

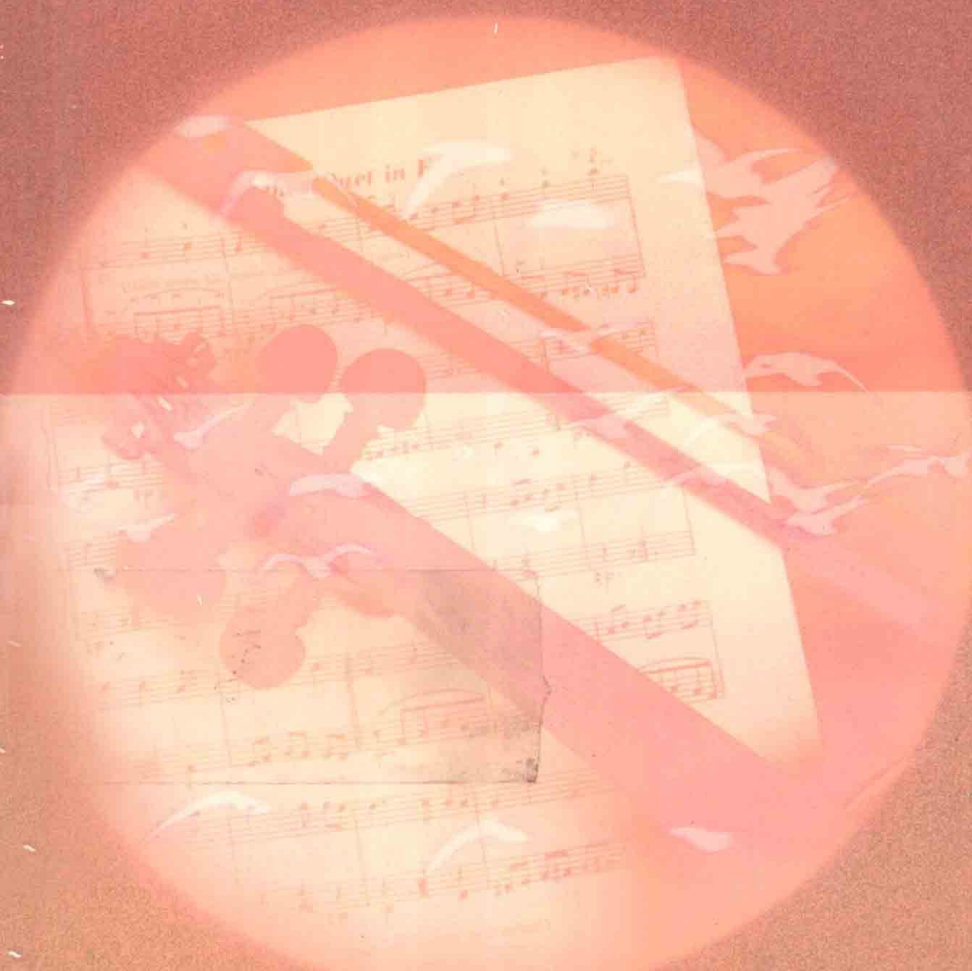


# 专升本

教育部师范教育司组织编写  
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

# 视唱练耳

何惠生 编著



高等教育出版社

教育部师范教育司组织编写  
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

# 视 唱 练 耳

何惠生 编著

高等教育出版社

## 内容提要

本书是为中学教师进修高等师范本科(专科起点)而编写的视唱练耳课教材。主要内容包括和声听觉分析(三和弦、七和弦及和弦连接)、视唱(单声部、多声部;变化音、转调)、音乐记忆与听写(单声部、二声部)等三个方面,兼顾了复习、巩固专科阶段教学内容和在原有基础上充实、提高两个层面的要求。本书可供专科起点教学使用,也可供具备相应水平的自学者参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳/何惠生编著. —北京:高等教育出版社,  
2001

ISBN 7-04-009199-2

I. 视… II. 何… III. 视唱练耳—高等学校—教材  
IV. J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第86847号

视唱练耳  
何惠生 编著

---

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街55号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京印刷一厂

开 本 787×1092 1/16

版 次 2001年7月第1版

印 张 19.5

印 次 2001年7月第1次印刷

字 数 280 000

定 价 16.70元

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

# 前 言

视唱练耳是学习音乐必修的课程,也是为各种音乐专业课学习铺设基石的课程。本书是为高师音乐学专业续本科阶段(简称续本阶段)学习而编写的教材,续本阶段视唱练耳课开设一年。根据《中学教师进修高等师范本科(专科起点)教学计划》(试行)对本课程教学课时的规定并依据“专升本”教学的实际情况,建议师生在使用本教材时参考以下课时分配方案:脱产、业余的总学时均为144学时,共36课,每课4学时;函授的总学时也为144学时,每课面授2学时,自学2学时,合计4学时。

为使本教材更好地服务于教学,在关于本书的编写原则、框架结构、具体使用及自身特点等方面做如下说明:

恰当设定教学的总体要求。视唱练耳作为专科阶段的必修课,学员们都曾经历过。但他们当时所在读学校该课程开设的状况,包括年限的长短、内容的多寡、要求的高低等等会不尽相同,加之多数学员在专科修毕后又搁置了一段时间,因此他们基础的差异和水平的不齐是不言而喻的。实事求是地讲,期望通过一年的学习使学员的视唱练耳程度发生深刻的变化是不现实的。续本阶段的教学,只能在学员原有基础上给予适当提高,即兼顾复习、巩固专科阶段的内容和进一步补充理论知识、拓展实际能力。据此,本书的教学内容大致安排如下:视唱部分,单声部视唱从自然音体系较复杂节奏入手,随后选择含有各种变化音和转调(以近关系转调为主)的练习作为主要内容;多声部视唱包括了二、三声部及少量四声部的练习,既有和声性的,又有复调性的。和声听觉分析部分,对常用的四种三和弦、四种七和弦进行复习和学习,结合调式,安排了包括重属、副属和弦在内的单行谱表的和弦连接,此外还有大谱表的四声部和弦及和弦连接。后一项内容只包括调内三和弦及属七和弦。音乐记忆与听写部分,练习内容基本是随视唱的进度而安排,但只限单声部和二声部的练习。

教材与授课计划须有机结合。本教材从每一课的结构来说,基本是相同的,即包括和声听觉分析练习、视唱练习、音乐记忆与听写练习、作业四部分。由于教材编写规范自身的要求,每课的内容都是从新材料、新因素开始。但在制定课时计划时,还须根据学员的实际情况,要顾及与前课学习内容的衔接,通盘考虑复习、检查回课、授新课、巩固练习等教学环节的摆放。对前三个部分的前后顺序,可视需要予以调换。对每课中安排的练习内容,可根据学员的程度全部完成或择取部分完成。至于课堂练习,更可以采用集体、小组、个人等不同形式穿插进行。为了方便教学,在每课教材的编写中几乎都插入了一些关于教学内容和教学方法的提示性文字。这些提示很可能是不完整或过于笼统的,仅作为对教学提供的参考。是否使用和如何使用这些提示,请教师根据具体情况决定取舍。关于视唱使用何种唱名法,教材中没有明确规定,考虑到学员在实际工作中绝大多数机会要使用首调唱名法,因而在教材编写的设想中更倾向于首调唱名法。

练习方法和方式尽可能多样化。在每一教学环节的训练中,利用不同的方式、方法,可以达到不同的目的。如在和声听觉训练中,对于和弦,教材中安排有构唱的练习和模唱的练习。构唱练习,教师可先给出和弦中某一音(如低音)的唱名和音高,学员按照和弦结构,将和弦各音完整

唱出。这种练习侧重的是锻炼学员对和弦结构的熟练掌握及对每一个音高的准确想象,此时也是教师纠正学员音准的好机会。模唱练习,由教师在琴上弹奏出和弦,学员将和弦各音的音高逐一模仿出来(自低至高或相反),可以不唱唱名。这种练习侧重的是锻炼学员对多声音响中音高的辨认能力,首先要能听到,而后才能唱出。又如音乐听写的训练,教材中有听记的练习和听唱的练习。听记练习要求的是一种综合的能力,要边记忆边分析边记写;听唱练习可以减轻学员写谱的负担,相对集中精力于听辨,锻炼学员对音调的记忆能力(主要是短时记忆)、对变化音或转调处音程关系的捕捉能力、对节拍节奏的分析能力及整体的理解力和想象力。

加强对多声音乐音响的感性体验。尽可能早地接触多声音乐音响,尽可能多地实践多声音乐的活动,不仅是培养音乐素质的重要途径,也是提高音乐能力的有效手段。本教材在这方面选取的练习内容和方式有:卡农练习曲,多声部视唱练习,弹一部唱一部的练习,和弦连接的合唱、弹唱,二声部旋律的听唱、听写等,具体练习方法在教材中有提示性说明。目的是创造条件,通过唱、弹、听、写、分析等不同步骤,调动人体的多种功能,特别强调在多声音响进行中的聆听,使学员在接受多声音乐音响的同时,切身体会声部间互相协作的默契。有了这种实践,学员对音乐,包括对旋律、调式、转调、和声、复调、织体等的理解就会得到实际的加深。

本书在编写过程中,参考了《单声部视唱教程》(上海音乐学院视唱练耳教研组编,上海音乐出版社)、《旋律听写教材》(上海音乐学院附中视唱练耳教研组编,上海音乐出版社)、《听觉测验》([英]皇家音乐学院联合委员会编著,许敬行译,人民音乐出版社)、《视唱练耳》(卫星电视教育音乐教材,许敬行、孙虹编写,高等教育出版社)、《视唱练耳简明教程(下册)》(范建明编著,高等教育出版社)、《视唱教程》([苏]奥斯特洛夫斯基等编,上海音乐出版社)、《视唱教程》([法]H.雷蒙恩、G.卡卢利编著,人民音乐出版社)、《多声部视唱教材》(首都师范大学音乐系作曲理论教研室编)等著作及教材。在此,谨向这些作品的编、著者表示深挚的谢意。

由于水平有限,教材中纰漏与不足之处在所难免,恳望专家和同行们给予批评指正。

编者

2000年6月

# 目 录

<b>第一课</b> .....	( 1 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 32 )
一、和声听觉分析练习 .....	( 1 )	四、作业 .....	( 33 )
大三和弦原位及转位 .....	( 1 )	<b>第六课</b> .....	( 34 )
二、视唱练习 .....	( 2 )	一、和声听觉分析练习 .....	( 34 )
三连音 .....	( 2 )	减三和弦的复习及调内和弦连接 .....	( 34 )
三、音乐记忆与听写练习 .....	( 7 )	二、视唱练习 .....	( 35 )
四、作业 .....	( 8 )	变化经过音(一) .....	( 35 )
<b>第二课</b> .....	( 9 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 39 )
一、和声听觉分析练习 .....	( 9 )	四、作业 .....	( 40 )
大三和弦的复习及调内和弦连接 .....	( 9 )	<b>第七课</b> .....	( 41 )
二、视唱练习 .....	( 10 )	一、和声听觉分析练习 .....	( 41 )
切分节奏 .....	( 10 )	增三和弦原位、转位及调内和弦连接 .....	( 41 )
三、音乐记忆与听写练习 .....	( 13 )	二、视唱练习 .....	( 42 )
四、作业 .....	( 14 )	变化经过音(二) .....	( 42 )
<b>第三课</b> .....	( 15 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 45 )
一、和声听觉分析练习 .....	( 15 )	四、作业 .....	( 46 )
小三和弦原位及转位 .....	( 15 )	<b>第八课</b> .....	( 47 )
二、视唱练习 .....	( 16 )	一、和声听觉分析练习 .....	( 47 )
较复杂节奏的综合练习 .....	( 16 )	三和弦的综合练习 .....	( 47 )
三、音乐记忆与听写练习 .....	( 19 )	二、视唱练习 .....	( 48 )
四、作业 .....	( 20 )	变化换音(一) .....	( 48 )
<b>第四课</b> .....	( 21 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 52 )
一、和声听觉分析练习 .....	( 21 )	四、作业 .....	( 53 )
小三和弦的复习及调内和弦连接 .....	( 21 )	<b>第九课</b> .....	( 54 )
二、视唱练习 .....	( 22 )	一、和声听觉分析练习 .....	( 54 )
变化助音(一) .....	( 22 )	大小七和弦原位及调内和弦连接 .....	( 54 )
三、音乐记忆与听写练习 .....	( 26 )	二、视唱练习 .....	( 55 )
四、作业 .....	( 27 )	变化换音(二) .....	( 55 )
<b>第五课</b> .....	( 28 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 59 )
一、和声听觉分析练习 .....	( 28 )	四、作业 .....	( 60 )
减三和弦原位及转位 .....	( 28 )	<b>第十课</b> .....	( 61 )
二、视唱练习 .....	( 29 )	一、和声听觉分析练习 .....	( 61 )
变化助音(二) .....	( 29 )	大小五六和弦及调内和弦连接 .....	( 61 )

二、视唱练习 .....	( 62 )	模进的综合练习 .....	( 103 )
变化助音、经过音、换音的综合练习 .....	( 62 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 109 )
三、音乐记忆与听写练习 .....	( 66 )	四、作业 .....	( 110 )
四、作业 .....	( 67 )	<b>第十六课</b> .....	( 111 )
<b>第十一课</b> .....	( 68 )	一、和声听觉分析练习 .....	( 111 )
一、和声听觉分析练习 .....	( 68 )	小小三四和弦及调内和弦连接 .....	( 111 )
大小三四和弦及调内和弦连接 .....	( 68 )	二、视唱练习 .....	( 112 )
二、视唱练习 .....	( 69 )	调式交替 .....	( 112 )
小调中的降Ⅱ级音(一) .....	( 69 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 118 )
三、音乐记忆与听写练习 .....	( 73 )	四、作业 .....	( 119 )
四、作业 .....	( 74 )	<b>第十七课</b> .....	( 120 )
<b>第十二课</b> .....	( 75 )	一、和声听觉分析练习 .....	( 120 )
一、和声听觉分析练习 .....	( 75 )	小小二和弦及调内和弦连接 .....	( 120 )
大小二和弦及调内和弦连接 .....	( 75 )	二、视唱练习 .....	( 121 )
二、视唱练习 .....	( 76 )	向属方向转调(一) .....	( 121 )
小调中的降Ⅱ级音(二) .....	( 76 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 126 )
三、音乐记忆与听写练习 .....	( 81 )	四、作业 .....	( 127 )
四、作业 .....	( 82 )	<b>第十八课</b> .....	( 128 )
<b>第十三课</b> .....	( 83 )	一、和声听觉分析练习 .....	( 128 )
一、和声听觉分析练习 .....	( 83 )	小小七和弦、大小七和弦综合练习 .....	( 128 )
大小七和弦原位、转位复习及和弦连接		二、视唱练习 .....	( 129 )
阻碍进行 .....	( 83 )	向属方向转调(二) .....	( 129 )
二、视唱练习 .....	( 84 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 135 )
半音阶式的进行 .....	( 84 )	四、作业 .....	( 136 )
三、音乐记忆与听写练习 .....	( 90 )	<b>第十九课</b> .....	( 137 )
四、作业 .....	( 91 )	一、和声听觉分析练习 .....	( 137 )
<b>第十四课</b> .....	( 92 )	减小七和弦及调内和弦连接 .....	( 137 )
一、和声听觉分析练习 .....	( 92 )	二、视唱练习 .....	( 138 )
小小七和弦原位及调内和弦连接 .....	( 92 )	向下属方向转调(一) .....	( 138 )
二、视唱练习 .....	( 93 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 144 )
含有变化音的模进 .....	( 93 )	四、作业 .....	( 145 )
三、音乐记忆与听写练习 .....	( 100 )	<b>第二十课</b> .....	( 146 )
四、作业 .....	( 101 )	一、和声听觉分析练习 .....	( 146 )
<b>第十五课</b> .....	( 102 )	减小五六和弦及调内和弦连接 .....	( 146 )
一、和声听觉分析练习 .....	( 102 )	二、视唱练习 .....	( 147 )
小小五六和弦及调内和弦连接 .....	( 102 )	向下属方向转调(二) .....	( 147 )
二、视唱练习 .....	( 103 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 151 )
小调降Ⅱ级、半音阶式进行及变化音		四、作业 .....	( 152 )



<b>第二十一课</b> ····· ( 153 )	二、视唱练习 ····· ( 203 )
一、和声听觉分析练习 ····· ( 153 )	和声性二声部视唱(二) ····· ( 203 )
减小三四和弦及调内和弦连接 ····· ( 153 )	三、音乐记忆与听写练习 ····· ( 206 )
二、视唱练习 ····· ( 154 )	四、作业 ····· ( 207 )
同主音转调(一) ····· ( 154 )	<b>第二十七课</b> ····· ( 208 )
三、音乐记忆与听写练习 ····· ( 159 )	一、和声听觉分析练习 ····· ( 208 )
四、作业 ····· ( 160 )	重属和弦(二) ····· ( 208 )
<b>第二十二课</b> ····· ( 161 )	二、视唱练习 ····· ( 210 )
一、和声听觉分析练习 ····· ( 161 )	和声性二声部视唱(三) ····· ( 210 )
减小二和弦及调内和弦连接 ····· ( 161 )	三、音乐记忆与听写练习 ····· ( 218 )
二、视唱练习 ····· ( 162 )	四、作业 ····· ( 219 )
同主音转调(二) ····· ( 162 )	<b>第二十八课</b> ····· ( 220 )
三、音乐记忆与听写练习 ····· ( 168 )	一、和声听觉分析练习 ····· ( 220 )
四、作业 ····· ( 169 )	副属和弦(一) ····· ( 220 )
<b>第二十三课</b> ····· ( 170 )	二、视唱练习 ····· ( 223 )
一、和声听觉分析练习 ····· ( 170 )	复调性二声部视唱(一) ····· ( 223 )
减小七和弦原位、转位复习及和弦连接 ( 170 )	三、音乐记忆与听写练习 ····· ( 230 )
二、视唱练习 ····· ( 172 )	四、作业 ····· ( 231 )
远关系转调 ····· ( 172 )	<b>第二十九课</b> ····· ( 232 )
三、音乐记忆与听写练习 ····· ( 178 )	一、和声听觉分析练习 ····· ( 232 )
四、作业 ····· ( 179 )	副属和弦(二) ····· ( 232 )
<b>第二十四课</b> ····· ( 180 )	二、视唱练习 ····· ( 234 )
一、和声听觉分析练习 ····· ( 180 )	复调性二声部视唱(二) ····· ( 234 )
减减七和弦及调内和弦连接(一) ····· ( 180 )	三、音乐记忆与听写练习 ····· ( 240 )
二、视唱练习 ····· ( 181 )	四、作业 ····· ( 241 )
转调综合练习 ····· ( 181 )	<b>第三十课</b> ····· ( 242 )
三、音乐记忆与听写练习 ····· ( 189 )	一、和声听觉分析练习 ····· ( 242 )
四、作业 ····· ( 190 )	四声部三和弦及调内和弦连接(一) ··· ( 242 )
<b>第二十五课</b> ····· ( 191 )	二、视唱练习 ····· ( 244 )
一、和声听觉分析练习 ····· ( 191 )	复调性二声部视唱(三) ····· ( 244 )
减减七和弦及调内和弦连接(二) ····· ( 191 )	三、音乐记忆与听写练习 ····· ( 247 )
二、视唱练习 ····· ( 193 )	四、作业 ····· ( 249 )
和声性二声部视唱(一) ····· ( 193 )	<b>第三十一课</b> ····· ( 250 )
三、音乐记忆与听写练习 ····· ( 197 )	一、和声听觉分析练习 ····· ( 250 )
四、作业 ····· ( 199 )	四声部三和弦及调内和弦连接(二) ··· ( 250 )
<b>第二十六课</b> ····· ( 200 )	二、视唱练习 ····· ( 251 )
一、和声听觉分析练习 ····· ( 200 )	和声性三声部视唱(一) ····· ( 251 )
重属和弦(一) ····· ( 200 )	三、音乐记忆与听写练习 ····· ( 256 )



四、作业 .....	( 257 )	二、视唱练习 .....	( 280 )
<b>第三十二课</b> .....	( 258 )	复调性三声部视唱 .....	( 280 )
一、和声听觉分析练习 .....	( 258 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 286 )
四声部三和弦及调内和弦连接(三) .....	( 258 )	四、作业 .....	( 287 )
二、视唱练习 .....	( 260 )	<b>第三十五课</b> .....	( 288 )
和声性三声部视唱(二) .....	( 260 )	一、和声听觉分析练习 .....	( 288 )
三、音乐记忆与听写练习 .....	( 264 )	属七和弦及四声部和弦连接(二) .....	( 288 )
四、作业 .....	( 266 )	二、视唱练习 .....	( 291 )
<b>第三十三课</b> .....	( 267 )	四声部视唱(一) .....	( 291 )
一、和声听觉分析练习 .....	( 267 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 294 )
四声部三和弦及调内和弦连接(四) .....	( 267 )	四、作业 .....	( 295 )
二、视唱练习 .....	( 268 )	<b>第三十六课</b> .....	( 296 )
和声性三声部视唱(三) .....	( 268 )	一、和声听觉分析练习 .....	( 296 )
三、音乐记忆与听写练习 .....	( 275 )	属七和弦及四声部和弦连接(三) .....	( 296 )
四、作业 .....	( 277 )	二、视唱练习 .....	( 297 )
<b>第三十四课</b> .....	( 278 )	四声部视唱(二) .....	( 297 )
一、和声听觉分析练习 .....	( 278 )	三、音乐记忆与听写练习 .....	( 300 )
属七和弦及四声部和弦连接(一) .....	( 278 )	四、作业 .....	( 301 )

# 第一 课

## 一、和声听觉分析练习

### 大三和弦原位及转位

提示:三和弦是学生在专科阶段已经学过的内容。为便于记忆,大三和弦结构可以概括为:(自下而上)大三度、小三度;它的第一转位——大<sub>6</sub>和弦,结构为小三度、纯四度;它的第二转位——大<sub>4</sub>和弦,结构为纯四度、大三度。由于各音之间的音程关系不存在不协和的因素,因而大三和弦是协和的和弦。

#### (一) 构唱练习

1. 唱从 C、F、G 三音向上构成的大三和弦的原位及其转位:

例 1



构唱可以采用不同方式进行。如:纵向唱某个和弦,先上行后下行;横向分声部唱某个和弦,同时倾听和弦的整体音响;集体唱;个别唱,等等。

2. 大三和弦可以从任何一个音级向上构成。唱从以下音向上构成的和弦及其转位:

例 2



#### (二) 听辨练习

1. 以分解形式弹奏和弦,学生模唱后说明和弦的性质:

例 3



和弦性质: 大<sub>3</sub>                  大<sub>6</sub><sub>4</sub>                  大<sub>6</sub>                  大<sub>6</sub><sub>4</sub>                  大<sub>3</sub>                  大<sub>6</sub>

2. 弹奏和弦,学生自低音至高音模唱后说明和弦的性质:

例 4



和弦性质: 大<sub>3</sub>                  大<sub>6</sub><sub>4</sub>                  大<sub>6</sub>                  大<sub>3</sub>                  大<sub>6</sub><sub>4</sub>                  大<sub>6</sub>

3. 提示低音唱名, 教师弹奏和弦, 学生唱出唱名:

例 5



4. 给出标准音 (a<sup>1</sup>), 教师弹奏和弦, 学生唱出唱名:

例 6



## 二、视唱练习

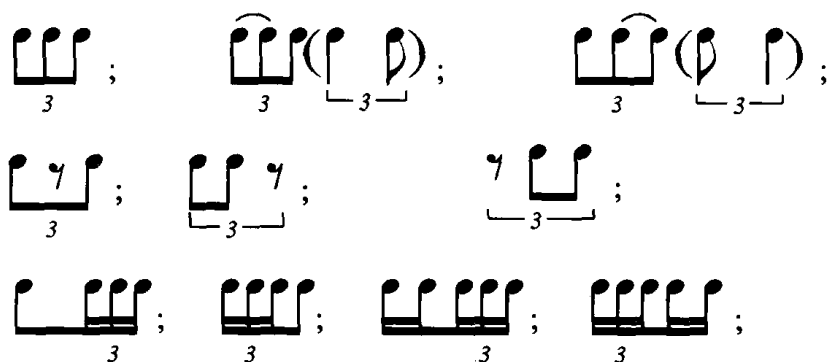
### 三连音

提示: 三连音是乐曲中常见的节奏型。单纯的三连音节奏并不难唱, 难点在于三连音与其他节奏相衔接、相组合时要唱准确。建议首先练习读节奏, 将单独的特连音节奏, 包括它的变化形态(带连线、带休止等)读得很均匀, 然后做与其他节奏衔接的练习, 注意体会和把握三连音的节奏感。

辅助练习:

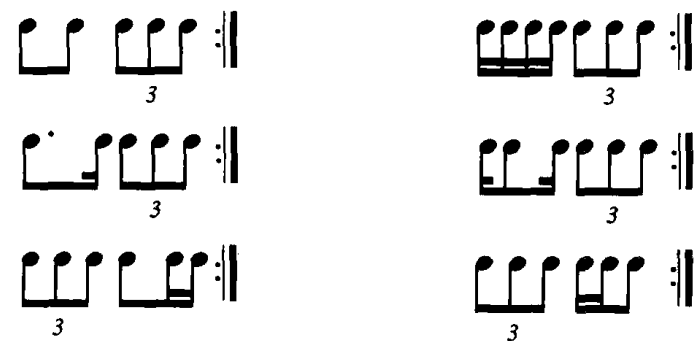
(一) 说明下列节奏型中音符间时值的关系并读准节奏:

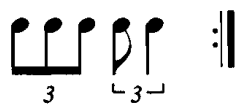
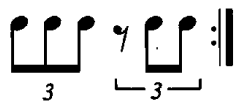
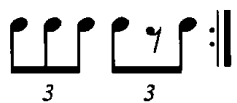
例 7



(二) 将三连音与其他常见节奏型互相衔接, 读准节奏。如:

例 8





Andante

哈萨克族民歌

1.

Andante

波兰民歌

2.

奥斯特洛夫斯基 曲

中速

3.

Musical score for exercise 3, bass clef, 2/4 time signature, key of D major. It consists of three staves of music featuring triplet patterns and eighth notes.

门德尔松 曲

适中

4.

Musical score for exercise 4, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. It consists of four staves of music featuring triplet patterns and eighth notes.

奇楼尔歌曲

5.

Musical score for exercise 5, treble clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. It consists of four staves of music featuring triplet patterns and eighth notes.

朝鲜族歌曲

6.

*mp*

*f*

《冬之旅》

舒伯特 曲

7.

**Lento**

*3*

奥斯特洛夫斯基 曲

中庸速度

8.

Musical score for exercise 8, bass clef, 3/4 time signature, key of D major. It consists of five staves of music featuring eighth and sixteenth note patterns with triplets and a quintuplet.

《日夜想念毛主席》  
新疆民歌

中速

9.

Musical score for exercise 9, treble clef, 4/4 time signature, key of B-flat major. It consists of five staves of music featuring eighth and sixteenth note patterns with triplets.





### 三、音乐记忆与听写练习

#### (一) 节奏记忆

1. 先提示拍号、小节数, 学生模读后说明节奏型:

例 9



2. 先提示拍号、小节数, 学生听记节奏:

例 10



#### (二) 旋律听唱

1. 教师先将旋律完整弹奏一遍, 学生判断是什么拍子, 然后分句弹奏、分句背唱, 最后将旋律完整背唱。

2. 学生根据记忆, 说明每小节的节奏。

例 11

卡巴列夫斯基 曲



#### (三) 旋律听写

旋律听写一般先给标准音和第一个音的音高, 提示基本速度, 然后完整弹奏, 弹奏后再给标准音, 学生记写。弹奏遍数由教师根据学生的情况予以规定。也可分句弹奏, 学生分句记写, 最后完整弹奏一遍。

例 12



四、作业

1. 参考例 1、2、4、5、6, 复习大三和弦原位及转位。
2. 参考例 9、10、11, 复习三连音节奏。
3. 认真完成每条视唱。
4. 背唱例 12, 并复述其节奏的安排。