

# *The Pleasure beyond the Plate* 人间飨宴

从盘中餐到艺术天籁

在美食中，人们放松或放纵，唇齿开合之间等待着将要被揭开的奇遇……

主编/徐累



## 图书在版编目(CIP)数据

人间飨宴/徐累主编.  
北京:中国人民大学出版社, 2008.12  
(艺术与生活经典系列)  
ISBN 978-7-300-09924-8

I. 人…  
II. 徐…  
III. 随笔—作品集—中国—当代  
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 171374 号

艺术与生活经典系列

人间飨宴

主编 徐累

---

出版发行 中国人民大学出版社

|     |                                                                   |      |                     |
|-----|-------------------------------------------------------------------|------|---------------------|
| 社 址 | 北京中关村大街 31 号                                                      | 邮政编码 | 100080              |
| 电 话 | 010-62511242 (总编室)                                                |      | 010-62511398 (质管部)  |
|     | 010-82501766 (邮购部)                                                |      | 010-62514148 (门市部)  |
|     | 010-62515195 (发行公司)                                               |      | 010-62515275 (盗版举报) |
| 网 址 | <a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a>       |      |                     |
|     | <a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网) |      |                     |
| 经 销 | 新华书店                                                              |      |                     |
| 印 刷 | 北京易丰印刷有限责任公司                                                      |      |                     |
| 规 格 | 170 × 230 mm 16 开本                                                | 版 次  | 2009 年 1 月第 1 版     |
| 印 张 | 10                                                                | 印 次  | 2009 年 1 月第 1 次印刷   |
| 字 数 | 120 000                                                           | 定 价  | 48.00 元             |

---

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

*The Pleasure beyond the Plate*

# 人间飨宴

从盘中餐到艺术天籁

在美食中，人们放松或放纵，唇齿开合之间等待着将要被揭开的奇遇……

主编/徐累

 中国人民大学出版社

· 北京 ·













# 编辑手记

写这篇手记的时候心中真的感到忐忑和汗颜，看过了大师们的力作和心得语录之后，深深的为他们的博大精深和独特哲思所折服，为他们的执着和坚韧所震撼，所以被责成写这篇手记的时候真的觉得自己有班门弄斧之嫌，也实在不敢将自己的浅知拙见拿来现眼。

不过，作为编辑，也作为这套丛书最早的读者，还是有必要和亲爱的读者们分享一下读这些书籍的感觉，仿佛在通幽的曲径前的简单说明，能够引导就好，至于幽处的个中滋味就只能靠各位读者自己去移步转景，或凭栏或登高或低徊，如同宝玉为大观园各处景致题名拟诗一样，远近高低，花草藩篱的妙处要自己慢慢体味了。

一般的人总会认为艺术是艺术家们的事情，是距离普通人很远的上层建筑，是一般人无法领略的精神世界，但是别忘了，无论多么高深的东西，它的源头都是我们身边最平常甚至平淡的生活。我们每一个人本来就生活在艺术之中，就看你有没有一双发现美和特质的眼睛，有没有一颗感悟美和意境的心灵。就好像已故作家三毛在登山的途中，一棵草、一块石、一抔土在她的眼中都是美的，都是让人感动的。她因为有了一颗敏感的心灵所以也比一般的我们发现了更多的美和温柔，她的书也让人感受到温暖的柔情和泛滥得近乎虚伪的爱意。而同是才女作家的张爱玲带给我们的却是生活的另一面，冷静的几乎冷酷的眼光看着生活中的琐碎和人情，爱往往在她苍凉的手势下变得虚假和冰冷，剩下的也只有些微的同情和少许的悲凉而已。虽然她们不同的时代不同的风格，但相同的是她们看的、写的、感觉的、体悟的都是她们身边的最熟悉的生活，并没有离开生活本身去好高骛远。

作家艺术家也是有着七情六欲的凡人，也要吃喝拉撒行走坐卧，在一般的层面上和我们普通人没什么两样，不一样的是他们比我们多了一颗慧心，所以他们创作出的东西也就有了慧质。但慧心不是天生的，还需要后天的培养和灌溉，多多接触艺术方面的东西无疑是最能够耳濡目染，陶冶灵性的。这一套《艺术与生活》的系列丛书正是可以让人培养慧心兰质的东西，仿佛是一顿艺术的盛宴大餐，色香味意形养样样俱全。

在这里可以和国内外的艺术巨匠们进行性灵上的接触和沟通，即使只是走马观花的不能一下子领会大师们的精神境界，但隔一段时间再读又会有新的认识和理解，你会觉得和大师们的思想又贴近了一点，艺术的素养也就这样一点一点地积淀起来，慢慢地，你会发现自己对生活的感悟也深了许多，可以在生活中体会许多平日无法体会到的东西。不仅仅是风花雪月，不仅仅是儿女情长，浪漫就存在于我们的一箸食、一豆羹之中，即使是吃一个馒头也可以吃得别有怀抱，滋味悠长……

作为编辑可以将这套丛书编辑出版让读者一睹芳容，一品睿智，心中真的很开心，也希望各位亲爱的读者也和我产生一样的心弦波动，领悟艺术与生活的密切关系——艺术是生活的升华，生活也可以过得艺术横生。能够这样，我心足矣。但由于时间的紧张未能将这些书做得尽善尽美，有不到的地方还望各位共情者多多包涵。

# 目录



- 13 人间飨宴 中国绘画中的饮食 柳仲文  
25 欢宴的另一面 解析《韩熙载夜宴图》 漠及  
35 苹果的力量 李秋实  
47 爱欲食色 洛格



- 59 电影与味蕾 贾欣



- 67 汉字是最好吃的文字 “写食主义”者沈宏非如是说  
79 水果有真理 费明杰访谈 付晓东



- 87 能吃是福 李津的“水墨餐饮”以及吃喝事迹 宋永平  
96 老圃茹素 沈蓓  
103 都在这一口里了 “吃”在当代艺术中的双重展现 付晓东  
112 艺术品“味”



- 129 花船 王稼句  
137 美器美食 辛丁



- 145 法国餐桌的颜色 彭怡平  
154 水晶视宴 杨超

- 158 老照片







佚名《乞巧图》宋代（局部）

当饮食行为越来越非满足口体之奉的初始功能时，其被赋予的礼仪功能就越发丰富和明显。



# 人间飨宴

中国绘画中的饮食

文  
柳仲文



前凉台墓庖厨画像 东汉（局部）

源远流长的中华饮食文化或者是中国传统文化中最富活力、与时为新的部分。作为世界少数几个美食大国之一，中国饮食蔚为大观，自成一体。在当代，中餐在国际上不胫而走，凡有饮水处，必有中餐馆。相形之下，中医、京剧之类的进退失据就逊色多了，而国人在饮食方面的创造力从未贫乏过。

饮食在中国文化中曾是特别重要的事情：最高行政长官叫宰相，治理国家叫调和鼎鼐，国家重器就是九鼎……孔子所谓：“国之重事，唯祀与戎。”祭祀就是奉献食物给神灵，无论这神灵是上帝还是祖宗。中国绘画很早就开始描绘饮食，春秋战国的青铜刻纹上就有宴饮图；而且，自秦汉以来，汉代画像石、画像砖，魏晋南北朝、唐五代至宋时期的墓室壁画都有对庖厨、饮食场面的大量描绘。这是饮食见诸中国绘画较多的一面。相反，在中国文人甚至那些专业画家笔下，涉及饮食的描绘少之又少，即便有，也多是饮酒、品茶之类，这多少显得有点突兀。

此或是因为除了前述堂乎皇哉的庙堂饮食，中国百姓日常糊口的饮食曾长期短缺，饥饿是长久的民族记忆，现如今大家见面打招呼还关切“吃了没”，在万千

芸芸众生终身营一饱的国度里，古人回避描绘饮食，难道是回避美食大国历史中挥之不去的饥饿阴影？或者是在文人描绘的饮酒、品茶的高妙中，就要超越这艰难的平凡生活？

先民的饮食态度曾很张扬。在汉代画像砖、画像石以及汉墓壁画的饮食表现非常真实而堂皇，并无后世对饮食的扭捏态度。1949年以来，在山东、江苏、河南、四川、甘肃、内蒙等地，发掘清理出大量汉代大、中型画像石、砖墓以及壁画墓。著名的如山东诸城前凉台村汉画像石墓、山东金乡汉画像石、嘉祥武氏祠、河南密县打虎亭汉画像石墓、宋山汉画像石、四川新都汉画像砖、嘉峪关画像砖墓、和林格尔壁画墓等，均有歌舞饮食宴图、庖厨图，留存了汉代饮食生动的场景。这些画像多是平面图像，缺乏空间感，但画匠显示了卓越的艺术才能，融入了劳动者的感情，是汉代饮食文化真实记录。

汉代画像砖、画像石以及汉墓壁画系为让死者在地下继续享受人间生活的快乐而绘制，故此比较写实。这些绘画中尤以庖厨图为重点。庖厨图里，描绘大量食具炊具以及禽兽野味等食物，杀猪宰羊、和面做饭、打水刷碗都包罗无遗。山东诸城前凉台村的庖厨图上，宰牲的不同方法，牛猪羊狗都有交待，连接血的盆都清清楚楚，可见当时人们可能也食用内脏及血。河南密县打虎亭汉墓仿照当时地主宅院建造：墓门、前室（庭）、中室（堂）、后室（寝）、北耳室（房）、东耳室（厨）、南耳室（厩）等各部分井然，各室内是相关生活内容的石刻画像。东耳室的西、南、东、北四壁，皆刻有庖厨方面的画像内容，即肉食加工及酿造的全部程序。通常，画像石墓的庖厨图，各种生活器皿、炊具齐全，各种牲畜宰杀加工，蒸煮烤煎，一应俱全，突出表现的是肉食，汉族主要肉食猪牛羊狗等都登上食案，当时人们的美食标准就是肉，相反，像面食、大米之类的主食则较少被关注。汉代人的饮食是丰足的。沂南画像石的丰收图、密县打虎亭汉画像石墓中收租图、和林格尔汉墓壁画庄园图、耕作图中不乏运粮的大车小车、储粮的仓囤，以及堆积如山的粮食，画像证明瓜果蔬菜、五谷杂粮这种汉民族基本饮食格局在那时基本定型。汉代画像不仅描绘了当时人们的饮食状况，也顺便交代了汉民族饮食文化乃至农耕文明的扩展。

中国境内的游牧民族饮食文化往往迥异于汉文化的饮食习惯，但是他们之间的饮食文化交流影响仍历历可



密县打虎亭庖厨图 东汉



宴饮画像砖 东汉

汉代人的饮食是丰足的。



胡瓌 卓歇图 约10世纪（局部）

见，从远古岩画主要表现北地少数民族狩猎放牧场面，到北方少数民族的古墓葬壁画，乃至石棺画、石像画以及绢画等刻画的烹饪饮食乃至饮宴、饮茶场面，手法写实，技艺高超，可见汉文化的饮食习惯。少数民族关于饮食的绘画，代表作有契丹人胡瓌的《卓歇图》，以及河北宣化下八里村辽墓壁画的多幅茶道图，记录了燕云地区的饮茶方式，与中原相别的只是煮汤用执壶煨于炉口上，明显受游牧民族用壶煮奶的影响。如此纪实地描绘从制茶到烹茶、饮茶的过程，还多亏辽墓壁画。当时中原绘画就缺乏这样的实诚劲头，所以礼失求诸野，文化

需要三重证据，这又是一例了。境内及周边少数民族的绘画饮食相对还是不多的，那终究不是中国饮食文化主流，按下不表。

说起汉文化的光荣与辉煌，人们往往张口就是汉唐盛世，唐代文化辉煌一时，在绘画艺术上更是走在中国传统文化的登顶之路上，这时的绘画人物画兴盛概因宗教造像需要，尤其佛教变相。这些宗教绘画往往撷取现实素材，敷衍宗教故事，反映时代变化。与唐代的墓室壁画大大有别。后者制作不惜工本，往往是大家手笔，因墓主人多是皇家成员、功臣勋戚及京畿大族，这些壁

少数民族关于饮食的绘画，代表作有契丹人胡瓌的《卓歇图》。