

周易述

四



周易述

卷一

周易述
四

上海古籍出版社

目錄

卷一提要(一)

凡例(一)

乾(三後)坤(三後)屯(四八)蒙(五六後)

需(六五)訟(七二後)師(八〇後)

卷二 比(一) 小畜(一〇) 履(一九後) 泰(二七)

否(三四後)同人(四二後)大有(四九後)謙(五七)

豫(六四)隨(七一)蠱(七九後)

卷三 臨(一) 觀(八後)噬嗑(一四後)賁(二二)

剝(三〇)復(三六)无妄(四三)大畜(四九)

頤(五六)大過(六三後)坎(七〇後)離(七六)

卷四 咸(一) 恒(九) 遯(一二五後)大壯(二一)

晉(三七)明夷(三三後)家人(三九後)睽(四五後)

蹇(五二後)解(五九後)損(六六後)

卷五 益(一) 夬(八後) 姤(二五後) 萃(二三)

升(三九後) 困(三五) 井(四二) 革(四八)

鼎(五三後) 震(五九) 艮(六四後)

卷六 漸(一) 歸妹(七後) 豐(二三後) 旅(三〇後)

巽(二六後) 兌(三三後) 渙(三八) 節(四四)

中孚(四九後) 小過(五四後) 既濟(六二) 未濟(六七後)

卷七 繫辭上傳(一) 繫辭下傳(五七)

卷八 說卦傳(一) 序卦傳(三八後) 雜卦傳(三四後)

周易淺述圖(四二幅 附圖說)

附訂正圖(八幅)

周易淺述圖目錄

一 河圖

河圖圖說

二 洛書

洛書圖說

三 八卦小成圖

八卦小成圖說

四 六十四卦大成衡圖

乾宮圖一

兌宮圖二

離宮圖三

震宮圖四

巽宮圖五

坎宮圖六

艮宮圖七

坤宮圖八

六十四卦衡圖說

五 先天卦配河圖圖

楊道聲先天卦配河圖圖說

六 後天卦配河圖圖

楊道聲後天卦配河圖圖說

七 先天卦配洛書圖

楊道聲先天卦配洛書圖說

八 後天卦配洛書圖

楊道聲後天卦配洛書圖說

九 先天主生圖

一〇 後天主克圖

先天主生後天主克圖說

一一 圓圖左旋配節氣圖

楊道聲圓圖左旋配節氣圖說

三 圖 圖右轉生諸卦圖

楊道聲圖圖右轉以生六十四卦圖說

三 圖 圖陰陽對待圖一

三 圖 圖陰陽對待圖二

四 圖 圖陰陽對待圖二

楊道聲圖圖陰陽對待圖說

五 圖 圖卦次圖

楊道聲圖圖卦次圖說

六 圖 圖初爻圖

楊道聲圖圖初爻圖說

七 圖 圖二爻圖

楊道聲圖圖二爻圖說

八 圖 圖三爻圖

楊道聲圖圖三爻圖說

九 圖 圖四爻圖

楊道聲圖圖四爻圖說

〇 圖 圖五爻圖

楊道聲圖圖五爻圖說

一 圖 圖上爻圖

楊道聲圖圖上爻圖說

二 圖 圖雜撰圖

楊道聲圖圖雜撰圖說

三 六十四卦方圖

楊道聲方圖總論

四 方圖縱橫八卦圖

方圖縱橫八卦圖說

五 方圖經緯圖

方圖經緯圖說

六方圖八卦相交圖一

二七 相交圖二

六八 相交圖三

元 相交圖四

〇 相交圖五

二 相交圖六

三 相交圖七

三方圖縱橫貞悔圖一

四 縱橫圖二

五 縱橫圖三

六 縱橫圖四

七方圖陽貞陰悔圖

六方圖分內外圖一

內外圖二

楊道聲方圖六十四卦相交圖說

方圖縱橫貞悔圖說

方圖陽貞陰悔圖說

圖目錄

內外圖三

內外圖四

方圖分內外圖說

三 方圖天地不交圖一

四 方圖天地相交圖二

方圖天地相交圖說

四 方卦圖卦合圖

楊道聲方圖合圖說

四 三十六卦錯綜圖

三十六卦錯綜圖說

三

時文圖六

林道聲方圖六十四卦時文圖說

三

時文圖六

三

時文圖五

三

時文圖四

三

時文圖三

三

時文圖二

三

時文圖一

欽定四庫全書

周易淺述卷七

翰林院編修陳夢雷撰

繫辭上傳

上下經卦爻之下，文王周公所作，謂之繫辭。此傳則孔子之言，以發明繫辭中之大意也。以其統論全經之大體凡例，故不與彖傳象傳同附于經，而自分上下云。

第一章首節、以造化之實、明作易之原。是故以下至坤以簡能、言易理之見于造化者。易則易知以下、則言人之當體易也。

天尊地卑、乾坤定矣。卑高以陳、貴賤位矣。動靜有常、剛柔斷矣。方以類聚、物以羣分、吉凶生矣。在天成象、在地成形、變化見矣。

天地者、陰陽形氣之實體。乾坤者、易中純陰純陽之卦名也。天尊地卑、陰陽固有自然尊卑之象。在易則

文淵本畫
卦作卦畫

即太極之生兩儀四象見之。太極動而生陽靜而生陰。陽已居先矣。至陽儀之上生一陽一陰。以陽為先。而陰儀之上生一陽一陰。亦以陽儀居先。以至六畫莫不先陽後陰。故首乾終坤。尊陽卑陰。非聖人之私意。乃畫卦自然之象。實造化自然之位也。卑高者。天地萬物上下之位。貴賤者。易中卦爻上下之位也。不言高卑而言卑高者。高以下為基。人先見卑而後見高。畫卦亦自下而始。卦之六位。上貴下賤。如五為君。

二為臣之類是也。動者陽之常，靜者陰之常。剛柔者，易中卦爻陰陽之稱。斷者，自然分判，不俟人力也。天圓而動，地方而靜。男外而動，女內而靜。雄鳴而動，雌伏而靜。皆有常者，以卦爻言之。初三五為剛，二四六為柔。以卦畫言之。奇為剛，偶為柔。天地之動靜有常，卦畫爻位陽動陰靜，陽剛陰柔，剛柔本自判然也。方事情所向，以類聚，善與善聚，惡與惡聚也。善有善之羣，惡有惡之羣。各有羣，則善惡不得不分。此天下事

物之情而易之吉凶即從此生。善以致吉、惡以召凶也。象者、形之精華發于上者、日月星辰之屬。形者、象之體質留于下者、山川動植之屬。變化者、卦爻陰變為陽、陽變為陰也。有形象者、皆陽中有陰、陰中有陽。易之變化非因形象而後有、即形象而易中之變化可見也。此節即造化之所有、以明易之原。然非因有天地而始定乾坤、非因卑高始定爻之貴賤。蓋卦爻未起之先、觀天尊地卑而易之乾坤已定、觀卑高之

陳而易中卦爻之貴賤已位。餘皆倣此。所謂畫前之易也。而故與漢軼非因卑高故爻之貴賤益佳。爻是故剛柔相摩。八卦相盪。世本以四易之氣爲非因本自此至坤以簡能皆言易理之見于造化者。此節言易卦之變化也。畫卦之初以一剛一柔與第二畫之剛柔相摩而爲四象。又以二剛二柔與第三畫之剛柔相摩而成八卦。八卦已成。又各以八悔卦盪于八貞卦之上。而一卦爲八卦。八卦爲六十四卦也。摩盪。

即上文所謂變化。

鼓之以雷霆、潤之以風雨、日月運行、一寒一暑。

六十四卦之中有雷霆風雨、日月寒暑。此變化之成象者、易中有之也。

乾道成男、坤道成女。

男女兼人物而言。動物有牝牡雌雄。即植物如竹亦有雌雄。麻亦有牝牡。六十四卦之中自有男女。此變化之成形者、易中又有之也。此兩節又明易之見

「文當作」
從文瀾本

于造化者。大抵易之未畫卦爻之變化在天地中。易之既畫。天地萬物之變化又在卦爻中。在天地者。未畫之易。在易者。已畫之天地也。

乾知大始。坤作成物。

此承上文男女而言。成男雖屬乾道。而男女所受之氣皆乾以始之。成女雖屬坤道。而男女所生之形皆坤以成之。知。知此也。作。能此也。大始。无所不始也。大始。未有形。故曰知。成物。則流形而有為。故曰作。大抵