



影视艺术基础教程丛书

影视音乐概论

Introduction of Film & TV Music

高如 编著

800S 版 高

ISBN 958-2-51103-568-1

■高 如 编著

影视音乐概论

Introduction of *Film & TV Music*

辽宁师范大学出版社

·大连·

©高 如 2008

图书在版编目(CIP)数据

影视音乐概论/高如编著. —大连:辽宁师范大学出版社, 2008. 9
(影视艺术基础教程丛书/高光复, 石竹青, 钟泉主编)
ISBN 978-7-81103-766-1

I. 影… II. 高… III. ①电影音乐—师范大学—教材 ②电视—
配乐音乐—师范大学—教材 IV. J617.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141771 号

丛书编委会

主 编 高光复 石竹青 钟 泉

副主编 杨德君 于永成

编 委 (按姓氏笔画为序)

于永成 左亚男 石竹青 杨德君
林 东 钟 泉 高 如 高光复

出 版 人:程培杰

责任编辑:郭德才 王 虹

责任校对:王国娟 刘长影

封面设计:孙绍铁 鲍艳宇

版式设计:孟 冀

出 版 者:辽宁师范大学出版社

地 址:大连市黄河路 850 号

邮 编:116029

营销电话:(0411)84206854 84215261 84259913(教材)

印 刷 者:大连图腾彩色印刷有限公司

发 行 者:辽宁师范大学出版社

幅面尺寸:170mm×228mm

印 张:20.75

字 数:296 千字

出版时间:2008 年 10 月第 1 版

印刷时间:2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-81103-766-1

定 价:386.00 元(全十册)

在每一部影片中,电影音乐对我来说都是我们共鸣世界的一部分,人类生命的一部分。

——安德烈·塔可夫斯基

它产生于电影之外,却深深地扎根在电影这片土地之上,它非常的浪漫,且永恒隽永;它在持续的管弦乐中保持了自身的香醇,也在不断的重复过程保持了激情,从而体现出了一种生生不息精神!

现实总是呼唤着未来与梦想,于是,电影音乐在这里就引起了人们的共鸣,它热情洋溢的琴弦和清脆的声音就像是一个诺言,是一种对希望的呼唤,展示了人类最美好最崇高的事物。

——皮埃尔·贝托米厄

总序

1895年电影诞生了,这是一个伟大的发明;而真正用画面与声音的有机结合,创造了奇迹般的社会文化景观并影响和改变了人们的生活方式、审美习惯与思维进程的,还是有声电影的发展和电视的发明与普及。自滥觞之时起,作为姊妹艺术的电影电视就超越了单纯的技术属性而蒙上神秘的艺术面纱,成为以先进的科学技术为载体的新兴艺术门类。相伴而生的影视艺术理论研究和影视教育研究也在我们的理论视野中卓萃而出、方兴未艾。

影视艺术理论如何与时俱进并引领影视艺术实践?影视艺术教育又如何与日益丰富的视听表达同步并获得前瞻性发展?针对这些核心问题,辽宁师范大学影视艺术学院推出了《影视艺术基础教程》丛书,试图从学科建设发展和艺术实践教育两个视角,建构一套既涵盖影视艺术发展规律,又适于本科学生理解和掌握的理论体系和实践教程。总括而言,本套丛书呈现三个较明显的特点:

其一,突现综合性。影视艺术最基本的特点便是综合性。这种综合性,既体现在它对绘画、音乐、舞蹈、文学等传统艺术元素的融合上,也体现在艺术的结合上,同时,它在美学上创造了空间与时间、视觉与听觉、表现与再现的一体化样式,它在功能上兼具了新闻传播、大众娱乐、社会服务和公共教育等交融性作用。因此,丛书在理论建构上体现视听兼容、技艺并包,在学生培养上强调多方涉猎、综合养成,这是影视艺术教育的入口和门径,也是符合学院多个专业协调发展的办学实际的。丛书涉及影视艺术概论、影视编剧、影视表演与主持、影视动画、影视美术、影视音乐等众多领域,无论在整体构思上还是在每册教程设计上,都体现了影视艺术的综合性。

其二,重视基础理论,强调实践技能。悠悠百年的发展历程,为影视艺术积淀了日趋完整的理论体系和丰富多彩的实践样式。在新技术日新月异、新理念层出不穷、新需求海量增长的情况下,影视艺术的理论与实践在相辅相成、相互促进中不断获得飞跃式发展。本套丛书作为基础性教程,着眼于理论与实践的双向对接,



在兼顾学科知识的前沿性和理论探求的深广度的情况下,把影视艺术相关方面的基础理论和基础知识作为基本内容。在此基础上,凸显影视艺术的实践性,强调实践操作的环节与技巧。每册教程都尽可能做到既注重基础理论的阐述,又融入大量文本或实例的解读,使学生能够在深入扎实地理解作品的基础上尽可能较为全面地把握艺术规律,培养创作能力,从而使丛书成为一套具有较高理论水平和较强应用价值的影视艺术基础教程。

其三,多样风格统一于艺术规律与教育规律的有机结合。本套丛书是辽宁师范大学影视艺术学院针对影视艺术类学生策划和设计的,主要由学院的中青年专业教师独立编著完成,其中个别专业的教程由特聘专家学者执笔编著。由于内容涉及面广,体系颇为庞大,编著者较多,每册书在风格上必是各具神采、独富魅力。人的创造力无穷无尽,作为艺术领域的工作者,尤其需要个性的彰显、创造力的自由发挥。我们鼓励百花齐放,但也力求整合全部资源和力量,把艺术规律和教育规律有机结合起来,以培养德艺双馨、素质全面的复合型人才为目标,用扎实严谨的学术规范、丰富翔实的内容、生动活泼的文风贯穿始终。

应时而生的文化创意产业在中国已成蓬勃之势,作为影视产业源头活水的影视教育必然有着广阔的前景。影视艺术学院作为辽宁师范大学最年轻的学院,是按照社会需求和学校总体规划设置的。在短短几年的办学历程中,学院已经步入健康协调的发展阶段,并赢得了良好的社会声誉。学院的教师队伍也很年轻,他们以勤谨敬业的精神,出色地承担着繁重的教学任务;他们以务本求实的态度,在学校统筹下,及时地策划并认真完成了这套基础教程的编著工作。其间甘苦,可想而知;其中收获,可喜可贺!丛书的出版,对历练教师队伍、促进学科建设、提升办学水平无疑具有重要意义。我们感谢为丛书付梓罄尽心力的影视艺术学院和辽宁师范大学出版社,并期待着更多更好的著作问世。

曲 慶 彪

2007年12月于辽宁师范大学

前言

这本《影视音乐概论》是按照学院《影视艺术基础教程》丛书的总体编写要求,在本人影视音乐讲稿的基础上修订撰写的。本书撰写过程中,在体现《影视艺术基础教程》总体要求的同时,又注意到以下几个方面:

第一,影视艺术是视听综合艺术。影视音乐作为其中的一个构成元素,必须在与影视艺术其他相关元素的有机结合中体现自身的作用;而对影视音乐这一元素,则应放到影视艺术的综合性即整体视听系统,包括影视声音元素的相互联系中去认识。因而本书在总体内容结构上,首先以影视艺术的综合性内容为基础。在每一章以及每一影视片种音乐的叙述中也尽可能注意到这种综合性,注意到影视音乐与影视艺术的其他相关元素,尤其是与影视声音元素之间的联系。这样考虑会有助于学生对影视音乐更为全面深入的理解。

第二,从影视艺术的综合性特征和我校“宽基础、高素质、有特长、适应广”的总体办学模式出发,并结合学院专业设置的实际情况,本书在对影视音乐进行综合性叙述的基础上,又对几类相关常见的影视片音乐分别进行了叙述。在这些影视片种中,又重点叙述了影视剧音乐、影视动画片音乐、影视专题片音乐以及音乐电视等。这样会更有利于学生综合素质和应用能力的培养。

第三,作为影视音乐基础教程,本书既注重基础知识和基本理论的叙述,并注意影视理论家相关经典论述的引述,同时又注重具体影视作品及实例的分析与解读。从而尽可能使本书的内容既具相应的理论性、学术性,又具可理解性。在全书的体例安排和章节划分方面,则适当地注意与教学规范性的结合。

第四,对于影视艺术类本科学生来说,编写《影视音乐概论》的目的是为了使他们更为全面和深入地理解相关的知识与理论,尤



前言

其为了更好地应用——主要是欣赏与设计。因而,本书在全书的最后以一个专章来简要提示这一问题。对于这一章,笔者原已经撰写了部分文稿,但总感到远不如电影理论家们的经典阐述那样深刻,也远不如影视作曲家们的切身体会那样真切。于是选择了附录的方式,将几位电影理论家和影视作曲家的相关阐述分若干方面作为该章的内容。这样安排会更有助于学生对影视音乐设计这一内容的直接理解与体会,同时也会有助于眼界的扩展。我期望得到这样的效果。

在撰写本书的过程中,参阅了一些相关的影视理论著作和影视音乐专著,在此,我谨向这些专家学者和老师们表示由衷的敬意;而本书的浅陋疏误之处则诚请专家们指正!

高 如

2008年1月于大连

目录

第一章 概述

第一节 电影与电视	1
第二节 影视艺术的综合性	3
第三节 影视声音的演变	13

第二章 影视艺术声音的构成

第一节 影视艺术声音的构成——人声	20
第二节 影视艺术声音的构成——音响	27
第三节 影视艺术声音的构成——音乐	36
第四节 声音大特写和无声	45

第三章 影视音乐的基本特征

第一节 影视音乐的属性	49
第二节 表现的共融性	51
第三节 内容的特定性	53
第四节 结构的灵活性和多样性	58
第五节 欣赏和传播的相对独立性	64

第四章 影视音乐的表现形式

第一节 声音与画面	68
第二节 画内音乐与画外音乐	70
第三节 音画同步、对立、平行	83
第四节 音乐与人物语言和音响的结合	94
第五节 音乐音响化	99
第六节 音乐蒙太奇	104

第五章 影视剧音乐

第一节 概 述	108
第二节 主题歌	111
第三节 插 曲	139
第四节 主题音乐	150



第五节 场景音乐和背景音乐	163
第六节 影视剧音乐的功能	170
第六章 动画片音乐	
第一节 概 述	195
第二节 动画片的艺术特征	196
第三节 动画片声音	202
第四节 动画片音乐	209
第七章 影视专题片音乐	
第一节 影视专题片的特征	228
第二节 影视专题片声音	235
第三节 影视专题片音乐	243
第八章 音乐电视	
第一节 音乐电视的特征	266
第二节 音乐电视的风格类型	270
第三节 音乐电视的创作要求	272
第四节 名曲艺术片音乐	275
第九章 其他类型的影视音乐	
第一节 电视文学片音乐	280
第二节 影视科教片音乐	284
第三节 影视标版音乐	288
第四节 影视广告音乐	291
第十章 影视音乐的设计(附录)	
参考文献	319

第一章 概 述

第一节 电影与电视

电影诞生于1895年,有声电影的出现是在1927年。有声电影的诞生使电影在综合艺术的方向上迈出了决定性的一步,被称为“机械文艺女神”的电影从此具有了视听综合艺术的属性。电视的诞生则是在20世纪20年代。作为视听综合艺术,电影和电视的形象形态和语言形态是基本相同的,因而,人们通常将它们称为“姊妹艺术”,或统称为影视艺术。

在影视艺术产生之前,已经出现和存在着多种多样的传统的艺术形式,如音乐、舞蹈、文学诗歌、绘画、雕塑、舞台戏剧等。这些艺术形式今天仍以其各自的魅力给人们以艺术的享受。与上述诸种艺术形式相比,影视艺术是出现较晚但是发展较快的艺术。因为,影视艺术与传统的音乐、舞蹈、文学诗歌、绘画、雕塑、舞台戏剧等艺术形式相比,具有自己独特的、不可比拟的特色和优势。这种特色和优势主要表现在以下几个方面:

在表现形式上,影视艺术主要以运动的画面和与之结合的声音来传达信息、讲述事件、表现思想感情——即运用综合的视听语言来进行艺术表现。

在艺术效果上,影视艺术以形象直观、画面生动、声音清晰、音响逼真、音乐流畅,以及它们之间相互结合而形成的综合而直接的效果为突出特色。

影视艺术有其他任何艺术形式所不能比拟的传播广度。有专家称,电视诞生以来,全世界的起居室都变成了观众厅。影视的受众不受地域、民族、职业、年龄、性别、文化程度等制约,从二三岁的幼儿到八九十岁的老人都可以成为影视观众。



影视艺术的传播速度也是其他艺术形式所不可比拟的。电波每秒绕地球七圈半,整个世界已经成为“地球村”,影视成为重要的联系纽带。

影视艺术不仅是艺术家的创作活动,而且在各行各业、各个领域广泛应用并发挥重要作用。在宣传、科技、教育等领域作用尤为突出。教育学家认为,人类教育史上已经有过三次革命:第一次革命以专业教师出现为标志;第二次革命以文字体系出现为标志;第三次革命以印刷术出现为标志。今天的影视视听语言应用于教学过程则是教育史上的第四次革命。

影视在社会教育中的巨大作用也是其他艺术形式所不可替代的。早在 20 世纪 60 年代就有专家宣称:“要想在受教育的人群中找出没有看过电影的人,将是非常困难的。”

影视艺术已经成为当今世界个人生活、家庭生活、社会生活重要的不可缺少的有机组成部分,它广泛地参与并多方面地影响着人们的现实生活和人类的文明进程。

尽管电影和电视被称为“姊妹艺术”,但是作为“姊”和“妹”两种艺术,它们之间还是有一些基本区别的。这种区别主要在于形成艺术作品的物质手段有各自的不同。王朝闻主编的《美学概论》中提出:“艺术作品是审美意识的物化形态,它们实际存在的形态上的差别,自然要以其各自所使用的物质手段的特点为转移。”比如绘画的物质手段是线条和色彩,文学的物质手段是文字,舞蹈的物质手段是人体,音乐的物质手段是乐音即按照音乐的要求组织的声音等。不同的物质手段既决定着不同艺术形式的特质,又决定着欣赏者对不同艺术形式的感受方式。

电影和电视的区别是一种存在。认识这种区别将有助于我们对这两种艺术形式的准确把握。许多研究者在这一问题上都进行过有益的探讨。其中《影视艺术欣赏与批评》(陈卫平著,上海古籍出版社,2003 年 10 月)对此作了较为系统的论述。书中谈道:“尽管电影和电视在语言形态上是相同的,但它们在形象的构成、传播和接受的方式上都是不同的,这就形成了这两种艺术的基本区别。”作者认为这些区别主要表现在成像原理不同、传播媒介不同以及欣赏环境不同等几个方面。

电影和电视虽然各具特点但又是极为相近的两种艺术。作为视听综合艺术,就形象形态和语言形态等最基本的要素而言,它们之间的相同之处则是主要的。在声画结合、蒙太奇运用、时空创造、拍摄方法以及创作队伍构成等方面,它们是相通的,是有共同规律的。如美国沃尔夫·里拉在《作家与银幕——论电影与电视的写作》中所指出的:“它们都是一种活动影画,不论在大银幕上,还是在小银幕上,是用感光材料还是用电子制作,是拍在胶片上还是在磁带上,它使用的是同一种语言,它根据的是同一种语法,并运用了同样的表现手法。”而数字技术的运用又使电影和电视的制作技术更具趋同性。正因如此,人们把电影和电视统称为影视艺术,并可以在通常情况下将其作为一个艺术门类去研究它们共有的艺术内涵和艺术规律。而影视作为艺术,其主要的也是最值得注意的特质则在于它的综合性。综合性可以说是我们了解影视艺术的一个入口、一把钥匙。这种综合性主要表现为艺术与技术的综合、时间与空间的综合、逼真性与假定性的综合以及建立在各种艺术元素综合基础上的视与听的综合等。这便是下面我们要叙述的问题。

第二节 影视艺术的综合性

一、艺术与技术

在影视艺术发展的历史上,科学技术占有重要的地位。电影和电视作为一门艺术,它是与科技相结合的产物。电影和电视依赖于科学而产生,没有科学技术的发明,便没有电影和电视的诞生。法国的卢米埃尔兄弟作为电影的创始人,他们是在爱迪生发明的电影视镜的基础上研制成“活动电影放映机”,才可能将活动的影像放映出来,使电影得以诞生;而电视则是电子科技发展的产物。影视艺术又伴随着科学技术的发展而发展。电影从无声到有声、从黑白到彩色、从平面到立体、从传统摄影技术到电脑动画合成,其每一步的发展与跨越,都离不开科学技术的进步。现代科学技术是影视艺术构成的一个不可缺少的技术因素,是影视艺术产生和发展的物质前提和技术支撑;离开科学技术的参与,影视艺术



便失去了存在的条件。可以说,影视艺术的发展史,也是一部影视科技的发展史。科学和艺术是伴随人类生活的两大学科,在影视艺术的发展上,这两大学科实现了有机而完美的结合,从而给人类带来了受益无穷的“第七艺术”。

在影视艺术创作的实践中,从一部影视作品摄制的那一刻起,科技手段就在发挥着作用。以同期录音的电影制作方式为例:

导演喊:“预备!”
录音师打开录音机,走带正常之后,喊:“录音开机!”
摄影机掌机员开摄影机,喊:“摄影开机!”
场记报场号,并打响板,导演下令:“开始!”

可以看到,影视作品的拍摄现场从始至终离不开科技手段,而事实上拍摄之前的准备工作如布光、设备调试等无不以保证技术设备正常、以取得最佳效果为目的。至于影视后期制作,则是影视作品的最终结果阶段。画面与声音处理、剪辑、分别制作,乃至最终合成,都是在技术手段中进行和完成的。以声音为例:小至话筒,大至相应的音频信号记录设备,都要求具有相应的很高的技术含量。

影视是一门艺术,也是一种技术。科学技术的发展带动着影视艺术的进展。以画面剪辑为例:传统的画面剪辑方式是线性的,也就是把拍摄好的镜头按照设计好的顺序一个一个地连接起来。20世纪80年代末,非线性编辑方式出现了。在这种工作方式下,镜头的组接可以按照导演的意图随意连接,而且修改非常方便。这种技术的支撑无疑可以使影视艺术家们的创造力得到更充分更自由的发挥。

有一点是非常明确的:科学技术是影视艺术必不可少的支撑和保证,影视艺术离不开这种支撑和保证,但是,科学技术参与的最终目的是为实现影视的艺术效果服务的。由于科技手段的参与,影视艺术作品的效果可以得到更好的甚至超常的实现。正如有的论著所言:“我们不仅应把技术手段看做是影视的物质基础,而且完全有理由把它看做是影视美学中最独特、最活跃的元素。”

(袁智忠主编《影视鉴赏》，重庆大学出版社，2004年10月)

《阿甘正传》是美国派拉蒙公司1994年摄制的一部彩色传记片。这是一部融现实、历史、虚构、奇迹和普通人故事为一体的蕴涵深邃、风格独特的影片。本片获1995年第67届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳男演员、最佳改编剧本、最佳剪辑、最佳视觉效果六项大奖，并获1995年第52届美国全球最佳影片、最佳男演员、最佳导演奖。影片表现了淳朴的男主人公阿甘坚韧不拔的毅力和真挚淳朴的情感。他的一句话很感动人、很令人难忘：“我不聪明，但我懂得什么是爱。”而这部影片成功的重要原因之一则是当代高科技与艺术的高度融合。在影片的开头，一根羽毛从城市上空悠然飘下，落到阿甘的脚边。这一过程是由25个实拍羽毛的镜头和城市背景通过计算机合成出来的，从而为影片营造出一种诗意和象征的意境。如果摄影机用一个镜头去跟踪羽毛飘落的全过程，其表现效果便可能受到某些限制，而操作也将很费时费力。再如影片中阿甘球拍下飞速跳动的乒乓球，到林肯纪念堂前反战集会人山人海的群众场面，以及阿甘的脸部与长跑运动员身体自然的组接等等，都显示出电脑特技的神奇功能；而影片中阿甘与三位总统的“超时空”握手和交谈，则是剧中角色的表演与历史资料的拼接与合成。

在一些带有幻想或虚拟性质的影片中，科技手段尤其显示出其不可替代的特殊功能，比如美国影片《侏罗纪公园》、《星球大战》，英国影片《2001：太空漫游》等等。在《2001：太空漫游》中，万能的电脑机器人“哈尔”这个高科技的化身本身就是影片中的一个角色。而《侏罗纪公园》这部获得1993年第66届奥斯卡最佳音响、最佳音响效果剪辑、最佳视觉效果三项金像奖的影片，它的成功很重要一点就是得力于高科技制作的效果。影片的导演斯皮尔伯格和他的剧组，运用高科技手段，在银幕上创造出一座前所未有的恐龙公园，把十几万年前的各种形态的恐龙活灵活现地展示在观众眼前。至于动画片，更是一种艺术与技术高度结合的片种；动画片的制作、动画片的发展，必须以技术为支撑和推动力。现代数字技术更对动画片带来了革命性的影响。正是高科技手段的运用，为这些影片不断地创造和增添神奇的、其他手段难以替代的艺术魅



力。科技手段不仅成为这些影片的技术支撑,而且成为形成其艺术效果的“最独特、最活跃的元素”。

电影、电视是随着人类科学技术的发展而产生的一种独特的艺术形式。这种艺术形式是艺术与科学技术相结合的产物,同时又伴随着科学技术的发展而不断优化、不断变革和进步。一个多世纪以前,诗人福楼拜曾经预言过科学和艺术的未来:“艺术愈来愈科学化,而科学愈来愈艺术化;两者在山麓分手,有朝一日将在山顶重逢。”这种预言已经过了一个多世纪,而影视艺术的发展也经过了一个多世纪。一个多世纪影视艺术的发展,把这位大诗人的预言变成了现实。

科技的发展是如此迅猛,人们思维观念的变化是如此迅猛。数字化时代的到来,给影视艺术带来了深刻的变革。传统的影视手段如摄影手段或绘画手段给影视画面或声音带来的制约,已经被计算机所突破。由计算机参与创造的画面不仅能够模仿真实,甚至能够超越真实:画面可以在音乐中冲破时空,特效可以使视听效果超越现实,从而为影视创作提供了全新的前、后期制作手段,极大地拓展了影视艺术的表现空间,并迅速进入影视从制作到洗印存储、到发行放映的各个领域。一种新的视听效果及传播手段显示出独有的魅力与优势。一些美国巨片如《侏罗纪公园》、《星球大战》、《泰坦尼克号》等均采用了数字技术来制作,不仅大大拓展了作品的视听空间,而且赢得了极高的票房收益。1982年斯皮尔伯格所创造的数字“外星人”形象已经成为其他影片外星人形象的蓝本。1998年,风靡全球的巨片《泰坦尼克号》中的数字制作镜头已达500多个。卢卡斯的《星球大战前传I:幽灵的威胁》,200分钟长的影片中,运用了2000余个数字特技镜头,仅有10分钟没有电脑数字特效。1999年的《黑客帝国》则是数字影像技术与好莱坞奇观表现智慧共同打造的视听盛宴。2000年推出的《恐龙》除部分场景用了一些实拍镜头,其余大部分镜头都是由三维动画软件制作完成的。而《玩具总动员》则是“纯粹”的数字电影。国产影片《云水谣》则是第一部由中国人自己采用数字中间片(指处在拍摄的素材与最终发行放映成片之间的过程)工艺制作完成的电影。在数字空间里,电影获得了更大的自由度和更完美的表现效果。

正如《数字时代的电影艺术》一书所言：“数字化给电影艺术所带来的深刻变革，其影响是以往任何技术手段难以匹敌的，而且这一影响还在深入，还在加快。”科学技术与影视艺术的结合将不断推动影视艺术走向新的未来。

二、时间与空间

艺术是一种存在。各种艺术都是以一定的方式存在于时间或空间之中的。根据艺术形象存在的方式来划分，一般可以分为时间艺术、空间艺术和时空艺术三大类。空间艺术存在于一定的空间之中，具有空间的延伸性，即占据一定的空间；它以静止凝固的状态诉诸人们的感观，是具体而又直观的，如绘画、建筑、雕塑等，都属于空间艺术。而时间艺术如文学、音乐等，这类艺术形象则是在时间的流动中展现并被人们所感知的，它们并不占据现实的空间，它们的形象形态并不具体直观，而是诉诸人们的想象。影视、舞蹈、戏剧则是时空艺术。它们既存在于一定的空间，形象形态具体而又直观，呈现一种空间艺术形态；同时又具备时间的流动性和持续性，呈现时间艺术形态。因而这类艺术同时具有时间艺术和空间艺术的特征。这是一种综合时间与空间的综合艺术。

作为一种综合艺术，任何类型的影视作品作为一个完整的艺术整体，其形象形态必须而且只能通过时间与空间的综合才可能完美展现。换言之，影视作品形象形态的完美展现离不开空间，也离不开时间，它必须同时在空间与时间中展现。以我国著名的四部古典小说为例，当它们作为文学作品的时候，人们以阅读的方式去感受它们，一字一字地读也好，一目十行也好，都需要在时间的流程中进行。而当它们被搬上荧屏或银幕，以影视艺术的形式出现的时候，梁山好汉从聚众起义到接受招安，三国群雄从相互征战到三国归晋，以及宝、黛的悲剧爱情故事，便通过时间的流动，在一幕幕空间场景中展示出来。而《西游记》中的取经故事，则是通过“一番番春秋冬夏”的时间变换，展现出取经路上的艰难险阻和“一番番酸甜苦辣”，漫漫取经路上的种种空间场景与春秋冬夏的时间过程同时为观众所感受。这是时间因素和空间因素的有机结合；而只有这种结合才能实现影视艺术的表现效果。

影视艺术的空间构成可以包括再现空间和创造空间两种基本