

長江文明

Yangtze River Civilization

首都博物馆 编
北京燕山出版社

長江文明

Yangtze River Civilization

首都博物馆 编
北京燕山出版社

首都博物馆书库
丁种 第拾叁部
《长江文明》

展览策划：北京市文物局

展览制作：首都博物馆

文物摄影：首都博物馆

四川广汉三星堆博物馆

湖北省荆州博物馆

河南博物院

南京博物院

风景摄影：郑云峰

重庆市文物局

重庆中国三峡博物馆

重庆中国三峡博物馆

云南省博物馆

湖南省博物馆

江西省博物馆

浙江省博物馆

四川省博物馆

湖北省博物馆

湖南省文物考古研究所

安徽省文物考古研究所

上海博物馆

图书在版编目(CIP)数据

长江文明/首都博物馆编. —北京：北京燕山出版社，
2008.7

ISBN 978-7-5402-2021-1

I. 长… II. 首… III. 长江流域—文化史 IV. K295

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第107276号

长江文明

编者：首都博物馆

责任编辑：杨燕君 夏艳

英文审稿：丁晓雷

书籍设计：严钟义 丁强

出版发行：北京燕山出版社

地址：北京市宣武区陶然亭路53号

邮编：100054

电话传真：86-10-83531806 (发行部)

86-10-65240430 (总编室)

经销：各地新华书店

印制：北京雅昌彩色印刷有限公司

开本：965×635mm 1/8

字数：220幅图 50千字

印张：28

印数：001-1500册

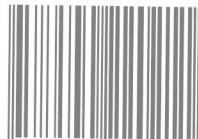
版别：2008年7月第1版

印次：2008年7月北京第1次印刷

定价：398.00元

版权所有 翻版必究

ISBN 978-7-5402-2021-1



9 787540 220211 >



首都博物馆书库
丁种 第叁叁部
《长江文明》

长江文明展

主办单位：

国家文物局
北京市人民政府
四川省人民政府
湖北省人民政府
河南省人民政府
安徽省人民政府
浙江省人民政府

第29届奥林匹克运动会组织委员会

重庆市人民政府
云南省人民政府
湖南省人民政府
江西省人民政府
江苏省人民政府
上海市人民政府

协办单位：

北京市文物局
四川省文化厅
湖北省文化厅
河南省文化厅
安徽省文化厅
浙江省文化厅

重庆市文物局
云南省文化厅
湖南省文化厅
江西省文化厅
江苏省文化厅
上海市文物管理委员会

承办单位：

首都博物馆
四川省博物馆
云南省博物馆
湖北省荆州博物馆
湖南省文物考古研究所
江西省博物馆
南京博物院
上海博物馆

重庆中国三峡博物馆
四川广汉三星堆博物馆
湖北省博物馆
湖南省博物馆
河南博物院
安徽省文物考古研究所
浙江省博物馆

展览策划：

北京市文物局

重庆市文物局

展览制作：

首都博物馆

重庆中国三峡博物馆









Foreword

If you have a bird view of the Asian continent, you will notice a magnificent line drawn by nature from Qinghai-Tibet Plateau to the Pacific Ocean. That is the third longest river in the world—the Yangtze River of China.

If you can transcend time and space to see the *Homo Habilis Wushanensis* (2, 040, 000 years ago) , *Homo Erectus Jianshiensis* (2, 000, 000 years ago) , *Yuanmouensis* (1, 700, 000 years ago) , and *Yunxianensis* (1, 000, 000 years ago) , you will understand that the torrential Yangtze River is the cradle of eastern human beings. Today, she is still the great river that nurtures the largest population in the world. If you can cross half of the globe, you will find that just like the Tigris and Euphrates River, the Indus-Ganges River, the Nile River and the Yellow River, the Yangtze River is also part of the world civilization. The civilizations of the Yangtze and the Yellow River influence, promote, complement and interact with each other. As parts of an integrated Chinese civilization, both of them have been bringing it to a higher level incessantly.

Though the research and representation of the Yangtze River civilization are not as comprehensive and abundant as those of the Yellow River civilization, the two great rivers are equally important to China:

1. As a great river with a long history, the Yangtze River represents the highest level of rice-farming in China and the development of civilizations in Chinese southern regions.
2. The Yangtze River civilization is an indispensable part of Chinese civilization. It is complementary to the Yellow River in geographical position, culture and people's lifestyle. The Yellow River locates in the north. It is the embodiment of mainstream, political power and reality. However the beautiful green Yangtze River is in the south. It is mysterious and endowed with humanism and romance. The people along the Yellow River ride horses, carriages and cultivate dry-land crops extensively, while the people along the Yangtze River use boats as their transportation vehicles and farm the paddies intensively.
3. The adjacency of the Yangtze River civilization to the Pacific Ocean makes it expose itself more to new changes from outside. The geographical position gives the regions along the Yangtze River advantages to grasp the chance of development in several southward transfers of economic center in history.

China Three Gorges Museum Chongqing and the Capital Museum work together with other 13 museums along the Yangtze River to present this exhibition as a precious gift to the Beijing Olympic Games. This is the first exhibition on the Yangtze River civilization held by Chinese museums. The trans-region cooperation of these museums will promote great river civilization study, let the people understand more about it and advance the collaboration and communication of Chinese museums.

Capital Museum, China
China Three Gorges Museum Chongqing

前言

如果你的视点选择到足够的高度，高到能俯视亚洲大地，就会注视到，从世界屋脊青藏高原到太平洋之间，大自然划出一条美妙壮丽的连线，那就是世界第三大河、中国第一大河——长江。

如果你的目力能开掘得足够深，深到能穿越漫漫时空，去触摸204万年前的巫山人、200万年前的建始人、170万年前的元谋人、100万年前的郧县人……就会注视到，那奔流不息的长江，是东方人类的摇篮；直到今天，它依然是世界上养育人口最多的大河。

如果你的视角能开放得足够宽，宽到能横贯半个地球，就会注视到在世界大河文明中，一定有长江文明的美妙身影，长江文明与两河文明、印度河—恒河文明、尼罗河文明、黄河文明一起，屹立于世界文明之中。

这里不能不提到长江文明与黄河文明的关系问题。这两大文明互相影响、互相补充、互相激荡、互相育化，统一于中华文明之中，推动着中华文明生生不息，一步步走向更高的形态。

对长江文明的整体研究与表达，远远落在黄河文明的后面，这不能不说是历史误读的结果，是用一种封闭的心态误读中华文明的结果。我们初步研究认为：一、长江文明是源远流长的大河文明，它包涵具有较为成熟的中国南方石器文化和青铜文化，代表中国农耕稻作文化的最高水平，是长江流域各族人民共同创造的、代表中国南方地区发展水平的文明。二、长江文明是中华文明的有机组成部分，是中华文明的主流之一，它的独特性主要表现在与黄河文明的互补性之中。从自然地理上看，黄河是北方的、黄色的、雄浑的，长江是南方的、绿色的、秀丽的；从人文地理看，黄河是正统的、政治的、现实的，长江是神秘的、文化的、浪漫的；从人群生产生活方式看，黄河是车马的、旱作的、粗放的，长江是舟船的、稻作的、细致的。三、由于长江文明所覆盖的区域相对而言更靠近海洋，更具有相对的动态和开放性，因而在迎接中国经济中心的几次历史性南移过程中能够把握住机遇，推动了流域经济和社会的相对快速发展，使长江流域的资本主义萌芽先于中国其它地区，并为长江流域当代的发展提供了较优的条件。

首都博物馆、重庆中国三峡博物馆及长江沿线的共十五家博物馆共襄盛举，向北京奥运会献上了“长江文明展”这份厚礼。这是文博界第一次尝试用展览的形式向世界展示长江文明，展示长江文明研究的阶段性成果。而这次跨流域、跨区域的展览本身，对于办好同题展出的巡展，对于加强大河文明的研究和展示，对于加强全国文博界的协作和交流，也是十分有价值的。

首都博物馆
重庆中国三峡博物馆

Content

Yangtze River Civilization and

"Yangtze River Civilization Exhibition"	1
---	---

Prelude: From Qinghai-Tibet Plateau to the Pacific Ocean

Homo Habilis Wushanensis	13
--------------------------------	----

World Heritages in the Yangtze River Valley	14
---	----

Landscape along the Yangtze River	16
---	----

Chapter I The Mother River

1. The Gift of the Mother River—Rice	22
--	----

2. The Emissary on the River—Boat	44
---	----

3. The Mascot—Jade Articles	48
-----------------------------------	----

4. National Treasure—Salt	74
---------------------------------	----

5. The Emergence of Ancient Towns and Cities	90
--	----

Chapter II The Bronze

1. Ancient Communication between Gods and Man	94
---	----

2. Ritual Bronze—The Delicacy of the Noble	105
--	-----

3. Weaponry—the Cold Light of History	140
---	-----

4. Copper Mining and the Technique of Melting and Casting	170
---	-----

Chapter III The Humanistic Fruits along the Yangtze River

1. Music and Arts	180
-------------------------	-----

2. Chinese Traditional Operas	181
-------------------------------------	-----

3. The Gardens of Southern Yangtze River	182
--	-----

4. Weaving and Embroidery	183
---------------------------------	-----

5. Porcelain	192
--------------------	-----

6. Lacquers	200
-------------------	-----

7. Tea	202
--------------	-----

8. Merchant Shipping and Irrigation Works	205
---	-----

9. Social Elites along the Yangtze River	208
--	-----

Epilogue: Surging towards the Ocean

目 录

不尽长江滚滚来——长江文明与 “长江文明展”	1
序幕：从青藏高原到太平洋	
巫山直立人	13
长江流域的世界遗产	14
长江流域的自然风光	16
第一章 母亲之河	
一◎母亲河的馈赠·水稻	22
二◎山水间的使者·舟船	44
三◎天人吉祥物·玉器	48
四◎国之大宝·盐	74
五◎古城的出现	90
第二章 青铜之光	
一◎神人之间·远古的对话	94
二◎钟鼎礼乐·贵族的精致	105
三◎干戈不息·历史的寒光	140
四◎铜矿与冶炼铸造技术	170
第三章 人文胜景看长江	
一◎音乐与艺术之水	180
二◎戏曲	181
三◎江南园林	182
四◎织绣	183
五◎瓷器	192
六◎漆器	200
七◎茶	202
八◎航运与水利	205
九◎群星璀璨耀长江	208
尾声：涌向大海	

不尽长江滚滚来

——长江文明与“长江文明展”

“文明”一词的概念，自来有狭义与广义之分。狭义的文明是指人类社会的进步状态，即比“蒙昧”与“野蛮”时代更高一级的社会历史阶段，是人类社会发展到一定高度的体现。广义的“文明”是指人类社会发展的积极成果之总和，是良好的生活方式和精神风尚，表明物质、精神、制度和生态水平发展到更高的程度。本文所涉及的文明概念是狭义的。

自20世纪二三十年代起，学术界就对黄河流域的文明进行了深入系统的研究，建立起了较为科学的发展序列，并因其发展水平高，延续至今未断，代表了中华正统文化，因而把黄河称为中华民族的母亲河，把黄河流域称为中华文明的摇篮，把黄河文明看作是中华文明的主流。而对长江流域的文明发现和研究不足，长期将长江流域看作是边鄙荒蛮之地，是化外之区。自20世纪下半叶以来，随着长江流域考古工作的不断深入，尤其是河姆渡文化、屈家岭文化、石家河城址群、三星堆遗址等重要考古发现，让人们不禁惊叹原来在这里还有这么多的原创文明中心，这里的文明发展程度居然有这么高！由此引起学术界的高度关注。学者们大约自20世纪80年代起，开始从区域文明的角度对巴蜀地区、荆楚地区、吴越地区等等沿江重要文化圈进行了多角度的深入探讨，并在此基础上对长江流域的文化进行了整体性的、系统性的研究，

取得了很多重要成果。现在学术界已基本取得共识：中华文明从整体上可以分为两大区系——南方区系与北方区系。黄河流域文明是北方区系的代表，长江流域文明则是南方区系的代表。因此，长江是中华民族的第二条母亲河，长江流域是中华文明的另一个摇篮，长江文明也是中华文明的主流之一。长江文明有着自身的特色与辉煌，在不断发展的进程中，与黄河文明及其他区域性文明一道，互相依托，互相促进，互相融合，共同进步，熔铸为博大精深的中华文明。本文力图从多方位、多角度来彰显长江与黄河一样，都是中华文明的发源地与母亲河这一核心命题。

一、长江与长江文明

长江是一条美丽的大河，长江文明是一个伟大的文明，长江文明根植于中国南方腹地，有着特殊的自然原因和深厚的人文积淀。

（一）长江流域优越的自然条件

长江，发源于青海省境内的唐古拉山脉主峰——各拉丹东之麓。她从雪山走来，从青藏高原奔泻而下，滚滚东去，全长6300多千米；她流经青海、西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海等十一个省市自治区，一路上归纳众

水，汇流百川，最后注入东海，流域面积180万平方千米，入海水量年可达1万亿立方米。无论是长度、流域面积，还是入海水量，长江都是中国第一大河。就长度而言，仅次于尼罗河和亚马逊河，是世界第三长河。

长江流域是我国自然条件最为优越的地区，主要表现在如下几个方面：

1. 长江是黄金水道。长江干流自西向东横卧在中国大地上，其支流密布且多呈南北方向，四季水量充沛，流域面积覆盖了我国国土面积的18.8%，是沟通我国广大内陆与沿海地区最重要的天然交通运输通道，水运也因此成为中国古代南方最主要的交通运输方式。直到现在，长江干支流通航里程仍占了全国内河通航里程的五分之三，水运量占全国内河水运总量的五分之四，被称为中国的“黄金水道”。长江航运克服了南方地区平原少、山地丘陵多、道路崎岖带来的交通不便，把各个相互隔离的地理单元紧密地联系起来，为祖国的政治统一和各族人民经济、文化的交流融合创造了极为有利的条件，在中国历史发展与社会进步过程中起到了巨大的积极作用。

2. 长江是富庶之区。长江流域自然气候条件优越，尤其是在广大的中下游地区，不仅纬度较低，地势相对低平，有一片片狭长的平原，而且受太平洋和印度洋季风影响，

属亚热带季风湿润气候，无霜期长，水热条件好，土地肥沃。人们在这里辛勤开垦，引水灌溉，因此以稻作为标志的农业生产发达。农作物普遍一年两熟，造就了沿岸的富庶与秀美。这里自古水旱从人，物阜民丰，土地承载能力高，资源再生能力强，尤其是沿江平原和低丘地区，如四川盆地、江汉平原、洞庭湖平原、鄱阳湖平原、太湖流域等等，是我国重要的商品粮、棉生产基地和蚕桑、茶叶、油料、经济林木、亚热带水果、淡水鱼类的主要产区，因此有“天府之国”、“鱼米之乡”、“苏湖熟天下足”、“上有天堂下有苏杭”等等之类的美誉。优越的气候条件和长期的精心开发，使长江流域成为我国农业最发达、百姓最富足的地区，至今仍以占全国总面积不足五分之一的土地，生产了全国粮食总产量40%的粮食；同时，这里还生活着4亿多人口，占了全国总人口的30%。

3. 长江是宝藏之地。长江流域地理、地质环境复杂，自然资源丰富多样。这里有雄奇瑰丽的山川景色，形成独特而醉人的旅游资源；这里有我国第二大林区，生长着包括大熊猫、金丝猴、水杉、珙桐在内的许多珍稀动、植物；这里更埋藏着众多的矿藏，如铁、有色金属、盐、磷等等；这里的能源储量大，品种多，质量优。如四川盆地的天然气居全国第一位，贵州的煤居全国第三位；在长

江干支流中还蕴藏着高达2.6亿千瓦的水能资源。四川盆地及其周围的山区，是世界上水力资源最富集的地区，水电可开发量占全国总量的30%，位居全国之首。如此丰富的战略资源，为长江流域近现代工业的布局和发展奠定了物质基础，对中国经济的稳定和发展起着举足轻重的作用。

正是长江流域优越的自然环境、丰富的自然资源和便利的水路交通条件，使这里物华天宝，人杰地灵，成为我们世代生息繁衍和持续发展的理想地区，为长江文明的孕育与成长提供了丰厚的物质基础和环境条件。

(二)长江文明是中华文明的有机组成部分

长江文明是在长江水的浇灌下孕育和成长的，是一个独特的文明。长江文明是生活在长江流域各地区和各族人民共同创造的，是一个多元的文明。长江文明又是在黄河文明的影响下发展和壮大的，是一个包容的文明。更重要的是：长江文明是中华文明一个不可分割的有机组成部分，是中华民族共有的宝贵财富，因此是一个伟大的文明。

1. 长江文明是源远流长的大河文明。世界上许多著名的古代文明都发源于大河两岸，比如南亚的恒河文明、印度河文明，西亚的两河文明，北非的尼罗河文明等。长江文明与这

些大河文明比较起来，有很多相似之处。都孕育于有着水利灌溉之便的大江大河之畔，都是发达的农业文明，农业是最主要的经济部门，都源于古老，独立发展而包容性强，形成独特的历史文化传统，都对世界文明发展作出了重要贡献。

然而，长江文明也有自身的独特之处。

第一，长江文明不是完全独立的，在发展过程中，受黄河文明的影响很大，并与黄河文明相辅相成，互为依托，互相促进，共同发展，融合为大一统的中华文明。从这个意义上可以说，长江文明与黄河文明是东亚的“两河文明”，但与西亚幼发拉底河与底格里斯河的两河文明不同，后者两条河没有分别形成独自の文明体系，而只是两河之间的美索不达米亚平原上的同一种文明。

第二，长江文明是以稻作为主要特色的农业文明。长江流域气候温湿，水源丰沛，土地肥沃，非常适合水稻生长。这里的先民是世界上最早将野生稻驯化为栽培稻的人，并留下了世界上最早的稻作农业遗存。主要有发现于湖南道县玉蟾岩的距今12000年前的栽培稻实物标本，发现于湖南澧县城头山的距今7000多年前的稻田和灌溉设施遗迹，发现于浙江余姚河姆渡的也是距今7000多年前的碳化稻谷堆积，总重量达120多吨。直到现在，这里仍然是中国最大的水

稻产区，中国稻谷产量世界第一，长江流域则是中国第一。

稻作农业深刻地影响了长江文明的各个方面。稻作农业是一种精耕细作的水田农业，要有水平状的土地、防渗漏的田埂、通畅的排灌系统、精细的田间管理等等，技术要求高，生产过程复杂，因此比其他谷物农业更需要细致、耐心和创造力。这些特点随长期的生产实践逐渐浸润融化到人们的性格之中，影响着人们的思维方式、行为方式和生活方式，从而形成自身的社会文化特色。由此不仅孕育出众多的思想家、科学家、文学家、艺术家，而且创造出丝绸、瓷器、茶叶、漆器、江南园林等等令世界惊叹的神奇之作，并造就了长江文明的精巧、优雅与浪漫气质。

第三，长江文明是青铜文化极其发达的文明。长江流域与黄河流域一样，发现了大量精美绝伦的古代青铜器。这些青铜器在当时社会生活中起着十分独特的作用，是贵族权力、地位和财富的象征，具有社会等级规范的意义。许多其他文明虽然也经历过青铜时代，但其青铜器无论在数量上、质量上，还是体现于社会生活中的重要性上，都不能与长江（包括黄河）文明相比。

第四，长江文明是流域内不同地区、不同民族在大致相同的历史时期内共同创造的文明，这一点我们后面还要说到。而其他大河古代文明则

主要是由某一单独的民族或民族集团，或者由不同的民族在不同的历史时期创造的。其主要原因有二：一是长江源远流长、沿江地理条件各异，空间单元相对封闭，因而各地区、各民族文化各具特色，社会发展水平有高有低，形成不同的亚文化圈；二是借助长江水道之便，长江流域内部的经济、文化交流又相当频繁，后来更是长期处于统一政权的管辖之下，其政治、经济、法律制度基本统一，因此各地区文化面貌又有很高的一致性。也就是说，长江流域内部各地区文化虽然具有各自的个性，总体上却是共性居于主导地位，是包含着多个子系统的文明母系统。

第五，长江文明是影响力极大的文明。世界上其他几个古老的大河文明，虽然曾对世界文明作出过十分巨大的贡献，但从整体上看，由于地理阻隔以及发展时间有限，他们对周围其他地区的影响往往受到较大局限，没有形成相应的文化圈。而以长江文明为重要组成部分的中华文明，却将其影响扩大到周边的广大地区，在东北亚—东亚—东南亚形成一个中华文化圈，并且随历史上的移民潮在欧、美、澳等大洲也得到传播。尤其对东南亚及南亚地区，因南方移民和海上交通的发展，长江文明的影响显得更为直接和重要。这突出地显示了长江文明所具有的开拓性与开放性，也表现了长江文明，乃至中华文明强大的

生命力与博大的包容力。

2. 长江文明与黄河文明共同汇流成中华文明的主体。中华文明是多元一体的、具有强大包容力的文明。正是由于其中注入了各地区不同民族、不同文化的因素，才显得生机盎然，充满活力。而在众多的区域文明中，长江文明与黄河文明汇流成中华文明的主体。

总体说来，长江文明是一个独具特色的文明，但是在孕育和发展的过程中与黄河文明相互影响，相互促进，互为补充，最后共同构建起中华文明的主体。在这个过程中，长江文明更多地接受了黄河文明。

首先，长江流域是我国境内最早的人类起源地，长江文明也是一个独立起源的古老文明。国内最早的人类化石就发现于长江流域，在长江上游有距今204万年的巫山人和距今170万年的元谋人，在长江中游有距今200万年的建始人和距今100万年的郧县人，下游有30万年前的汤山人和20万年前的和县人。世界上最早的水稻栽培遗存也在长江流域，已如前述。新石器时代晚期，当黄河流域出现城邦制古国的时候，长江流域也出现了大量的古城遗址，如成都平原古城遗址群、长江中游古城遗址群等，而国内最早的古城址——湖南澧县城头山古城和最大的古城址——浙江良渚古城，也都发现于长江流域。其他例子不胜枚举。因此可以说，长江文明与

黄河文明一样有着古老的起源，一样源远流长。

其次，长江文明的独特性主要表现在与黄河文明的互补性中。从地理位置看，黄河是北方的，长江是南方的；从自然特色看，黄河是雄浑的，长江是秀丽的；从环境景观看，黄河是黄色的，长江是绿色的；从宗教意义看，黄河是神圣的，长江是神秘的；从社会发展看，黄河是政治的，长江是经济的；从文化特质看，黄河是现实的，长江是浪漫的；从农业特征看，黄河是旱作的，长江是稻作的；从交通方式看，黄河是车马的，长江是舟桥的……。因此，如果只有黄河文明而没有长江文明，中华文明就是不完整的，就是单色调的，就很难达到今天这样的发展高度。这说明长江文明在中华文明的发展进程中有着非常重要的作用和地位，是构成中华文明的两大核心体系之一。

再次，长江文明在秦汉以后与黄河文明逐步汇流，成为中华文明母系统中的一个地域性文明子系统。不可否认，黄河流域因大部分地区地势较为平坦，开发较容易，各地区经济文化交流更频繁，民族融合更快，因此很早就趋于政治经济文化上的一致性，其社会的发展比长江流域更快、更高。同时，黄河流域长期作为中国权力中心之所在，对周围地区的影响力更大。因此，长江文明在发展过程中表现为更多地接受黄河文明的先进

因素。这在商周时期长江流域的青铜文化中表现得特别典型。比如四川盆地的巴蜀文化、长江中游地区的荆湘文化、赣江中下游的吴城文化、长江下游的吴越文化等，都是在本土文化的基础上结合了不同程度的中原商周文化因素，体现了中原文化的强烈影响。至秦汉统一以后，长江流域的本土文化逐渐融入中原文化，其独特性弱化，而共同性得到进一步加强。至此，长江文明与黄河文明完成了历史汇流，整合为一个和谐的多民族大家庭，形成完整统一的中华文明体系。

3. 长江文明是中国南方地区发展水平最高，影响最深远的文明

从自然地理的角度说，中国东部和中部地区大致以秦岭—淮河一线为界，可以划分为南方地区和北方地区两大部分。南方地区包括了整个南中国，如长江流域、珠江流域、澜沧江—怒江流域及东南沿海地区等等。这条自然地理分界线也造就了不同特色的文化。在南方地区，除长江流域外，还有分布广泛、数量众多的其他独具特色的本土文化。如果我们把黄河文明看作是北方地区的代表，那么长江文明就是南方地区的代表。因为在众多的南方文化中，长江流域诸文化的范围最广、影响最深远，也最具典型性，其发展水平远比我们过去想象的高。

前面我们曾谈到，长江流域地区在新石器时代的社会发展水平并

不比黄河流域低，大致与黄河流域平行发展，有些方面还处于领先水平。其代表性地域文化有宝墩—三星堆文化、大溪—屈家岭—石家河文化、河姆渡—马家浜—崧泽—良渚文化等体系，都处在较高的发展水平上。尤其是良渚的玉文化，鬼斧神工，天人合一，对长江流域其他地区及黄河流域都产生了很大影响，甚至在商周礼制中也能看到良渚的影子。

进入青铜时代，长江流域形成了几个既相互联系、相互影响又具有强烈区域和民族特色的青铜文化圈。一是在云南有滇文化圈，以铜鼓、扣饰和各种生动形象的人物、动物造型为特色，擅长表现复杂的社会生活和自然场景，与中原程式化的青铜造型艺术迥然有别。二是在四川盆地有巴蜀文化圈，其分布于成都平原的古蜀文化是当时长江流域最神秘最发达的青铜文化，发现时曾引起世界震惊。至战国时期巴蜀地区更发明了自己的原始文字——铸刻在青铜兵器和印章上的“巴蜀图语”，这也是当时南方地区独具的文化现象。三是在长江中游地区有荆湘文化圈，其青铜文化与中原文化最为接近，但自身特色也非常明显，主要表现为在中原式造型的基础上加以灵巧变化，并以多种技法作出各种繁复精美的装饰，这与当地巫傩文化的盛行有相当关系。这里的政治力量以楚国为代表，在春秋中期强大起来，楚庄王还曾称霸中原，是