

中学生世界文学名著

教育部指定 语文新课程标准 必读书目
名家导学版

我的大学

（苏联）高尔基/著

著名语文教育专家，教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编 张定远
著名教育家



中国文联

出版社



WODE
DAXUE

Ming Jia Dao Xue Ban

我的大学

{名家导学版}



中国文联出版社

我的大学

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

我的大学 / (苏)高尔基著;傅殿鸿译;王丽丽改编.北京:中国画报出版社,2007.8

(中学生世界文学名著名家导学.第4辑:初中版)

ISBN 978-7-80220-163-7

I.我… II.①高…②傅…③王… III.长篇小说-苏联-缩写本 IV.I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 110113 号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

WODE DAXUE

总策划: 

书 名: 我的大学

出 版 人: 田 辉

总 主 编: 张定远

执行主编: 张光珞

编 著: 孙志杰 王丽丽

责任编辑: 李 刚

执行总监: 曹尔刚 佟向东

出版发行: 中国画报出版社 邮政编码: 100044

社 址: 中国北京市海淀区车公庄西路 33 号

总 编 室: 88417359

发 行 部: 68469781

印 刷: 北京业和印务有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 32 印 张: 7

字 数: 150 千

版 次: 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80220-163-7 定价: 44.00 元(共四册)

图书若有装订问题,请随时与出版社联系。

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。

这套大型丛书有以下几个特色:

● 通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

● 实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读指南”,包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

● 针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“模拟试题”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

主编寄语

世界文学名著

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宝通

2007年3月,“世界文学名著名家导学版”专家研讨会在北京召开,与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨,并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议,以使丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识,满足中学生中(高)考需求。

丛书总主编张定远(中),执行主编张光珞(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

名师编写组

刘树英 孙志杰

王尽芳 赵志民

章艳 吕晓冬

刘金秀 耿红漫

主要专家成员



总主编：张定远

人民教育出版社资深编审,课程教材研究所研究员,全国中学会学术委员会主任,曾任国家级刊物《课程》教材教法编辑部主任、人教社报刊社社长等职,编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。



执行主编：张光珞

北京市语文特级教师、模范教育工作者,曾任北京市海淀区教育局教研室主任、全国作文研究会常务副会长,编写语文教学辅导读物上千余种。



顾问：苏立康

北京教育学院教授,北京市模范教师,中国教育学会中学语文教育专业委员会副理事长,北京市语文教学研究会会长,长期从事中学语文教学论的教学和研究工作,以及教材的编写工作。



顾问：刘福增

北京市中学语文特级教师,参与人民教育出版社语文教材编写历时20余年,曾参加联合国教科文组织的CIC实验,任语文实验总负责人,擅长中学生的阅读和写作的指导。



顾问：张光瑗

中学语文特级教师,1986~2001年期间在北京广播电视台主持《学作文》节目,同期在北京电视台主持《教你写作文》节目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号,参与编写教学有关书籍300余万字。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光珞(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体例。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套优秀的语文课外读物即将上市。



001



002



004



006



003



005



007

阅读推荐

主要包括作者简介、创作背景、内容概述、艺术特色四项,是读者对该作品需掌握的中心内容。

作者简介

创作背景

内容概述

艺术特色

亮点提示

标题

引言

位于每一章节的开篇,为读者阅读本章作引导性的阐述。

正文

我的思考

专家、名师对该章节内容的思考与感悟,让读者走进“大家”,深刻领会本章的内涵。

请你参与

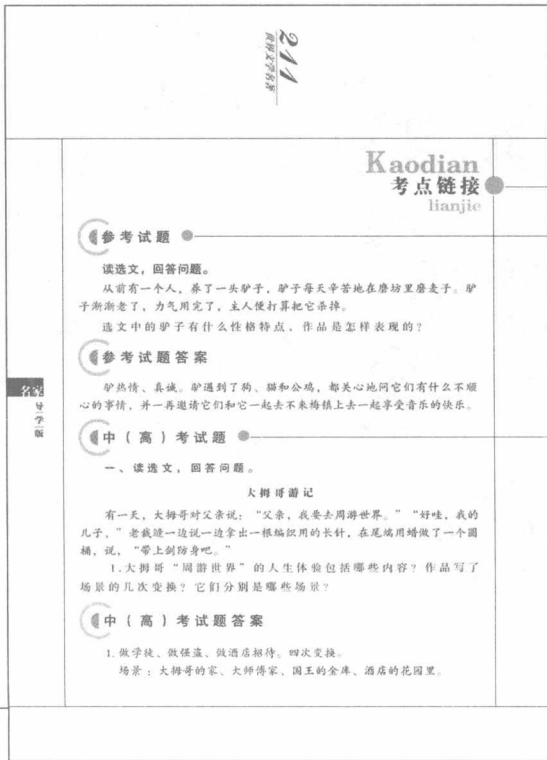
为读者精心设计的与名家互动的版块,读者可阐明自己对本章节的阅读心得。

考点链接

参考试题

此部分由长期参加中学语文教材编写工作的全国著名语文教育专家、中、高考试题主要命题者以及全国著名中学语文一线特级高级骨干教师精心编写而成,既突显了阅读该作品需掌握的知识,又巧妙地将阅读与考试紧密结合,使读者达到顺利应试的目的,具有很强的预见性和前瞻性。

中(高)考试题型均是近年来中、高考中出现过的与该作品内容相关的考题,以让读者熟知考试题型及热点,具有明显的指导性和方向性。



阅读推荐

作者简介 1

创作背景 1

内容概述 2

艺术特色 2

第1章 3

第2章 35

第3章 64

第4章 119

第5章 157

第6章 193

考点链接

中考试题 203

参考试题 208

 阅读推荐

作者简介

【马克西姆·高尔基】

马克西姆·高尔基（1868—1936）原名阿克列谢·马克西莫维奇·彼什科夫。马克西姆·高尔基是他的笔名。1868年3月28日，他出生于伏尔加河畔诺夫戈罗城（今高尔基市）的一个工匠家庭。他幼年丧父，后来寄居在外祖父家里。高尔基从小饱受苦难生活的折磨，只读过两年小学，十岁时，母亲去世，外祖父的作坊破产，他从此告别了“童年”，来到“人间”，在黑暗社会的底层挣扎度日。苦难生活使他亲身体会到人民的痛苦，看到社会的丑恶，他憎恨丑恶现实，同情人民疾苦，努力探索革命的道路。

高尔基的创作道路共分三个阶段，一生创作了大量享誉世界的文学作品，他是苏联无产阶级文学最伟大的奠基人，列宁称他是“世界无产阶级艺术最伟大的代表”。

阅读推荐

 创作背景

高尔基自传体三部曲之三《我的大学》通过描写作者在青少年时期的艰苦生活和追求光明的历程，反映了19世纪七八十年代俄罗斯人民的生活历史和无产阶级新一代的成长。

作品以作者的生活经历作为创作

背景,描写了“我”(即《我的大学》的作者)在喀山时期的生活和成长,为人们展示了“我”的革命意识的觉醒过程。

阅读推荐



内容概述

“我”告别了外祖母只身来到喀山,但“我”的大学梦并没有实现,“我”进入了一所没有围墙的“社会大学”,继续过着贫穷困苦的生活,以顽强的毅力支撑着自己生存下去,探索下去。

在这所“社会大学”里,“我”接触了形形色色的人,特别是在安德烈的图书室里,“我”开始受进步大学生的影响,懂得了许多道理,但生活的痛苦折磨和孤独,使“我”对信念和前途发生过动摇,以至于要去自杀。在革命者罗马斯的引导下,“我”逐渐成长为一个坚强勇敢的青年,继续走上追求理想的道路。

阅读推荐



艺术特色

写实的现实主义风格为人们叙述了一个真实的“我”。“我”的充满辛酸、痛苦的生活经历,“我”逐步走向成熟的丰富多彩的人生。“我”的身上洋溢着青春激情和勇往直前的探索精神。作品中的其他人物形象也鲜明生动,各具特色。特别是作家笔下的一群生活在社会底层的人物形象,刻画得栩栩如生。

作家对于景物、环境、人物肖像和心理的描写更让人赞不绝口,生动形象的语言从生活中来,更好地表现了生活。



第

1

章

我就要到喀山大学去念书了，不管怎样，至少是圆了我的大学之梦了。

我之所以产生上大学这个想法，是因为一个中学生——尼古拉·叶夫列依诺夫的提示。他是一个讨人喜欢的年轻人，长着女人般温柔的眼睛和漂亮的脸蛋。他住在我那栋房子的阁楼上，由于常常见到我拿着一本书在读，因此他对我格外关注。于是，我们便互相认识了。不久以后，叶夫列依诺夫便试图劝说我，并且我真的有一点儿相信，对于科学研究我有着超乎常人

“我”怀着对读书生活的美好向往，告别了外祖母，来到喀山大学读书，然而迎接“我”的并不是“我”梦想中的校园，却是肮脏不堪的地窖和人声嘈杂的码头。这就是“我”的大学吗？

名家

导学版

的天赋。

“您是科学方面的天才，或许天生就是为科学而服务的。”他甩了甩浓密漂亮的长发，用很肯定的语气对我说。

对此我那时并不能真正的理解，在我看来，就算一只平常的兔子也可以为科学服务。叶夫列依诺夫很热心地鼓励我说，现在大学里需要的正是我这样的青年。我们还谈到了米哈依尔·罗蒙诺索夫，自然他的例子对我起了催化作用。叶夫列依诺夫说，到了喀山，我可以住在他家，不但可以在那里过完秋天和冬天，同时还可以利用这个时间学完中学课程。然后应付几场考试，得到大学的官费助学金，过个四五年，我就可以成为一名有身份的学者了。从他的思维看来，一切都再简单不过了，要知道这个热心肠的叶夫列依诺夫只有十九岁。

一考完试他就回家了。两个星期之后，我也动身去了喀山。

那天，我的外婆来送我，她不停地嘱咐我：

“你不要经常跟别人发脾气，你要是总生气，就会变得暴躁，容不下人！你这个毛病是从你外公那儿学来的，可你外公是个什么人喽？一个苦命的老头子，活了一大把年纪，临到老却成了个痴痴傻傻的人。你要记住：上帝不会总责备人，只有魔鬼才偏爱此道！再见吧，我的孩子！唉……”

她用粗糙的手拭去松弛的布满皱纹的脸上那几滴眼泪，对我说：

“我们怕是再也见不着了，你这个贪玩的孩子一下子去那么远的地方，我又是命不长久的人……”

近几年来,我和亲爱的外婆一起生活的时间很少,甚至很少去看她,这下子也许有可能永远也见不着这个与我相依为命、骨肉至亲的人了,我突然感到十分伤心。

我站在船尾,直直地望着她,她衰老的身子立在码头边上,一手在胸口画着十字,另一只手用那破披巾的一角,擦拭着一双对人们永远闪烁着慈爱之光的黑眼睛。船开动了,她那瘦小的身躯变成了海平面上的一点,最后终于消失在地平线上。

我就这样来到了这个半俄罗斯半鞑靼式的城市,住在一间狭窄的小屋里,这所小小的平房孤零零地立在一个小土冈上,位于一条狭窄偏僻的小街道的尽头。房子的一边是一片废墟,这是大火留下的痕迹,野草又在这里蔓延。在密密麻麻生长着的苦艾、牛蒡、马兰的杂草丛和接骨木的灌木丛里,有一堆砖瓦建筑物废墟矗立在那里,下面是一个很大的地窖。一些无家可归的野狗住在这里或者死在这里。这座大地窖我会永远记着它,因为它是我的第一所大学。

叶夫列依诺夫一家只有孤寡的母亲带着两个没成年的儿子,他们三口人仅靠微薄的抚恤金来支撑生活。我刚来的头几天,常常看见这个瘦弱矮小、面色苍白的可怜寡妇从市场上回来,她把买回的东西放在厨房的桌子上,怀着苦楚的心情想尽办法去解决难题:怎么样用这一小块劣质的肉为三个正在长身体的健壮的青年人——就算自己不吃,做出一顿足够吃的美餐呢?

她是一个沉默内向、不爱说话的人。她那双灰色的眸子里蕴含着一种无可奈何的、温婉的执拗劲儿,就像一匹已经

筋疲力尽的、拉着重车爬坡的老马，即使知道无能为力，却还拼命地往前拽。

我来到她家的第四天早晨，两个孩子还在熟睡时，我去厨房帮她洗菜，她谨慎地小声问我：

“你来这儿干什么？”

“我是来上大学的。”

听完我的话，她的眉毛微微上挑，连同额头上毫无血色的枯黄面皮也一起皱了一下，菜刀割伤了她的手指，她随即把手指放到口里吮吸，重重地跌坐在身后的一张椅子上。但她马上又跳了起来，说道：

“哎唷，见鬼……”

她用旧手帕把割伤的手指包扎好，夸奖我说：

“你挺会削土豆皮啊。”

嘿，怎么可能不会呢？我把自己在轮船的厨房里做事的经历告诉她，她问：

“您以为，凭这些就可以去大学学习吗？”

在当时，我对“幽默”这两个字的含义还不能完全理解。我当真以为她是在对我提问，于是把自己的全部计划告诉了她，并可笑地肯定，只要按着计划去做，我就会登上科学殿堂的大门。

她重重的叹了一口气，说：

“唉！尼古拉呀尼古拉……”

正当这时，尼古拉睡眼惺忪，一头乱发地到厨房来洗脸，和平时一样，神情看起来还是挺愉快的。

“妈，要是能吃顿饺子该有多好！”

“喔，好的。”母亲应着他说。

我十分想显示一下自己的烹调知识，就插嘴说道：“这肉质不好，不适合用来包饺子，再说也太少了点儿。”

不料这话竟惹恼了瓦尔瓦拉·伊凡诺芙娜，她大着嗓门奚落了我几句，说得我耳根都红了起来。她把手里的胡萝卜往桌子上一扔，转身出了厨房。尼古拉冲我挤了挤眼睛，并说他妈妈的不礼貌举止是：

“情绪不佳……”

他坐在凳子上，继续向我说：“女人一般说来比男人更爱生气，这是她们的天性。”关于这一点，有一位瑞士的学者似乎做出了无可辩驳的有力论证。英国人约翰·斯图尔特·穆勒对这个问题也有过一些见解。

尼古拉很喜欢像个长者似的教导我，他不会错过任何一个可利用的时机来向我灌输某些必不可少的生活知识。而我也对他那声情并茂的说教极有兴趣，甚至听得津津有味。但是听到后来，我竟然把他故事里的那些人都混淆了，情节也一样。我也记不清是谁把谁的脑袋给砍了，是拉法西砍了杜莫利的脑壳呢，还是正好反过来？这个年轻人的心肠实在是太好了，殷切真诚地“教导我成长”，他或许有把握做到答应我的一切吧。但是，他既没有时间，也没有其他条件来认认真真地帮助我。年轻人头脑里的利己主义和轻佻浮夸的特性，使得他对母亲殚精竭虑、含辛茹苦地操持家务视而不见，半点儿不为此所动。他的弟弟，一个木讷迟钝的男孩，对于母亲的辛苦劳累反而多少有些感觉。我倒是理解那位母亲复杂的厨房经济和化学戏法，对这位巧妇的心灵手

巧也看得很清楚。她每天都要想尽办法来喂饱两个孩子，还要养活我这个因为“崇高的理想”跑到别人家里，外貌平庸、举止粗俗的流浪儿。在这样艰苦的环境，我分的每一份面包都如同石头一样压在心头。我于是开始寻找一点儿活干。为了不在这个家里吃闲饭，我大清早便离家外出；如果遇上天气恶劣，我就去那废墟的地下室里去躲一下。在昏暗肮脏的地窖里闻着腐猫烂狗的令人作呕的尸臭味，听着外面狂风暴雨的嘈杂声。我这才醒悟到，上大学念书只不过是一个梦想而已，要是当初去了波斯，那一定会比来这儿要明智一些。我经常想象着自己是个神气的白胡子大法师，有着神奇的法术，能够把每个麦粒变得像苹果一样大，能让每个土豆长到三四十斤。总之，我的小脑袋里一刻也没有停止过幻想，不仅是为了我在这个地方艰难度日，更为了能够给灾难深重的人民造福。

我已经学会了幻想许许多多非比寻常的冒险事业和建立可以流芳百世的伟大业绩。在这些生活艰苦的日子里，这些幻想给了我极大的帮助，它不但让艰苦枯涩的日子有了一些虚幻的美丽，而且给了我继续生活下去，追求幸福的信心，我变得越来越富于幻想。我并不指望谁能帮助我，也不期望命运之神的光临，我的意志变得坚强起来，生活条件愈是艰苦，我就愈是坚强，甚至更聪明了。我很早就清醒地懂得，人是在与周围环境的斗争中逐渐成长起来的。

为了能吃上一顿饱饭，我常常去伏尔加河的码头上找些零活儿来干。在那里挣个一二十戈比是轻而易举的事。在那里，我天天和一帮搬运工、流浪者、小偷混在一起，强烈地

感觉到自己是一块被投入到洪炉中的生铁，每一天都有许多事情给我留下强烈而深刻的印象。一群群露骨贪求和醉熏熏、性情粗野的人，在我面前不停地转来转去。我喜欢他们对于现实生活的激愤，喜欢他们对于世间的一切嘲讽批判的态度和对自身毫无挂牵、真诚坦白的乐观精神。我亲身经历的一切，使我觉得这些人更亲近了，我决心要走进这个深沉而真诚的群体中去。勃列特·哈特的作品和我所读过的大量反映“小市民气”的长篇小说，使我对这一群体的同情进一步加深。

职业小偷巴什金，曾经是一名师范学院的学生，患有严重的肺病，身体受尽折磨。他曾经意味深长地劝说我：

“你怎么像个女孩一样腼腆胆小？难道你害怕别人说你不老实吗？对于女孩来说，诚实是她的优点和美德，但是对于你来说，那只能是一副枷锁。公牛倒是挺老实的，那是因为它吃饱了没事干！”

巴什金有一头火红的头发，脸儿刮得精光，像个演员似的，他的身材矮小，动作像小猫一样柔韧灵活。他常常像教师和保护人一样对我，我也能够看出，他是打心眼儿里希望我走运、幸福。他是个聪明人，读过许多好书，他最喜欢读的是《基督山伯爵》。

他经常评论说：“这部书既有深刻的思想，又有甜蜜的爱情。”

他喜欢女人，只要一说起女人来，便劲头十足。他津津有味地吧嗒着嘴，眉目开花。他病瘦却又有力的身体会突然痉挛起来。这种变态的痉挛常常让我感到恶心。尽管如此，