

文津出版

# 道教

【張澤洪◎著】

## 神仙信仰 與祭祀儀式



張澤洪 著

道教神仙信仰與祭祀儀式

文津出版社  
印行

國家圖書館出版品預行編目資料

道教神仙信仰與祭祀儀式 / 張澤洪著. -- 初版

. -- 臺北市 : 文津, 2003 [民 92]

面 ; 公分. -- (道教文化叢書)

參考書目:面

ISBN 957-668-705-5(平裝)

1. 道教 - 儀式 2. 民間信仰

234.1

91023485

道教文化叢書

道教神仙信仰與祭祀儀式

張澤洪著

---

出版者：文津出版社 發行人：邱家敬

地址：台北市 106 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

---

初版：二〇〇三年一月一刷

定價：430 元

ISBN 957-668-705-5

# 目錄

□	1	□	目	錄	
					引言
					第一章 道教齋醮儀式的源流及其影響
					第一節 齋醮儀式源於中華祭祀文化
					一、先秦宗法宗教祭祀活動的影響
					二、道教齋醮源頭的微觀考察
					第二節 「齋」與「醮」的聯繫區別及科儀格式
					一、道教齋法的辨析
					二、專醮儀式的考釋
					三、先齋後醮的儀式程式
					四、齋醮科儀格式的完備
					第三節 齋醮科儀經典的編撰
					一、科教三師編撰齋醮科儀
					二、宋元明清時期科儀經典的編撰
					第四節 唐宋元明時期的道教齋醮
					一、唐代道教齋醮
					七七
					七七
					六七
					六七
					五〇
					五〇
					四四
					四四
					三五
					二七
					二七
					一九
					一九
					一一
					一一
					五
					五
					五
					一

二、宋代道教齋醮的歷史轉換	八六
三、元明時期的國家齋醮	九九
<b>第二章 道教齋醮科儀的壇儀格式</b>	一〇五
<b>第一節 齋醮祭祀法壇的空間結構</b>	一〇五
一、道教齋醮儀式的祭壇	一〇五
二、齋醮壇場的供器與法器	一〇四
三、齋醮壇場威儀與仙樂儀仗	一三四
四、齋醮壇場執事與醮壇清規	一三八
<b>第二節 齋醮法壇的科儀格式</b>	一四六
一、步罡踏斗	一四六
二、掐訣叩齒	一六一
三、存想通神	一六五
<b>第三節 齋醮壇場的符咒文書</b>	一七九
一、齋醮法壇的祝頌偈咒	一七九
二、齋醮儀式壇場的神符	一八六
三、齋醮儀式中的青詞表文	二〇〇
<b>第三章 道教常行齋醮儀式舉要</b>	二二三
<b>第一節 濟生度死的黃籙齋儀</b>	二二三

一、黃籙齋的科儀經書	二二三
二、黃籙齋的壇場佈置	二二五
三、黃籙齋的主要儀節	二二九
四、黃籙齋的救拔功能	二四四
第二節 濟度亡靈的施食煉度	二四六
一、施食煉度科儀的形成	二四六
二、施食煉度的內容	二五一
三、水火煉度	二五七
四、當代道教的施食煉度	二六二
第三節 投龍簡儀式	二六四
一、金龍玉簡科式	二六四
二、道教史上的投龍	二七〇
三、黃籙齋投簡儀	二七二
第四節 禮燈科儀	二七八
一、燃燈禮儀的形成	二七八
二、道教的禮燈儀式	二九四
第五節 授籙傳戒儀式	三一〇
一、正一道的授籙儀式	三一〇

二、全真道的傳戒儀式	三〇〇
第四章 齋醮的道教思想與宗教功能	三〇〇
第一節 齋醮儀式的神仙思想	三五九
第二節 齋醮儀式的濟度思想	三五九
第三節 齋醮儀式的祈禳功能	三六六
一、祈禳科儀的形成	三七五
二、青詞中所見的祈禳法事	三七五
第四節 齋醮儀式與民俗信仰	三八二
一、早期道教齋醮與歲時民俗	三九三
二、三元齋會與民俗	三九三
三、中國社會生活中的齋醮習俗	三九六
四、道教節日的齋醮習俗	四〇二
五、近現代民間齋醮習俗的傳承	四〇七
結語	四一三
附論一 論道教齋醮焚香的象徵意義	四一九
附論二 論道教的法劍	四二四
附錄 參考文獻舉要	四四三
	四六九

## 引 言

道教齋醮科儀，是道教獨具特色的宗教祭祀儀式，是道教文化的重要內容。按照宗教學的理論，宗教活動是宗教的四大要素之一，宗教活動的核心是祭祀。前蘇聯宗教學者約·阿·克雷維列夫更將祭祀儀式獨立出來，作為宗教的五大要素之一。縱觀世界各大宗教及各民族民間宗教，各種宗教都具有自己的祭祀儀式，可以說祭祀儀式是宗教的顯著特徵之一。中國道教豐富的祭祀經典，完備的科儀格式，系統的祭祀理論，深邃的文化意蘊，在世界各大宗教中獨樹一幟。由此看來，選取道教祀神儀式作為研究課題，對於拓展道教文化研究領域，推動宗教學的儀式研究，豐富宗教學的基礎理論，具有重要的學術價值。

中華民族有著悠久的祭祀傳統，先秦時期「國之大事，在祀與戎」，<sup>①</sup>祭祀成為國家政治生活的頭等大事。道教齋醮科儀，孕育生長於中華祭祀文化的沃土，汲取了中國古代原始宗教、先秦法宗教及民間巫術的祭祀營養，經過歷代高道的改進創造，形成道教豐富完備的祭祀禮儀，在道教宗教活動中發揮著重要作用，在中國社會具有一定影響。道教的齋醮祀神儀式，蘊含著道

① 《左傳》成公十三年，《春秋左傳正義》卷二十七，《十三經註疏》，北京，中華書局，一九八〇年，下冊第一九一一頁。下同。



教的神學理論、哲學思想、祭祀觀念、信仰習俗，涉及道教文化的諸多層面，並對中國民俗、少數民族祭祀文化有著深刻影響。研究道教齋醮科儀，有助於正確認知和評價道教，弘揚中華傳統文化，準確把握道教文化的現實意義。

從人類文化的發展歷史來看，在一些無文字民族的社會中，其宗教儀式的傳承主要通過口傳方式，但隨著文化的演進以致這類小型社會的瓦解，那些口傳的宗教儀式會因後繼無人，而從人類社會消失得無影無蹤。因此人類早期的原始宗教儀式，其完整的祭祀形態現已很難爲人所知。但在中國這樣一個具有悠久文明的東方國度裏，卻保存著古代道教齋醮儀式的文獻資料。《道藏》、《藏外道書》收錄的科儀經典，多達上千卷之巨，是各個時期齋醮科儀經本的集粹，是道教齋醮實踐的總結，凝聚著歷代高道大德的智慧和心血。至於邁克爾·薩梭（Michael R. Saso）在臺灣收集編纂的《莊林續道藏》、《道教秘訣集成》，更是近現代閩台道教傳承科書的彙編。道教繼承弘揚先秦之祭祀文化，在其興盛發展的唐宋元明時期，道教齋醮在上成爲國家祭祀儀典，在下滲入民衆生活之中，可以說上至皇室官僚，下至庶民百姓，都與道教齋醮有著聯繫。正因爲如此，在歷代的史籍、筆記、小說、文集、詩集、金石碑刻、方志文獻中，保存著豐富的齋醮儀式資料。文人學士以自己所見所聞，從不同側面記錄下齋醮的情形，顯然具有信史價值，這爲我們研究道教齋醮儀式，提供了道經之外的佐證材料。史籍道經中的大量儀式資料，完整地記錄了歷史上道教的祭祀儀式。儘管當代道教的儀式已隨時代變遷而簡化，但我們根據古代道教的儀式文本，卻可以重構古代道教儀式的實況。

對道教齋醮儀式的研究。歷來爲國際道教學界所重視。法國遠東研究院的施博爾（Krisztofer

Mannus Schipper)、勞格文(John Lagerwey)、美國學者邁克爾·薩梭(Michael R. Saso)、日本學者大淵忍爾、丸山宏、淺野春二。中國學者陳耀庭、臺灣學者劉枝萬、李豐楙等，都從不同角度探討道教齋醮儀式。此外，曾發表過涉及齋醮儀式的研究論文，對儀式有所闡發的學者更是不勝枚舉。

在人類宗教發展的歷史進程中，信仰與儀式始終是宗教的兩個重要範疇。各種宗教都有對神靈的信仰，而表達乃至實踐信仰的行動就是儀式。中國道教是以神仙信仰為特質的宗教，其信仰與儀式在道教中的體現，則是神仙信仰與齋醮儀式的有機結合。道教齋醮是神仙信仰的儀式化演繹，儀式是表現和肯定神仙信仰的行動。道教在宮觀大殿展示的神仙畢竟有限，道教正是通過齋醮儀式壇場的象徵表達，向世人展示道教三千六百神仙的龐大陣容。本書對道教神仙信仰與祭祀儀式的研究，主要採用文獻解讀的方法，將道經與史籍資料相互印證，來詮釋道教的神仙信仰與祭祀文化。本書運用宗教儀式理論，力圖從縱的歷史方面，把握一千八百多年齋醮發展的基本線索；在橫的結構方面，建構起齋醮儀式的理論框架。應該說研究道教齋醮儀式，既是道教學研究中較為棘手的問題，但也是宗教儀式研究的一塊寶地，對道教齋醮儀式及其思想，本書力求獲得較為正確的認識。

道教齋醮之法的產生、形成和完善，是道教發展歷史的折射投影。中國道教豐富的齋醮儀式，體現著道教神仙信仰的要義，凝聚著道教濟世度人的精神，蘊涵著中華祭祀文化的精髓。作為一種文化現象，它能流傳千載，綿遠演習至今，自有其存在的理由。道教的齋醮儀式，能表達炎黃子孫的生存需求和美好願望，神聖醮壇那虔誠的誦經，默默的禱告，寄託著人們的宗教幻

想：祈求上天護國佑民，風調雨順，群生康樂，天下太平；期望亡靈冤魂拔度，萬罪冰消，永脫沈淪，早昇天界，這是齋醮儀式永恆的主題。

中國祭祀文化源遠流長，具有完備的形態和深刻的內涵。有關齋醮儀式的文獻資料，可謂浩如煙海，以筆者有限的精力，不可能在短期內窮盡這些文獻。但筆者盡可能閱讀搜集與齋醮相關的重要資料，以建構齋醮儀式的基本理論，闡釋道教神仙信仰與齋醮儀式的基本問題，為今後的進一步探索，奠定良好的研究基礎。

# 第一章 道教齋醮儀式的源流及其影響

## 第一節 齋醮儀式源於中華祭祀文化

### 一、先秦宗法宗教祭祀活動的影響

道教孕育產生於中華傳統文化的土壤，是中國本土的傳統宗教。「道教是中國社會歷史發展和道家自身衍變的產物，是黃老思潮結合神仙思想、陰陽數術、鬼神觀念，並吸取宗天神學、讖緯神學等而由『道』統率的、龐雜的思想體系。」<sup>①</sup>這個觀點已成爲學界的共識。按照宗教學的理論，宗教活動是宗教的四大要素之一，宗教活動的核心是祭祀。蘇聯宗教學者約·阿·克雷維

① 卿希泰主編：《中國道教史》，成都，四川人民出版社，一九八八年，第一卷第八四頁。

列夫更將祭祀儀式獨立出來，作為宗教的五大要素之一。②宗教祭祀是人與神交通的重要方式，是向神靈的禱告和祈求，宗教祭祀的本質是神靈信仰。人類遠古宗教的產生發展，可謂是人類社會及理智、道德的一大進步。人類宗教演進的歷程，大致經歷了兩大階段，即從自發的原始宗教步入人為的神學宗教，而原始宗教和神學宗教都有祭祀儀式。英國人類學家弗雷澤（J. G. Frazer）認為，宗教包含信仰理論和實踐行動兩大部分。「這兩者中，顯然信仰在先，因為必須相信神的存在才會想要取悅於神。但這種信仰如不導致相應的行動，那它仍然不是宗教而只是神學」。③而取悅於神的行動，就是祭祀神靈的儀式。

中國原始宗教觀念的萌芽，早在夏商周以前就已產生。遠在二萬五千年至五萬年前的山頂洞人，已用死者生前飾物作隨葬品，這反映了山頂洞人相信靈魂不死。這種原始宗教的樸素觀念，標誌著人類認識、改造自然的智慧、能力的提高。在仰紹文化時代，圖騰崇拜、自然崇拜、祖先崇拜、靈魂崇拜觀念已十分盛行。在五帝時代，即以龍山文化為代表的父系氏族公社時代，隨著華夏文化的產生，天神上帝、日月星辰、山川風雲、四方百物、氏族英雄，都受到華夏先民的信仰和崇祀。

原始宗教祭祀儀式是伴隨神靈觀念而產生的。山頂洞人遺骸周圍撒的紅色粉末，被認為是最原始的宗教儀式。進入夏商周時期，對天神上帝的信仰和祭祀，已達到癡狂的地步，出土的殷墟卜辭，反映了天神祭祀的頻繁舉行。以對天神上帝的信仰和祭祀為核心，夏商周統治者已將原始宗教改造為國家的宗法宗教，天神上帝作為其王權的象徵，成為統治者維護社會秩序的工具。這

就是恩格斯所說的「人間力量採取了超人間的力量形式」。<sup>④</sup>孔子曾評價說：「殷人尊神，率民以事神。」<sup>⑤</sup>統治者利用這種超人間的力量，確乎可達到鞏固統治的目的。春秋戰國時期，祭祀已成為國家的頭等政治大事。《左傳》說：「國之大事，在祀與戎。」<sup>⑥</sup>《國語·楚語下》說：「祀所以昭孝息民，撫國家，定百姓也，不可以已。」<sup>⑦</sup>《禮記·祭統》說：「凡治人之道，莫急於禮。禮有五經，莫重於祭。」<sup>⑧</sup>祭祀上天神靈，實為統治者鞏固人間政治地位的重要手段。《墨子》論祭祀之功能說：

古者聖王，明天鬼之所欲，而避天鬼之所憎，一求興天下之害（利）。是以率天下之萬民，齊（齋）戒沐浴，潔為酒醴粢盛，以祭祀天鬼。……是故上者天鬼有厚乎其為政長也，

② 約·阿·克雷維列夫著，王先睿、馮加方、李文厚、鄭天星譯：《宗教史》，北京，中國社會科學出版社，一九八四年，第二頁。

③ 〔英〕弗雷澤著，徐育新等譯：《金枝》，北京，中國民間文藝出版社，一九八七年，第七七頁。

④ 《反杜林論》，《馬克思恩格斯選集》，北京，人民出版社，一九七二年，第三卷第三五四頁。

⑤ 《禮記正義·表記》，《十三經註疏》，下冊第一六四二頁。

⑥ 《左傳》成公十三年，《春秋左傳正義》卷二十七，《十三經註疏》，下冊第一九一一頁。

⑦ 《國語》，上海古籍出版社，一九七八年，下冊第五六七頁。下同。

⑧ 《禮記》，《十三經註疏》下冊第一六〇二頁。

下者萬民有便利乎其爲政長也。⑨

墨子說得很清楚，祭祀天神和鬼（祖先神靈），有利於統治者的治政；獲得神靈的佑護，可以「謀事得，舉事成，入守固，出誅勝」。⑩孔子也曾說：「齊（齋）戒以事鬼神，擇日月以見君，恐民之不敬也。」⑪通過祭祀使民敬畏鬼神，掌握神權的君長自然得到敬尊。《國語·楚語下》說：「古者先王日祭、月享、時類、歲祀。」⑫先秦社會濃鬱的神靈信仰和頻繁的祭祀活動，使《周禮》、《禮記》、《儀禮》得以總結編撰成集，三禮作爲先秦宗法宗教祭祀的經典，其豐富的祭祀內容，令人歎爲觀止。

以上論述旨在說明：植根於中華傳統文化土壤的道教齋醮，不能不從先秦祭祀文化中汲取營養。先秦宗法宗教的祭祀理論和觀念，遂爲道教齋醮所繼承。天、地、人三才是中國古代宇宙觀的基本要素，先秦時期已經形成，是宗法宗教祭祀的主要物件。《禮記·禮運》說：「夫禮，必本於天，殲（效）於地，列於鬼神。」⑬這裏的鬼神，即指人鬼。先秦之禮分爲五禮，即吉禮、嘉禮、軍禮、賓禮、凶禮，其中吉禮就是祭祀儀式，其他四禮也有祭祀鬼神的內容。縱觀道教齋醮的祀神系統，無論後世道教祭壇諸神陣容如何強大，職司多麼齊備，但仍是天、地、人神系統的衍變。在羅天大醮一千二百神位中，先秦時期祭祀的昊天上帝，已衍生出玉虛上帝等五十四位天帝；日月星辰，已由太陽帝君、太陰元君和數百位星君組成；山林川澤之神，已由名山洞府的衆多真君、仙官及江河湖海之神真結成；至於人鬼等祖先神靈，已被道教的天師、真人取而代之。道教豐富的想像思維，卓絕的造神能力，可以在普天大醮的祭壇上創造出三千六百神位，也

只能是天、地、人神的變化衍生。

先秦時期的祖先崇拜，已經形成相當成熟的祭祀理論。《國語·魯語上》載春秋時魯國大夫展禽說：

夫聖王之制祀也，法施於民則祀之，以死勤事則祀之，以勞定國則祀之，能禦大災則祀之，能捍大患則祀之。非是族也，不在祀典。<sup>14</sup>

《禮記·祭法》亦載此論，這就是後世著名的祭祀五原則。黃帝、堯、舜、禹等古代聖賢，以有功烈於民，載在祀典，享受崇祀。在道教齋醮神壇上，城隍、文昌、媽祖、吳本、關聖帝君、祠山大帝等人神，因能禦災捍患，有功於國民而享受祭祀。在此祭祀原則影響下，那些對道教事業做出過貢獻的人，如張陵、許遜、呂洞賓、王重陽等，也成爲香火旺盛的神真。許多高道大德之

- ⑨ 《墨子·天志中第二》，《墨子》卷七，《文淵閣四庫全書》，第八四八冊第七〇頁。
- ⑩ 《墨子·天志中第二》，《墨子》卷七，《文淵閣四庫全書》，第八四八冊第七〇頁。
- ⑪ 《禮記正義·表記》，《十三經註疏》，下冊第一六三八頁。
- ⑫ 《國語》下冊第五六七頁。
- ⑬ 《十三經註疏》下冊第一四一五頁。
- ⑭ 《國語》上冊第一六六頁。



所以能被載入道教齋醮祀典，其根據就是有功於道教的原則。

中國原始宗教在夏商周時期出現分化，一支發展為國家宗法宗教，一支仍活動於下層民間，為民間祭祀活動服務。如果將為國家祭祀服務的巫史之官稱為官巫的話，那麼司掌民間祭祀的巫就是民巫，而且民巫無處不有，具有更廣泛的社會影響。春秋戰國時期，民間巫風頗盛，屈原曾遊於湘沅，見楚地神祀衆多，祭祀不輟，遂有感而作《九歌》。《九歌》中的《東皇太一》《祭太一神（天帝）》、《大師命》、《少師命》《祭司命神（天神）》、《東君》《祭日神》、《雲中君》《祭雲神》、《山鬼》《祭山神》、《湘君》、《湘夫人》《祭湘水神》、《河伯》《祭黃河神》、《國殤》《祭死難戰士英魂》、《九歌》其實是楚地民巫祭神的歌辭。春秋時期的《詩經》、係收集民間詩歌編撰而成，內容多是民間祭神活動的祝禱詞和樂歌，可視為民巫祭神的歷史記錄。

道教創立於下層民間，不能不受到民間巫風的影響。巫術文化中的巫舞、占卜、兆驗、讖緯、符咒，均為道教所承襲。先秦民巫的祀神儀式、法器儀仗、符籙偈咒、禹步手訣等作法方式，甚至巫術中的驅鬼避邪、捉妖治蠱、呼風喚雨、招魂送亡，都為道教齋醮所吸收。人類學家的研究發現，神學宗教中的一些儀式，其實源頭就在巫術。英國人類學家雷蒙德·弗思（Raymond Firth）就認為：巫術通常有三個要素，即所用的東西，所做的舉動，所說的話，而所做的舉動就是儀式。<sup>15</sup>道教齋醮儀式正是如此。但道教齋醮雖源於巫術，卻高於巫術，道教齋醮祭祀的許多細節，如立幕、啓奏、發符、招魂、行籙、化簾、存想、誦經、祈禱、上表等，無論是法事的豐富細膩，還是科儀格式的完整齊備，都勝於巫術。從人類學的觀點來看，巫術與宗教是把握超自然物的兩種互補的方式，美國人類學家露絲·本尼迪克特（Ruth Benedict）就說：「宗教靠的是建