

宁波优秀
版画
作品选

NING BO YOU XIU
BAN HUA
ZUO PIN XUAN

主 编：陈国毅

出 品 人：奚天鹰

责任编辑：王 铭

装帧设计：陈 玲

责任印制：陈柏荣

图书在版编目（CIP）数据

纪念改革开放30周年宁波优秀版画作品选/宁波市美术家协会，宁波画院编著. —杭州：浙江人民美术出版社，2009.1

ISBN 978-7-5340-2575-4

I .纪... II .①宁...②宁... III .版画—作品集—中国—现代 IV .J227

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第004595号

纪念改革开放30周年——宁波优秀版画作品选

宁波市美术家协会 宁波画院 编

出版发行：浙江人民美术出版社

地 址：杭州市体育场路347号（邮编：310006）

网 址：<http://mss.zjcb.com>

经 销：全国各地新华书店

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

开 本：889×1194 1/16

印 张：10.25

印 数：0,001—1,200

书 号：ISBN 978-7-5340-2575-4

定 价：150.00元

如发现印刷装订质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

宁波优秀
版画
作品选

NING BO YOU XIU
BAN HUA
ZUO PIN XUAN

1

ISBN 978-7-5340-2575-4



9 787534 025754 >

定价: 150.00元

宁波优秀 版画 作品选

NING BO YOU XIU
BAN HUA
ZUO PIN XUAN

宁波市美术家协会 宁波画院 编

浙江人民美术出版社

序

在以文人为主流的中国古代美术史中，版画艺术历来是见诸于民间，依存于民间。然而，往往也在传统的民间版画中透现出我们民族独特的地方性的审美文化和艺术传统。自唐宋以来，宁波就是商贸繁华之城，也自然有相应的文化艺术的发展。只是我们尚缺乏对宁波建国以前的版画历史的研究。简略而论，记载较早的宁波版画活动，存在于地方性的画工行会中，如清代光绪年间，四明行会邱兴普曾组织画工为苏州的民间版画绘制画稿。古时候的宁波人也用极为简陋的版印工具和技术来印制门神和佛像之类的图像，如用雕版印制的鄞县的端午老虎黑色版画等。19世纪上半叶，作为沿岸对外通商的港口城市，宁波人也用版印技术为商业服务，如印刷邮资、企业股票或广告性质的新年挂历等。鸦片战争后，西方人在中国推广了石印技术。我们在《宁波旧影》中，就能看到一帧珍贵的历史照片：几位宁波佛教孤儿院的儿童在学习操作石印机器。当时，孤儿院内开设有部分标准的小学课程，其中也有美术工艺课。它们之间也许有一定的联系。这些都是19世纪的事情了。

在宁波，能与鲁迅先生所倡导的中国新兴木刻运动相衔接与对话的，当推出生于上世纪20年代的王正初先生和周士非先生。王正初先生（1923年—1948年）英年早逝，我们对了解不多。1945年抗战胜利，艺术家充满喜悦，支撑着病体，挥刀刻制了《河山重光》一画，尺幅虽小，但意义深远，弥足珍贵。出生于1927年的周士非先生，是我市著名的木刻艺术家。上世纪40年代，尚是中学生的周士非参与了进步爱国运动。他以木刻为武器，向外来侵略者和旧社会的反动当局展开了斗争。随着新中国的建立和成长，周士非的版画艺术又焕发出勃勃的生机。半个多世纪以来，他“外受各种干扰，内遭恶疾侵袭，但以其对版画艺术的热情一如既往而弥笃”。他创作了大量的艺术佳作，如《参加庆祝大会去》《运草》《雪窦山系列》《阳春三月燕归来》等等。他一直坚持走艺术反映生活的道路，所以，人们赞誉他的创作“构成了一幅中国上半个世纪生动的历史画长卷”。这理当被誉为宁波版画界和艺术界的光荣。

上世纪七八十年代，宁波形成了以曹兴高、金世忠、王正均、黄茂富、王华云、成祖德、徐能海、徐忠杰等为中坚力量的版画创作队伍，在市美协的支持和组织下，宁波的版画从此步入了一个全新的发展时期。他们有的科班出身，受业于浙江美院，具有扎实的绘画基础和专业技能；有的自学成才，触类旁通，在实践中努力探索版画艺术。他们的创作具有鲜明的时代特色，坚持走现实主义的艺术创作道路，深入生活，热情讴歌革命历史和现实生活，尤其在重大主题性创作

中，在多人物、大场面的创作上，有了新的突破，并且拓展了新题材。在技法上采用了多重套色、水印、粉印、铜版和丝网版等多种技法，极大地丰富了版画的艺术语言，推进了宁波版画的新发展。自此，宁波版画开始经常在国家级展览中展出及获奖，并有不少作品为中国美术馆、中国革命历史博物馆等权威机构所收藏。如王正均的《同志的葬礼》《柔石像》《殷夫》，曹兴高的《喂鸭》《火车头》，黄茂富的《山村演出》，王华云的《孩子们》，徐能海的《金潮》等等。可以说他们以群体的力量提升了宁波版画艺术在浙江乃至全国的地位和影响。与此同时，他们没有忘记新兴木刻运动的光荣传统。他们在全市各地的宣传媒体上发表了大量时事性的版画作品，宣传党的各项方针政策，为普及群众文化教育工作，为社会的稳定和发展作出了不可替代的贡献。

今天，通过上述版画界前辈们的传帮带，宁波版画的新生代业已形成。他们有的是上世纪80年代以来本地培养又经高校深造的艺术人才，有的是外地引进的教学骨干，其代表人物有孙平、王海明、陈国毅、张春敏、王大伟、王力、叶喜冰、阮元洛、韩名丽等。我们称之为“新生代”不仅是因为他们年富力强，更是因为他们是在改革开放的文化背景中完成学业的。他们的艺术视野更为宽广，他们的艺术探索实践更具前卫性。他们取法多样，形式新锐。在他们的作品中，创作的个体风格特征日益鲜明，版画艺术的形式价值被进一步突现了出来。这些，我们在解读陈国毅的《倒立》《骑自行车的人》《鱼系列》《盆花系列》以及孙平的《画室》，韩名丽的《大年夜》等作品时都能体验到。

今天，宁波版画的创作成就是令人瞩目的。它秉承新木刻运动的伟大传统，向着多元开放的新世纪延伸。当然，我们也有更多的期盼，我们期盼宁波的版画家队伍进一步壮大，让版画艺术走出近20年来被经济浪潮边缘化的困境，使之石木复苏，拚放新绿。

承宁波市美术家协会版画艺委会之嘱，是为序。

刘晓东

2009年1月9日

目 录

王正初	8	由旭声	88
周士非	10	孙 平	96
成祖德	16	王海明	102
曹兴高	20	张春敏	106
金世忠	26	韩名丽	114
徐能海	34	胡 巍	120
黄茂富	40	吴 敏	128
王华云	46	叶喜冰	134
王正均	52	陈国毅	138
阮元络	60	周 枫	146
王大伟	66	魏惠东	150
冯迪飞	74	周 瞰	156
王 力	82	后 记	161

图 版



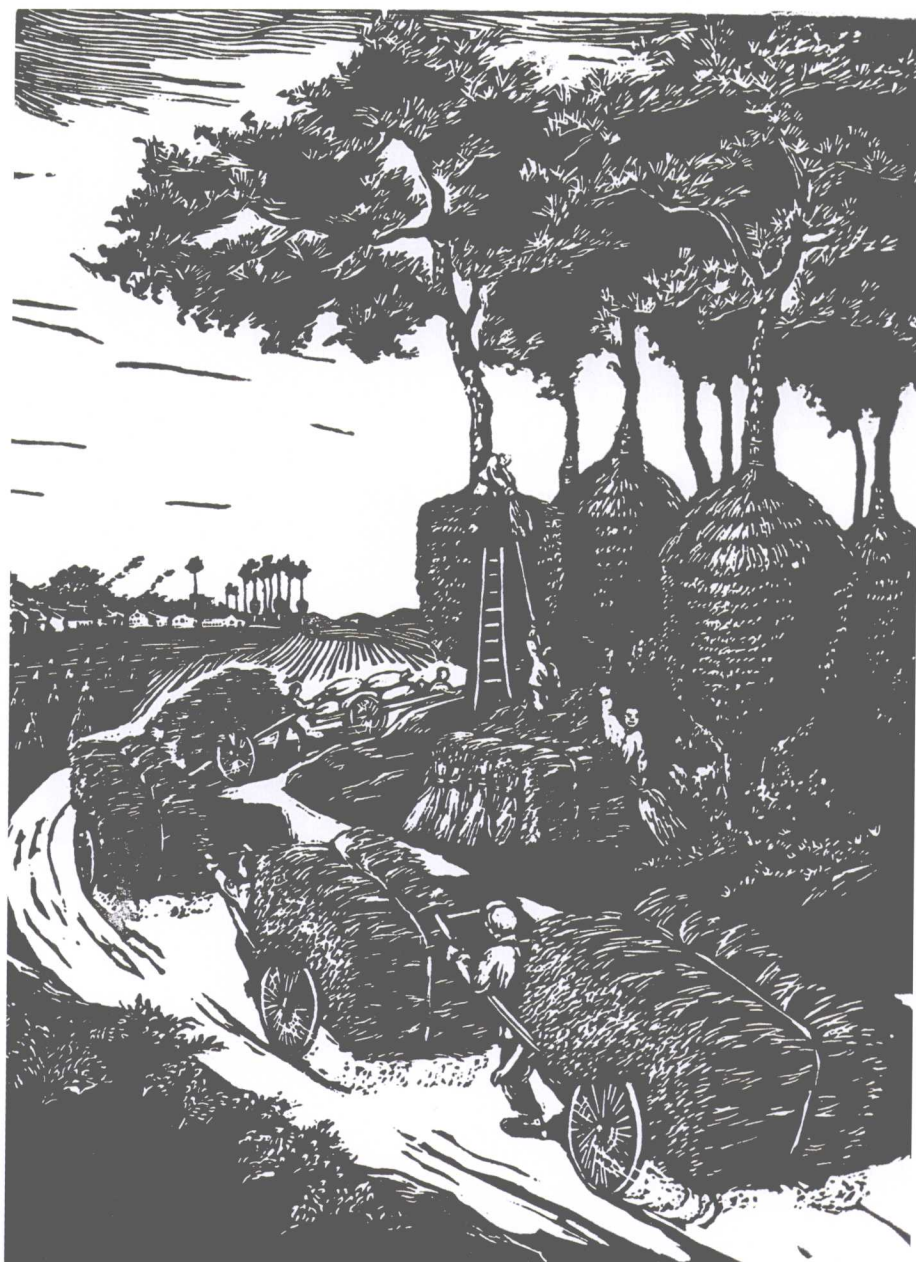
王正初，1923 生，宁波镇海大碇人。曾就读上海美专，在病贫交迫的情况下英年早逝。



山河重光
13 × 8.8cm
木版画
1945 年



周士非，1927年生，浙江奉化人。生前系中国美术家协会会员，浙江省版画家协会会员，宁波市美术家协会顾问，宁波画院顾问，奉化市美术工作者协会顾问，宁波大学奉化江口美术实验中学顾问。曾兼任浙江省美术教育研究会理事，宁波市美术教育研究会副会长，全国巴人研究会理事等。



运 草
26 × 19cm
木版画
1955 年



喜缴爱国粮
20 × 14.5cm
木版画
1951 年

桃熟时节
28 × 20.5cm
木版画
1960 年



老屋新楼
38 × 46.5cm
木版画
1999 年

加紧去生产
23.5 × 21cm
木版画
1950 年





深秋季节
25.5 × 64cm
木版画
1987 年



夕照御书亭
30 × 16cm
木版画
1992 年



翠滴关山桥
30 × 16cm
木版画
1990 年