

中國人民志願軍文藝體育活動

解放軍叢書之八



中國人民志願軍戰鬥性群眾性的文藝活動

中國人民志願軍
政治部宣傳部副部長 王永年 著文

中國人民志願軍，爲抗美援朝保家衛國，在朝鮮戰場與朝鮮人民軍並肩作戰已經兩週年了。在這兩年中，我們志願軍的文化工作，一直是按照毛主席的文藝爲工農兵服務的方向，和正確掌握全面開展戰鬥性群眾性的文化藝術工作方針的原則，勝利的前進着，發展着。

當部隊跨過鴨綠江，向着敵人心臟直插猛擊，勝利地向三八綫進軍時，爲了戰爭需要，文工團隊員們，一方面參加運送彈藥、護理傷員、押運俘虜等戰勤工作，一方面又在進軍道路上的山頂、山溝、公路、渡口，設立鼓動站，鼓舞着部隊前進。追擊敵人的戰士們，雖然身體異常疲勞，但當他們聽到了鑼鼓聲，歌聲，却又發出如雷的掌聲和歡呼聲。這樣，鑼鼓聲和歡呼聲震盪着朝鮮的山野，戰士們忘記了疲勞，一股勁地向前追擊着。

自從五次戰役勝利以後，我軍便沿着三八綫南北建立起了自己的陣地：特別是一九五一年粉碎了敵人的『秋季攻勢』之後，我們的陣地更加鞏固了。隨着陣地的鞏固，部隊的文化工作，便進一步的，全面的活躍起來了：山洞裡有了書報畫片，放起了電影……從東海岸到西海岸幾百里路的防綫上，幾乎每個班、排的陣地上，都有文工團隊的演唱小組在活動。

由於部隊文工團員們在最初幾次戰役中，擔任過各種戰勤工作，後來又直接到砲火中去開展連隊文藝活動，親眼看到戰士們浴血衝鋒的戰鬪場面，有我無敵的戰鬪精神，比較熟悉了戰士的感情，自己也得到了鍛鍊，體驗到了真實的生活，因此對戰士們產生了更高的熱愛。有一次，一個文工團員，剛剛爬上前沿陣地，敵人的砲彈在她身後爆炸了，一個戰士不顧一切的跑來救護她，並安慰她說：『受傷了沒有，不要怕，』接着便把自己的防砲洞讓給了她。這個文工團員非常感動，此後，一下連隊，就要求到前沿陣地去『把文娛工作，活躍到陣地上去』是文工團員們的行動口號。砲火經常封鎖着通往前沿陣地的道路，有的同志在路上被砲彈掀起的土埋住了，從土裡爬出來再往前跑去。有的負了傷，堅持着要爬到前面去，在防砲洞裡為戰士們演出。甚至在陣地上，有的文工團員就拿起槍，同戰士一起把敵人打退再來進行文娛活動。由於陣地的分散，文工團員們提出了『遇人就演，見人便唱』的文娛活動方式，這山演完再到那山演，見到什麼樣的事蹟，就表揚什

麼樣的人物。例如他們見到在寒風裡艱苦挖工事的戰士，就編唱着：『黑洞洞的天空滿天星，砂石板地結了冰，鐵鍬猛舉向下衝，吱吱地冒火星，馬培林苦幹不歇工，班長勸他去休息，他說：不行，工事要完成，不然明晨更加結成冰。』有的同志在砲彈亂飛的陣地最前沿碰見我們反坦克部隊，就在反坦克手的掩蔽部門口隨手寫上：『英雄在此地，坦克過不來。』在山頂上碰見放哨的戰士，就在山石上寫：『山可燒，石可碎，英雄意志不可摧。』這些語句，每一句都激勵着戰士們的鬪志，在著名的長津湖戰鬥裡，風雪交加，嚴寒凍僵了手足，在穿過拔海一千五百多公尺無人烟的黃草嶺時，英雄們已經三天沒有吃飯了，可是當他們見到山峯雪地上寫有『抗美援朝勝利之路』和『中國人民志願軍到此』等字樣，個個精神百倍，奮勇前進，在彭司令員和各級指揮員英明指揮之下，終於追殲了美軍主力之一的陸戰第一師。

這裡，我想特別提出的是文工團隊的女同志，她們不僅到前沿陣地為戰士講故事，教唱歌，說快板，同時還為戰士一針一線地縫補衣服，曾有三個女同志在三天內為戰士縫補了一百多套被荊棘掛破的衣服。有的同志還把自己的新衣服換給戰士們穿。這不僅表現出他們為兵服務的精神，同時也充分說明我們革命隊伍中高度的階級友愛。尤其值得指出的是文工團隊員們每次下連隊時軍師首長都要他們代表首長向戰士們進行慰問，當他們把首長的慰問信和關懷的心意轉達給戰士的時候，戰士們被感動得都舉槍宣

誓，表示自己的戰鬪決心：『你們把軍首長的心帶來了，就如同軍首長親自來了一樣，我們向軍首長宣誓：堅決殲滅敵人，完成任務。』有的說：『有我在就有陣地在』。有的馬上訂立立功計劃。有的表示決心，在戰鬪中考驗自己爭取入黨或入團以回答軍首長……。文工團（隊）員們回到機關的時候，便把戰士們的計劃和決心及部隊情況彙報給軍師首長，並傳達了陣地上的情況。

由於文工團隊員們和戰士們生活在一起，了解了戰士們的要求，熟悉了戰鬪的情況，他們就能在上級的指示下很快地研究出適合戰士需要的文化工作的內容方式。在『不怕爬山、不怕砲火、不怕饑餓、不怕疲勞』的戰鬪口號下，十人一小隊，三人一小組，深入班、排，幫助組織班、排的文化活動，並進行小型的巡迴演唱。這種小型的演唱，很受戰士們歡迎。有個戰士高興得編了個快板：『節目雖小，個個叫好，掌聲不斷，歡迎再搞。』有的小組是循着山頭進行演唱的，一天往往跑五、六個山頭，演出七、八場。有時他們還跑到距敵人幾十公尺的最前沿為個別的戰士演唱。有的小組是在坑道裡進行文化活動的。但坑道狹窄不便，他們就蹲着表演各種民間形式的曲藝。朝鮮是個多雨的地方，但是，雨並不能阻止文工團隊活動，他們讓戰士站在屋簷下或掩蔽部洞口看，自己在雨地裡演唱。這種為兵服務的精神，使許多戰士感動的流下眼淚，當場表示戰鬪決心；有的便把自己的決心編成快板，作為節目表演出來。如『不當英雄不下山，不得紅旗心不甘，堅決守

住二六〇（陣地），爭取「堅守英雄連」。』這種小型的文化娛樂會，本來一個多鐘頭可以演唱完畢的，但由於戰士們被感動得當場表示決心，並把自己的節目也搬出來演，却常常延長到幾個鐘頭。在這種情況下，誰也阻擋不住他們那慷慨激昂的熱情，誰也不能制止戰士們的戰鬥意志。

由於各級領導重視文化工作以及文藝工作者的深入下層，具體幫助指導，群眾性的文化活動也就在這個基礎上廣泛地開展了。表現得最突出的是：有生活、有感情、有思想、充滿了樂觀情緒的優秀演唱和舞蹈創作，大量地出現了。某部領導機關爲了有組織的發展群眾性的文娛活動，號召全軍恢復和成立以營爲單位的戰士業餘劇團（由連的文娛組組成），巡迴表演。有一個師從去年八月到十一月，四個月裡創作出歌劇一六三個，舞蹈一三三個，雜耍三一二個。有一個團僅快板就創作了一千三百五十五個，有一個「戰士劇團」，在八天的行軍中，便創作了一百七十多個小節目。這些作品都充分表現了志願軍戰士偉大的英雄氣魄和飽滿的樂觀情緒，演出後都受到戰士們的熱烈歡迎。例如某部特功排，在漢江南岸反擊敵人所據守的五〇〇高地勝利之後，戰士們爲慶祝自己的勝利在陣地上編出了「反擊勝利舞」。

在山洪爆發的朝鮮雨季裡，某工兵連爲了保證戰地交通的暢通，晝夜與洪水搏鬥，克服了各種困難，開山、架橋，終於把一條命名爲「八一」路的公路修建起來。當汽車和大砲的雄偉行列，從這條公路上源源開赴前綫的時候，工

兵們都興奮地自然地跳起舞來，於是他們便由此編出自己的『工兵舞』。

舞蹈，在部隊中普遍的開展起來了，並為廣大戰士所喜愛。各兵種都創造有自己的舞蹈：裝甲部隊有裝甲兵舞，砲兵部隊有砲兵舞，鐵道運輸部隊有裝卸舞，搶修橋樑舞，步兵部隊有修工事舞，坑道舞，電話兵有電話兵舞，工兵部隊有工兵舞……。這些新創造出來的舞蹈都與他們戰鬥生活緊緊結合在一起。歌唱也是每個戰士最喜愛的，有一個連，在頻繁的戰鬥中學會了二十七個歌子。戰士們常常喜愛用歌曲來表達自己的感情，戰士們在山上修工事時，在架橋修路時……一想起祖國和毛主席就唱起『東方紅』和『歌唱我們的祖國』。甚至在戰鬥激烈進行時，唱着殺敵的歌曲與敵人搏鬥。

一九五一年的年終，中國人民志願軍政治部為了進一步的開展部隊文化活動，會抽調若干個有較好演唱節目的單位，舉行了小型會演，彭司令員對每一個節目都親臨檢閱，予以懇切的指示。同時為了加強各文工團隊對群眾性文娛活動的指導，志願軍政治部又號召以團為單位，舉行口琴演奏、唱歌、舞蹈等短期訓練班。現在有的部隊已經把戰士的單人快板，發展成為快板舞，使簡單的說唱，很快的發展成為舞蹈動作的表演。某團的戰士在陣地上還創造了一種『皮影戲』，用紙煙盒，滴滴涕盒，剪成人物和武器，用包袱皮當幕布，點上臘燭、豆油燈，或利用太陽光映射，會演出過『挖工事』等節目，這些節目都是有說有唱，有劇

情、有動作，在『皮影』上把挖工事時的具體動作和過程逼真地演出來，這說明了我們的戰士，是有着高度的藝術創造能力的。當過去困難的時期某部戰士們用敵人的破飛機、炸彈片、炸彈殼等廢品製造了二十多種樂器，有的讓陣地鐵匠爐用彈片打成銅鑼、銅釵，用罐頭盒蒙上皮子製成胡琴和三弦，用牛皮製成鼓等，陣地上樂器仍然是應有盡有。現在，由於領導上重視了文娛建設和祖國人民的捐獻，每個連隊、都發了一套鑼鼓，每個班都有幾把胡琴、口琴。由於文娛器材的不斷補充，文娛活動更加高漲，有的連隊每週開一次晚會，還有的三天就有一次小型娛樂會。最前沿的陣地，也能保持經常的文娛活動。

除了文娛活動以外，連隊都建立了自己的圖書館，每個連隊有一百到三百本書。爲了滿足戰士們閱讀要求，連與連、營與營又進行了交換借閱。有的部隊爲了充分交換閱讀，還設立了『無人借書處』自行登記借閱。自從文化學習開展以後，戰士們的文化水平提高了，還經常看通俗文藝創作和小說，在緊張的戰鬪生活中，有的戰士在三、四個月中，就看了四十多本書，最多的還有看一百本書的。有的戰士看了『二萬五千里長征』後，展開了熱烈的討論，紛紛表示決心，要發揚我國工農紅軍的光榮傳統，練好兵打好仗。每個連隊都有自己的連隊報，連隊報的形式是多樣的：有的用複寫紙抄寫，有的寫在黑板上，有的寫在石板上，還有的寫在雨布上……。總之，陣地上的生活是豐富而愉快的。

中國人民志願軍中的文化活動，就是這樣普遍與深入地結合着戰鬥生活與任務，表現着戰鬥性群衆性的特點，從而活躍了部隊，鼓舞了鬪志，增強了各級領導與廣大戰士的密切聯系。今後，讓我們繼續沿着毛主席指示的文藝方向勝利的前進吧！在廣大群衆智慧創造之下，在偉大的捍衛遠東和平的砲火之中，志願軍的文化工作，將開放出更加茂盛而美麗的花朵。





志願軍中的文藝工作者深入連隊，體會了戰士們思想和情感，創作出許多與戰士們的戰鬥生活密切結合的文藝作品。圖為志願軍×部文工團員演唱大鼓詞。

（高鴻葉、趙明治攝）

志願軍的文工團、隊經常在陣地上巡迴組織小型娛樂晚會。
圖為給戰士們演出朝鮮古典舞蹈「農樂舞」。(高國權攝)









在隱蔽的樹林裡，舉行小型的文化娛樂活動。圖為文工團在表演曲藝節目。

（胡寶玉攝）

志願軍文工團
的演唱小組，
分別在各個
陣地上或坑
道裡演唱戰
歌。





试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbc.com