

新加坡文艺协会丛书之二十二

# 在**岁月**的 **海洋**中 抛锚一天

吴彬映诗文集



新加坡文艺协会



在岁月的  
海洋中  
抛锚一天

吳彬映 著

新加坡文艺协会

总编辑：李龙  
编辑：河汀

本书荣获

国家艺术理事会



NATIONAL ARTS COUNCIL  
SINGAPORE

及李氏基金会

赞助部分出版经费

# 在岁月的海洋中抛锚一天

作者：吴彬映  
封面设计：李浪人  
美术设计：向禾  
销售企划：黄和丁  
校阅：梁丽萍  
制作规划：陈美娟  
印刷总监：黄和发  
出版：新加坡文艺协会  
制作：UNLIMITED GRAPHICS PTE LTD  
发行：天际制作私人有限公司  
Blk 1014, Geylang East Ave 3,  
#03-224/226, Singapore 389729  
印刷：模范印刷 MODEL PRINTING  
电话：(65) 6-8423416  
传真：(65) 6-7417705  
电邮：unlimi@magix.com.sg  
初版：2002年6月  
定价：S\$9.00  
国际书号：ISBN 981-04-6352-9

版权所有 翻印必究

Printed In Singapore

内页若有任何差误，欢迎指正及对换。

## 序

### 抛锚也有起锚时

写在吴彬映《在岁月海洋中抛锚一天》出版前

李龙

三年前,吴彬映出版了诗集《世界那天开始卡夫卡》。诗集出版后的三年时间里,吴彬映还是那么勤奋,那么执着于写作,她默默地耕耘,她写诗、写散文、写散文诗和小小说。在报章上,在文艺杂志上,吴彬映算是一位常客。经过这些日子的不懈耕耘和累积,她又把她的成果,整理出版《在岁月的海洋中抛锚一天》。她要我为她这本书写序,我想了好久,一直未敢下笔。一来考虑自己也在编编写写,写序的资格问题;二来,这几年读她的作品,总有一种深不可测的内涵,唯恐不能正确理解出个中韵味。

到了她的作品打好了字,她再一次提起说不要忘记为她写序的事,只有带着微笑说“我尽力而为吧!”逼到墙角,我再一次翻阅她的稿件,勉为其难地为她这本《在岁月的海洋中抛锚一天》出版前说几句话。

首先,触到我的感觉的是她这本书的书名《在岁月的海洋中抛锚一天》。吴彬映似乎比较喜欢用比较长的书名,她的第一本书《世界那天开始卡夫卡》用了九个字,而这本《在岁月的海洋中抛锚一天》更用了十一个字。

这篇拙文,题目用了她的“抛锚”,联想起既已“抛锚”,总有“起锚”时,意在“共勉”。“抛锚”有停留之意,有不动之感。好在吴彬映只是“抛锚”一天。

吴彬映可以说是一个爱思考的年青作家,在这篇《在岁月的海洋中抛锚一天》的短文里,她也沉入思考之中,她从亘古思考到岁月的海洋,“岁月亘古以来”,再思考到现代都市“金钱是都市隐形的统治者”,又进一步思考到爱情,“各种生命生态是它们的爱情结晶”;最后她在“抛锚之际”,想起龟兔赛跑,倒是很意想不到的,是她视自己为比赛的乌龟,“奋起直追”,还是追不上“时间的兔子”。这样的结果,是与传统的“龟兔赛跑”的结局大不相同的。这样的构思,作者

要说明的应该是“抛入海水的锚”，只抛锚一天。但是时间是不留情的，不容你“停在树下沉思”，否则，“只有让时间的兔子在终点向你招手”。若已“抛锚”，就须立即“起锚”，重新出发，否则，只会在岁月的海洋中休停而不再前进。

吴彬映的这本诗文集，共收录了15篇小小说、10篇散文及散文诗、5篇寓言及31首诗。可以说她也是一个多面手的写作者，而且，无论在她哪种文体的作品，在用字遣词，都恰到好处，在内涵方面，也很让人读后，拍案叫绝的感觉。

例如，在《最后一场舞》，开头的“时候到了，我和树枝间的脐带骤然断裂”，让人有想读下去的冲动，她不直接讲这是一片落叶，用这么一句诗样美的句子，道出落叶的必然；又在进一步说“如果一片叶子的智慧有高于人类的地方，那就是它接受死亡如同接受光合作用，它从不背叛自然规律，而是在自然律底下活出自在。”，“叶子”不对死亡恐惧，而是很乐观地依循“自然律”进行另一种生命，而“活出自在”，这点也可看出作者的一种与世无争的“超然”人

生 观。

美文美句,在吴彬映的诗文里,比比可见,如:“风彬彬有礼地鞠躬,摆出一副邀舞的模样。”、“他是一棵普通的树,森林里最普通的树。”、“我让羽毛躺在掌心,轻轻抚摸,感觉大自然创造的柔软,心里有点感动,有点儿感激。”、

“闹钟跳断梦桥,灵魂湿漉漉地睁开眼。”、“如果没有那一年的山居,我对颜色将始终麻木不仁。”等等。

吴彬映不止喜欢思索(但不是少年强作愁的那种),从她一些作品中,也可见到她在思考中,常常会从一些小事上,悟出一些哲理,然后,深入浅出地再由文字把这些哲理隐藏在作品时,让读者读后,透过文字,深探文中哲理,再进入她的思维中,了解她的中心思想,从中获得生活和人生的讯息。

最后,以这篇短文与吴彬映共勉之。

# 目录

序——抛锚也有起锚时 李龙

## 小小说

- |          |            |
|----------|------------|
| 2 人性的起源  | 13 小子与老子   |
| 3 吃虫记    | 16 圣诞插曲    |
| 5 螺丝钉    | 18 我和诗魔之战  |
| 7 神的梦    | 20 阿基的癖好   |
| 8 上帝和鱼   | 22 僧堆月下门   |
| 9 杀魂者    | 24 上车以后    |
| 11 时间的禁区 | 26 城市里的玻璃窗 |
|          | 28 平叔和咖啡店  |

## 散文与散文诗

- 33 动心  
34 对话录  
35 背判大海的盐  
36 造福与惜福  
38 好日  
39 思想起一座山  
43 怀旧迎新  
46 彻底社会化的一天  
48 在岁月的海洋中抛锚一天  
50 片羽灵光

## 寓言

- 54 笼中鸟的生存之道  
56 最后一场舞  
58 风中的遗言  
59 第二代龟兔赛跑  
61 放大魔镜

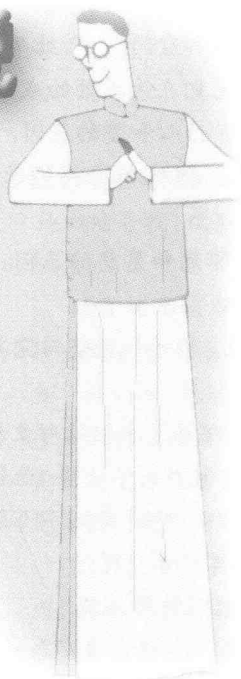
# 目录

## 诗 歌

- |    |               |     |                          |
|----|---------------|-----|--------------------------|
| 64 | 魔 术           | 93  | 生 • 死                    |
| 65 | 瞬间诗情十束 (一)    | 94  | 天 空                      |
| 68 | 瞬间诗情十束 (二)    | 95  | 神 偷                      |
| 72 | 排句诗 (一) 和 (二) | 96  | 梦 玫                      |
| 73 | 排句诗 (三)       | 97  | 醉月                       |
| 76 | 男人和女人, 一把椅子   | 98  | 渺小                       |
| 78 | 我和时间两败俱伤      | 99  | 钟 声                      |
| 79 | 水和火           | 100 | 锁                        |
| 80 | 寻找哀伤          | 101 | 云                        |
| 82 | 写诗的过程         | 103 | 日月交替                     |
| 83 | 树             | 105 | 一个名叫新加坡<br>的青年           |
| 84 | 偷 衣           | 107 | 诗的一生                     |
| 86 | 某天和时间面对面      | 109 | 二十一世纪某日午时,<br>心血来潮, 思及盘古 |
| 87 | 如 风           | 114 | 礼物                       |
| 88 | 灯 火           |     |                          |
| 89 | 时间, 我要和你做朋友   |     |                          |
| 91 | 数算福气          |     |                          |

后记 — 吴彬映

# 小小说



## 人性的起源

创造了时间和空间以后，上帝，阿拉和佛对着刚刚出炉的人体议论纷纷。他们在为人性的成分伤脑筋。

上帝选择了信心和爱的基因，吹进人的鼻孔里。

阿拉选择了顺从和俭朴的基因，吹进人的鼻孔里。

佛选择了智慧和慈悲的基因，吹进人的鼻孔里。

大功告成，第一个完整而完美的人终于诞生了。

“人类虽然继承了我们形象和本质，但是他们毕竟和我们不一样，他们必须接受时间的限制，所以他们不可能拥有完美。”上帝理智地分析。

阿拉和佛也认为有道理。

经过一番讨论，他们决定人应该有瑕疵。于是，众神合力一吹，将自我毁灭的基因吹进人的鼻孔里。

从此，神的国和人的国最根本的差异就是：人类的历史等于一部战争史。





# 吃虫记

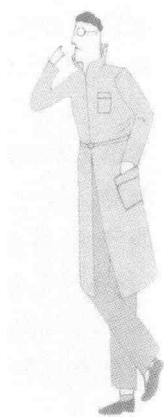
早起的鸟儿有虫吃，他很喜欢这句话，并且确信不疑。在“名言”的启发下，他特别早起，准备在别人尚未行动之前，把所有的虫儿吃光。

但是，他发现虫儿们都躲在安全的地方睡大觉，特别早起的他并没有得到特别的好处。他四处寻找，双手和肚子依然空空如也。

就在纳闷的当儿，他发现有一种虫倒是轻而易举，那就是懒惰虫。他的脑，他的心、他的四肢，都可以找到这种虫的踪迹，他可以不用费吹灰之力，把它们揪出来，尤其是心里，更是这种虫的巢穴。

于是，他从自己身上捉到很多虫，煎炒炸煮，各具风味，饱食以后，更是神清气爽，工作起来特别起劲，一丝想休息或摸鱼的念头都没有。

后来，他发现，越晚起，虫儿繁殖得越快，收获越丰。他想，“名



言”也不是绝对的，还是要根据自己的经验做出适当的调整，于是他愈睡愈晚，并且将“名言”修改为“晚起的鸟儿有更多虫吃...”

最后有那么一天，他在睡了长长的一觉后，发现自己变成一条虫。模样和他平常吃的一样，他第一次看到这么大条的虫，兴奋之余，加上饥饿难忍，他一口就把自己吞掉。

人亡言息，经他修改后的名言不留经传，到现在人们还是只知道早起的鸟儿有虫吃，并且深信不疑。

# 螺丝钉

我认识一枚想移民的螺丝钉，某一天他了悟生命的真谛，他说：

“机器和谐的运作就是螺丝钉生命的和谐。”

为什么想移民？我问他。他所附属的机器操作正常，没有朽坏的迹象。

“哦，想换一部结构简单的机器，如此我发挥的能力便举足轻重，不再只是繁多的零件之一，且是最不起眼的那种。”

过了一段日子，我遇见那枚螺丝钉，他还是安定在同样一部机器里头，你不是移民了吗？我问他。

“换来换去还不都是机器一部，螺丝钉的命运离不开机器，只要机器一启动，螺丝钉的生活方式不都是那样吗？我难道能超越我的生命形态，提升生命的重要





性吗？螺丝钉就是螺丝钉，走到哪里都是螺丝钉，这个事实不会改变。”

又过了一段日子，我再次遇见那枚螺丝钉，这回是在垃圾场。他全身脏兮兮的，但精神还挺愉快。

“我已经不是机器的一份子了，但我还是那枚螺丝钉，充满螺丝钉功能的螺丝钉，我从未像现在这样感受到生命的纯粹和完整，我是我自己，做我自己就好。明天，我将被火化，然后在大自然里重生，我将以全新的生命形态复活。祝福我吧！朋友。”他眼中的光辉，让我想起白昼的太阳。

我知道我不必为了他的早逝而感到悲伤，毕竟他选择了他的领悟。我对机器的依恋很深，所以我只是一枚平凡无奇的螺丝钉，从不深思生命与重要性，让机器去思考，身为螺丝钉的我则去爱。

# 神的梦

每当灵感来袭，神就选择睡觉做梦，因为在神的国度里，做梦是唯一的艺术行为，梦是他的创作，他可以任创意为所欲为，将梦的泥土转化为艺术品。

这一天，他突然萌生前所未有的创意，并且感觉到自己将创造出永垂不朽的伟大作品。他兴奋不已，迫不及待地自我催眠。

梦里有时间，时间里有宇宙，宇宙里有太阳系，太阳系里有地球，地球上有多元化的生命形态，其中的人类和他一样，睡着了也会做梦，不同的是，人类做梦是生理反应、服膺时间的规律；神做梦是自觉的创造行为，而且他不为时间所管辖。

多元化的生命形态交织成多元化的生活，世界丰富而多姿，神对自己能创造出生命这个艺术品而深感骄傲，他曾经做过无数的梦，却从来没有过这么深的满足感和美的体会，他发现他已深深爱上他的创作，他想，这么伟大的艺术品应该让它永垂不朽，我要与它永远同在。

于是，直到今天为此，神还没有醒，宇宙运行如常。

## 上帝和鱼

上帝问鱼：“你认识我吗？”

“不认识。”鱼老实地回答，“我只认识人，他们为我换水，喂我饲料。”

上帝不愠不怒：“人类是最狡猾的剽窃者，他们从我手中将你偷走，把你关在鱼缸里，为你换水，喂你饲料，为的不过是他们自己的怡情养性，一旦他们厌倦了，就忘了为你换水，喂你饲料，然后你就回到我这里。”

“人类真的那么坏吗？”鱼半信半疑。

“不是他们坏，是我创造的失误。”上帝轻叹。

“那我不是成了称失误的牺牲品？”这是一尾聪明的鱼。

“所以，我会给你一个公平的交待。”

“称清楚地说明我的过去，那我的现在和未来在哪里？我该怎么办？”鱼对自己充满疑问。

上帝将鱼放进海洋，指著海水，对鱼说：“了解它，就是了解我，就是了解你自己。”

鱼一碰到海水，快乐的感觉由心底涌起，他忘了过去，现在和未来，当然，也忘了上帝。