

文津出版

文史哲大系一七四

遮蔽的文明

性觀念與古中國文化

▼王強◎著



文史哲大系 174
王 強 著

遮蔽的文明

——性觀念與古中國文化

文津出版社
印行

國家圖書館出版品預行編目資料

遮蔽的文明：性觀念與古中國文化 / 王強著

-- 初版. -- 臺北市：文津，2003[民 92]

面；公分. --（文史哲大系；174）

ISBN 957-668-712-8(平裝)

1. 性－中國－歷史 2. 性－文化－中國

544.7092

92002232

文史哲大系 ①74

遮蔽的文明

——性觀念與古中國文化

著 作 者：王 強

發 行 人：邱 家 敬

出 版 者：文 津 出 版 社 有 限 公 司

地 址：台北市 106 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail：twenchin@ms16.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電 話：(02)23636464 傳 真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）

登 記 證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

初版：2003 年 4 月一刷 新台幣 300 元

ISBN 957-668-712-8

序

夫預構廊殿屋宇，舍基石而弗砌，唯築梁牖檐簷安可乎？此亙古未所聞也。其理甚明，唯置昭彰華美於外，而闕遮蔽基礎於內者，謂之空中樓閣，倘言此樓閣尚能存於世者，不啻痴人說夢。

華夏泱泱五千年文明，巍巍乎猶廣廈然。何史家多論帝王世系，朝代興迭，兵家數術，陰陽藝文，鮮有言及文明遮蔽處為何然？何以華夏文明似此非彼耶？何以習俗人心婉延伸展自成風物？余竊究其因，蓋文化盛衰昌明變易，率皆源於種屬蕃衍，斯乃基石之於文明之廈，舍此，餘皆坍塌驟為瓦礫，嗚呼！飲食男女之不存，種屬蕃衍何言之？且代有彪炳，俗有變易，究其底蘊，發乎心，啓乎性耳，由是而婚媾，而風俗，而家族，而子孫，而歷史，爲此而或保其血統而希求一姓萬世江山，或怡悅性情，詩賦詞曲戲文話本，琳琳總總，後世謂之曰：文明。安有觀史舍乎本而止其末也哉？

曩者，余好傍搜閱覽，每於把卷之餘，偶涉不經雜說，拾肆年前，余就讀恭王府研究生部，卒業際，有同窗約作叢書，命題專言文明之匿處，允之某出版社不日付梓。余然其言，始網羅野史雜章，徐徐漸備矣。不虞越明年仲夏，時事陡變，出版之約皆罹毀棄，更無論此稿。遂置篋中，幾遺忘殆盡矣！

光陰荏苒，前年，余謁邱子於京師。金風蕭瑟，把酒閒話及拙稿，遂有此書復蒙出版之約。歸寓後，重檢舊篇，揮去塵灰，增益新據，使之首尾完帙。

夫言性，人多恥之，或側視之，或假以道學而抨譏之。余嘗謂人人心中有，筆下無，蓋文明渾屯分野不在言否，乃在如何言之。余欽荷蘭人高羅佩氏，以其鴻博淵雅，究性理於發微。曩者聞一多、郭沫若、茅盾、潘光旦前輩諸公對此亦皆有精闢之論，更無論乎今人也哉！於是乎，余亦效之，蠡測管窺，冀尋文明之源，抑或為方家引玉之磚，幸勿錯解，所涉不雅訓處，稍作枯澀，只為學子參閱；復作塗鴉數幀，聊供噴飯。編纂即竣，綴數語，冀大雅庶明余意云爾。

王 強

西元二〇〇二年梅子黃時雨書於柏豐四季台

房中者；性情之極，至道之際，是以聖王制外樂以禁內情，而為之節文。樂而有節，則和平壽考。

（《漢書卷三十、藝文志第十》）

早在兩千多年前，古中國人就已發現了種屬蕃衍以及與此相關的觀念和行為與社會文化內在有極大的聯繫。其實，悠久而璀璨的古老華夏文明繁衍的歷史，不也正是一部種屬繁衍的歷史嗎？

當我們的祖先逐漸脫離了茹毛飲血，山居洞穴，開始用植物為自身遮羞的時候起，種屬蕃衍以及與此相關的觀念和行為，便脫去了其純動物繁衍的本能和屬性，注入了人類文明的內涵，人終異於禽獸，「裸而不逐，則衣冠揖讓，婚姻孔嘉，上以廣造化生物之仁；下以獲子孫蠡斯之廣。」正是這遮蔽的文明，融匯著生民初始的人文晨曦，一同起步，又一同走完了遙遠漫長的過去，走到了現在。

倘若我們要想辨尋一下這遮蔽文明的歷史萍踪，梳理一下紛繁的歷史思緒，我們當從何尋起呢？

還是讓我們從那歲月掩埋掉的嬰孩蹣跚般的文明足跡尋起吧……

遮蔽的文明 目錄

壹、原始性崇拜創造了龍鳳圖騰文化	1
一、羚羊掛角 尋跡辨蹤	1
二、開闢鴻蒙 誰為情種	4
三、龍蛇騰霧	8
四、丹鳳朝陽	12
貳、早熟的哲理道德——從亂倫到禮制	19
一、知母不知父的感生神話	19
二、亂倫——弛了朝綱，占了情場	23
三、《易經》八卦隱含的一種秘密	26
四、老子的玄牝之門，負陰抱陽	32
五、孔孟之道	35
參、性命雙修——數術與醫術的分野	41
一、內、外丹之術	41
二、陰陽五行及互採相剋	47

三、房中書與房中術·····	51
四、《素女經》與《素女方》·····	58
五、《玉房秘訣》與《洞玄子》·····	64
六、「象妙之門」與「非常男女」·····	66
七、性命雙修與飲鴆止渴·····	70
肆、中國帝王血統·····	74
一、后嬪媵嬖制·····	74
二、族外婚與外戚攬權·····	79
三、棠棣之花相煎·····	86
四、千年不解的矛盾·····	93
五、帝王與男寵·····	98
伍、閹宦與宮娥·····	105
一、閹割與幽閉·····	105
二、宦官娶妻、干政·····	112
三、椒房阿監青娥老——宮女的入選·····	117
四、一生遂向空房宿·····	121

陸、東方妻妾社會.....	126
一、一夫多妻制的形成與演變.....	126
二、媵嫁及姊妹同時共嫁.....	132
三、妾.....	135
四、妻妾宴飲的淫逸之風.....	140
五、聯姻的門第觀念和命中注定.....	144
柒、民間神話中性意識的演變.....	152
一、從西王母的演變到牛郎織女故事的誕生.....	152
二、以華豔之筆，敘恍惚之情——神異豔遇想像的昇華.....	161
捌、春風得意馬蹄疾 一夜看盡長安花——唐代文人的功名欲、性愛觀與唐代詩歌.....	167
一、姓氏望族與門第聯姻觀念的變革.....	167
二、「無人不借花間宿」.....	172
三、狎昵宴飲與唐代詩歌.....	179
玖、歌台舞席 競睹新聲——宋代酒文化 娼妓與詞.....	184
一、牡丹花下死，做鬼也風流——宋代的社會風氣.....	184
二、宋代官賣酒制度與宴飲.....	187

三、文人與妓的酬唱.....	191
四、詞的出現.....	198
五、柳永與詞的本質.....	205
六、勾欄、瓦肆風月.....	209
拾、畸形的束縛.....	217
一、寂寞蕭條僧世界、清虛冷淡佛家風.....	217
二、三寸金蓮.....	222
三、金蓮脫瓣載雲輕.....	230
四、處女和初夜權.....	234
五、程朱理學.....	238
六、「節烈」與「旌表」.....	242
拾壹、中國古代淫佚小說.....	250
一、古代小說脈絡發展來的淫佚小說.....	250
二、明代社會風氣和小說商業化.....	258
三、淫佚小說的創作者.....	263
四、中國淫佚小說的特點.....	265

五、淫佚小說《趙飛燕外傳》·····	270
六、文言淫佚短篇小說《如意君傳》的地位和意義·····	273
七、《金瓶梅》，標誌著一個時代的覺醒·····	277
八、《肉蒲團》頗具代表性的寫作宗旨·····	279
九、淫佚文學之流弊·····	284
拾貳、倡優與表演藝術·····	289
一、聲色觀念追溯·····	289
二、俳優與倡優·····	296
三、「偶倡優而不辭」的元代雜劇·····	299
四、戲臺上的性別塑造·····	307

壹、原始性崇拜創造了龍鳳圖騰文化

一、羚羊掛角 尋跡辨蹤

當華夏初民開始磨打出第一件最原始粗笨的石器生產工具，喉嚨裏迸發出第一個最簡單的語音符號時起，他們就已是脫離了獸類進化成創造文明的人類了。同時，他們的飲食生育也都開始有了文明的意義，已不再是簡單的動物界的維持生命和延續種屬行為，而是昇華成最早期的也是最具決定意義的遠古人類文明；火的使用，使熟食促進了大腦的進化；性意識與行為，則使低級的血緣群落演進成高級的人類社會，產生出圖騰，姓氏、婚姻，因之也就有了時間概念，傳統感和歷史感。

恐怕再沒有什麼比確定出人類文明史究竟發軔於何年何月更為困難的了。性文化的考述正同此理。但有一點可以肯定，性文化的歷史源頭同整個中華文明的歷史源頭是合而為一融為一體的。

當我們推測距今一七〇萬年左右的元謀猿人生活細節時，由於考古資料的不足，我們對此時期及此前的原始性文明的推斷，也只能局限在群婚亂倫的假定結論上。至山頂洞人時代，出土文物已表明當時人們已製做出各種裝飾品來佩帶，美化自我了。今天發現的裝飾品有磨製染色鑽孔的小石珠；兩面對鑽而成鑽孔的小礫石，鑽孔的獸齒，磨孔的海蚶殼，打磨光滑的鹿骨、刻紋的

禽骨等等。雖然人們對這些裝飾物的功用尚難確定，對它們究竟是用於原始宗教儀式還是僅為佩帶裝飾？目前看法還未取得一致，但至少在一定程度上，這些裝飾物能夠表明山頂洞人的美感心理，而這種美感心理很可能是基於對異性吸引的心理基礎上產生出來的。

印證一下石器時代的出土文物，我們不難發現，在這段漫長久遠的古代社會，性生殖崇拜始終是這時期性心理的主要表現形式。廣袤的中華大地上，曾挖掘出土了一定數量的彩陶，這被稱之為「地下文明」的彩陶文化是母系氏族社會的產物。在相當數量的陶器上，繪有魚、蛙、花、葉等圖案紋飾。據說，這些圖飾並非圖騰，而是女性生殖崇拜的象徵，都具有生殖崇拜的含義^①。

一些出土人物雕塑和陶像也充分說明了石器時代先民們渴望大量繁殖生育的性崇拜心理，例如，青海柳灣出土的陶壺女像；遼寧東山嘴出土的孕婦裸體陶像；新疆孔雀河古墓出土的木雕女像等，無不是強烈突出誇張女性的哺乳和生殖系統。這種借助於造型藝術來表現遠古原始人的生殖信仰和崇拜的文物，最能反映出史前性心理與文化的結合。我們不妨將這看作是後來帶有性色彩雕塑的濫觴。例如，南京博物院藏的東漢雙人石雕便是這一文化的孑遺。

岩畫，有許多作品產生在較晚的中原封建社會時期，但岩畫所繪製表現出來的藝術形態仍屬原始文化形態。在這些原始形態中有不少是反映遠古人類性和生殖崇拜的心理和儀式的。如內蒙古烏海桌子山原始性崇拜畫面等，特別是新疆呼圖壁岩畫，在巨大的岩石畫面壁上竟鑿繪了三百多個男女人物圖像，形體或立或臥，在這頂禮膜拜的交媾繁殖圖下，還繪刻著一群象徵後代的小人像。顯然，這些岩畫是遠古性崇拜心理和生殖崇拜遺俗的流播延續。

山頂洞人時代的舊石器時代晚期，開始出現氏族制。氏族制在新石器前期和中期發展到繁榮

鼎盛階段。這時期的氏族社會是母系制的天下，氏族公社首領及起重要支配作用的氏族成員很可能均由女性來擔任。考古學家們據陝西華縣元君廟仰韶文化遺址的多人合葬墓情形推斷，當時的社會地位，婦女很可能優越於男子。也很可能基於女性處於社會支配地位的原因，中國遠古文化即原始宗教首先集中明顯表現出的是對女性生殖力的禮讚與崇拜。這個歷史階段很可能就是《莊子·盜跖》篇所追述的「知其母，不知其父」的遠古時代。由於蒙昧，人們誤認為生兒育女只是依賴女性自身的能力，至於男子在這一事物中所扮演的角色和所起的作用，則似乎並沒有引起人們的注意。人們將母系血緣族屬的延續看成是一個家族生命的持續發展，於是，最古老的明顯帶有母系社會文化背景的姓氏出現了，如：女、姚、姬、姜、嬴、好、鄩等等。這些古姓都帶有女字傍。這時期，人們崇拜祭祀女性遠祖，也即是甲骨文中的「妣」。有人認為，「妣」的崇拜，很可能比「祖」更早，因為「妣」是母系社會的產物，是人們首先發現了人類繁衍生息與女性生殖密切相關後的必然結果；而「祖」則應該是男性在傳宗接代上的巨大的作用逐漸被認識、父系社會被確立後才開始出現的概念，而這時已是石器時代行將結束，母系社會瓦解崩潰的時代了。

或許，自我意識是人類區別獸類世界的明顯標誌之一。人類何時開始意識到自我，我們尚難回答。在法國南部西班牙北部發現的岩穴壁畫，基本上都是動物圖案，絕少有人類自身的形象被雕刻於其間。這曾引起了不少考古學家、人類學家、藝術史家的注意。圍繞著這個饒有興趣的千古之謎，他們展開過討論。其中有人便認定說那時人類尚未意識到自我，當然也就不可能在岩穴中表現自我了。在中國，自我意識很有可能出現在母系制時代，至少在那時自我意識已經很明確了。自我者，私之謂也。《說文》中有「厶」（今「私」字從此，且已取「厶」字而代之）。有

人主張，「厶」似為象形字，與女性有關，當為「匕」。將厶分配出去即是「公」。可見公的概念與私相對，而稱男子亦曰公，如「公無渡河」（漢樂府詩名）（公劉）（《詩經》篇名）。很可能公的概念是由私發展而來，同時私也是男女關係的基礎。倘此說成立，則自我意識，這個人類意識的重要和基本內容，便也是史前石器時代性意識的昇華，是史前性文明的一個組成部分。

① 參見趙國華《生殖崇拜文化論》中國社會科學出版社，一九九〇年八月版

二、開闢鴻蒙 誰為情種？

中國有文字記載的文明史，其開端大多延伸進古老神話的迷霧中。人類的出現和種屬的繁衍大都和女媧、伏羲故事有關，學界認為這是一個囊括了史前漫長時代最久遠，流傳最廣、材料也最為豐富的神話篇章。（圖一 女媧、伏羲交尾圖 山東武梁祠畫像拓本）



圖一

關於女媧、伏羲神話，有下面四種說法都與人類繁衍有關：

一是所謂女媧用黃土造人說：「俗說天地開闢，未有人民，女媧搏黃土作人。」^①

二是創立婚姻說：「女媧禱祠神祈而為女媒，因置婚姻」^②。

三是由兄妹結合而作人首蛇身交尾狀，其意寓有繁衍後代之意。《風俗通》上明確說：「女媧，伏羲之妹。」

四是夫婦說：「合位媧后，同稱伏羲」便是唐人以女媧，伏羲比武后、高宗^③。另外，像「女媧本是伏羲婦」^④這樣的詩句就說的更透徹了。如果人們將這四種神話故事的傳說逐一用現代人類學觀點加以解釋，似乎很能順序反映出史前時期性文明的演進。（圖二 女媧伏羲）

眾所周知，製陶技術達到最成熟的階段也恰恰是母系氏族公社的鼎盛時期。在今天出土的大量彩陶器皿上，繪有各式各樣的動、植物圖案與奇異難解的線條符號。關於這些紋飾符號的意義與作用，目前尚未取得一致的和肯定的看法，當時，原始宗教已經出現，這些黃土燒製的器皿會不會有些拿來被用作祭器？而紋飾符號也正如岩畫圖案一樣，被認為

是施加魔法的咒符，具有祈禱子孫繁衍的現實功用？陶器中那種將貯藏罐塑成誇張了的孕婦腹部造型，就很可能說明原始人的這一觀念和被用做祭器的事實。在當時，人們堅



圖二

信施以魔法符咒和客觀結果，這之間存在著有效和必然的因果聯繫。所以，母系社會產生女媧神話，陶土塑製祭器終於演變成女媧搏黃土作人的故事。這正是黃河流域黃土文化的必然結果。

女媧置婚姻、創製了笙這種樂器和取名為《充樂》的樂曲，這種神話傳說似乎表明，我們的先祖已經意識到生育必須由男子參予，由男女共同來完成。據考，「笙」竹製，音生，這種樂器與《充樂》都是為生育後代而服務的。顯然這一神話所顯示的歷史時代是一個脫離了野蠻混亂、知母不知父的原始群婚雜交階段，進入到高級、文明的對偶婚時期。那歡歌曼舞的婚姻禮儀，那琴瑟友之的合諧氛圍，無不閃爍出人類文明的熠熠熒微。

確乎人類歷史上真的出現過一個血緣不分、兄妹結合的歷史階段。女媧、伏羲關係由兄妹而變為夫妻，似乎最準確不過地反映了那個原始血親亂倫逐漸演變為氏族外婚制的漫長過程。

從群婚到氏族外婚制階段是人類社會形態進化的一般規律。華夏民族的祖先也不例外，《呂氏春秋》《恃君覽》篇就有記載說：

昔太古嘗無君矣，其民聚生群處，知母不知父，

無親戚兄弟夫妻男女之別，無上下長幼之道。

這種群聚生活逐漸進化為母系中心社會，由星散的群居變成血族團體。在初期階段，原始人的性關係可能相當雜亂，隨後逐漸進化到亞血族群婚，據人類學，考古學知識和資料來推斷，此時期已從亂婚狀態進入到血緣群婚階段，即血族成員的結合只按同輩份而不分兄弟姐妹。這就有可能是女媧，伏羲兄妹結合說產生的歷史條件。很快，人們注意到一個危及自身種屬的嚴峻事實，由於血緣近親結合，給下一代帶來了遺傳基因方面的破壞。《左傳·僖公二十三年》就明確