

MUTUAL HOME

沈阳出版社

LIAOHE DELTA MARSH IN

GU HONGWANG'S EYES

谷洪旺眼中的辽河三角洲湿地

共有的家园

谷洪旺

著



共有的家园

——谷洪旺眼中的辽河三角洲湿地

MUTUAL HOME 沈阳出版社

LIAOHE DELTA MARSH IN GU HONGWANG'S EYES

谷洪旺 著



——谷洪旺眼中的辽河三角洲湿地

MUTUAL HOME

LIAOHE DELTA MARSH IN GU HONGWANG'S EYES

图书在版编目（CIP）数据

共有的家园 / 谷洪旺著. —沈阳：沈阳出版社，2008.8

ISBN 978-7-5441-3686-0

I. 共… II. 谷… III. 盘锦市-简介 IV. K923.13

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第114439号

出 版 者：沈阳出版社

（地址：沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编：110011）

印 刷 者：辽宁美术印刷厂

发 行 者：全国新华书店

幅面尺寸：270mm × 270mm

印 张：9

印 数：1-3000册

字 数：60千字

出版时间：2008年8月第1版

印刷时间：2008年8月第1次印刷

责任编辑：王 莉

特约编辑：牛力强

版式设计：谷 月

责任校对：皓 博

责任监印：杨 旭

书 号：ISBN 978-7-5441-3686-0

定 价：139.00元

联系电话：024-24112447

邮购热线：024-62564956

E-mail: sysfax_cn@sina.com

行到水穷处，坐看云起时

拜读洪旺新书样本《共有的家园》，慢慢翻阅精美的图片，细细品读雅致文章，顿生景仰。

洪旺倾心摄影，且屡有佳作问世，当属名副其实的摄影家。而他更多把目光投向盘锦这方热土，投向辽河三角洲这片神奇独特的湿地，投向湿地中的苇草、花鸟、水塘……红海滩、芦苇荡、天水尽头……只有湿地的守望者才有可能撷取这色彩斑斓、精美绝伦的作品！镜头所及——丹顶鹤、黑嘴鸥、大天鹅……百鸟千姿，仪态万方。与鸟共舞，洪旺的艺术生命翩然于湿地之上，与湿地血脉相通，骨肉相连。不顾烈日酷暑，不惧蚊虫叮咬，不怕辛苦疲劳，忘我地在湿地中搜妙写真。于满眼景物、缭乱纷呈中，借灵光构图，靠执著捕捉，寻良机按动快门，用情感曝光画面。于是，一张张带有鲜明辽河三角洲湿地印记、具有强烈视觉冲击力、给心灵以震撼的作品展现在我们面前。拍鸟、写鸟，朋类于鸟，洪旺神游于鸟儿的世界，才能欣赏鸟的灵动，感受鸟的神韵，并与之唱和。黄宾虹先生云：“纵游山水间，所以气象万千，它如人的状貌，百个人百个样。”发现美、记录美、欣赏美、创造美，洪旺创作的个性化风格正是对摄影艺术、视觉艺术真谛的有力诠释。

品读洪旺的散文，倍感意外：洪旺貌似粗人、桀骜不驯的外表下竟隐藏着一颗细腻精致的文心！行伍出身，致仕数载，政务繁杂，竟写出一手美妙文章！写景状物，摄影札记，读来如沐春风，仿佛可以看到朝阳下、芦苇上的露珠；与鸟邂逅，心灵对话，如汨汨清泉，流淌着动

人的音符。不矫揉，不造作。朴素的语言，炽烈的情感，心灵的歌唱——洪旺用神来之笔，将湿地之生命，鸟儿之灵性，风景之秀美，家园之美好，演绎得如同一幅幅兼工代写的水墨画，美不胜收，魅力无穷！洪旺不是文学家，但他怀着对家乡满腔的热忱，对大自然无私的爱，对湿地生灵虔诚的膜拜，饱蘸浓情，心血浇灌，成就了美丽的篇章。

喝彩之余，掩卷思量，洪旺作品何以如此令人激动、令人推崇？诗以言志，文由心生。与洪旺心交神往数载，沟通交流颇多。洪旺工作之勤勉敬业自不必说，难得的是志趣高雅，于繁忙政务之余，于应酬交往之外，执著摄影创作，潜心摄影艺术，辛苦劳作，耕耘不辍，自然成果丰硕。而洪旺作品风格，正与其率真质朴、豪爽仗义的本性相似。曾有过这样的场景：洪旺于酒意微醺之时，引吭高歌，舞之蹈之，无拘无束，真情流露。或许是有其为人，方能有其为作吧。

“行到水穷处，坐看云起时。”愿洪旺不改从容淡定的本性，永葆尚真求美的本色，献身摄影艺术，于浑然忘我之际，为世人奉献更多的艺术精品！

愿盘锦多些洪旺这样的艺术家！

是为序。

邵冰 2008年仲夏于盘锦

（邵冰，中共盘锦市委常委、宣传部长）

给镜头插上翅膀

和洪旺初次见面就在三年前。当时，他带着两年间在国内各种影展上入选、获奖的作品以及自己认为较好的作品给我看。虽然在创作技巧和制作方法上还略显稚嫩，但作为一名负责部门工作的公务员，政务繁忙，能在业余时间如此痴迷于摄影，利用两年时间在这个领域中成就了自己的风格、创作出这样的作品已实属不易，难能可贵！

这次洪旺专程送来书稿——《共有的家园》样本，让我感到意外和惊喜。从事创作只有五年的时间，算上2005年出版的《与鸟共舞》摄影专集，这是即将出版的第二本书，他的创作频率如此之快捷、日常积累如此之丰富，令人颇感意外。更令人惊喜的是他的改变，他的创作思想、创作理念已经不满足于摄影本身，他更多地关注了家乡的生态状况、自然环境及动物保护。他的影像带给人难以忘怀的美感，更让你心灵为之震动。每幅作品都表达了他对大自然的感悟，给观者以美的享受，从而引发读者强烈的融入其中的愿望，产生无限的想象。

透过文字和作品，我看到影像背后内在的故事和更深层次的东西。我看到一个全新的他，把自己与茫茫无际的大芦荡魂融一体，他的思想与它们一起律动，芦苇们恣意着，他也恣意着；鸟儿们快乐着，他也快乐着。我感受到他对生活的执著、对人生的感悟、对生命的敬畏、对自然的偏爱。我觉得，自己同他一道在黑暗中燃起思想的亮光，同他一起净化升华心灵，接受这上苍给予的无比恩赐。对他的赐予来自家乡湿地，来自鸟儿们和大自然；对我的赐予来自洪旺，我应该对他表示真挚的感谢。

洪旺是一位非常勤奋的摄影家。他算得上这片湿地最勤快的拜访者。酷暑难耐，在密不透风的芦荡里忍受蚊虫叮咬；寒风彻骨，在四面透风的土屋里度过漫漫长

夜。曾一个夏天中暑三次，曾深陷沼泽水没胸前，曾车子翻沟有惊无险……几年来，他的业余时间几乎都被摄影所占领。为此，他付出了全部。

洪旺是一位善于思考的摄影家。在我看来，一个摄影家在他的技术水平达到一定高度之后，思想的厚重才是决定作品深度的关键。幸运给了机会，但灵感却来自思想，思想则在于平时的学习和思考，如果不善于运用相机后面的大脑，当幸运和机会来临时，也会擦肩而过，转瞬即逝。我看到洪旺现在已经想到了，正在做且已做得很好，这是我感到很欣慰的。

洪旺是一位具有强烈社会责任感的摄影家。盘锦是他的家乡，他想用他的作品尽可能记录家乡的美，用他的相机传递自己的爱，让大家了解和热爱这片共有的家园。我在盘锦生活过几年，那里有我熟悉的父老乡亲 and 村庄院落，近些年很少有时间回去看看，但是，看过洪旺的书稿后，仿佛又回到那遥远的过去，听到那亲切的乡音，想起那纯朴的故土……我理解了他，即便是付出更多，他也不会在乎，只会感到欣慰、自豪。用他自己的话说，“我什么都没有，唯有我不够华丽的文字和沉重而真实的镜头……”

洪旺的作品就是见证，他的镜头已插上了翅膀，他的心在天地间自由飞翔。

王郁文 2008年6月16日于沈阳

（王郁文，中国摄影家协会副主席，辽宁省文联副主席）

一曲动人心弦的湿地颂歌

《共有的家园》是洪旺先生的新作。

打开书稿，令我感到十分欣喜。一幅幅精美的图片映入眼帘：世界第一的大芦荡，天下奇观红海滩，湿地之神丹顶鹤……画面上凸现出的亮丽纯净的色彩和熠熠生辉的神韵，把我带入了诗画交融的意境，仿佛徜徉在那生机勃勃的滩涂湿地之间，感受到一种激情澎湃的魅力。画册中每一帧照片，或为巨幅，或为小张，或单篇，或组照，参差错落而又和谐流畅，散发着清新、鲜明的气息。如同一个个生动的音符闪耀在读者面前，组成了一部悠扬、绚丽的乐曲，奏出了一曲动人心弦的湿地颂歌。

仔细看来，这本摄影画册除了精美的摄影作品之外，还有作者言简意赅、生动活泼、充满感情的文字叙述，可谓高潮迭起，华彩不断，引领着读者走到照片的深层或背后，来欣赏与品味，联想与遐思，不仅展示了地处渤海辽东湾入海口的盘锦湿地的美丽风光，而且引发了我们对人与自然关系的进一步感受与思考，无形中提升了我们的情操。我们可以获得这样的感觉——在人类居住的钢筋水泥的世界之外，还有许多青山绿水以及有血有肉的生灵。人类也应该同其他生物一样，依赖自然的规律和变迁，去感受潮涨潮落，月明星繁。

《共有的家园》的第一部分以《家乡·湿地》开篇。盘锦，这个年轻美丽、人杰地灵的地方是作者的家乡。这里南临渤海，北依松辽平原，被称作“辽河金三角”。这些自然景色被独具慧眼的作者发现，从此他历尽艰辛，用变幻的镜头将其表现得淋漓尽致，表现了作者对家乡的无比热爱和眷恋之情。第二部分《大芦荡》是柔情的“慢板”。一望无际的大芦荡算得上是大自然巧夺天工之作。世界上植被类型保存完好的最大滨海沼泽湿地四

季景色如画：春苇尖尖，夏苇葱郁，秋苇斑斓，冬苇坚挺。第三部分《红海滩》奏响了音乐的主题曲。碱蓬草在海潮的冲刷下，枝丫日益变红。在夏日里，几公里长的海滩，就像一条长长的红绸带，飘荡在苇海的绿色与海水的蓝色之间。接下来的第四至第七部分则展示了千姿百态的鸟类和野生动物世界，把读者带入了乐曲的纵深部分。这里共生活着丹顶鹤、大天鹅等300多种水禽和其他鸟类，其中鹤类就有6种之多；对于濒危鸟类黑嘴鸥来说，这里是世界上最大的繁殖地……当作者把这些“湿地的精灵”健美的雄姿、可爱的神情——展现在读者面前时，更是令人产生人与自然相亲相近之感，似乎可以亲耳听到芦荡里正在上演的鸟儿们的大合唱……第八部分《摄路情怀》则是在高潮之后，乐曲向尾声发展的一组“散板”，表现了作者作为一个业余摄影人在艺术创造道路上所经历的酸甜苦辣。我们可以看到他背着沉重的器材到滩涂去创作，冬天爬冰卧雪、夏天蚊虫扑面，风餐露宿的身影……

总之，这是一部交响诗一般的摄影画册，那磅礴的气势、雄浑的内涵，让人心灵激荡。它的出版发行不仅可以使更多的人来分享这份美丽，而且在欣赏之后，仍觉余音绕梁，从而激发起人们热爱祖国河山、保护自然环境，特别是珍爱湿地、保护湿地的热情和意识，使这一幅幅充满生机、充满诗意、绚丽多彩的画卷，长存于天地之间！

李湘涛 2008年6月22日于北京

（李湘涛，北京自然博物馆学术委员会主任、动物研究室主任、研究员，中国鸟类学会常务理事，世界自然与自然资源保护联盟、世界物种委员会、世界雉类协会专家委员会委员）

目录 □ CONTENTS

序言1 PREFACE 1 /1

序言2 PREFACE 2 /2

序言3 PREFACE 3 /3

1. 家乡·湿地 HOME MARSH /1

2. 大芦荡 BIG REED FIELD /4

3. 红海滩 RED SEA BEACH /12

4. 丹顶鹤 RED-CROWNED CRANE /18

5. 黑嘴鸥 SAUNDER'S GULL /26

6. 斑海豹 HARBOR SEAL /32

7. 百鸟千姿 HUNDRED BIRDS TAKING ON FANTASTIC LOOKS /36

8. 摄路情怀 FEELINGS OF PICTURE TAKING /94

后记 POSTSCRIPT /97

共享的家園

MUTUAL HOME
谷洪旺眼中的辽河三角洲湿地
LAO HE DELTA WASHING GU HONGWANG'S EYES

家乡·湿地 HOME MARSH

这是生我养我的地方。家乡盘锦，一个年轻而美丽的城市。她南临渤海，北依松辽平原。物华天宝，人杰地灵，被称作“辽河金三角”。这里蕴藏着丰富的石油和天然气。这里又被誉为中国的“湿地休闲之都”。这也是最让我感到自豪的。中国最美的六大湿地之一——辽河三角洲湿地就在这里。辽河流域众多河流入海之时成就了它，50多万公顷的面积，养育了一方水土一方人。

这是一片美丽神奇的土地。春，姗姗而来生机盎然；夏，草长莺飞碧绿万顷；秋，稻浪千重金黄满地；冬，雪飘冰封银装素裹。境内水田连片、苇海叠翠、井架衬缀、海滩飘红，形成了独特怡人的自然景观。蓝天白云、草木丰茂，鸢飞鱼跃、狐行兔走，芦苇在眼前摇曳，百鸟在耳边鸣唱，身临其境，顿有远离尘嚣、宠辱皆忘之

感。我想，世外桃源也不过如此吧！

这是一片富饶肥沃的土地。盘锦是全国水稻主产区和优质稻米生产基地，有全国集中连片最大面积的稻田，年产水稻100万吨，是中国北方重要的稻米集散地。说她是中国重要的粮仓应不过分！我是吃盘锦大米长大的，盘锦大米哺育了一代又一代像我这样热情而粗犷的北方汉子。而享誉南北的盘锦大米之所以为人称道，最重要的原因就是它生长于这片湿地之壤。

这是一片令人向往的土地。我们知道，湿地、森林与海洋并称为全球三大生态系统。其中湿地被称为陆地上的天然蓄水库，被称为“地球之肾”、“生命的摇篮”。家乡湿地从未像今天这样，令我与她如此亲近。芦苇沼泽、浅海滩涂、河流稻田，调节气候、美化环境、参与着经济的发展，与我们息息相关。湿地是我们拥有的宝贵财富，而辽河三角洲湿地，就在我身边。我能随时用心去触摸这块宝地，该是一件多么幸福的事。

这是一片激情似火的土地。学习，参军，工作，几度风雨、几经沧桑；如今，已近天命之年，我的根已深深扎在这片充满激情的土地上。为她欢呼、为她歌唱，欢呼她日新月异的变化，歌唱她与时俱进的步伐。悠悠辽河水，流经我美丽的家，浩浩大芦荡，展示着一幅古老的画。家乡、湿地，让我的梦呓、我的狂想、我的激情都找到了归宿。

家乡湿地的美常人难以体会，应该是上苍对家乡、对家乡人最大的恩赐。如今，她以独有的北方风光、自然清纯的气质，吸引了越来越多的客人不远万里赶来，一睹她不俗的姿容。湿地深处，呼吸清新空气；芦苇荡中，观赏苇海红滩；心与百鸟齐飞，人与自然相融。

我，一个普通的摄影人，会因为她——这片湿地，永不停止追随着她的脚步，永不停止为她跳动的心。





2 大芦荡 BIG REED FIELD

辽河三角洲芦苇荡，一望无际，令人叹为观止，算得上大自然巧夺天工之作。

这些年也走过许多湿地，见过大小不同、形态各异的芦苇荡，但是不论在规模上，还是在气势上，它们都无法与辽河三角洲湿地芦苇荡相媲美。

目前可以骄傲地说，世界上最大的芦苇荡在中国，那就是我的家乡辽河三角洲湿地大芦荡。

芦苇素有“禾草森林”之称。

河边沟渠，只要环境、气候等自然条件适宜，都可见其身影。生在浅水中或低湿地，根茎纵横交错形成网状，具有很强的生命力，一旦条件适宜，就可发育成新枝。也能以种子繁殖，种子可随风传播。

芦苇用途广泛，是家乡百姓赖以生存的宝贵资源。

近些年，每逢旧友新朋相聚，常常不由自主地和他

们讲起魂牵梦萦的大芦荡，脑海中立刻浮现那些一起割苇子兄弟们粗重有力的大手和热汗腾腾纯朴的脸庞。

我很明白，对芦荡这种至真至纯的感情，是因为我把太多的回忆给了她、给了过去，甚至把整个自己迷失在茫茫无际的大芦荡里，至今仍没走出。

儿时的记忆中，常与伙伴们在河边的苇丛中玩耍，其间也有水有河，却都不深，清清浅浅的，因人迹罕至，也就有很多的动物悠优哉游哉地生活其间，快快活活地生儿育女。芦苇丛中住着许多不知名的鸟儿，时常能碰到大鸟带着一群小鸟在苇子间飞快地逃，眨眼就没了踪影。上学后，父母担心我的安全，吓唬说以前就有小孩迷失在里面再也没有出来。从此再没去过。

直到1977年那年的冬天，第一次下塘割苇子的经历，让我初识了芦苇荡的博大和神秘。

那年刚十七岁。

第一次出远门，马车从早晨走到日头偏西，一路上两米多高的芦苇，墙一样挡住了我好奇和探索的目光，一望无际的芦苇荡令懵懂的我，不知哪是起点、哪是终点，哪是方向、哪是边际，只是感觉好像自己人生的路一样，刚开始走，又好像找不到方向，永远也走不到头似的。

第二天天不亮，便跟在大队后边一起去割苇子，这是在家乡寒冷的冬天里特有的一种极其艰苦的劳动。可是走着走着就掉队了。四周黑漆漆的。抬起头，一片不大的天空中有几颗小星星对我调皮地眨着眼，似乎在嘲笑着年少轻狂的我。东一头西一头地胡乱撞了一阵，发现没有一点儿希望。大声呼喊，一次次回答的只有风击芦荡那高低不平的涛声，声音时而细小，温柔如漏沙，时而沉浑，磅礴似闷雷。无奈的我只好一屁股坐在地上，用皮帽子捂住脸，紧紧裹着衣服，在凛冽冷风中独自等待天明。

天终于有些亮了，我漫无目的地往前走。临近中午时，才终于看到一个土岗，飞奔上去，四下张望，整个芦海一眼看不到头，只见深处一面小红旗在风中飘动，朝着那个方向，走了三个多小时，傍晚时终于回到了驻地。

惊恐、疲惫，这就是我第一次真正接触大苇荡留下的深刻印象。

没想到，三十多年后，当我以一个摄影人的身份再次小心翼翼地走进芦苇荡，当年那种恐惧和后怕仍萦绕于心时，她更多地给了我惊喜和震撼，给了我接近她的勇气，也让我有了很多发现和意外收获。

春天，芦笋带着羞涩的绿悄悄从灰暗中钻出来，唤醒沉睡的辽河三角洲湿地。我发现，芦笋并不是只有一种颜色，可以说是五颜六色。“蒹蒿满地芦芽短”，这个季节的芦苇荡，矮、嫩，红、绿，与春水交融，空气中弥漫着甜甜的芦苇的清香，使人心醉。成群的鸟儿不躲不藏，在芦荡中快乐地觅食、嬉戏。春天的气息在这里真正地弥漫开来，最有味道。

夏季来了，雨水多了，芦苇开始疯长。远看芦荡，茫茫无际，浩渺如烟，芦苇们个个摇曳多姿，苇叶好像生长到了天上。风吹过，欢笑着，跳跃着，你推我揉，一波接一波地奔向远方，似乎在遥远的天际与白云连成一片。近看芦荡，芦苇们不再东摇西晃，都静静地享受着阳光雨露的滋润，肥实的苇叶上像涂了一层厚厚的油，润润的，亮亮的，凑近一闻，那青幽幽的叶香，随风飘散，让人欲醉。这时节，苇海深处演绎着无数鸟儿的家庭故事，到处可以听到他们快乐的歌声，整个芦荡成了生命的摇篮。

秋季，算得上是芦苇荡最美的季节了。十几种芦花的颜色把整个苇海装扮得色彩斑斓，芦叶也开始慢慢由嫩绿变成金黄，阳光的照耀，使得那金灿灿的色彩格外

抢眼漂亮。秋天的芦苇似乎千篇一律，即便这样，苇秆仍是一根、两根、三根这样无休止地长。我想，她们不会在乎自己是否成为最突出的那一根，因为身在其中就是靓丽飞扬。这时你会发现，芦荡中的鸟儿多了起来，小鸟长得很快，有的与父母一般大小，离开巢自己觅食。这是芦苇荡一年之中最热闹的时候了。

冬天迟早要来的。当第一场雪降临时，芦苇也就褪去了多彩的外衣。芦花、芦秆、芦叶渐渐变为一种颜色——枯黄。鸟儿陆续飞往南方，芦荡失去了往日的喧嚣，这时的芦苇荡听到的只是北风的呼啸，愈显得空旷寂静，这未免令人感到有些伤感、悲凉。然而，当芦花随风飘到远方，芦叶落在泥土中，芦秆显得更加整齐、庄严，像站在冰天雪地里的战士，在寒风中越发昂起了头，挺直了腰杆。当收割机“哗哗”响起时，芦苇们终于可以匍匐倒地休息了。等到来年春天，经过冬雪的抚摸，春雨的滋润，在野火的熏烤下，还会重现她的那片生机……

从事湿地摄影后，一直想拍一幅既能代表家乡芦苇荡特点又能表达自我情感的作品。

那次偶得的航拍成全了我。

飞机近乎悬浮于空中，鸟瞰大芦荡，蓦然感到热血沸腾。整个芦苇荡如同一枚大大的叶片，那绿呀，嫩似翡翠，绿得正蓝，浓浓得像要溢出来一样。芦荡中四下游走的水网，如叶脉互相交织延伸。忽然觉得，那就是一个生命，一个朝气蓬勃年轻的生命。让人可以真切感触到跳动的脉搏，看见血管里流淌的活力，她用她的全部滋润着苇海，年复一年地绿，又绿。

颤抖的手按下快门！画面中的这片苇海，有着鲜亮的色彩，有着毛茸茸的质感，让人忍不住想动手摸一摸，不禁感叹大自然的鬼斧神工。虽然第一次参加航拍，缺少经验，但我对这幅作品还是很满意。









