

浙江名人研究大系

浙江文化名人传记丛书

主编 万斌

嘉业堂主



刘承干传

项文惠

著

浙江人民出版社



工业卫生学

刘永年 主编

图书在版编目(CIP)数据

嘉业堂主:刘承干传 /项文惠著. —杭州:浙江人民出版社,2005.7

(浙江文化名人传记丛书/万斌主编)

ISBN 7-213-03092-2

I.嘉... II.项... III.刘承干-传记
IV.K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 063836 号

嘉业堂主——刘承干传

项文惠 著

- 出版发行 浙江人民出版社
杭州体育场路 347 号
市场部电话:0571-85176516
- 责任编辑 陈巧丽
- 责任校对 张振华
- 封面设计 池长尧 殷 瞻
- 激光照排 杭州天一图文制作有限公司
- 印 刷 杭州富春印务有限公司
(杭州桐庐瑶琳镇)
- 开 本 880×1230 毫米 1/32
- 印 张 9 插 页 2
- 字 数 20.5 万
- 版 次 2005 年 7 月第 1 版
2005 年 7 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7-213-03092-2
- 定 价 20.00 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

“浙江文化名人传记丛书”编撰指导委员会

顾 问:梁平波 盛昌黎 刘 枫 毛昭晰

主 任:陈敏尔

副主任:童芍素 沈立江 万 斌(常务)

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王凤贤 杨仁山 杨金荣 何一峰
谷迎春 沈立江 沈善洪 陈 铭 陈敏尔
钱巨炎 徐海荣 黄亚洲 童芍素 韩李敏
蓝蔚青 廖可斌 魏 桥

“浙江文化名人传记丛书”编辑委员会

主 编:万 斌

副 主 编:卢敦基(常务) 陈 铭

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王志邦 卢敦基 任宜敏 吴 光
汪俊昌 陈 野 陈 铭 林华东 罗卫东
徐 晓 徐吉军 郭浴阳 程小澜 曾 骅
楼贤俊 滕 复

总 序

万 斌

浙江这块并不算太广阔然而深厚的土地,哺育了众多的文化名人。他们为文化的传承,更为文化的创新,竭尽了他们的才智,取得了伟大的成果。据我们的粗略统计,元明清三代中,浙江一省的文学家皆占全国总数的五分之一。而现代史上,浙江文化名人之多、涵盖领域之广更使人瞠目结舌!面对这么一块丰厚的文化宝藏,今天如果不做点什么,岂不愧对先人!

开辟鸿蒙,旧事难具论。但据新的研究成果,可知约在十万年前,“建德人”已在浙江大地上活动。马家浜文化、河姆渡文化是六七千年前的胜景,四千多年前的良渚文化则透出了文明时代的曙光,充分证明了中华民族的多中心起源说。不过,与后来得到迅猛发展又逐渐被确认为华夏文化核心的中原文化相比,在很长一段时间内,早期的浙江文化弱势地位明显,良渚文化的神秘消失,也许就是这种弱势地位的原因或者结果。

尽管到西汉,浙江一带仍被视为“方外之地”,但是,即便从较狭窄的中原文化的角度看,浙江文化也已经能够成为那曲多声部合唱中的一个声部了。春秋时期的范蠡是一个成功的政治家和企业家,同时也是一个洞明世事的经济学家。

而王充，则以他的《论衡》震动了汉末的京兆。

魏晋南北朝时期与两宋时期的两次从北到南的人口大迁徙，以及吴越钱氏保境安民，是浙江文化后来得以繁茂的关键。这其间的安史之乱，也是北南文化彼消此长的关节点。自此，浙江这块美丽的土地开始得到大规模和深层次的开发，优美的山水给了艺术家、诗人，乃至高士高僧无尽的灵感。浙江人才迭出，各展其技，已然引起全国的注意。艺术家王羲之、王献之、曹不兴、智永、虞世南、褚遂良、燕文贵，文学家谢灵运、沈约、骆宾王、孟郊、寒山、拾得、罗隐、周邦彦，宗教界的智顗、杜光庭，科技界的沈括、毕昇、朱肱，都是对中国文化卓有贡献的人物。

南宋政权定都杭州后，浙江文化旋即在中国文化的舞台中心进行了令人崇敬的表演。这一表演一直延续到了清代。也就是说，在中国传统社会的后半期，浙江素领风骚，对中国文化贡献卓著：在思想学术领域，涌现出永康学派陈亮、永嘉学派叶适等重事功、重现实的思想巨擘，他们的主张在今天仍然成为浙江经济和社会发展的重要思想资源；王阳明的心学独树一帜，引领了明代思想解放的滔滔洪流；黄宗羲对政治社会的深刻反思，击中了传统中国的根本弊病。而黄氏与章学诚，则为中国史学的重镇。文学领域，则有陆游、朱彝尊、龚自珍等大诗人，更有高明、徐渭、李渔、袁枚等与市民阶层有深刻联系能道时代之先声者，亦有刘基、宋濂、于谦等在政治领域大有建树且文学亦可观者。艺术大师也极多，如马远、夏珪、赵孟頫、黄公望、吴镇、王蒙、陈洪绶等，不仅为一家名家，亦可为后世垂范。诸多的藏书家、刻书家和文献大家如范钦、严可均等为文化之邦增添了浓郁的文化气氛。在与

海外文化的交流沟通上,浙江也处于领先地位:陈元赞、朱舜水为中国文化远流日本作出了重要的贡献,而李之藻、杨廷筠、李善兰等则师法西方科技,开中国文化近代化之先声。

西风东渐,古老的中华从沿海泛起新浪。这一次在文化史上几可媲美战国时期的百家争鸣,使浙江有幸再一次位居中国的发展前沿,浙江文化在 20 世纪再次放射出异彩。转型期的文化大师,浙江有了王国维、章太炎、蔡元培。而鲁迅更以其超凡的艺术感受力和深邃的历史洞察力,成为世界级的文化巨人。举凡文学、艺术、教育、出版、学术、新闻,浙江无不人才济济,傲视全国,如茅盾、夏衍、郁达夫、吴昌硕、潘天寿、夏丏尊、张元济、胡愈之、钱玄同、陈望道、邵飘萍、曹聚仁等等,皆可谓自成一家的文化巨擘。在新兴的科学技术界,浙江亦出类拔萃,有竺可桢、金宝善、姜立夫、严济慈、童第周、赵忠尧等著名科学家。20 世纪已经逝去,但我们完全可以期望浙江的文化在新千年发扬光大,再放异彩。因为时代需要,因为中国需要,我们更希望因为世界需要!

浙江省社会科学院为浙江省哲学社会科学研究的综合学术机构,一方面以现实问题为主攻方向,另一方面也要秉承浙江文化的传统优势,总结浙江文化发展的宝贵经验,为文化的创新发展竭尽绵薄。在浙江省委、省政府建设文化大省的号召下,我们毅然启动“浙江文化名人传记”系列丛书一百部这个我院建院以来最大的科研项目。通过为浙江文化名人立传,既可借以反映浙江文化发展的总体面貌,也有利于今人见贤思齐,努力进取。目前丛书正在陆续面世,我们一定团结各方力量,坚持学术标准,争取近年内完成这个浩大的学术工程。

本丛书共为一百部,其中古代五十部,20世纪五十部。本丛书中之文化名人,我们一般采取以下准则选取:(1)生在浙江,或其主要文化成就在浙江完成者;(2)卒年在2000年底前者;(3)在某一文化领域作出巨大贡献,在全国有重大影响者。另外,丧失民族气节者不入选,个别资料奇缺者亦暂不入选。其中选目,若有不甚恰当者,希社会各界批评指正。

本丛书从创意始,就得到了中共浙江省委、浙江省人民政府、中共浙江省委宣传部、浙江省财政厅的正确指导和真诚帮助,得到了诸多学术界前辈的支持,得到了各兄弟单位和社会各界的关心,更值得一提的是,得到了众多文化名人的亲属及有关人士的无私协助。在此良好氛围下,我们唯有在今后几年焚膏继晷,埋头苦干,将这项工作尽可能做好,庶几不负社会之公望!

是为序。

2003年春于杭州

自序

2004年春雨绵绵的一个周末,有幸再次来到了号称“一样的江南古镇,不一样的南浔”,欲寻觅一位平常而普通中国文人不该老去的身影。“夹岸珠帘风宕漾,春波影泛百间楼”。这是一个很美的好地方。此次南浔之行,似乎与以往稍稍不同,由于事先自上而下的安排,竟惊动了当地政府部门的官员。在浙浙沥沥下个不停的雨中,他们感兴趣的话题是拥有如此丽姿美色的南浔,其游客总量、旅游收入为什么不及附近的乌镇、周庄、西塘、同里?初级阶段,官员们对量化政绩的追求本来无可非议,用不着我大惊小怪,评头品足,毕竟悠悠数十载,所有的历史及其历史人物已随时间一同老去。对绝大多数人来说,留下的仅有一点点支离破碎的记忆。

是啊,时间似水,往事如烟,一去不再复返。或许,再也不能回到从前的那条路了。

不过,有些人死了,但依然活着;历时代消磨,由时间保存。作为一位藏书家、刻书家,刘承干的生命已铸刻到那些珍籍典册及其嘉业藏书楼之中;作为一位中国文人,刘承干的灵魂已飞扬、栖止在20世纪的中国文化史上。

清末四大藏书楼之后,彪炳于书林者,首推浙江吴兴刘

承干的嘉业堂。

刘承干(1882—1963)字贞一,号翰怡,别署求恕居士,原籍浙江上虞,其祖于雍正间迁居湖州南浔镇。清光绪三十一年(1905)贡生,曾任候补内务府卿,入民国以清遗老自居。

嘉业堂之藏始于翰怡之父刘锦藻,即《皇清续文献通考》四百卷的编者。刘锦藻以个人之力,赓续官书《皇清文献通考》,自是非广罗文献不可,由此奠定了嘉业堂的藏书基础。

刘承干有志于藏书始于一九一〇年。因刘家饶于资财,故远近书商接踵而至,遂使翰怡在短短的几年时间里,聚书即达六十万卷。当时各藏书名家,诸如甬东庐址抱经楼、独山莫氏影山草堂、仁和朱氏结庐、丰顺丁氏持静斋散出之书,尽归刘氏所有,一时大有海涵百家之势。

一九二〇至一九二四年,刘承干在家乡南浔镇建成了占地二十亩之广的藏书楼。楼名“嘉业”,源于刘氏曾斥巨资为光绪皇帝陵园植树,为此溥仪赐其“钦若嘉业”的匾额,翰怡因以名楼。嘉业堂藏书以明刻本二千种和地方志一千二百种名于世,但亦不乏宋元善本秘籍。

嘉业堂藏书管理的最大特点是对外开放,即使是珍本秘刻也乐于提供他人传抄。《四部丛刊》中,即收有多部刘氏所藏宋、元、明刊的善本。非但如此,凡来读书、抄书的学者,嘉业堂还为之提供食宿,真可谓当地的公共图书馆。

刘承干亦热心于将所藏善本刻印流传,为此,他曾延请当时著名学者如缪荃孙、叶昌炽、董康为他校书。刘氏刻有《嘉业堂丛书》、《吴兴丛书》、《求恕斋丛书》、《留馀草堂丛书》、《希古楼丛书》等计一百七十七种、三千余卷。在近代

中国出版史上有相当影响。

嘉业堂藏书目录甚多,除已佚的缪荃孙编《嘉业堂藏书记》、董康《嘉业堂藏书续志》及《嘉业堂藏书目录》外,现存者有《嘉业堂藏明善本书目》一册,专记明刻善本;《嘉业堂书目》八册,著录图书七千余种,其中以集部为多,约四千种;《嘉业堂钞校本目录》四卷,著录钞本一千二百种。此外,刘氏还辑印有《嘉业堂善本书影》五册。

抗战期间,刘氏家道中落,藏书逐渐散出。其中明刊本一千二百种归前重庆中央图书馆,现在台湾;清人文集和地方志现在复旦大学图书馆;其他多见藏于浙江省图书馆。

这个国学网上的刘承干,是以其一生主要经历为基本素材,毫无感情,一是一,二是二,年经事纬,叙述出来的人物,但在我的眼里、刻在我心灵中的刘承干,决不是这么一副干巴巴的样子。

诚然,现实中平凡、孤寂甚至有些落伍的刘承干,没有英雄般可歌可泣的壮举,没有政治家登高一呼的豪情,没有诗人般花前月下的浪漫,没有学者们著作等身的骄傲……旧梦已逝,新梦不来,他只有在中国近代化进程中经历着种种的文化苦痛和无情的现实煎熬。故此,后人不应非难他的困惑,更没有理由为他的落伍而惋惜,因为在藏书、刻书的表象后面,掩隐着真实的历史和血肉丰满的历史人物,更有一颗呵护、珍爱文化的素心。

我没有多大的奢望,也没有任何的功利,之所以选择这么一位历史人物来表达一种感觉和认知,无非是想通过对刘承干一生的叙述、刻画,为20世纪中国知识分子的困苦和思索、探求和贡献,提供一个鲜明的个案,以增添历史的注脚和说明。但直到动笔的那一刻,才知道语言的枯竭、文字的苍白,正是在这个意

义上,我战战兢兢、如履薄冰,不知该对前贤表述一些什么,不知已有的表述是否愧对一位毕生呵护文化的前贤。弹指一挥间,短暂而忙碌的 365 天很快过去,当全书最后一个标点符号重重敲下时,我并未如释重负,相反却更加彷徨不安,此时此刻,能说的只有一句西汉史学家司马迁的话:“假令晏子而在,余虽为之执鞭,所忻慕焉!”我想,从头到尾,自始至终,我已尽心尽力在表达自己对藏书家、刻书家刘承干的景仰之情,并愿将这种欣赏和景仰的心情,留给读者,接受检视、评判。

最后,借此机会向给了我很多帮助的人们致以衷心感谢!如果没有他们的关心和支持,本书不可能成稿和付梓。

项文惠

2005 年 1 月 20 日

浙江文化名人传记丛书已出书目

古代部分

论衡之人——王 充传	徐 斌著	定价:20 元
天地一客——谢灵运传	宋 红著	定价:20 元
科学全才——沈 括传	何勇强著	定价:25 元
婺学之宗——吕祖谦传	徐儒宗著	定价:25 元
千古入豪——刘 基传	吕立汉著	定价:25 元
大河安澜——潘季驯传	马雪芹著	定价:25 元
儒学名臣——刘宗周传	陈永革著	定价:25 元
风流道学——李 渔传	万晴川著	定价:25 元
剑气箫心——龚自珍传	陈 铭著	定价:20 元

二十世纪部分

百年一缶翁——吴昌硕传	吴 晶著	定价:20 元
画之大者——黄宾虹传	吴 晶著	定价:20 元
出版巨擘——张元济传	张学继著	定价:20 元
潮落潮生——王国维传	陈 铭著	定价:22 元
古道长亭——李叔同传	吴可为著	定价:25 元
人之子——鲁 迅传	项义华著	定价:20 元
嘉业堂主——刘承干传	项文惠著	定价:20 元
兵学泰斗——蒋方震传	李学继著	定价:25 元
一代儒宗——马一浮传	滕 复著	定价:22 元
平屋主人——夏丏尊传	王利民著	定价:25 元
走出象牙塔——蒋梦麟传	孙善根著	定价:20 元

扫雪斋主人——钱玄同传	周维强著	定价:20元
人间潮音——太虚大师传	陈永革著	定价:20元
新史学宗师——范文澜传	董郁奎著	定价:20元
广博之师——陆志韦传	项文惠著	定价:20元
天涯孤舟——郁达夫传	罗以民著	定价:20元
逝水人生——徐志摩传	周静庭著	定价:20元
大笔淋漓——潘天寿传	卢 炯著	定价:20元
茶 者 圣——吴觉农传	王旭烽著	定价:20元
书生本色——翁文灏传	戴光中著	定价:20元
缘缘堂主——丰子恺传	陈 野著	定价:20元
自由报人——曹聚仁传	卢敦基、周 静著	定价:20元
古槐树下的学者——俞平伯传	箫 悄著	定价:25元
世纪行吟——夏 衍传	陈 坚、张艳梅著	定价:20元
科学泰斗——严济慈传	卢曙火著	定价:22元
雪 之 歌——冯雪峰传	孙琴安著	定价:25元
克隆先驱——童第周传	俞为洁著	定价:20元
雨巷诗人——戴望舒传	北 塔著	定价:20元
清 官 梦——吴 晗传	孙光永著	定价:25元
时代的吹号者——艾 青传	骆寒超、骆 蔓著	定价:24元
禹贡传人——谭其骧传	葛剑雄著	定价:20元

目 录

自 序	(1)
第一章 自树风义	(1)
南浔之“象”	(1)
“官瘾很大”	(14)
婚姻家庭	(22)
第二章 客居海上	(32)
组织淞社	(32)
南刘北徐	(45)
第三章 鸿函巨椽	(58)
嘉业藏书楼	(58)
插架缥緗	(68)
抄书养灾官	(113)
第四章 付之剗削	(118)
“千百化身”	(118)
“几婢汲古”	(133)
编纂书目	(141)
第五章 “自我得之,自我失之”	(147)
渐聚旋散	(147)

孤岛售书·····	(162)
百川归流·····	(179)
第六章 交游述略·····	(196)
与前清遗老交游·····	(196)
与张元济的关系·····	(202)
与学界翘楚的交游·····	(212)
与文献保存同志会·····	(230)
尾 声 斯人寂寞·····	(241)
刘承干大事年表·····	(268)
参考文献·····	(271)

第一章

自树风义

南浔之“象”

清光绪八年(1882),在江南水乡渔舟摇曳的咿呀声中,一个新的生命在浙江省湖州府南浔镇诞生了。

他就是后来被鲁迅(1881—1936)戏称为“傻公子”,成为一代藏书家、刻书家的刘承干。^①

南浔地处湖州之东、太湖南岸,气候温和,湖河港汊纵横密布,整个小镇宛如在水之滨。众多的河道迂回盘曲,众多的石桥横卧如虹。水陆交通便捷,乃江浙之孔道。古运河在此为荻塘,蜿蜒流过,缠绵于小镇的腰间,周围尚散落着震泽、平望、盛泽、乌青、双林等镇。南宋以前,南浔还是一个小小的村落,以滨溪遂称浔溪。南宋理宗时(1225—1264)又因浔溪之南商贾云集,屋宇林立,再称南林,“南林一聚落,而耕桑之富,甲于浙右”。宋淳祐十二年(1252)开始设镇,取南林、浔溪两名之首字,称南浔,

^① 据小莲庄文物保护所童立德先生介绍,1860年南浔被太平军攻占前,刘承干的祖父刘镛已携家迁居上海,次子刘锦藻即生于沪上。刘承干出生于上海还是南浔?不详,俟考。他本人却多以“吾浔”、“浔人”称之。