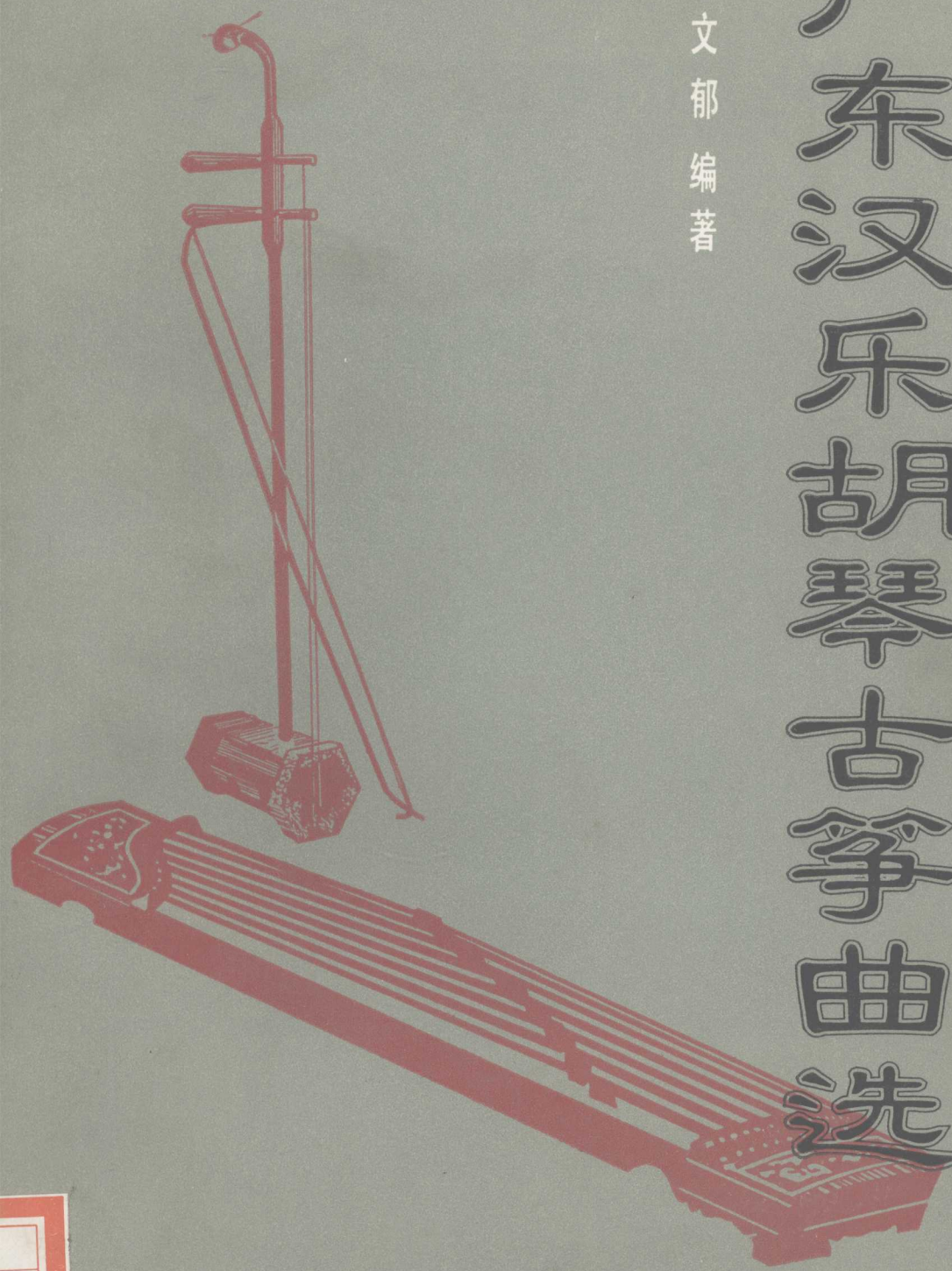


广东汉乐胡琴古箏曲选

居文郁 编著



人民音乐出版社



广东汉乐胡琴古筝曲选

居 文 郁编著

人民音乐出版社

广东汉乐胡琴古筝曲选

居 文 郁 编著

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 220面乐谱及文字 14印张

1995年12月北京第1版 1995年12月北京第1次印刷

印数: 1—5,660册

ISBN 7-103-01288-1/J·1289 定价: 15.20 元

前 言

广东汉乐是古代中州古乐随着宋人南迁流传到粤东地区，并与当地民间音乐相结合而形成的具有独特风格的民间乐种。广东汉乐一方面承袭了宋元以来中原古乐的遗风，同时又极富浓郁的南国情调。经过数百年的流传、发展和演变，形成了“典雅优美、古朴大方”的独特风格，深受当地人民的喜爱，在海外凡有华裔客家人居住的地方，均有广泛影响。

传统的广东汉乐历史悠久、题材广泛、内容丰富、形式多样，已经搜集整理的汉乐曲目不下数百首。大体可分为“和弦索”、“清乐”及“锣鼓吹”、“中军班”等类。这些乐曲和当地人民生活有着极为密切的联系，是我国民间音乐艺术宝库中的优秀遗产。通常所说的广东汉乐，以“和弦索”和“清乐”更具代表性。本曲选所整理的曲目，正是“和弦索”和“清乐”中的代表作。

广东汉乐胡琴是广东汉乐演奏中主要拉弦乐器头弦、提胡和椰胡的总称。以上三种拉弦乐器除在音区、音域、音色和定弦上有所区别外，其基本演奏方法与二胡相近。

在笔者所见的汉乐曲谱中，大多只是“调骨”，即主曲调（主旋律）通用谱。除古筝、笛子有专业记谱外，其它拉弦乐器尚未见有专业演奏谱，这对初学汉乐者掌握汉乐演奏风格造成很大困难。为了填补这一空白，使广东汉乐这一优秀的民间乐种，得以更好地继承，弘扬和发展，现将广东汉乐胡琴、古筝演奏的60首传统乐曲编辑整理成册（其中胡琴、古筝合奏谱40首），以供演奏者学习参考。应当指出，广东汉乐的演奏风格也有多种流派，而且在实际演奏中又非常灵活，多有即兴发挥的特点。因此既需要专业演奏谱，而在演奏时又不应拘泥于乐谱一成不变。

本曲选的记谱整理工作，是以罗九香先生传授的古筝谱和罗德裁先生传授的椰胡谱为基础，并参考大埔文化局广东汉乐研究组编辑整理的《广东汉乐三百首》中部分乐曲的主曲调通用谱及其部分乐曲录音进行加工整理的。

此外，根据编著者在30余年教学和演奏中的心得体会，对广东汉乐的历史源流及其拉弦乐器的演奏风格特点进行了探索和总结，现整理成文一并列入曲选中，敬请同行专家指正。

编著者

1993年3月

凡 例

一 曲选内容和选曲范围

1. 本曲选文字部分的主要内容包括《广东汉乐琴艺概论》和《乐曲说明》，以供演奏者学习参考。

2. 本曲选乐曲部分共收入广东汉乐丝弦音乐和清乐中具有代表性的传统乐曲 60 首。其中胡琴演奏谱 20 首，胡琴、古筝合奏谱 40 首。

二 乐曲分类和曲目编排

本曲选分别按“硬线”和“软线”乐曲分类，并按乐曲板眼由少至多依次编排曲目顺序。

三 乐谱整理说明

1. 本曲选是按照实音记谱的原则，采用目前通用的简谱记谱法，并对主要演奏技法标以相应的演奏符号进行乐谱整理的。为便于演奏者掌握广东汉乐的演奏风格，分别附有胡琴和古筝的演奏符号说明。

2. 乐曲板眼由于不同的流传地区和演奏流派，同一首乐曲常因版本不同而出现板眼不一的情况，本曲选以多数版本的板眼为依据，并对版本不同而板眼差异的乐曲，在曲后附有说明。

3. 乐曲定调是按传统定调方法进行标记的。演奏者可根据使用乐器的实际情况，选用另调演奏，但定弦不变。

4. 乐谱中的反复记号是按一般演奏惯例标记的，演奏者可根据演奏的实际需要灵活运用。

5. 在胡琴曲谱上方另外附加的曲调，为反复后的曲调变奏，以供演奏者在演奏时参考。

6. 乐器定弦

①在广东汉乐丝弦音乐的演奏中，拉弦乐器的定弦有两种情况：一种是由多件丝弦乐器组成合奏时，常以头弦或提胡为主奏乐器，其定弦为 $\dot{5} \ 2$ 或 $\dot{6} \ 3$ ，椰胡作为助奏乐器一般定弦为 $2 \ 6$ 或 $3 \ 6$ 。另一种是由椰胡和古筝组成合奏时，椰胡主奏曲调声部，其定弦为 $\dot{5} \ 2$ 或

6 3 。

②在广东汉乐丝弦音乐的演奏中，古筝演奏传统汉乐用的是钢丝16弦筝(小型高音筝)，采用五声音阶定弦，其音高排列是：

5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$

一般定音为1=G (或F)。但目前已广泛采用21弦筝 (或23弦筝)，仍采用五声音阶定弦，一般定音为1=C (或D)。

记谱符号说明

1. 胡琴演奏符号说明

内 内弦

外 外弦

0 空弦

一二三四 指序 一表示食指，二表示中指，三表示无名指，四表示小指。

□ 拉弓，琴弓自左向右运行。

∨ 推弓，琴弓自右向左运行。

— 连弓，连线以内各音用一弓奏出。

▼ 顿弓，用弓短促，富有弹性。

⌞ 甩弓(垫弓，小抖弓)琴弓运行到多半弓时，用手腕急速一抖，多奏出两个同音来，

如 $\overset{6}{i} \overset{7}{i} 6$ 奏成 $\overset{6}{i} i i i i 6$ 。

↗ 上滑音，由低音滑向高音。

↘ 下滑音，由高音滑向低音。

— 连线滑音，用同一手指或用相邻两指，在一弓之内由一音滑到另一音，如 $\overset{7}{1} \overset{2}{2}$ 。

↗或↘ 垫指滑音 用两个或三个相邻手指联合奏出滑音。

↶ 下回转滑音 由本音向下滑奏再向上滑奏到本音。

x 擞音(上波音)如 5 奏 $\overset{5}{5} \overset{6}{5}$ 。

tr 颤音，tr ~~~~ 长颤音。

⌞ 前倚音，装饰性滑音 如 $\overset{6}{7} \overset{6}{6}$ 或 $\overset{6}{6}$ 。

⌞ 后倚音，装饰性带指滑音，如 $\overset{1}{1} \overset{2}{1}$ 或 $\overset{1}{1}$ 。

↑ 微升记号，如软线乐曲的 $\overset{1}{4}$ 为微升音。

↓ 微降记号，如软线乐曲的 $\overset{1}{7}$ 为微降音。

~ 压揉，即手指压揉琴弦。

2. 古筝演奏符号说明之一（史兆元整理）

右 手：

┌ 托，大指向外拨弦。

┐ 抹，食指向里拨弦。

┐ 勾，中指里拨弦。

┐ 大撮，同时用“勾”“托”得双音，多用于八度和弦。

┐ 小撮，同时用“托”“抹”得双音。

┐ 轮，“勾”与“托”的快速交替拨弦，例如： $\overset{\text{L}}{\underset{\text{L}}{\text{3}}} = \overset{\text{L}}{\text{3}} \overset{\text{L}}{\text{3}} \overset{\text{L}}{\text{3}} \overset{\text{L}}{\text{3}} \overset{\text{L}}{\text{3}} \overset{\text{L}}{\text{3}} \overset{\text{L}}{\text{3}}$ 。乐曲结束时的“轮”，大

多由快渐慢，由强渐弱。

左 手：

↓ 点，为快速下滑的符号，例如 $\overset{\cdot}{6}$ 的实际效果是 $\overset{\cdot}{6}$ 。

〰 吟，左手的食指、中指和名指在雁柱（码子）左侧弦上连续轻轻撩动，使该弦的发音有极轻微的颤动。

〰 按滑音，经按弦而升高的音又滑回原音高。如 $\overset{\text{L}}{\text{3}} \overset{\text{L}}{\text{35}} \overset{\text{L}}{\text{3}} \overset{\text{L}}{\text{5}}$ ，就是右手大指托弹 $\overset{\text{L}}{\text{3}}$ 后，

左手按乐曲的速度和节奏按弦，使音升高到 $\overset{\text{L}}{\text{5}}$ ，再松弦使音降回到 $\overset{\text{L}}{\text{3}}$ 。又如 $\overset{\text{L}}{\text{4}} \overset{\text{L}}{\text{5}} \overset{\text{L}}{\text{4}} \overset{\text{L}}{\text{5}} \mid \overset{\text{L}}{\text{4}} \overset{\text{L}}{\text{5}} \overset{\text{L}}{\text{4}} \overset{\text{L}}{\text{5}} \mid$

右手用“托”弹头一个 $\overset{\text{L}}{\text{4}}$ 音，然后用 $\overset{\text{L}}{\text{4}}$ 的余音按谱上所记的音高和节奏按出其余的七个音。

“内”、“外”为音色变化的符号，标注在音符下方。当右手弹奏时，由变换触弦位置而产生出不同音色，以增强乐曲的表现能力。

内 触弦位置在有效弦长（雁柱与岳山之间，也就是码子右侧的弦长）靠近二分之一（中点）处，发音浑厚、深沉。

外 触弦位置靠近岳山，发音清脆、嘹亮。

本曲集内所注的“内”、“外”只供参考弹奏，并非绝对如此。一般演奏规律是高音区多用“外”弹，低音区多以“内”奏。因每首乐曲的音域不一，所以旋律内的高、低音也只是相对而言。

3. 古筝演奏符号说明之二（何宝泉整理）

┐ 托，右手大指向掌心方向运动弹弦，例如： $\overset{\text{L}}{\text{5}}$ 。

┐ 劈，右手大指向掌外方向运动弹弦，例如： $\overset{\text{L}}{\text{5}}$ 。

、 抹，右手二指向掌心方向运动弹弦，例如： $\overset{\sim}{2}$ 。

、 勾，右手中指向掌心方向运动弹弦，例如： $\overset{\sim}{5}$ 。

、 大撮，勾托技法的组合，一般形成八度和音，例如： $\overset{b}{5} \overset{b}{5}$ 。

、 小撮，托托技法的组合，一般形成小于八度音程的和音，例如： $\overset{b}{5} \overset{b}{2}$ 。

、 游弹，此符号下方的旋律，弹弦点在码子和前岳山中间，求得变换音色的音响效果，例如： $\overset{x}{3} \overset{x}{3} \overset{x}{3} \overset{x}{3}$ 。

、 上滑音，右手弹弦的同时，左手将该音按五声音阶（或指定的音高）向上方音平均地按滑到音高，例如： $\overset{\sim}{1}$ 即 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ 。

、 下滑音，右手弹弦的同时，左手将该音按五声音阶（或指定的音高）向上方音平均地地下滑到音高，例如： $\overset{\sim}{1}$ 即 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ 。

、 弹滑音， 后方音符的音高，由前方音符音高上滑（或下滑）弹奏求得，例如：

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ 即 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ 。

、 上回滑音，右手弹弦的同时，左手按弦将该音按五声音阶升高，然后再滑到原来的音高，例如： $\overset{\circ}{3}$ 即 $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ 。

、 下回滑音，右手弹弦的同时，左手按弦将该音按五声音阶降低，然后再滑到原来的音高，例如： $\overset{\circ}{5}$ 即 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ 。

、 颤音（吟），右手弹弦的同时，左手按弦指以平均的频率（不超过大二度的 $\frac{1}{4}$ ）上、下颤动，例如： $\overset{\sim}{1}$ 。

、 上方重颤音，弹弦的同时，由五声音阶上方音到下方音以平均的频率颤动，例如： $\overset{\sim}{5}$ 即 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ 。

、 下方重颤音，弹弦的同时，由五声音阶下方音到上方音，以平均的频率颤动，例如： $\overset{\sim}{3}$ 即 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ 。

、 打音，右手弹弦的同时，左手按弦指迅速打击相应弦柱左侧的按弦点，使其作五声音阶短暂的升高后即还原：例如： $\overset{\sim}{1}$ 即 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \dots$ 。

、 泛音，弹弦的同时，左手手指取其有效弦长的 $\frac{1}{2}$ 处，轻按后即刻抬起，出现高八度的泛音效果，例如： $\overset{\circ}{1}$ 。

目 录

一、前 言	(1)
二、凡 例	(2)
三、记谱符号说明	(4)
四、乐曲目录及乐曲	(1)
五、乐曲说明	(188)
六、广东汉乐琴艺概论	(192)
七、后 记	(208)
主要参考文著	(209)

乐曲目录及乐曲

一、胡琴演奏谱	(1)
(一) 硬线乐曲	(2)
1. 盐山茶	(2)
2. 一粒星	(3)
3. 上天梯	(3)
4. 秋 串	(4)
5. 到秋来	(5)
6. 二点金	(5)
7. 东风咏	(7)
8. 锦毛狮子	(8)
9. 迎宾客 (又名《迎仙客》)	(9)
10. 北进宫 (又名《北正宫》)	(9)
11. 普庵咒	(11)
12. 水龙吟	(11)
13. 南进宫 (又名《南正宫》)	(12)
14. 东进宫 (又名《东正宫》)	(13)
15. 春 兰 (又名《华春兰》)	(15)
16. 闹 雪	(16)
17. 黄鹂词	(17)
(二) 软线乐曲	(19)
18. 思 春	(19)
19. 凤雏词	(20)
20. 暗相思	(22)
二、胡琴古筝合奏谱	(25)
(一) 硬线乐曲	(26)
21. 雪花飘	(26)

22. 西厢词	(29)
23. 浪淘沙	(30)
24. 一点金 (又名《秋芙蓉》)	(32)
25. 进 酒	(34)
26. 挑 帘 (又名《串珠帘》)	(39)
27. 平 湖	(44)
28. 卷珠帘	(47)
29. 到春来 (又名《吊金莲》)	(48)
30. 过江龙	(50)
31. 琵琶词	(54)
32. 百家春	(58)
33. 绣荷包(一)	(60)
绣荷包(二)	(62)
34. 小扬州 (又名《小梁州》)	(63)
35. 翡翠登潭	(66)
36. 柳叶金(正指)	(72)
37. 柳叶金(反指)	(74)
38. 柳叶金(再反)	(77)
39. 怀 古	(80)
40. 双飞燕	(86)
41. 倒插花	(89)
42. 乱插花	(91)
43. 玉连环	(93)
44. 绊马索	(96)
45. 熏风曲 (原名《大八板》又名《西调》)	(102)
46. 落地金钱	(111)
47. 平山乐	(113)
48. 博 古	(121)
49. 小桃红	(124)
50. 有缘千里	(130)
51. 将军令	(139)
(二) 软线乐曲	(147)
52. 蕉窗夜雨	(147)

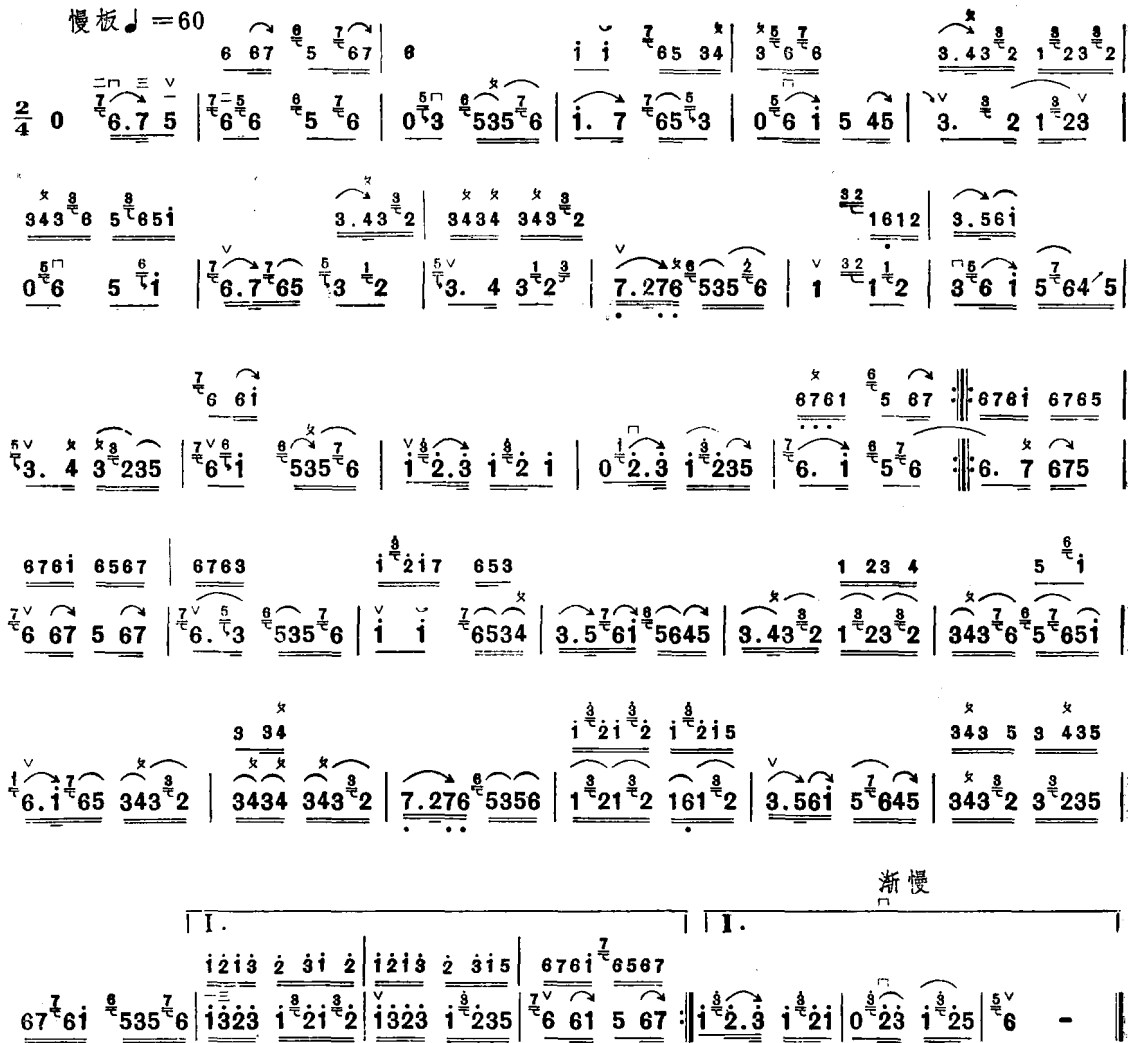
53. 出水莲	(153)
54. 昭君怨	(156)
55. 崖山哀	(158)
56. 单点头	(164)
57. 杜宇魂	(167)
58. 雪雁南飞	(171)
59. 水上鸥盟 (又名《寒鸦戏水》)	(176)
60. 散楚词	(183)

一、胡 琴 演 奏 谱

(硬线十七板)

1 = F (6 3 弦)

慢板 ♩ = 60

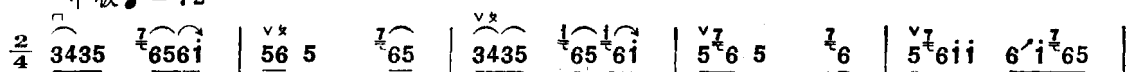


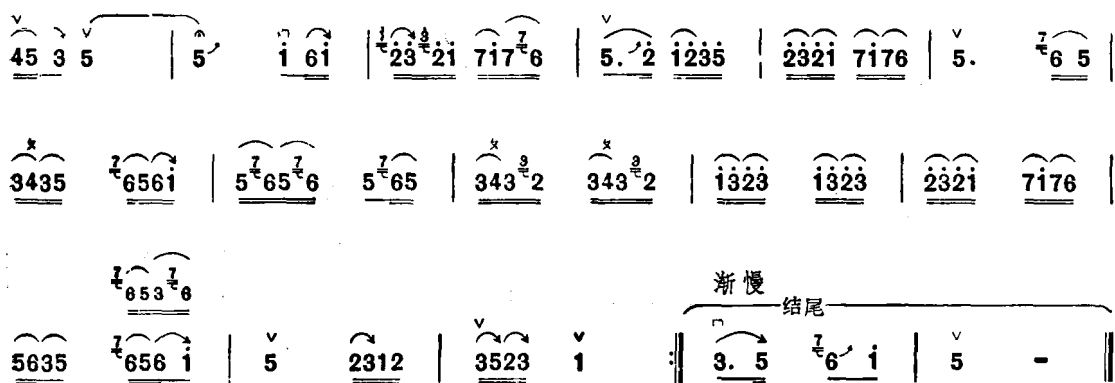
说明：在丝弦乐合奏时，提胡定弦为 6 3，椰胡定弦为 3 6。

(硬线十九板)

1 = F (6 3 弦)

中板 ♩ = 72





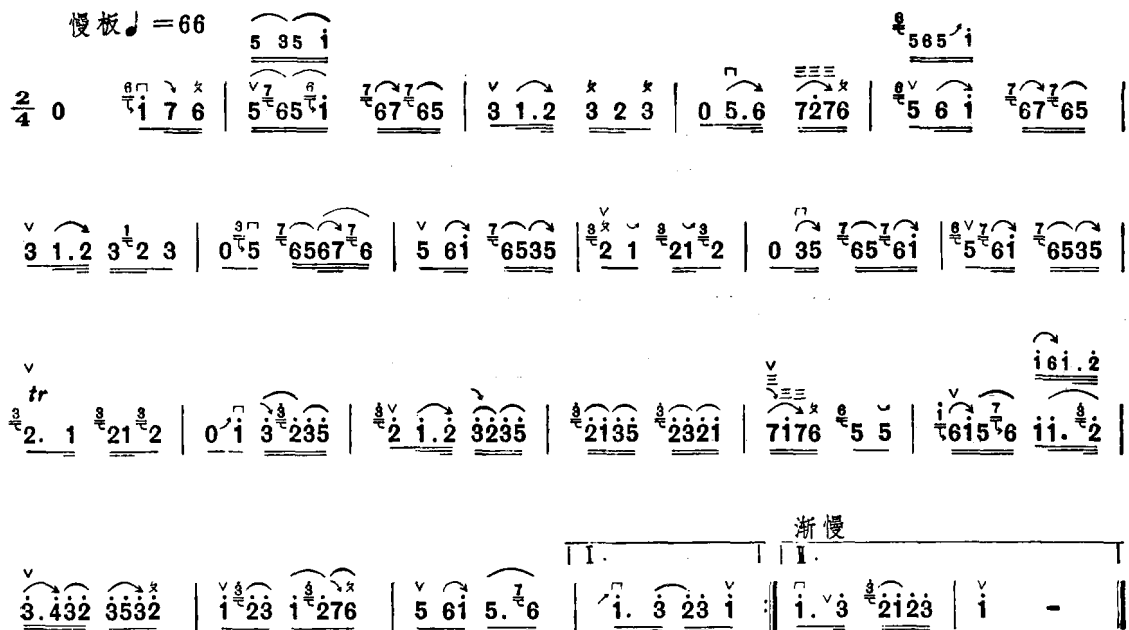
说明：在丝弦乐合奏时，头弦定弦为 5 2，提胡定弦为 6 3，椰胡定弦为 2 6 或 3 6。

秋 串

(硬线二十一板)

1 = F (6 3 弦)

慢板 ♩ = 66



说明：在丝弦乐合奏时，此曲可单独演奏，也可与《盐山茶》联奏。

提胡定弦为 6 3，椰胡定弦为 3 6。