



# 怎樣運用教學原則



蔡 君 啓 著  
山 東 人 民 出 版 社



# 怎樣運用教學原則

蔡 君 啓 著

山 東 人 民 出 版 社

一 九 五 四 年 • 濟 南

圖號: 1170

## 怎樣運用教學原則

著者: 蔡 君 啓

山東省書刊出版業營業許可證出〇〇一號

出版者: 山 東 人 民 出 版 社

濟南經九路勝利大街

發行者: 新 華 書 店 山 東 分 店

濟南經九路勝利大街

印刷者: 山 東 新 華 印 刷 廠

濟南經九路三十六號

開本: 787×1092 1/32

印張: 2 1/2

字數: 43千

〔定〕 30,001—35,000

1954年11月第 一 版

1955年7月第一版第四次印刷

定價 二角二分

# 目 錄

寫在前面.....一

一 直觀原則.....四

什麼叫「直觀原則」

「直觀原則」的理論根據

「直觀原則」不等於「實物教學」，它還包括「間接的直觀」

用什麼樣的方法來貫徹直觀原則，要根據什麼樣的教學目的

運用直觀教具要有選擇，不是越多越好

運用直觀原則，不應該只從引起兒童的興趣着眼

必須發揮主觀力量，為充分地運用直觀原則創造條件

二 學生自覺性和積極性原則.....三

學生自覺性和積極性原則與直觀原則的密切聯系

「學生自覺性和積極性原則」的理論根據

怎樣叫學生自覺地、積極地開動腦筋運用思考

既要反對主觀注入，又要反對放棄教師的領導作用

### 三 鞏固性原則

怎樣才叫做鞏固的知識呢

鞏固知識最重要的方法是複習

怎樣進行複習課

鞏固學生知識的其他方法

要確切實行鞏固性原則，必須克服違背鞏固性原則的各種思想和做法

### 四 系統性原則

什麼是系統性原則

「做學教合一」的教學思想是跟系統性原則完全相反的

怎樣才能把系統性原則實施得更好

### 五 通俗性和可接受性原則

貫徹通俗性和可接受性原則靠兩方面：國家的規定和教師的工作

在教育 and 教學工作中違背量力性原則的常見的例子

應當盡量的容易，同時又盡量的難

### 結束的話

## 寫在前面

蘇維埃教育學的教學理論（也就是「教學法」），對教師的教學工作提出了五個原則。這五個原則，現在已經是我們多數教師所熟知的了，那就是：直觀原則、學生自覺性和積極性原則、鞏固性原則、系統性原則、可接受性原則。

這五個原則不是隨隨便便提出來的，它們是根據馬克思主義的「認識論」和蘇聯共產主義教育幾十年的實際經驗歸結出來的。由於蘇維埃教育學的科學性，這些教學原則對我們新中國的學校教育不僅僅有理論上的指導作用，而且也實際上幫助我們改進和提高教學工作。我們許多教師長期受舊教學法的影響，在「主觀注入式」、「設計式」和「做學教合一」等等的圈子裏弄得暈頭轉向，正是想跳開圈子又不知道怎樣才跳得出去的時候，蘇維埃教育學的教學原則，一下子把我們的眼睛照亮了，使我們清楚地看出了舊教學方法的錯誤，找到了新教學法的正確的道路。蘇聯先進的教育科學所給我們的這種巨大幫助，使我們親切體會到毛主席指示我們向蘇聯學習的重大意義。

可是，目前在一般學校裏，特別是許多農村小學裏，由於各種條件的限制，教學原則的運用可以說還在開始摸索。我們的教師，還必須用長期不懈的努力，才能深刻領會蘇維埃教育學教學原則的精神實質，逐漸積累起正確運用這些教學原則的經驗，把我們的教學工作提高到國家建設社會主義的要求的水平。這就是說，我們全體小學教師，要根據蘇維埃教育學的要求提高自己的教學水平，必須從兩方面努力：一是學習馬克思主義的辯證唯物論和蘇維埃教育學，以努力提高自己的教學理論水平；同時，在平日的教學實踐中，不斷去研究運用教學原則，以逐漸提高自己的教學技術水平。這兩方面是密切聯系、互相起作用的。

這本小冊子的目的，就是想從教學理論方面對讀者作一點幫助。在這本小冊子裏，準備用較通俗的方法，結合具體實例來說明蘇維埃教育學所提出來的五個教學原則的實質是什麼，在我們小學裏應該怎樣正確地運用這些原則。

在這裏應該交代一下：五個教學原則是互相聯系、密切不可分的；不能說它們之中誰比誰更重要一些，誰第一，誰第二。只是當我們說明這些教學原則的時候，爲了便於說明問題，不能不排着次序一個一個地來說。根據邏輯的順序，我所排的次序如下：

# 一、直觀原則；

二、學生自覺性和積極性原則；

三、鞏固性原則；

四、系統性原則；

五、通俗性和可接受性原則。



## 一 直觀原則

### 什麼叫「直觀原則」

什麼叫做「直觀」呢？

「直觀」的意思，就是我們去了解事物的時候，是親眼去看看那個東西的樣子，親耳去聽聽那個東西的聲音，親自用鼻子去聞聞它的氣味，親口去嘗嘗它的味道，親手去摸摸它是冷的、還是熱的，是光滑的、還是粗糙的，並且掂掂它有多少分量；如果是一個集會，那就親身去參加一下；如果是一片美景，那就親自去觀賞一番；如果是一個生產過程，那就親自去從頭至尾把它觀察個仔細……。總之是用我們的感覺器官——眼睛、耳朵、鼻子、舌頭、皮膚等等，去跟客觀的事物發生直接的接觸。我們普通說話的時候也常常這樣說：「真是！百聞不如一見。」又說道：「聞名不如見面。」這裏的「一見」和「一見面」，也就是「直觀」的意思。

「直觀」一詞的粗淺的解釋就是這樣。

那末「直觀原則」是什麼呢？

「直觀原則」是規定教師在教學的時候，一定要用直觀的方法使學生具體地了解教材的內容，而不要「空口說白話」，叫學生摸不着頭腦。教育學認為這是必須貫徹實行的一個原則。

在教學中如果不貫徹「直觀原則」，就可能使教學工作毫無效果。譬如一位體育教師，他教學生做「廣播體操」。他把每一節的動作和應該採取的姿勢教給學生的時候，光是用嘴說，却不做一個樣子給學生看。他自己以為說得很詳細、很清楚了以後，便喊起「一、二、三、四……」來，要學生一齊做。那結果大家會想像得到：一定是沒有一個學生會做「廣播體操」的。這個體育教師教學失敗的原因，就由於他沒有用自己的身體做出樣子來給學生看，——違反了「直觀原則」。

「直觀原則」的意思簡單說來就是這樣。

### 「直觀原則」的理論根據

現在我們來研究一下，為什麼在教學工作中必須貫徹「直觀原則」。

這是有科學根據的，有馬克思列寧主義的根據的。

毛主席在他的哲學論文——「實踐論」中說明人怎樣才能認識客觀真理的時候，他說：「你要知道梨子的滋味，你就得變革梨子，親口吃一吃。」「你要知道革命的理論和方法，你就得參加革命。」總之，「任何知識的來源，在於人的肉體感官對客觀外界的感覺」。反過來說，倘然人的肉體感官跟客觀外界隔絕起來了，那會怎樣呢？一個人生下來就是瞎子，他能够懂得什麼叫做「色彩」嗎？一個天生的聾子，他知道音樂是什麼東西嗎？顯而易見，他們完全莫名其妙。因此，一個求學問的人，如果把門關起來在家裏念死書，就等於閉上眼睛把自己變成瞎子，塞住耳朵把自己變成聾子，實際上要使自己成爲一個「莫名其妙」的人罷了。所以毛主席批評「秀才不出門，全知天下事」這句古話的錯誤，認爲「在技術不發達的古代只是一句空話。」「無論何人要認識什麼事物，

除了同那個事物接觸，即生活於（實踐於）那個事物的環境中，是沒有法子解決的。」

爲什麼人的肉體感官同客觀事物相接觸，就能够認識客觀事物呢？毛主席分析人的認識過程有兩個階段：「第一步，是開始接觸外界事情，屬於感覺的階段。第二步，是綜合感覺的材料加以整理和改造，屬於概念、判斷和推理的階段。」原來人跟客觀事物接觸，看到它的樣子，聽到它的聲音，聞到它的氣味，就會產生許多感覺和印象。這些

感覺和印象，毛主席稱它們爲「感性的認識」。這個「感性的認識」是非常重要的，因爲有了這個第一步的感性認識，才有第二步的「理性認識」，才得到科學的知識。這樣說來，「直觀」之所以重要，「直觀」之所以必不可少，是因爲只有通過「直觀」，才能够產生知識的初步材料——感覺和印象。也就是說：「直觀就是接觸知識的『最初的源泉』」。（凱洛夫「教育學」第三章第三節）

承認「直觀是接觸知識的最初的源泉」，這是唯物主義的觀點，是爲普遍的事實所證明了的真理。

否認「直觀是接觸知識的最初的源泉」，而認爲知識是天生的聖人的頭腦裏產生出來的，那是唯心主義的瞎說。

我們教師是馬克思列寧主義者，當然不相信唯心主義者的瞎說，而擁護唯物主義，在教學工作中努力貫徹「直觀原則」，達到提高教學效果的目的。

（註：本節所引毛主席的話，均見「實踐論」一文）

「直觀原則」不等於「實物教學」，它還包括「間接的直觀」

話講到這裏，可能有人說道：「不必多談，我已經知道了；所謂『直觀原則』其實

就是「實物教學」。教師上課的時候，講到貓，就捉一隻貓來給學生看看；講到莊稼，就把學生帶到莊稼地裏去走走。這個原則並不費難。」

不，這樣說是不對的。

不錯，爲了貫徹直觀原則，我們在上課的時候的確要儘量而適當地利用實物；但是我們絕不能說「直觀原則其實就是實物教學」，它們之間不能畫等號。因爲貫徹直觀原則有很多方法或很多方面，利用實物不過是其中的一個方法或一個方面；部分不是全體。而且，直觀原則是教學的一個「原則」，就是說，我們在教學過程中無論如何不能離開它，離開它要犯原則上的錯誤。可是實物教學却不是一個原則。我們能不能因爲在某一教學過程中沒有利用實物，便冒失地斷定是違背了原則呢？當然不能。要知道我們在實際教學中，不能用，或者不需要用實物的時候是很多的。

這是什麼原因呢？

這是由以下的情況產生的。

第一，我們學校裏教學的內容，不像從前一個木匠或一個泥瓦匠教給他的徒弟的東西那樣簡單，那樣只憑經驗不講理論，那樣只有一門。我們普通學校裏的教學內容，是從人類知識的總和裏選擇出來的最基本的東西，它們不只是一個木匠或一個泥瓦匠所需

要的，而是不論做什麼工作的人都需要的基礎知識。因此它們包羅萬象，分爲好多門（小學一年級的學生也要學五門功課），有實際更有理論。由這樣全面、豐富而且精練的教學內容所編定的各科教材，其中所有講到的東西，若是要求每一個都用實物來給學生「直觀」，那是辦不到的。只要想一想歷史和地理這兩門課程就行了：已經過去了的史實怎樣能成爲實物拿到課堂上來呢？不是在北京讀書的學生，能够在地理課上講到首都的時候，都到北京來參觀一次嗎？這當然是不可能的。因此不用實物，而用代替實物的模型、圖畫、照片、幻燈、電影等等來給學生「直觀」，就成爲很重要的方法了。這就是凱洛夫「教育學」上所說的：「如果對於物體本身不能得到直觀的表象，那末，就應當借助於它的模型、圖畫、圖表；用活的例子、用鮮明的藝術形象、用學生所熟知的其他物體跟這些物體來作比較而加以解釋。」（第三章第三節）

第二，我們知道：客觀事物跟人的感覺器官反覆接觸多次，就會使得人的頭腦對這個事物的印象深刻起來，牢固起來，因而可以在別的地方記憶起這個事物的形態來，「歷歷如在目前」。例如兒童能够清楚地記得他的母親的音容笑貌，記得他所喜愛的玩具的樣子，就是這個原因。同時，我們又知道：客觀現象如果反覆多次在人們的面前出現，什麼原因、在什麼條件下、一定產生什麼結果，經過了無數次也沒有改變，那末人

們就會得到一種經驗。這種經驗是理解同類事物的基礎。譬如每個兒童每天都看到燒飯做菜的情形：鍋子裏放上水，下面用火燒，到了一定的時候，鍋裏便發出響聲來，冒出蒸汽來，掀開鍋蓋就有清水滴下來。這種現象在兒童面前出現了無數次，就給兒童一種極其熟悉的經驗，使他們根據這個經驗而能理解天上落雨的道理。另外，我們還知道：記憶和經驗還能進一步幫助兒童產生推想和想像的能力。譬如兒童看見過火車行進的樣子，長長的列車在軌道上隆隆前進的姿態，給兒童深刻的印象；同時兒童在遊戲中又屢次碰到兩個球相對拋來的情形。兒童的這些記憶和經驗，使得他們雖然沒有親眼看到兩列火車由兩地相向開來的真實情景，但是他們能够憑想像和推想理解如下的算題：「甲乙二列車由東西兩車站同時出發，相向而行，甲車每小時行二十五公里，乙車每小時行三十公里，它們於三小時後相遇，問東西兩站的距離是多少？」

上面所說的兒童的「記憶」「經驗」「推想」和「想像」等等，它們給了教學工作以極有利的條件。由於兒童能够清楚地記憶他所熟悉的事物，因而教材中為兒童所熟知的東西，就有可能不必一一都當着實物才能進行教學，只要教師引起兒童的記憶來就行了。譬如一年級語文課講到月亮的謎語，教師就可以引導兒童回憶月亮的樣子：是什麼顏色？出現在什麼地方？有時是圓的，像什麼東西？有時是彎彎的，又像什麼東西？使兒

童彷彿看到月亮就在他們的眼前，因而生動地領會教材的內容。如果一定要實物，那末這一課就非在夜晚月光下進行不可了。同樣，由於兒童在實際的家庭生活和社會生活中日漸積累了許多經驗，而已有的經驗是了解新事物的基礎，因此教師就可以利用兒童已有的經驗來講授新教材，而不必非把教材中所說到的實物直接拿出來不可。譬如在自然課上講「雨的成因」的時候，啓發兒童談出燒水時的各種現象，那末兒童理解下雨的原因也會是具體的明確的。最後，由於兒童有一定的推想和想像的能力，因而使我們可以用它們來幫助兒童理解某些新教材的內容，像前面所舉的算術習題的例子，就是這樣。

這就是凱洛夫「教育學」中所說的：「當兒童在記憶中重新想起他過去所領悟的那些事實的表象，並由這些表象因各種不同的結合而構成變形的、更複雜的種種新形象時，就發生了想像過程與形象的思維過程；在這時候，兒童藉助於語言、圖畫及其他圖解，而理解周圍的人所授予他的知識。」（第三章第二節）

由此可見，運用其他的方法，特別是運用語言的生動的描述的方法，來引起兒童的記憶，提起兒童已有的經驗，幫助兒童去想像某種情景，同樣可以發生直觀的作用。這種「直觀」，在教育學上叫做「間接的直觀」。

由此可見把「直觀原則」僅僅理解為「實物教學」就不對了。「直觀原則」的意義



要比「實物教學」廣泛得多，科學得多。

### 用什麼樣的方法來貫徹直觀原則，要根據什麼樣的教學目的

自從我們向蘇聯先進的教育學習以後，「直觀原則」便大大地爲我們所注意了。許多教師爲了便利「直觀原則」的運用，自製了許多直觀教具，因而大大提高了教學效果。這是極好的現象。但直到目前爲止，「直觀原則」並不是已經在所有的小學裏都充分地運用起來了，而是正相反，還非常不夠。若干教師教條主義的毛病相當「沉重」，還相信死念書、死背書是唯一有效的教學方法。不少教師雖然知道「直觀原則」的重要，但是因爲「懶」，怕麻煩，因而採取馬虎省事的辦法。因此今天我們主要的努力方向是：繼續大力提倡直觀教學，並給一切教條主義的教學方法以嚴格的批判。

但與此同時，把有些教師在運用直觀原則時的一些缺點和錯誤，提出來讓大家研究，研究也是必須的。因爲懂得了怎樣做是正確的怎樣做就錯了，一定能够改進直觀教學，提高直觀教學的效果。

第一種，就是不管三七二十一，都把實物搬到教室裏來，結果吃了力，還不討好。例如有一位教師講蒸汽機發明家的故事，上課的時候，捧進來一個爐子，一把水壺，一