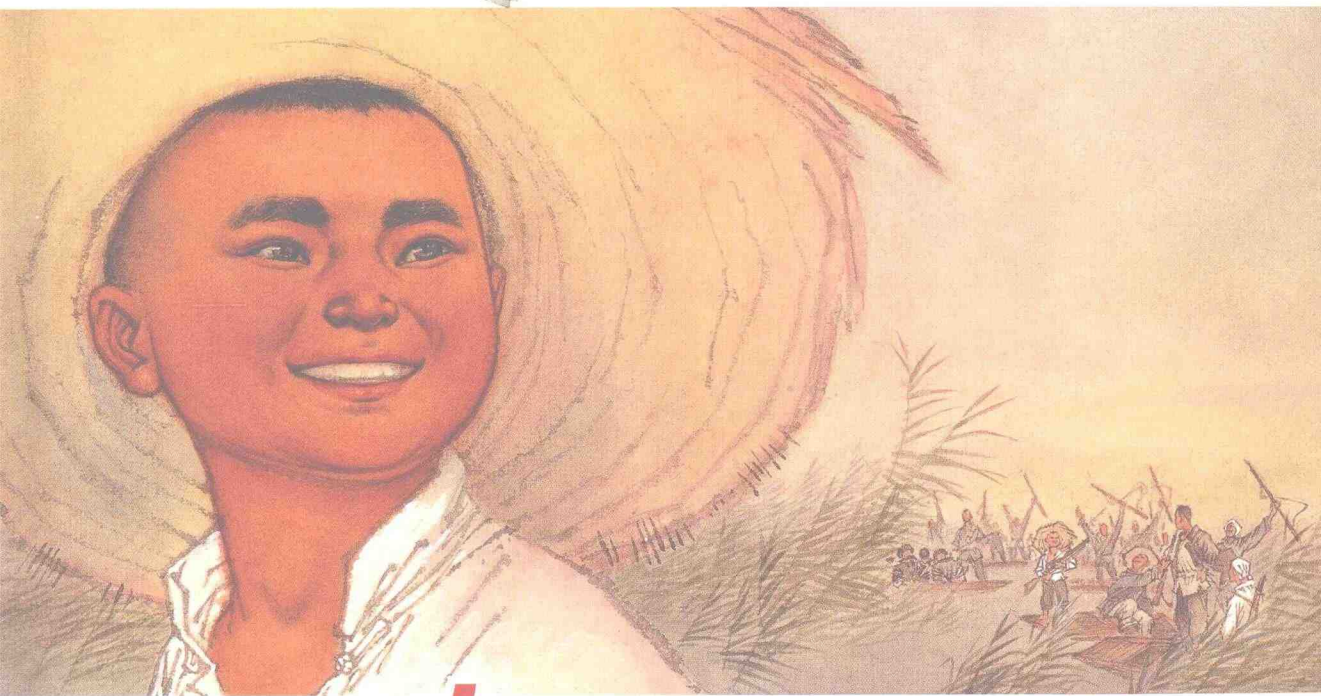




芦荡小英雄

芦荡小英雄

原著 张德武
编文 陈梅鼎
绘画 范生福

上海人民美術出版社



芦荡小英雄

张 德 武	原 著
陈 梅 鼎	编 文
范 生 福	绘 画
谢 颖	责任编辑

上海人民美术出版社出版发行
上海长乐路672弄33号 电话：54044520

上海信老印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张2.375

2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印数：0001—4500

ISBN 978-7-5322-5831-4

定价：24.00元

连环画文化魅力的断想

(代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 董新

2005年1月6日

上世纪七十年代初，我刚从学习班“解放”出来，很快画家、诗人吴冠中给我创作《黄河、英雄》的论著。所谓“学习班”，（所以因禁书“班”里所有画家均被剥夺创作权利。我曾绝有过创作热情也早已被淹没，不敢奢望掌握画笔，没想到，我刚刚“解放”，便“委以重任”，真是喜从天降，因为内战包围国家，当时没有几位有此事迹，我解，珍惜！

此时，创作激情沸腾全身，耗尽我之所学，调动我的全部积累，一笔一划，常乾若渴，不敢稍

有怕相忘，因为我想到，我将面对如饥如渴的少儿读者，不辜负他们的期望。要在满目荒蕪里绽放一枚小花，保第一朵春”的信息。

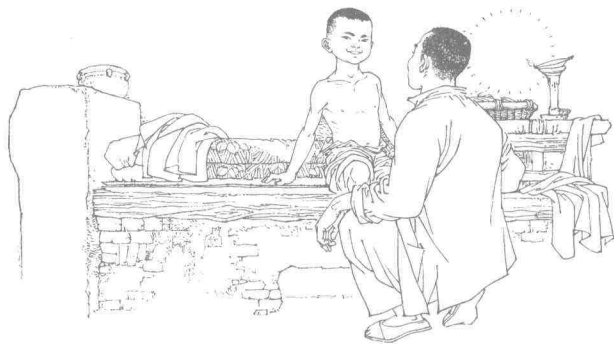
档期紧，无稿费，我照样日以继夜，夜以继日沉迷于创作之中。三个月无一休息，每天一角五分收卖心费。结束时已扣去每月4至5天的休息日“卖心费”，实得18元6角——我毫无怨言。因为当年200万册的印数，足以慰我；也因为，2002年10月上海书交会《草原小英雄》签章拍卖，有书友以200元拍得，也令我高兴。这本书从书出时间有人喜欢，我当年的辛苦，很值了。

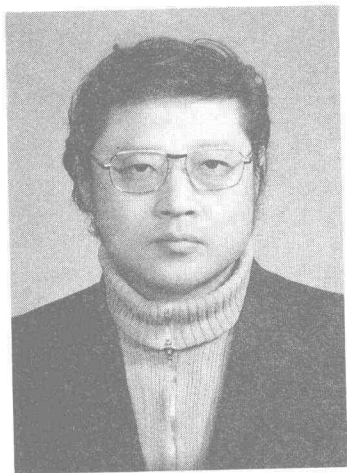
老舍 戊子酷暑

前 言

故事发生于抗日战争时期，在一次袭取日寇机枪的战斗中，少年“小牛”机智地营救了一位受围的八路军同志。此后，他以放鸭做掩护，巧妙地把日伪军引入芦荡深处我抗日民兵的伏击圈，终于夺得了日寇机枪，并全歼了这股敌人。

故事塑造了一个机智、勇敢的抗日小英雄形象。

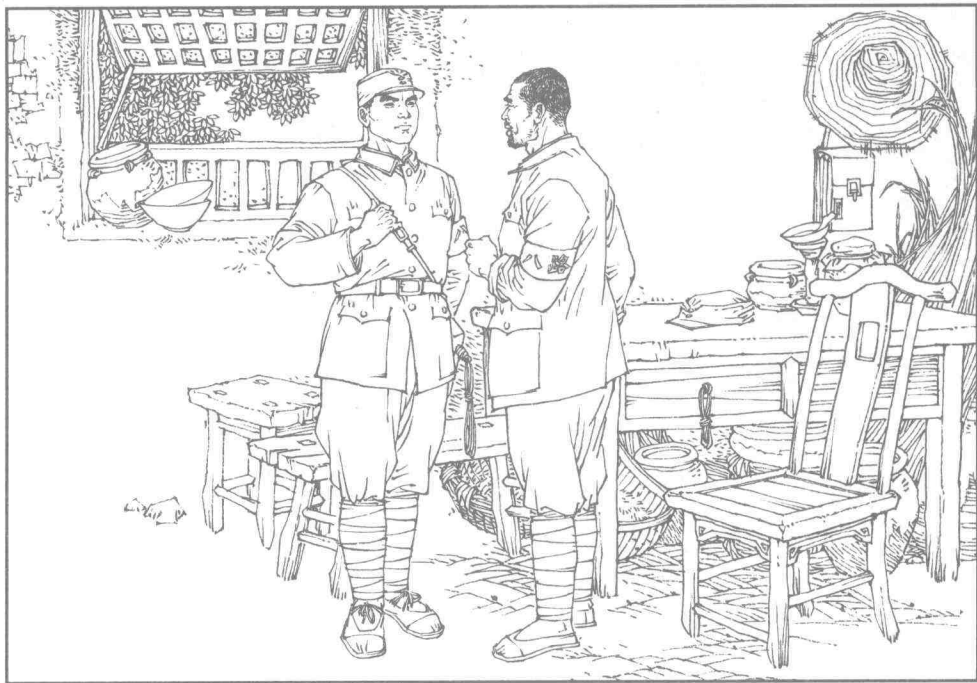




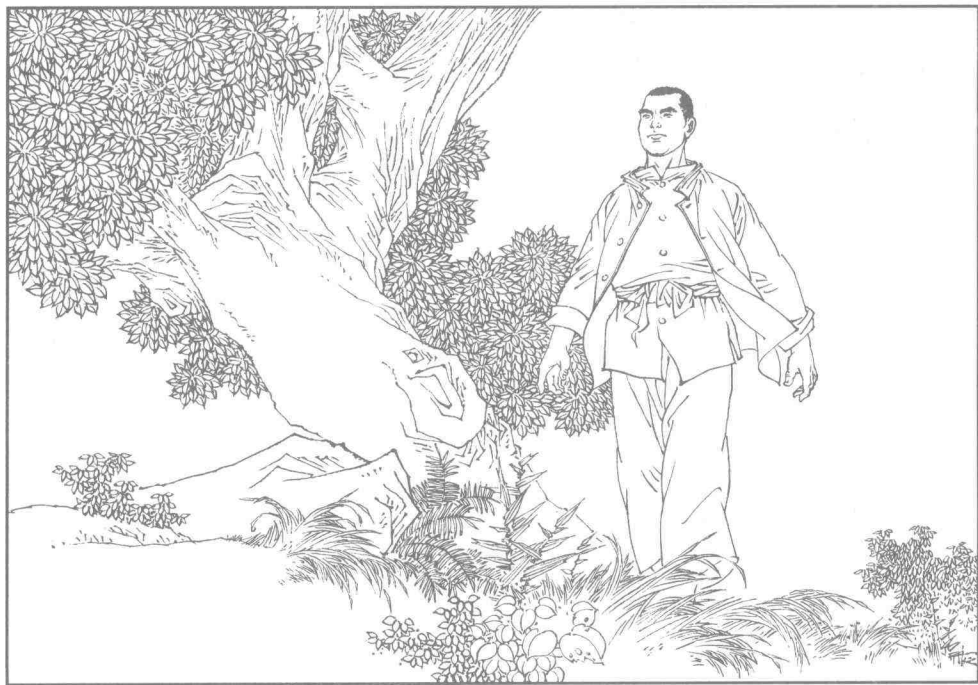
范生福，笔名益田，江苏无锡人，1939年3月出生。早年自学绘画，无师自通。青少年时期曾得顾炳鑫、华三川、汪观清等画坛大家悉心指导，绘画技艺大长，随着逐年勤奋研习，形成自己的独特风格。

范生福的画风深得传统艺术的精要，讲究细致刻画，描绘严谨，并且擅长表现各类人物在特定环境中的典型性格和特征。他的连环画作品数量颇丰，尤以为上海人民美术出版社创作的《卖饼》、《林中小猎人》、《芦荡小英雄》和《岸边激浪》(合作)、《阮文追》(合作)等，特别受到画界及读者好评。

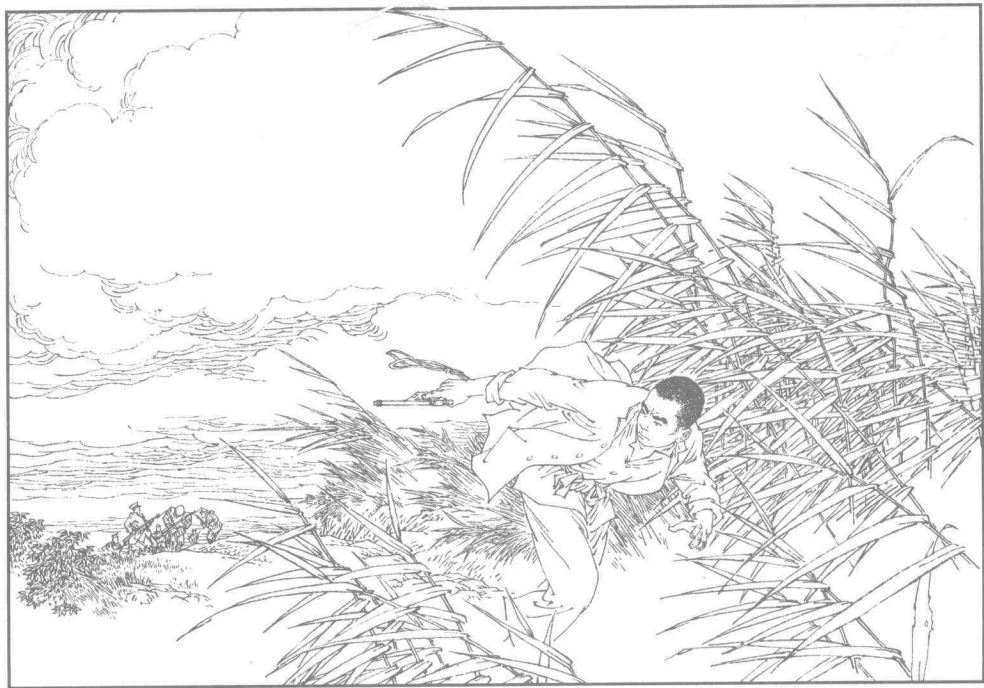
范生福不仅是位连环画创作名家，同时在传统中国画方面亦造诣不俗，作品多次参加各类画展，并频获奖项，现在依然在他所钟爱的绘画园地中辛勤耕耘，屡有佳作面世。



抗日战争时期，有一天，区里根据可靠情报，最近敌人给土地庙据点补充损耗，增拨了一挺机枪和几支快枪，要土地庙据点明天派人到莲花镇去取。区里决定把夺取这批武器的任务交给我。



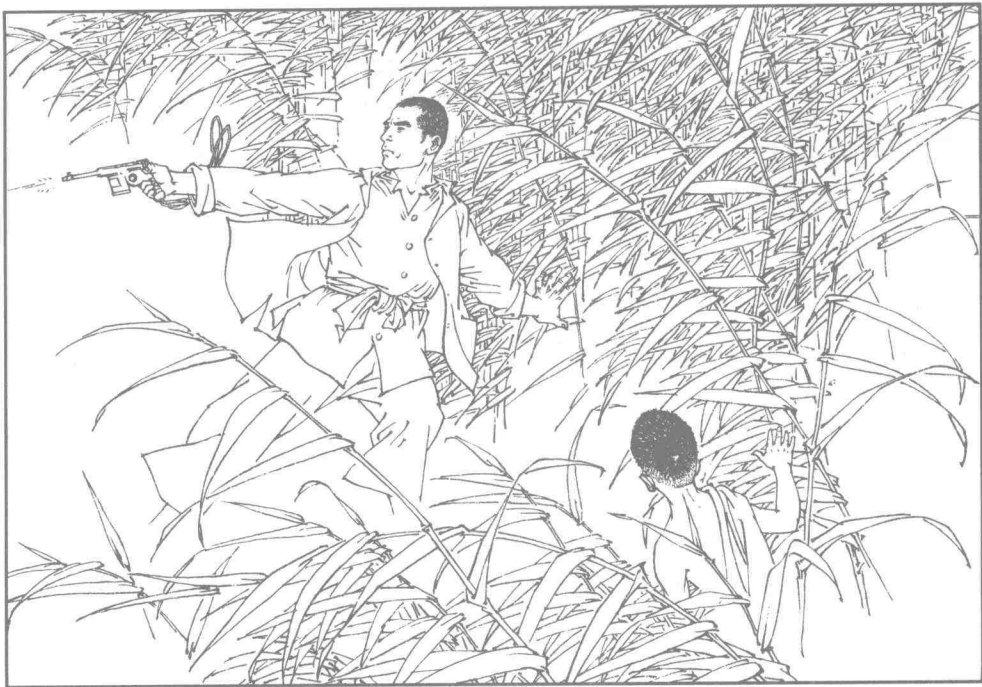
根据区里分析，敌人回去时很可能抄近路，从莲花镇走一段旱路到小鲁庄，再从小鲁庄乘船回土地庙。我决定到小鲁庄去，同那里的民兵一起，设法把取枪回来的敌人引入微山湖，利用芦苇荡收拾他们。我换上便衣出发了。



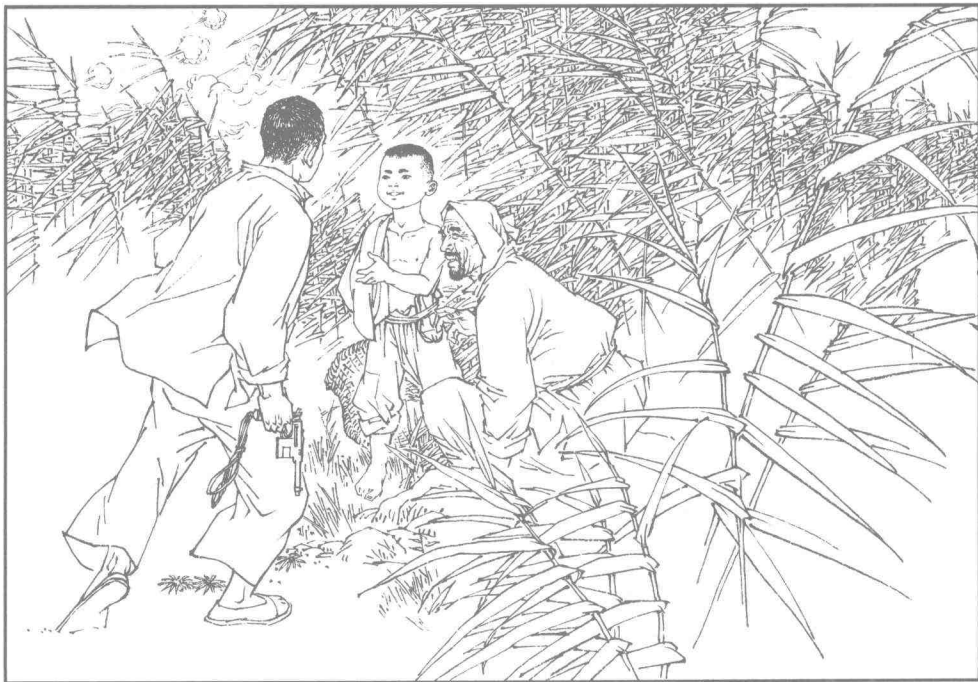
不料，傍晚在去小鲁庄的路上，碰上了敌人的一支巡逻队，躲闪不及便接上了火。我边打边往白马河边转移。



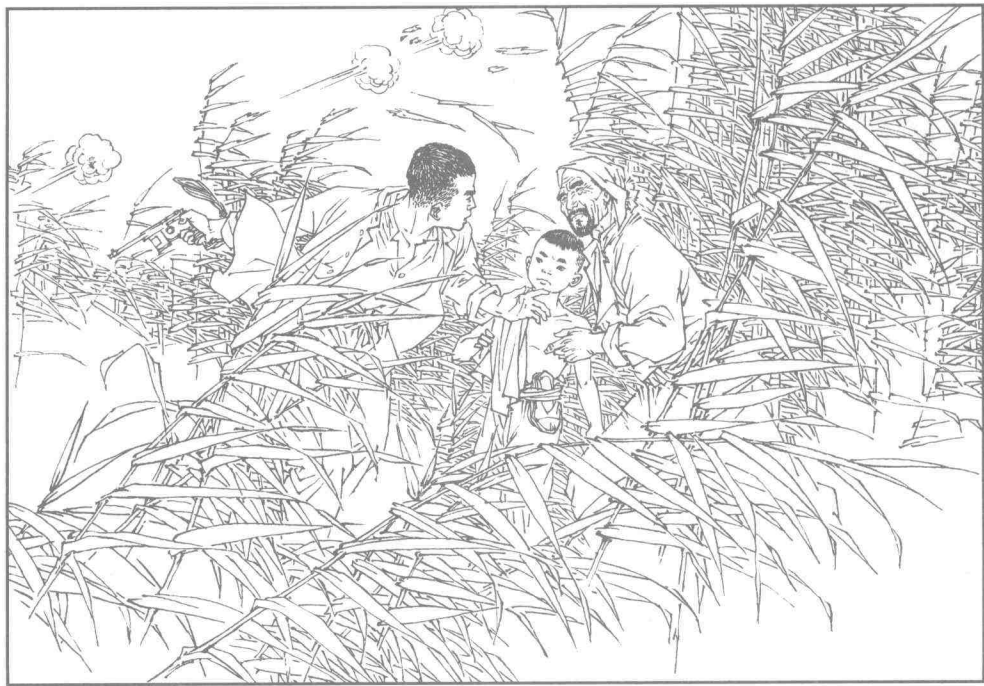
鬼子越追越紧。就在这时候，河边的芦苇丛里发出一片“哗哗啦啦”的响声。我转身一看，一丛茂密的苇子“唰”地向左右一分，闪出一张稚气的小脸，冲着我喊道：“快进来！”



我抬枪撂倒了两个鬼子，一个箭步跳进了芦苇丛。



这时我才看清，刚才喊我的是一个十一二岁的小孩。他光着头，赤着脚，小白褂搭在肩上，手里还提着个鱼篓，旁边还有一位大爷，一看就知道是打鱼的老乡。



我向他们挥手说：“赶快穿着苇子跑！我掩护你们！”这时，“哒哒哒……”一梭子机枪子弹飞来，身边的芦苇“嘎”地折断了好几根，敌人围上来了。



我心里犹豫了：打吧，暴露了老乡；不打，敌人又在步步逼近。突然，那小孩似乎从我身上的白褂子上发现了什么，一双机灵的眼睛眨了两眨，只见他拉下肩上的小白褂，一转身猛地钻进了芦苇丛。