



素描

SHI ZHANG HUA RANG NI SHANG MEIYUAN

十张画让你上美院

北京零零美术培训中心教材编委会 编著

面向美院 直击高考

江西美术出版社

MIANXIANG MEIYUAN ZHIJI GAOKAO



本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
侵权必究，侵权必究。
本书法律顾问：江西中义律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

十张画让你上美院.素描/北京壹零零美术培训中心教材编委会编著. —南昌:江西美术出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-80749-633-5

I. 十… II. 北… III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第173298号

责任编辑:王大军 陈 东

十张画让你上美院——素描

编 著 北京壹零零美术培训中心教材编委会
出 版 江西美术出版社
发 行 江西美术出版社
网 址 <http://www.jxlinearts.com>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京地大彩印厂
版 次 2009年1月第1版
印 次 2009年1月第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/8
总印张 6
ISBN 978-7-80749-633-5
总定价 60.00元(本册定价20.00元)

北京壹零零美术培训中心是专业的从事美术教育及艺术设计的大型培训机构。每年投资经营高达千万，建筑面积达两万八千余平方米。本中心拥有一流独特而完善的教学体系。教师均毕业于清华大学美术学院、中央美术学院等重点名牌院校。全职教师115人，后勤人员85人，是全国规模最大、升学率最高的美术教育精英团队。

教学质量是我中心的发展支柱和灵魂。师资均由清华大学美术学院、中央美术学院等重点美术院校的应届毕业生构成，旨在保障每位学员顺利完成学业考入国内顶尖艺术院校。

2005年清华大学美术学院专业通过68人，其中前10名占7人，前100名占21人，中央美院通过66人，中央戏剧学院通过6人，北京服装学院通过187人……

2006年清华大学美术学院专业通过147人，中央美院98人，中央戏剧学院21人，北京服装学院246人……

2007年清华大学美术学院专业通过215人，前35名占18人，前100名占46人，共录取71人，中央美院152人，中央戏剧学院42人，北京服装学院280人……

2008年清华大学美术学院专业通过221人，前35名占15人，前100名占35人，中央美院131人，北京服装学院291人，中国传媒大学83人……

我中心考生专业考试通过率屡创新高，全国各大美术学院专业合格单位位列全国第一。

学校地址 北京通州区佟麟阁大街9号北方红旗机械厂院内
联系电话 010—80981136
网 址 www.010huashi.com
传 真 010—80985579

图书策划 汤煜 达俊
图书总监 达俊
教材编委 汤煜 达俊 邵君 苗建忠 李振 冯松 张萌

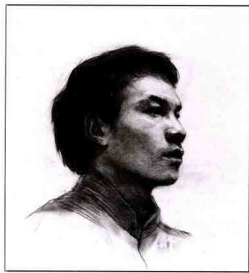
作 者 张萌 谢加爱
书籍装帧 陈国圆 张钰涵
图片摄影 董鑫 王晨光
文字审核 朱红莉

ISBN 978-7-80749-633-5



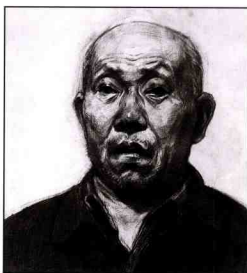
9 787807 496335 >

定价: 20.00元



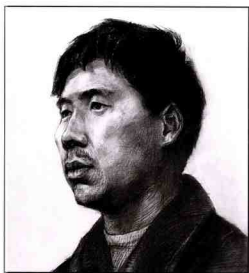
NO. 1

这样能
上美院，是
因为黑白灰
层次分明。



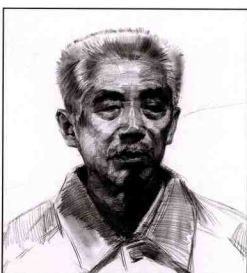
NO. 6

这样能
上美院，是
因为神态生
动。



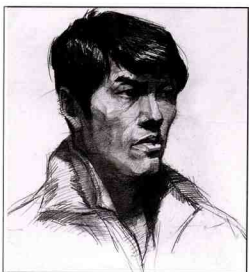
NO. 2

这样能
上美院，是
因为结构认
识清晰。



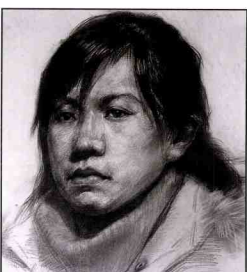
NO. 7

这样能
上美院，是
因为画面塑
造意识强。



NO. 3

这样能
上美院，是
因为造型严
谨。



NO. 8

这样能
上美院，是
因为细节把
握准确。



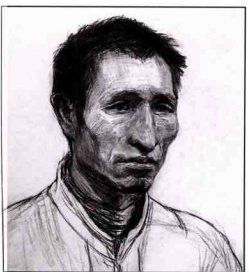
NO. 4

这样能
上美院，是
因为体刻
画强。



NO. 9

这样能
上美院，是
因为细腻。



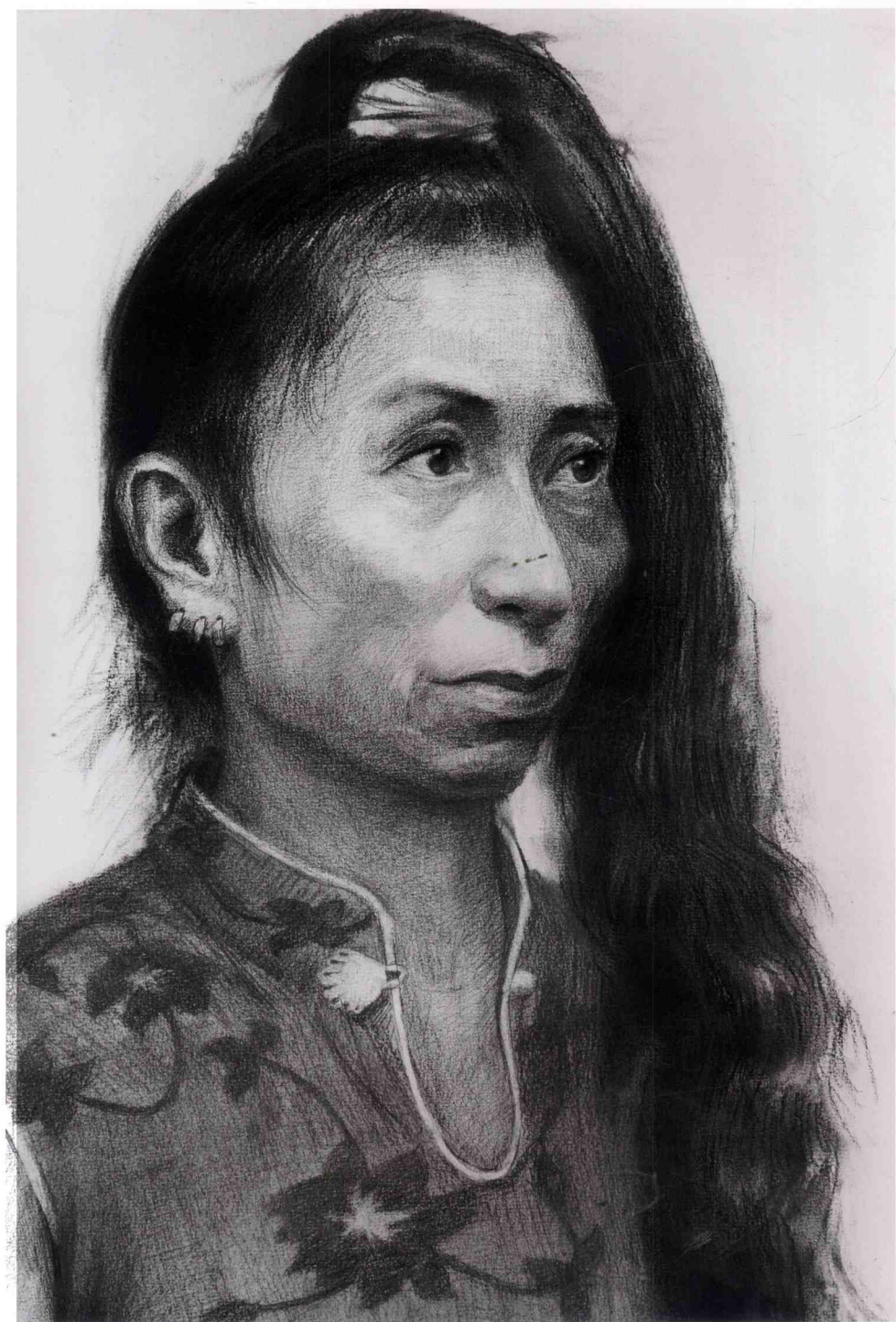
NO. 5

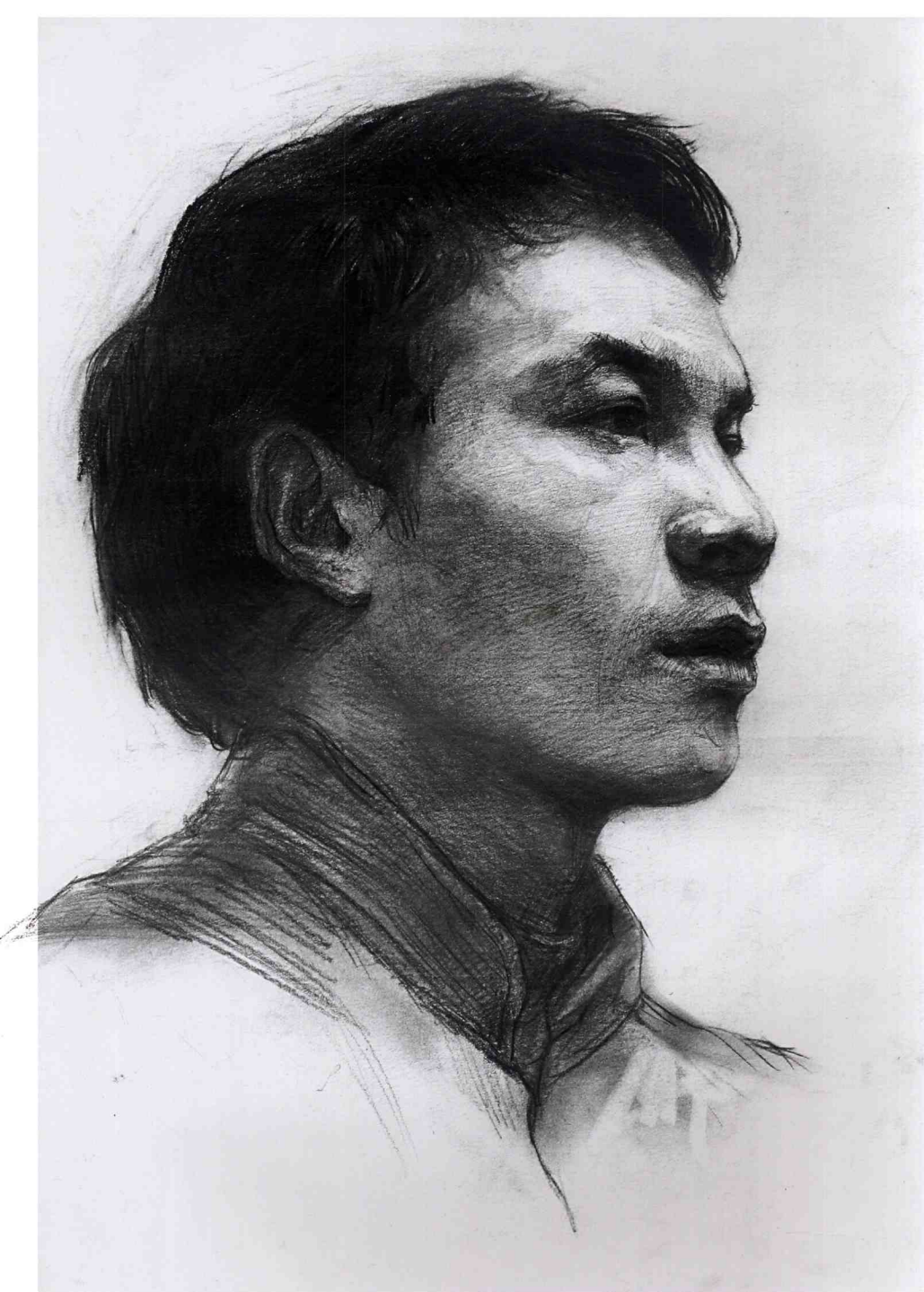
这样能
上美院，是
因为线条塑
造生动。



NO. 10

这样能
上美院，是
因为塑造深
入。





◎刘思思 2007年清华大学美术学院综合排名第22 素描成绩170分

名师点评：这幅头像作品构图合理，黑白灰关系明确，细节处理到位，五官主次刻画明确。

美术高考人像写生表现要点

纵观美院历年的素描考试题目，人像写生的内容变化不大，时间基本上是三个小时，画幅大小一般为八开和四开两种。

每年考试的内容唯一变动的地方就是模特自身的装饰、动态和年龄方面，所以我们在这里把艺术考试的内容，特别是素描人像方面做个归纳，让准备学习美术的考生能够更加一目了然的了解到考试的动态！

很多考生在考场上急于看到画面效果，在对大的形体关系都没有观察正确的情况下，一味地玩弄光影调子或者死抠局部，这是绝对错误的做法！我们针对人像写生的步骤和要点来进行一些讲解。

考试要求：

1. 构图完整，形象特征鲜明。
2. 比例、动态关系准确。
3. 具有透视、黑白灰关系准确。
4. 具有深入刻画能力。
5. 具有控制画面能力。

考试步骤一：从模特的动态、形体特征和表情入手，确定构图。用简练的线条概括出大体的轮廓。（1个小时到1个半小时）

要点：构图、形体是否准确。

老生经验谈：在考试的时候一定不要紧张或者直接动笔去画，先对模特观察几分钟，对模特特征有一个大概的了解，然后在心里想一遍老师平时强调的东西，再开始作画，特别是第一步的构图和形体关系一定要准确，要不后面再怎么都没有用，这一点在考试初期一定要注意！构图和形体关系的准确性直接影响后面作画的心情。

考试步骤二：画出大的明暗关系，交代模特在某个光源下的黑白灰关系。（半个小时）

要点：光影、固有色关系。

老生经验谈：一定要先拉开大的黑白灰关系，头发黑、脸白、脖子灰一定要先拉开，然后统一所有暗部，再在暗部中拉开层次。不要急于处理亮灰部，这样大的效果才好看，有层次。

考试步骤三：刻画明暗交界线和亮部，细致处理模特的结构特征。（半个小时）

要点：结构、亮灰部调子。

老生经验谈：在刻画模特结构的时候也是在找型，不要越画越跑型，这个是最重要的。然后就是亮灰部的调子，要能控制得住，要紧跟整体关系相联系，不要越画越局部，那样就会造成画面花、碎、灰。

考试步骤四：调整大的关系，处理好画面各个部分的层次。

要点：大关系。

老生经验谈：越到考试后面就越要给自己留出一定的时间去思考，重新回想一下画画步骤，抓住型的重点，抓住大的关系。这一阶段一定要多想多看，少动笔。反复观察画面中不足的地方。

在我们平常的考题中通常会出现一些带要求的试题，那通常都会有哪些要求呢？一般来说有以下一些出题类型：一是要求添加穿戴物，如戴眼镜男青年、戴帽子男子、戴围巾女青年等的默写或写生；二是有年龄的要求，如老年女性、老年男性、中年男子或女子的默写和写生；三是有职业方面的要求，如武警战士、中年知识分子、我的同学、解放军战士等我们一般常见的和熟悉的职业；四是要求添加动作，如要求左手或者右手托腮、脸朝左45度角仰视等。

有特殊要求的头像写生或默写，当然要比一般要求的头像写生或默写更有难度，特别是那些有戴眼镜、戴帽子要求的考题，很多同学遇到可能发怵，原因是平时并没有做过此类练习。因此当大家遇到此种情况就一定要运用自己素描的基本功，充分表现体积感、质感，做到虚实得当、与人物头骨结构紧密结合，一定要整体的表达模特，把帽子和眼镜当成模特身体的一个部分，不能画完了让人感觉帽子或眼镜戴不下去了，那评卷老师在判断

的时候肯定不会给高分了。至于有关年龄或者职业要求的考题，在表现形式上要有所区别。在画青年人的时候，结构塑造可以结实饱满一点，而老年人笔触可以奔放一点，切忌画成比较光滑、平整。也就是说针对不同的要求，要知道考官在考查你哪些知识，用不同的表现手法去符合对不同考题的要求。

素描人像写生和默写的考试要求是一个不容忽视的地方，而很多考生并不是很了解其中的窍门和技巧。很多考生在错误的路上徘徊，浪费了大量的时间和精力，在这里我们特地选取了几张具有代表性的画面来说明问题，其实美术考试是非常简单的，不要把问题复杂化。

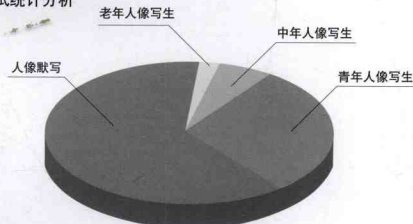
近年来，美术学院在专业考试内容、方式和难易程度上都具有相对的稳定性及延续性，素描考试基本上都为两个半小时到三小时，画的要求为8开或4开，工具可选用铅笔、炭笔，表现手法不限。

从专业方面来看，造型专业近几年都是以男女中青年头像写生为主，而设计专业一般写生和默写结合，个别院校（如中国美术学院）考的是石膏写生。

预计2009年的素描考试内容与以前相比并不会太大的变化，即使有也是万变不离其宗，评分标准都是考查学生的基本造型能力和对艺术的感受能力。

保持良好的心态和积极的学习态度，找到正确的学习方法，参考好的临摹图本，只有这样才能成功走进美院的大门。

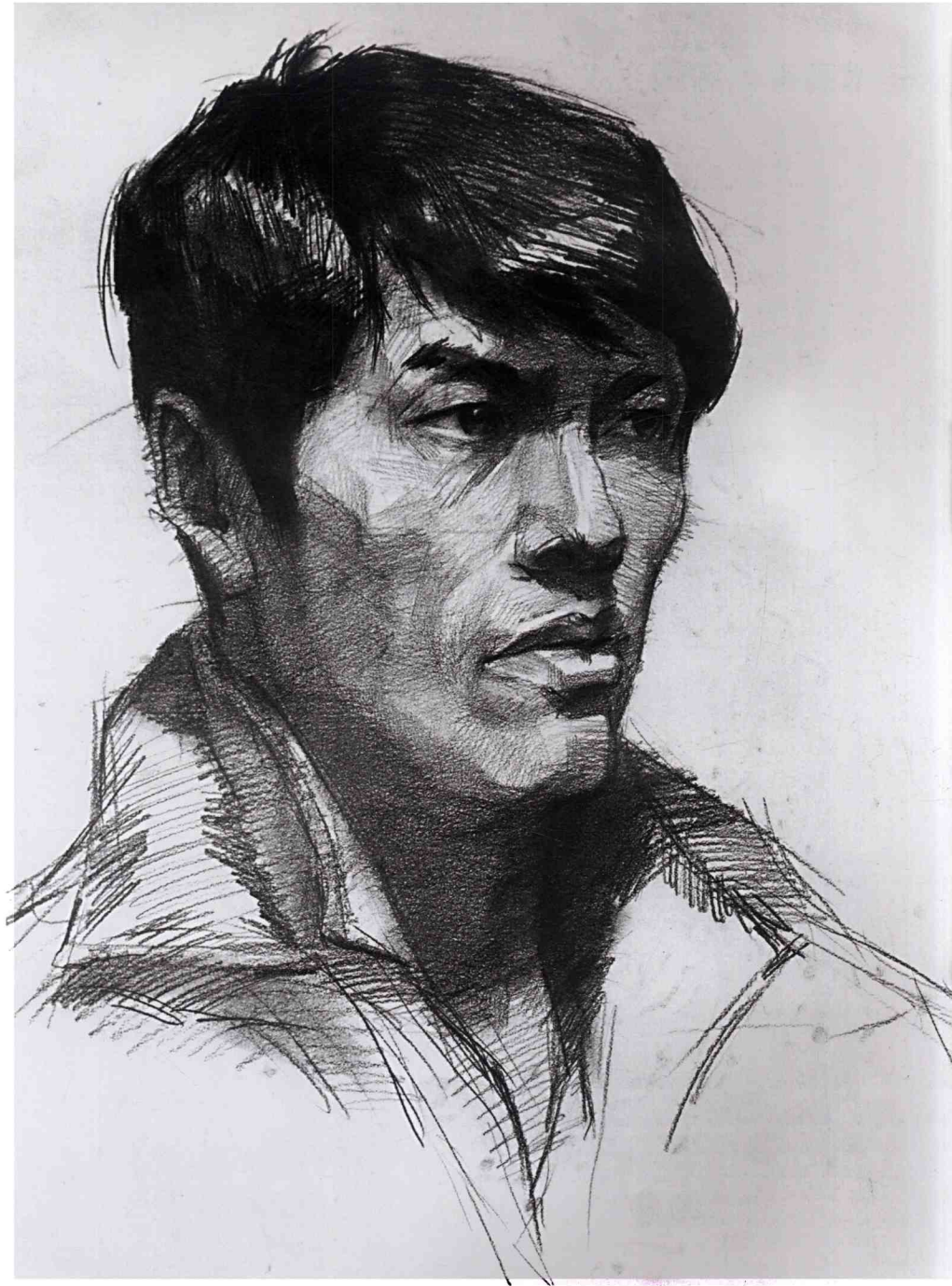
考试统计分析



中国专业美术学院2008年素描考题统计分析图

2008年部分院校素描头像考题

学校	年份	考试内容	考试要求
清华大学美术学院	2008年	男青年	向右上仰视
中央美术学院	2008年	男青年半身带手	4开 四小时
北京服装学院	2008年	男青年头像	复印的照片
北京师范大学	2008年	头像男青年写生	两个半小时
人民大学	2008年	女青年头像写生	8开 两个半小时
中国传媒大学	2008年	男青年	8开
首都师范大学	2008年	写生男青年	8开 三小时
广州美术学院	2008年	写生男青年	8开 三小时
四川美术学院	2008年	男青年写生	4开 三小时



◎丁辰 2007年清华大学美术学院综合排名第19 素描成绩180分

名师点评：这幅作品形象感把握得比较到位，黑白灰关系明确，五官塑造深入，头部体积感比较强。

素描男青年写生要点

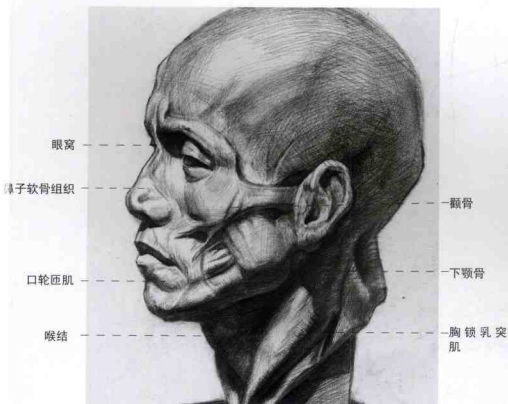
男青年是近些年经常要考的模特类型之一，主要有两点原因：1. 可以很好地考查学生对于结构的认识和理解；2. 这种类型模特比较好找，一般都是美院本校的学生。

艺术考试一般集中在每年2月份和3月份，所以模特的衣着一般以冬装为主，身份大部分都是学生，经常会戴一些眼镜、围脖等饰物。

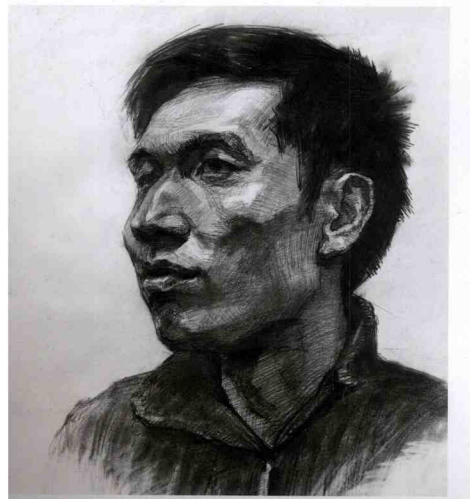
男青年之所以考得这么频繁，主要是其形象特征和自身特点比较明显，三个小时之内可以让学生有很多的东西在画面上去处理，所以是一些美院必考的类型。

男青年考试要点：

男青年形象方便，骨骼结构饱满，应该注意在处理模特脸部结构转折的时候肯定一点，这样更能突出男青年的年龄特点和精神面貌。



我们可以从这个男青年侧面肌肉解剖石膏中清楚地看到男青年写生应该注意到的要点。对于男青年的结构和表现手法我们应该有个清楚的认识，特别是颧骨、下颌骨、眼窝和鼻子的刻画更应该仔细一点，这样才能够充分表现出男青年的年龄特点。



学校	年份	考试内容	考试要求
广州美术学院 (河南考点)	2008年	写生男青年	4开 三小时
河北省2008年美术 联考考题	2008年	写生男青年	4开 四小时
清华大学美术学院	2008年	男青年	稍微右倾仰视
北京服装学院	2008年	男青年头像	复印的照片

在考试当中我们经常会遇到戴眼镜的男青年，或者带帽子的男青年，这样如何去处理呢？

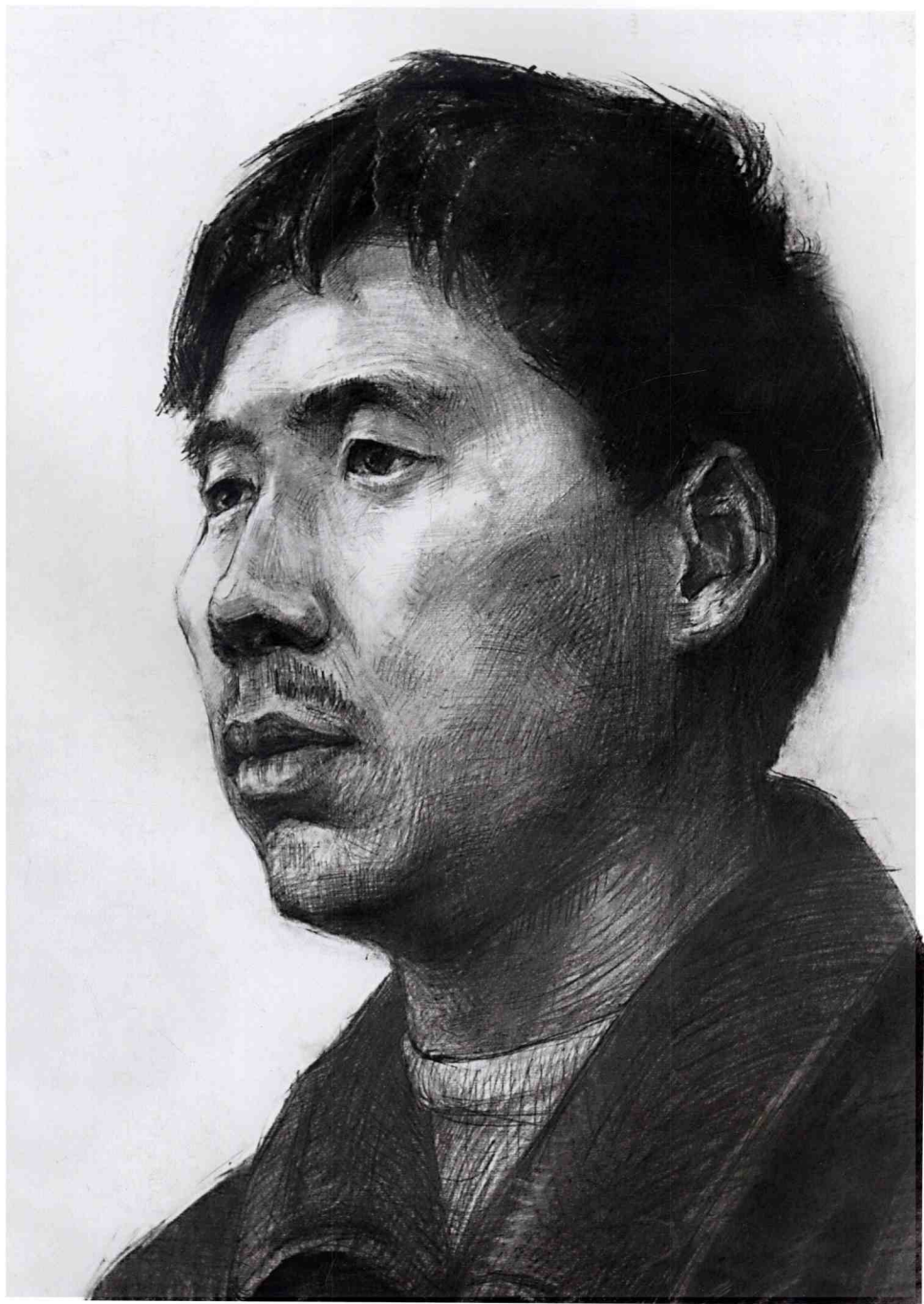
首先碰到这样的男青年模特，我们要把眼镜或者帽子当成他们五官的一部分去处理，要从整体出发，不能在画完以后再添加这些道具，这样就显得与画面脱节，分数也不会太高；其次，我们要注意眼镜和帽子都属于工业制成品，不能画出来像手工制成品一样，这点尤为重要；最后，我们要及时地处理这些饰品在整个画面中的黑白灰关系，使之成为画面中的一个亮点。



男青年的发型是比较特殊，也是比较难处理的一个问题，比如我们经常看到的几个难处理的发型：板寸发型、烫过的小碎卷发型和光头型都是男青年比较有代表性的发型。

我们在处理这类发型的时候一定要严守着本来就不多的暗部，找清楚头转折的部分，大胆地去处理明暗关系，处理发型边缘的时候要注意虚实，这样才能让发型刻画不死板。





●李平 2007年清华大学美术学院综合排名第6 素描成绩180分

名师点评：这幅画运用细腻的线条，丰富的对比勾勒出一个严谨的男青年形象。五官塑造精致，富有细节。

素描男中年写生要点

男中年头像也是近些年比较常考的头像类型之一，但由于模特比较不好找，近些年一般考男中年头像的大都是默写，所以这就要求我们更应该注意男中年的结构特征。

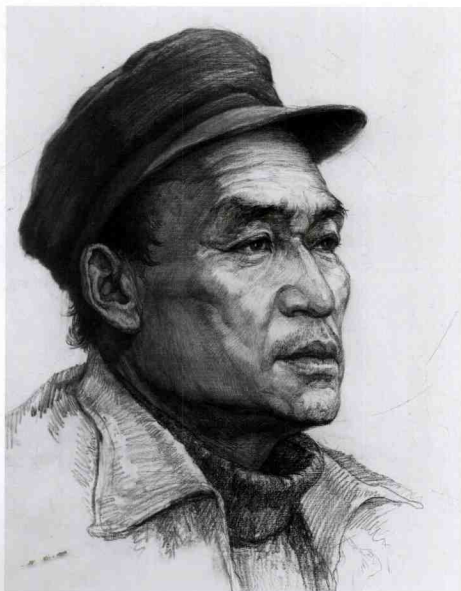
男中年头像考试要点：

男中年的结构特征虽然结实，但是在额丘、眼角和嘴角上都比男青年要下拉不少，增加了不少年龄的特征；男中年的脸部皮肤已经出现皱纹，但是不要重点刻画，不然就和老年头像拉不开关系；还有就是男中年的眉毛和胡子的特征已经十分明显，需要我们对重刻画，要符合人体的透视规律，忌讳出现胡子和嘴型不符合。

从右图我们可以清楚的看到作者在处理男中年模特额丘、眉弓、眼角和嘴角的塑造是非常注意的。这个度的把握是非常关键的，而处理骨骼结构的时候需要强调但又没有像青年模特那么突出，这是因为随着年龄的变化，人体的肌肉组织开始软化，失去弹性，这样就会对骨骼进行弱化，但关键地方的转折还需要我们去注意和记忆。

职业特征也是我们需要去注意的地方，特别是男中年头像的考试，又经常出默写。比如：我的老师、工人、我的父亲等一些题目。这就需要在了解和记忆住男中年的基本特征以后，要细致观察一些能表现职业特征的地方，比如：头型、神态、衣领等地方都是要多加注意的地方。总之，在考男中年模特的时候我们要善于观察和总结模特所给我们的第一感觉，并把它自始至终地贯穿到我们的画面中来。

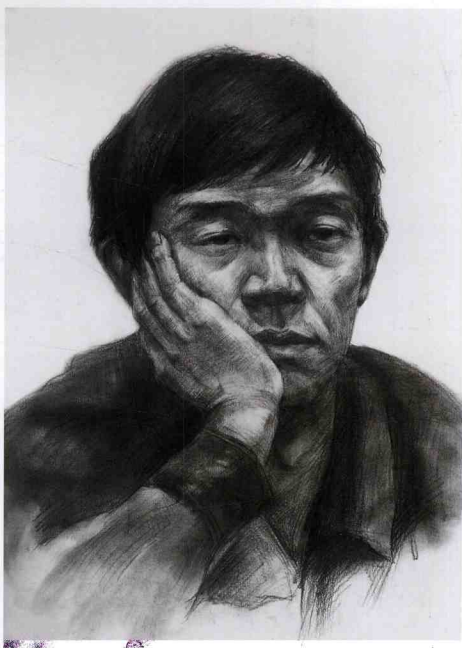
还有一些跟其他模特一样的要求，比如：单手支脸、带帽子的或者带眼镜什么的。基本要求都和其他模特类型的一样，也是要从整体出发。



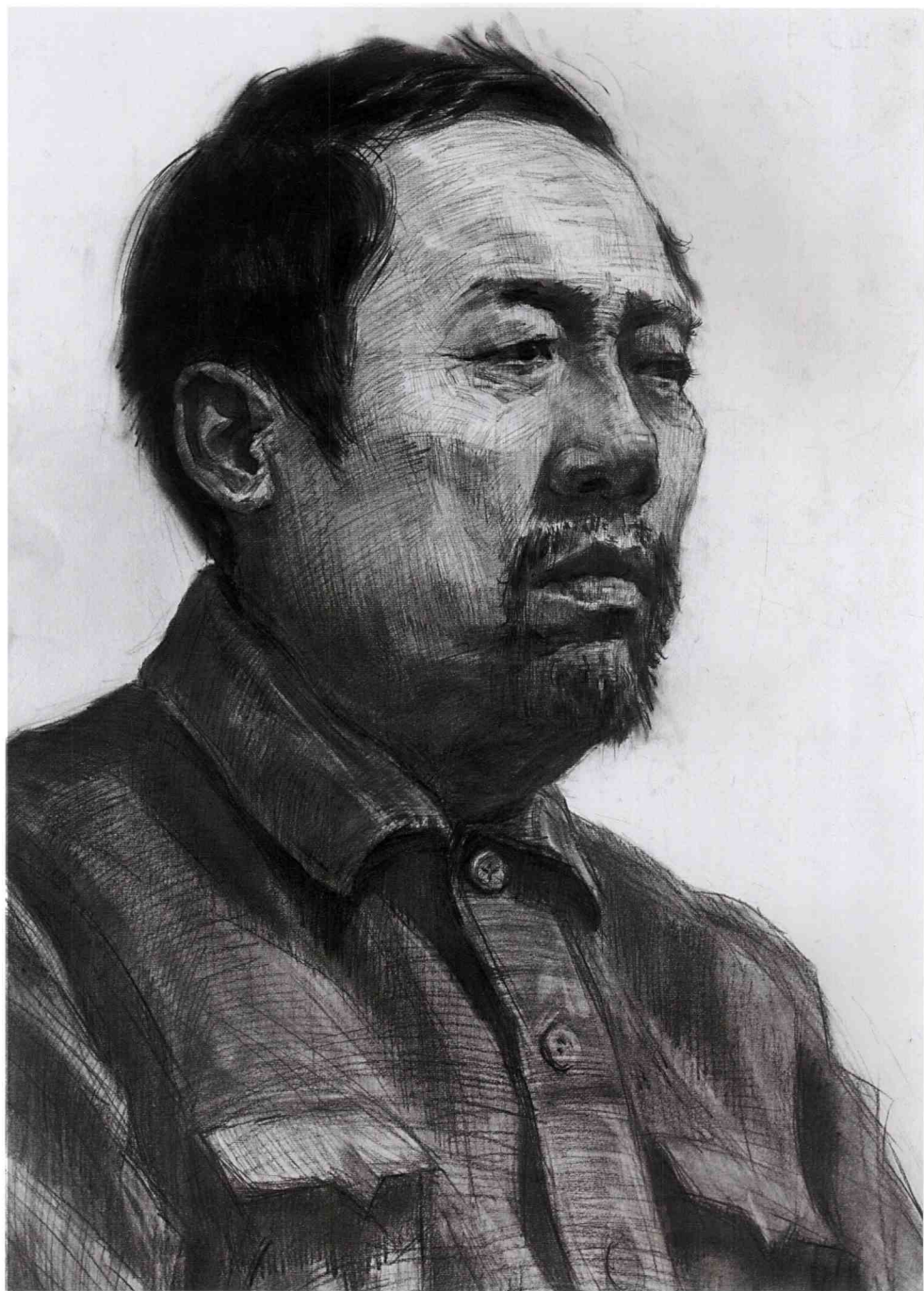
带帽子的男中年



我的父亲

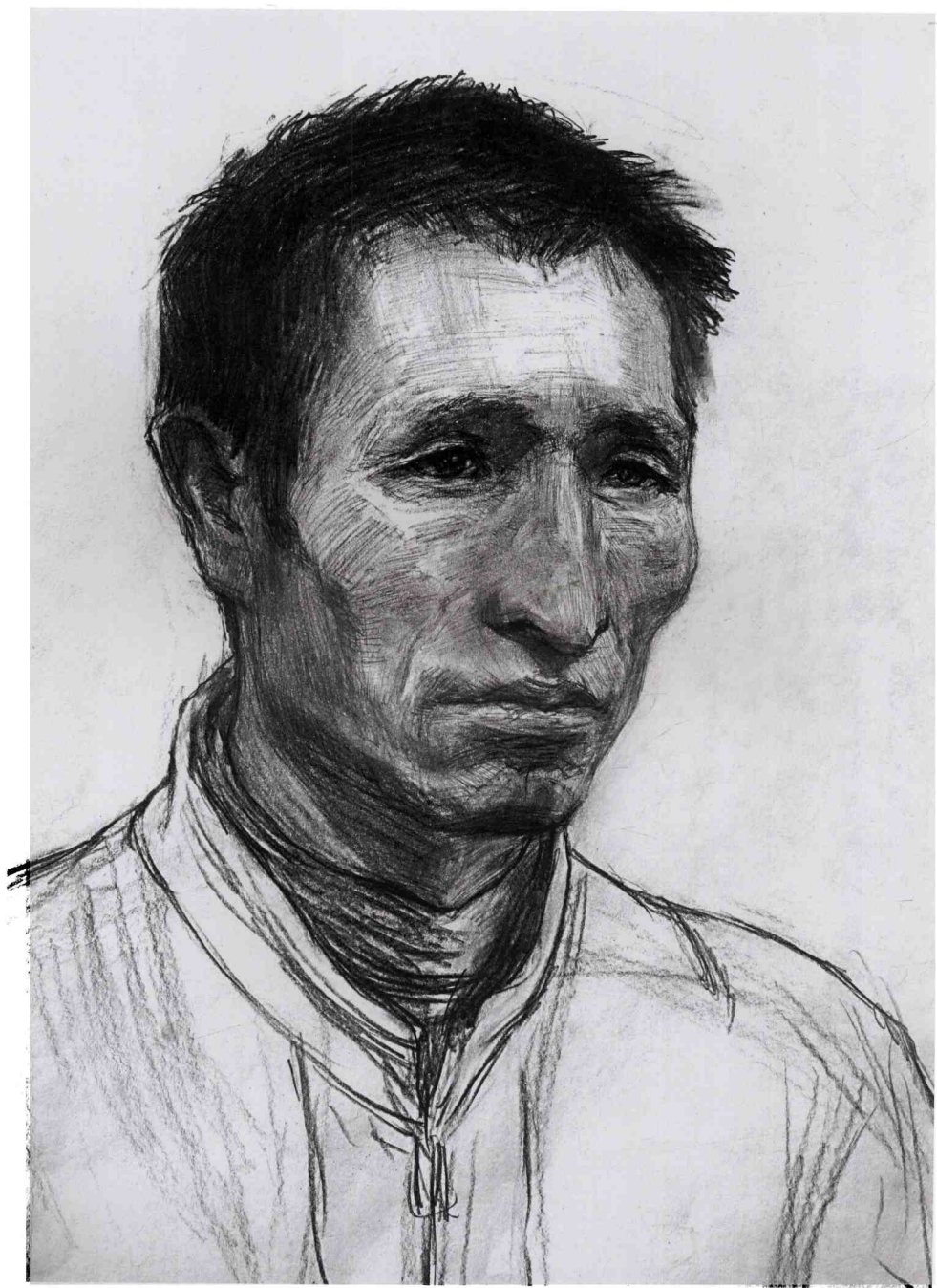


单手托腮的男中年



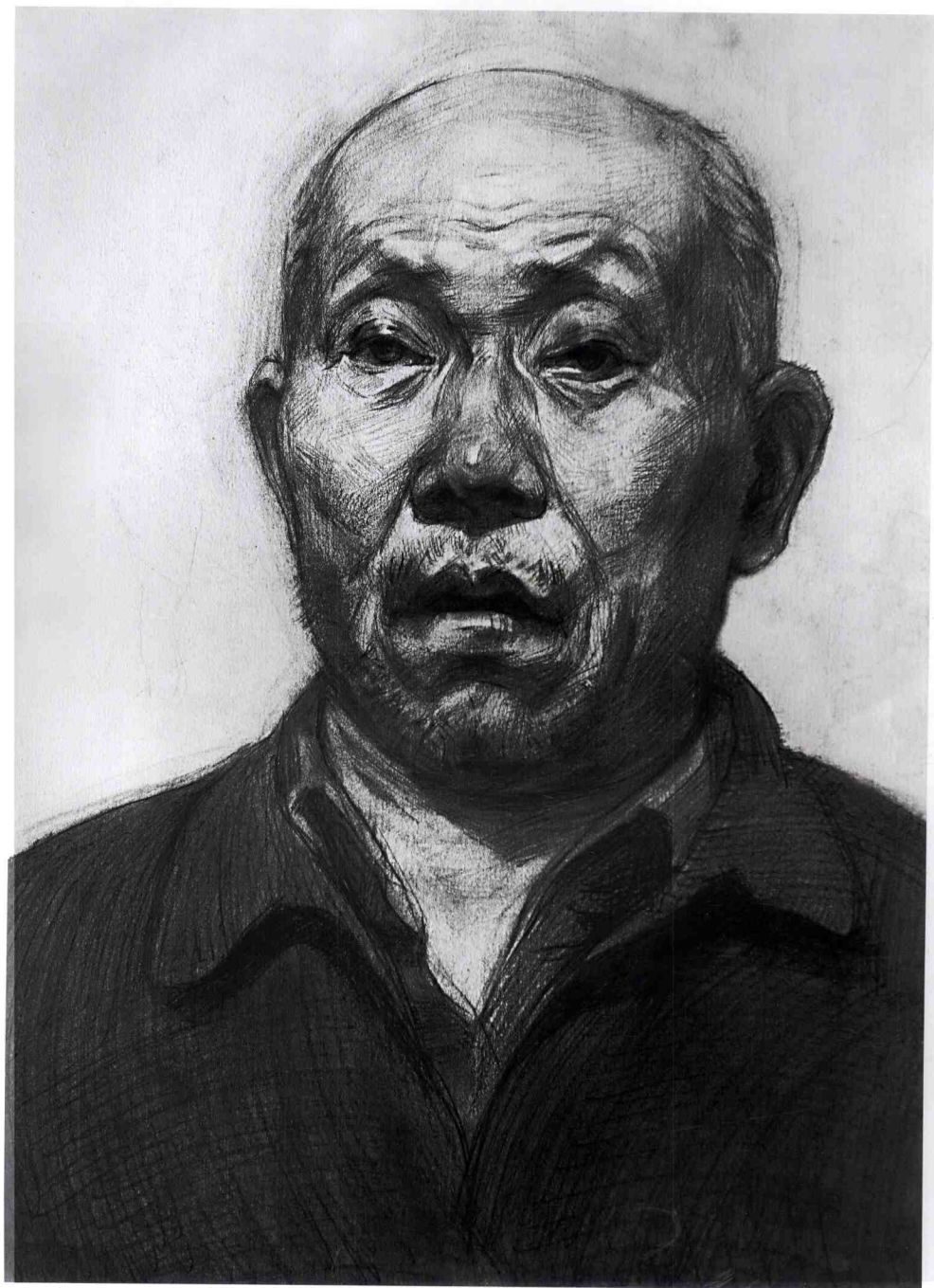
◎白鹏 2008年中央美术学院造型专业前5名

名师点评：严谨的造型语言是这幅画面成功的表现，作者对于模特神态的把握和结构认识的深刻性让人大吃一惊，也是需要我们仔细揣摩的地方。



◎董强 2007年专业成绩通过清华大学美术学院

名画点评 这幅画采用生动的造型语言，大胆的表现手法，完美地表现了一个男中年形象的内在气质。



◎杨丽佳 2007年清华大学美术学院综合排名第22 素描成绩170分

名师点评：结实的结构处理造就了这张画严谨的风格，清晰的黑白灰关系可以看出作者扎实的基本功。

素描男老年写生要点

男老年头像在近几年的考试中不是经常出现，偶尔也会作为默写题目出现。但我们不能掉以轻心，因为老年头像对于学生的深入刻画能力考查的还是比较全面的，所以我们要学会处理一些比较具有代表性的要点。

男老年头像考试要点：

老年人的结构是比较突出的，尤其是颧骨的地方，更会让人觉得难以处理。我们要把颧骨的结构统一在明暗交界线中，然后再找些变化，这样能够更好地控制画面。

老年人的肌肉结构松弛，皱纹肌理比较丰富，特别是在额丘、眼角、嘴角等地方。我们在处理男老年模特的时候尤其要注意这些地方，必须刻画但又不能过于琐碎。

还有必须要注意的地方就是头发，老年人的头发都已经花白，没有年轻人固有色那么重。我们需要结合自己画面的要求和模特的特征，主观处理模特头发重度，这样才能更好地处理画面关系。

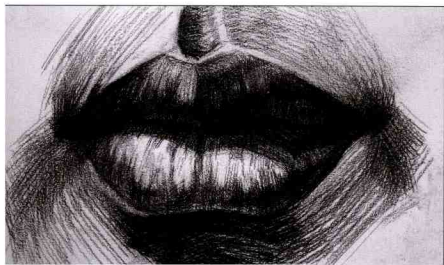
从右页图我们可以看出作者很好地把握住了老年人这种动态微微弯曲的感觉、眉毛稀疏但很长、眼角和眼袋的处理、口轮匝肌的表现都很好地体现了老年人的特征。画面的亮点在于对光头的表现，笔触用得很大胆，但又不失条理性，是张比较完整的男老年人头像范例。

局部讲解：



眼

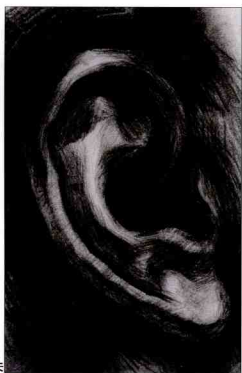
老人的眼睛由于肌肉的松弛而在眼角和眼窝附近表现出较多的皱纹，所以在处理老人眼睛的时候，在这些细节的地方要注意，但不要过度抠细节。在上眼皮和眼脸的地方要加强厚度感和体积感。



嘴

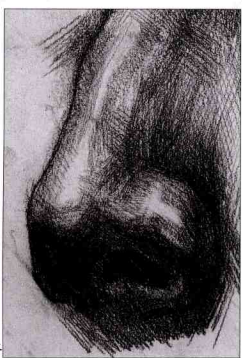
画嘴的时候要注重人物特征的刻画，塑造上要饱满而有力，嘴角、口缝等嘴部细节特征要刻画有利，要将模特嘴部的细做变化深入刻画，这样才能生动。

耳朵总体形态成环绕状，它的结构盘转穿插，线条柔和流畅。注意抓住耳朵形体特征的主要特点，注意调子层次的丰富。抓住结构线的细节刻画，提亮反光，使暗部结构清晰、整体。



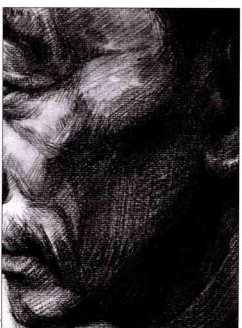
耳朵

鼻子的形状决定了鼻梁的高度、鼻梁的横断面和鼻软骨的形状。在描绘老人鼻子时，不要在外轮廓耗时过长，敏锐地把握鼻子的结构特征和鼻翼的微妙表情进行刻画。鼻头可以适度的夸张。

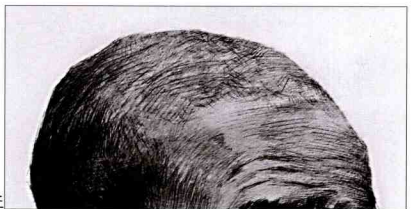


鼻子

颧骨是表现头像体面转折的重要转折之一，我们在处理老人颧骨时，主要注意颧骨和口轮匝肌的衔接，因为这里由于皮肤的松弛会出现相当明显的褶皱，要在明暗交界线的整体中表现出来。

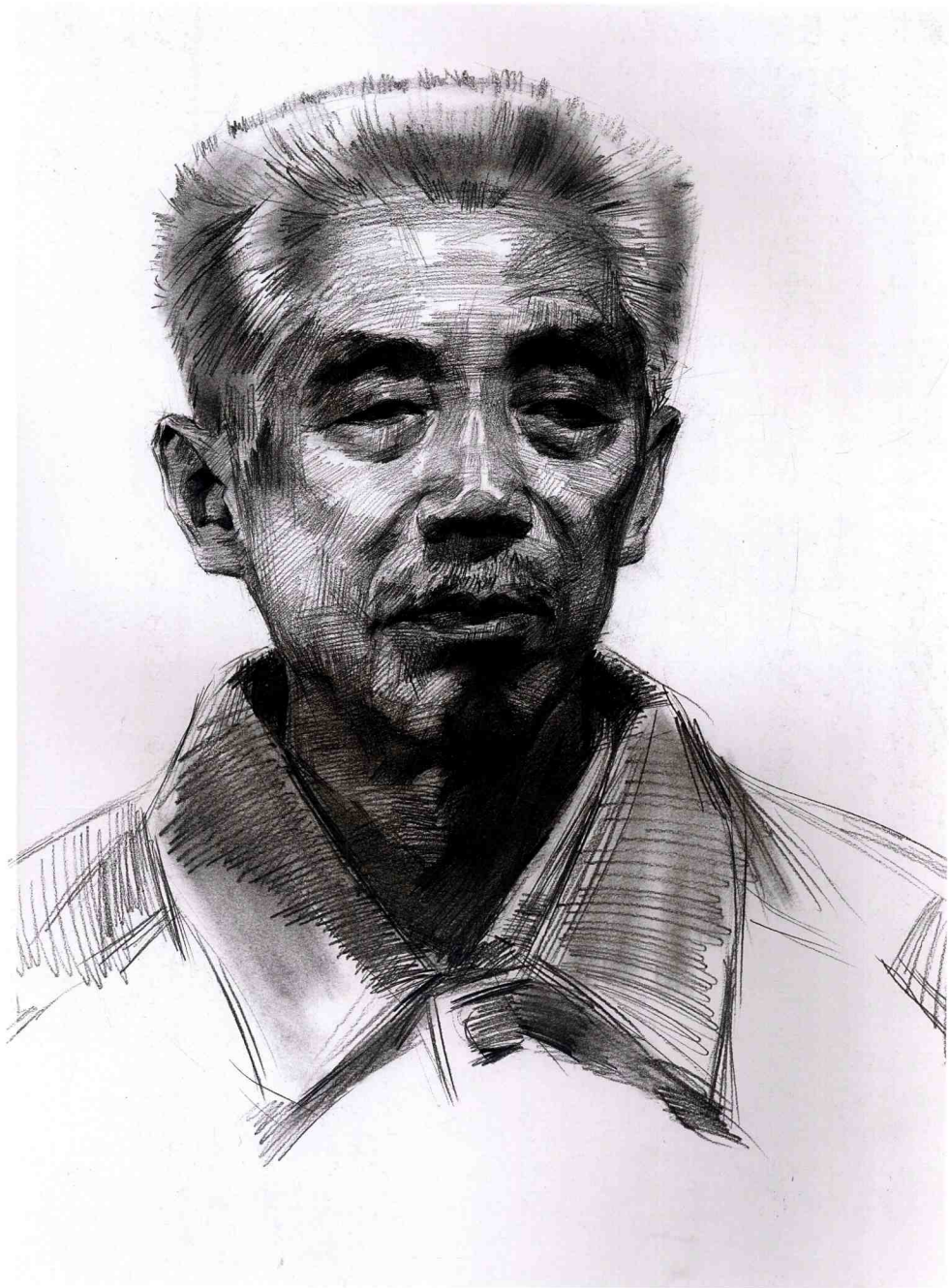


颧骨



额丘

额头是老年头像的一个表现重点和难点，褶皱的表现要符合头型的转折和黑白灰关系的表现。还有就是对于额头与头发相接的地方要精细处理。



◎刘丁丁 2005年专业通过清华大学美术学院

名师点评：作者塑造和处理画面层次的能力是我们值得学习的地方。对于老人神态的把握和老人细节的处理是这张画面成功之处。

素描女青年写生要点

女青年头像是近几年比较热门的一个考试题目，需要我们重点去理解和记忆。因为女青年头像更可以考查考生对于画面的理解和控制。

在三个小时内，如何处理好形象和结构之间的关系，是考生控制能力的更直观的体现。随着考生整体实力的提高，女青年头像被美院类高校所青睐。

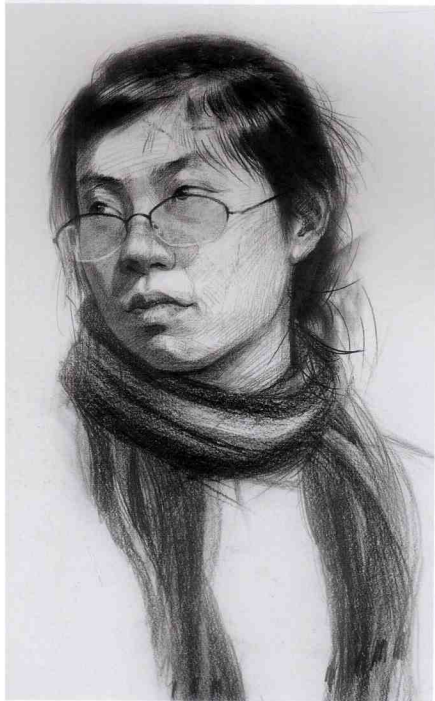
女青年考试要求：

女青年头像要比男青年头像难以控制，女青年头像不像男青年头像骨骼那么明显，因为女性的皮肤要比男性的更具有弹性，所以我们在画女青年的时候一定要把握住女青年的脸部特征：光滑、圆润、富有肌肤质感。

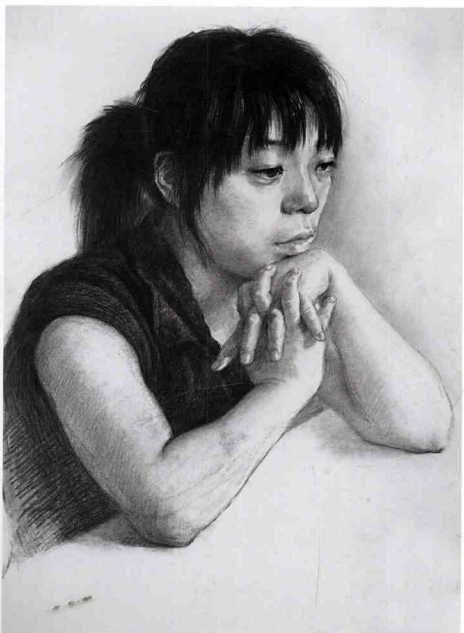
女青年的五官更具有形象感，是我们需要花大力气去塑造的。女青年的五官是女青年头像考试的表现重点，要牢记。

同时女青年的头发也是我们需要注意的地方。因为女青年的头发一般都比较长，处理起来比较繁琐，忌讳平、板、腻。

带要求女青年范画讲解



要处理好这些带装饰物的女青年首先需做到，先弄清楚人物的形体结构；然后再结合光影与结构完成这些物体的安放。这一过程要注意物体在整个头部上所处的位置，和本身结构的归纳和取舍，再结合大明暗和透视完成画面，同时也要注意不同物体质感和量感的处理。



带手女青年的刻画首先要注意头与身体的连接性，要处理好脖子；其次要注意手臂与手的刻画。不能喧宾夺主，要有主次，要注意整个画面节奏的把握。

历年考题：

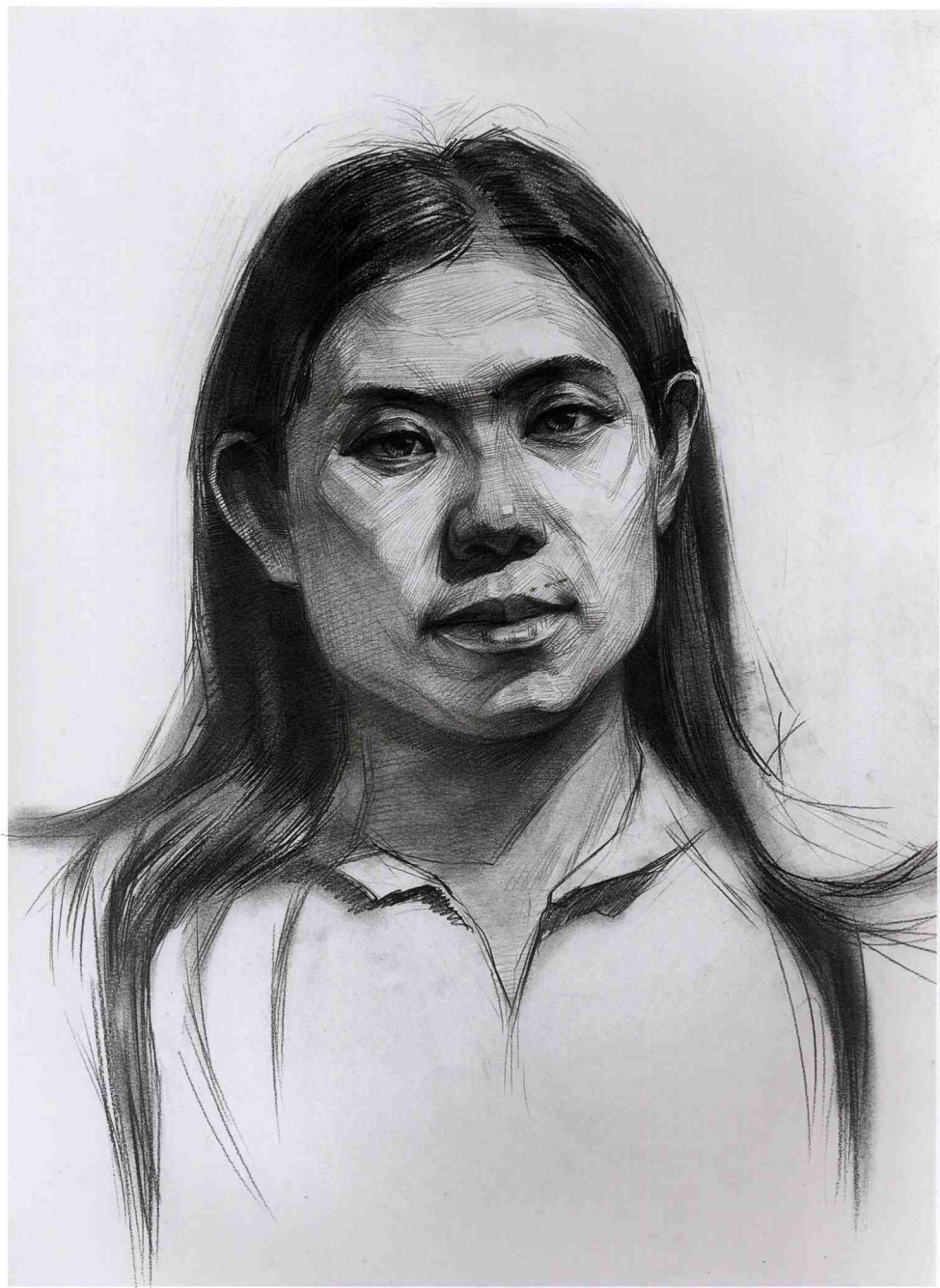
清华大学美术学院

设计专业素描试题：2007年冬令营：女青年戴太阳帽(8开 三小时)/2006年素描试题：写生女青年手拿铅笔带托腮(8开 三小时)/2006年冬令营：写生女青年带手(8开 三小时)。

西安美术学院

2006年素描试题1：写生男青年半身像(4开 三小时)；试题2：写生手拿苹果的女青年(4开 三小时)。





◎李文斯 2007年清华大学美术学院综合排名第2 素描成绩180分

名师点评：女青年头像的表现是一个难点，我们需要注意对结构的认识和理解。作者很好地把握住了画多少和画在哪里的重点，清晰明确地表现出了女青年的面貌特征。