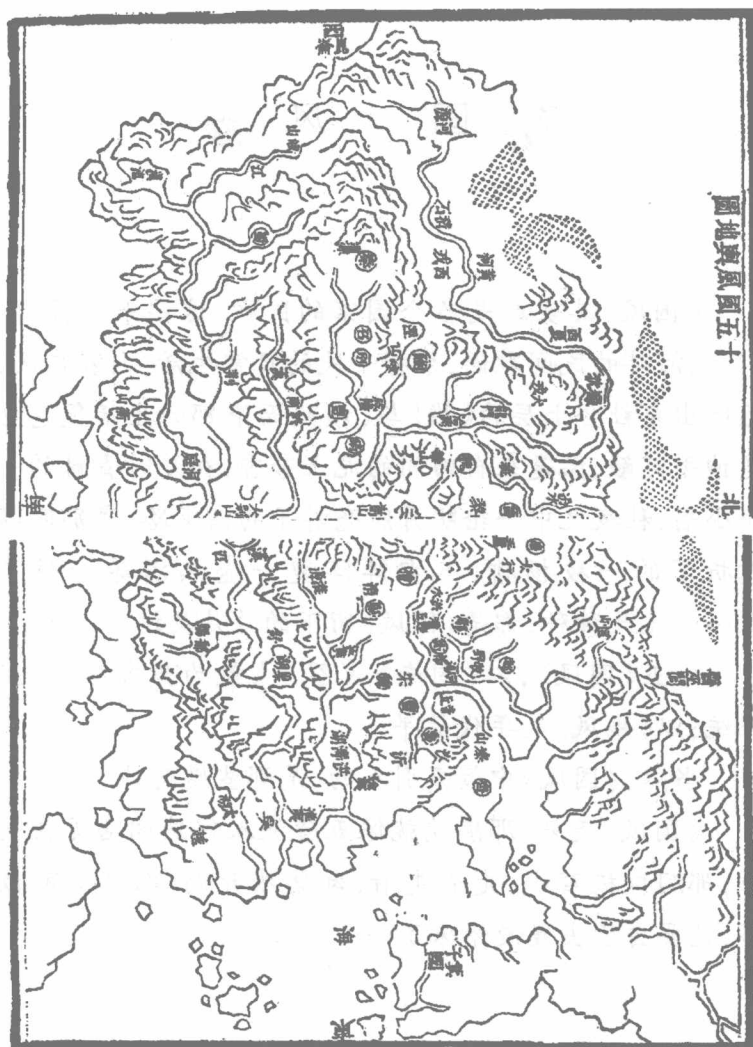


《国风》其实就是各个国家的民歌，这些来自荒野、村庄、河畔的民间歌谣，尽抒平民的日常生活，内容广阔，远胜出自社会上层的《雅》与《颂》，而浓郁的生活气息也是伸手可触，像是来自田间的泥土芳香，初夏时青蛙的一声小唱，秋夜之中一轮明月照亮游子的回家路，离别时随意折下的一枝杨柳，冬雪阵阵烫一壶热酒等一位友人……凡此种种，都是《国风》留下的片片足迹。

十五《国风》，以《周南》、《召南》最为雍容华贵，且正统；以《豳风》的年代最早。

当然，《国风》中最吸引人的，是那些婚恋诗。

《国风》袭来，那感觉就像五陵渔人偶然间遇见桃花源，那洞口极窄小，走着走着，却豁然开朗，而之后的故事，就要自己去慢慢体味了……



十五国风輿地图

源自《国风》的成语

参差不齐

《诗经·周南·关雎》：“参差荇菜，左右采之。”

《汉书·扬雄传下》：“仲尼以来，国君将相卿士名臣参差不齐，一概诸圣。”

梦寐以求

《诗经·周南·关雎》：“窈窕淑女，寤寐求之。”

琴瑟之好

《诗经·周南·关雎》：“窈窕淑女，琴瑟友之。”

《诗经·小雅·常棣》：“妻子好合，如鼓瑟琴。”

左右采获

《诗经·周南·关雎》：“参差荇菜，左右采之。”

《汉书·夏侯胜传》：“胜从父子建，字子卿，自师事胜及欧阳高，左右采获。”

辗转反侧

《诗经·周南·关雎》：“悠哉悠哉，辗转反侧。”

桃之夭夭

《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”



诗经

经典
可以这样读

宜家宜室

《诗经·周南·桃夭》：“之子于归，宜其室家。”

夭桃秾李

《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”

《诗经·召南·何彼秾矣》：“何彼秾矣，华如桃李。”

甘棠遗爱

《诗经·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇；蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所憩；蔽芾甘棠，勿剪勿拜，召伯所说。”

標梅之年：

《诗经·召南·標有梅》：“標有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。”

鸠占鹊巢：

《诗经·召南·鹊巢》：“维雀有巢，维鸠居之。”

夙夜在公：

《诗经·召南·采芣》：“被之僮僮，夙夜在公。”

忧心忡忡：

《诗经·召南·草虫》：“未见君子，忧心忡忡。”

充耳不闻

《诗经·邶风·旄丘》：“叔兮伯兮，褻如充耳。”

深厉浅揭

《诗经·邶风·匏有苦叶》：“深则厉，浅则揭。”

《后汉书·张衡传》：“深厉浅揭，随时为义。”

匪石匪席

《诗经·邶风·柏舟》：“我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也。”

耿耿于怀

《诗经·邶风·柏舟》：“耿耿不寐，如有隐忧。”

德音莫违

《诗经·邶风·谷风》：“德音莫违，及尔同死。”

泾渭分明

《诗经·邶风·谷风》：“泾以渭浊，湜湜其沚。”

新婚燕尔

《诗经·邶风·谷风》：“宴尔新婚，如兄如弟。”

跋山涉水

《诗经·邶风·载驰》：“大夫跋涉，我心则忧。”

至死靡它

《诗经·邶风·柏舟》：“之死矢靡它，母也天只，不谅人只。”



诗经

经典
可以
这样
读

相鼠有皮

《诗经·鄘风·相鼠》：“相鼠有皮，人而无仪；人而无仪，不死何为！”

螭首蛾眉

《诗经·卫风·硕人》：“螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”

抱布贸丝

《诗经·卫风·氓》：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。”

二三其德

《诗经·卫风·氓》：“士也罔极，二三其德。”

信誓旦旦

《诗经·卫风·氓》：“言笑晏晏，信誓旦旦。”

切磋琢磨

《诗经·卫风·淇奥》：“有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”

夙兴夜寐

《诗经·卫风·氓》：“夙兴夜寐，靡有朝矣。”

故宫禾黍

《诗经·王风·黍离》序：“周大夫行役，至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆。”

不日不月

《诗经·王风·君子于役》：“君子于役，不日不月。”

一日不见，如隔三秋

《诗经·王风·采葛》：“一日不见，如三秋兮。”

遇人不淑

《诗经·王风·中谷有蓷》：“有女叱离，条其啸矣。条其啸矣，遇人之不淑矣。”

风雨如晦

《诗经·郑风·风雨》：“风雨如晦，鸡鸣不已。”

孔武有力

《诗经·郑风·羔裘》：“羔裘豹饰，孔武有力。”

人言可畏

《诗经·郑风·将仲子》：“人之多言，亦可畏也。”

邂逅相遇

《诗经·郑风·野有蔓草》：“邂逅相遇，适我愿兮。”

颠倒衣裳

《诗经·齐风·东方未明》：“东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。”



诗经

经典
可以
这样
读

鸡鸣戒旦

《诗经·齐风·鸡鸣序》：“《鸡鸣》，思贤妃也。哀公荒淫怠慢，故陈贤妃贞女夙夜警戒相成之道焉。”

不稼不穡

《诗经·魏风·伐檀》：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”

三星在户

《诗经·唐风·绸缪》：“绸缪束楚，三星在户。”

忧深思远

《诗经·唐风·蟋蟀·小序》：“忧深思远，俭而用礼，乃有尧之遗风焉。”

骨肉离散

《诗经·唐风·杕杜·小序》：“《杕杜》刺时也。君不能亲其宗族，骨肉离散，独居而无兄弟，将为沃所并尔。”

百身何赎

《诗经·秦风·黄鸟》：“如可赎兮，人百其身。”

同仇敌忾

《诗经·秦风·无衣》：“修我戈矛，与子同仇。”

蒹葭伊人

《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水