

艺术之力

拙匠 / 编著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

B992.4/05

吉宅运势

编 者 拙 匠

责任编辑 胡 晋

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉宅运势/拙匠著. —北京: 文化艺术出版社,
2006. 10

ISBN 7-5039-3097-7

I. 吉... II. 拙... III. 住宅—风水—研究
IV. B992. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 116547 号

吉宅运势

著 者 拙 匠

责任编辑 胡 晋

封面设计 北京吉祥堪輿建筑环境艺术咨询中心

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 香河闻泰印刷包装有限公司

版 次 2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

开 本 720×960 毫米 1/16

印 张 11.25

字 数 160 千字

印 数 1~5000 册

书 号 ISBN 7-5039-3097-7/G·597

定 价 35.00

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序 言

生态住宅与风水

倡导生态型人居环境是建设部落实党中央关于以“科学发展观”，建设和谐社会战略布署的行动之一。为了适应我国全面建设小康社会，满足人民群众居住水平不断提高的发展要求，促进城乡居民能够在安全、舒服、优美、健康的环境中安居乐业，建设部中国建筑文化中心征询有关专家的意见，特提出生态住宅测评标准，目的是提高现行居住区规划、住宅设计规范要求，不仅满足人们对住宅的物质层面的需求，也要满足人们精神文化层面的需求，建设生态型的住宅。

一、什么是生态住宅

21 世纪是中华民族腾飞的世纪，中国经济的发展、国力的增强，必然反映在人们对住宅的需求上。过去人们只求住在一个遮风避雨的地方，《墨子·辞过》云：古之民未知为宫室时，就陵阜而居，穴而处，下润湿伤民，故圣王作为宫室。为宫室之法曰：室高足以御辞润湿，边足以风寒，上足以待霜雪雨露。所以许多人常年住筒子楼、集体宿舍，稍有改善也只注意住房的面积、交通等住宅的物质方面的需求。

人生天地之间，一时一刻也不能脱离周围的生活环境。人和环

境，不间断地进行着物质、能量、意识、感情磁场等多方面的交流。人的一生，在纯自然的环境中生活的时间少，而在人造的环境中生活的时间多。现代人的人居环境正被日益严重的生态破坏、工业污染、噪音、光电污染以及失衡的人际社会所困扰。现代人生存之梦在哪里？何从安居？何以乐业？人周围的环境，特别是人居环境总是有相对较好、较舒适、安全、令人充满希望的环境，也有相对险恶、有危险、生活不便、发展不利，使人艰难困苦的环境。从人生活和发展的角度来看，在选择、建造、布局自己周围的环境的过程中，福、禄、荣、寿——人所追求；艰、难、危、困——人所趋避。中国是世界东方文明的缔造者，选择和布建自身个性化的吉祥居住环境，必然关系到主人的切身利益。

生态住宅的新视点不仅是住宅的物质层面的需求，进一步还会考虑透过住宅物质形体所反映的环境、文化与精神层面的需求。中国世代相传的《宅经》中说：“凡人所居，无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶。”“宅者人之本，人以宅为家。若安，即家代吉昌；若不安，即门族衰微。”在古人的眼里，住宅的环境、住宅的文化和住宅形体反映的精神，住宅风水的好坏，直接关系到“家代吉昌”关系到全家的幸福。不仅人对住宅的环境有影响，而且与人的生活息息相关的环境对住宅主人也会有影响。

21 世纪人们对住宅需求观念的改变是不仅需要住宅区物质层面的消费，也进一步对住宅区环境、文化和精神层面，安全、方便、舒适、优美、个性化等方面提出了更高的要求。

二、如何正确看待风水？

人生活于天地之间，一时一刻也不能脱离周围的环境。地理环境在地表分布是千差万别的，它具有不平衡性。因此，客观上存在着相对较好的、适合于人们生活的、给人们带来幸运和隐藏着吉祥与幸福的环境。也有相对而言比较险恶、危险，给人们生活带来不

便、困苦和不吉利的环境。人们本能地要选择、建设、创造自己周围的环境。这就包括了建设创造城市、村落和住宿的宅屋。选择和建造适合于人们生活的美丽、舒适、祥和、吉利的的生活空间。人们置身于其中，生活、生产、工作均有方便、舒适、安全之感。美丽而富于特色的环境景观，还会使人们的心灵受到感染与鼓舞，使人们充满美好的情绪与崇高的理想。以此为精神向导，促进事业的成功并带来光明的前途。

福、禄、荣、寿人所向往；艰、难、危、困人所趋避；饥、寒、贫、苦人所难忍。趋利避害之心，是人群本能的反应，人皆有之。于是，在中国——这东方文明的发祥地，逐渐形成了依古代社会意识为系统的“风水”。以此来考察周围的环境，择其吉而避其凶，营建城市、村落、居室等。

风水从字面上来理解，“风”是流动着的空气；“水”是大地的血脉、万物生长的依靠。有风、有水的地方就有生命和生气，万物就能生长，人群就能生活。风水好的吉祥地总是生气勃勃、欣欣向荣。风水坏的地方总是暗伏危机、一片荒凉、充满恐怖。风水又称“堪舆”。西汉司马迁《史记》中已有“堪舆家”的专门名词。《汉书·艺文志》中也有《堪舆金匱》的书目。在中国古代的文意里，“堪”是天道、高处；“舆”是地道、低处。“堪舆”是指研究天道、地道之间，特别是地形高下之间的学问。它是以当时有机论自然观为基础，把当时天文、气候、大地、水文、生态环境等内容引进选择地址、布建环境的艺术之中。

事实上，西方地理学的思想理论体系传入中国，在大学里设立建筑规划系、地理学系还是本世纪20年代的事。在此之前，长达四千余年的时间里，中国古代，自有一套地理学的理论体系，其指导思想就是《易经》与《内经》。中国古代的许多地理学伟大成就，中国古代众多的城市、寺庙、村落、民宅的选址、布局、规划、建设，使西方的地理学家叹为观止！其间是否只是技术水平的问题？其中

有没有思想体系的学问？这些学问又应当到哪里去找呢？

就像医学有一套西医的系统，它是建立在细胞学说、解剖学的基础之上；又有一套传统的中医系统，它是建立在阴阳五行的整体有机理论之上，以辨别和调节人体的阴阳、虚实、表里、寒热为要务，以协调人体内部和人与环境的关系，这也是中医独特之处。地理学也有两套系统，一套源自西方的系统，另一套是传统的中国古代地理学系统，它也是建立在阴阳五行的理论基础上，有天、地、生、人系统的有机、循环观念，有“天人合一”、“天人感应”，研究“气”、“势”、“理”、“形”等等问题，宋代的蔡元定提出风水以辨明地形的阴阳、刚柔、高下、强弱为要务，把人类赖以生存的大地看作是一个活的有机体。传统的中国地理学就叫做堪舆或地理，并应用于城市、聚落、民宅的选址、布局、规划之中。传统的中国世代相传的建筑学规划学、地理学与风水有着密切的关系。

新西兰奥克兰大学教授、博士尹弘基认为：中国风水是为寻找建筑物吉祥地点的一种景观评价系统。英国学者帕特里克·阿伯隆比谓：“在乡村问题上，中国的风水处理，已较欧洲任何国家前进很多。”“风水所展开的中国风景在曾经存在过的任何美妙风景中，可能是构造最为精美的。”美国凯文·林奇也在《都市意象》中指出风水理论是一门“前途无量的学问”。

三、风水的要义与本质是什么？

风水是用东方的思维方式，将天地人结合起来认识世界、认识环境、理解自身的地理学、建筑规划学流派。建立在《易经》理论和阴阳五行观念上的人居环境评价系统。

风水的基本要点是调节人和生活环境之间的气场，使之和谐，从而达到吉祥的理论与操作系统。

风水是中华大地上的原创文化。六千四百多年前的仰韶文化时期已有左青龙、右白虎及天圆地方的图像出现。先人们“近取诸身，远取诸物”，对客观世界及人体自身的认识是心物交映的过程。并没有什

么“唯物主义”与“唯心主义”的区分。所以，风水中的主流是顺乎天理、合乎人情的。但它终究是古人对地理环境的认识，又长期流于民间，日本将风水划入“民俗学”中，成为民间的一种习俗。

风水在民俗当中，未免鱼龙混杂。特别是有的风水师，把风水的作用吹过了头，真理过了头也会变成谬误。事业的运势，人的健康、福寿，商业的好坏等是由多种因素来决定的，风水好坏、环境好坏仅只是因素之一。人生活的环境有缺陷，例如区位不好、水源污染、生活不便、居住地不安全，或潮湿、阴暗，阴气太重等等，是会影响事业与健康的。今天我们对待风水要不轻疑也不轻信，“实践是检验真理的客观标准”。一切都要放到实践中来考验。

从古到今包括《永乐大典》、《书经图说》、《四库全书》中都有许多风水典籍，科举时代风水也是仕人必考的内容之一。风水书种类之多，可以和中医书比美。近几十年来一些西派学者，用西学的思维模式和科学标准来衡量中国古代的学术思维方式，正像过去的《马氏文通》，用英语语法的原则来看汉语的语言句子，认为“汉语不通”，同样是无知可笑的。

近世西方学者之所以重视中国的风水，称中国的风水为“活的科学”，在全世界许许多多发达国家都有研究中国风水的论著与学者，证明中国风水仍有其顽强的生命力。“去粗取精、去伪存真”，对中国古代的文化进行整理，使之为今天的社会主义建设服务，是中华儿女义不容辞的责任。

四、创建生态型人居住宅环境

（一）建设生态住宅

1. 生态原则。努力改进先前不良生态环境，保持、改善和构建优秀的人居环境，提倡以中外先进生态智慧和技术运用到住宅和谐景观塑造。

2. 地方性原则。以各地不同的自然环境、历史文化特征因地制宜地创造具有时代特点和地方特点的生态住宅区。

3. 经济性原则。注重节能、节材，合理使用土地资源。提倡朴实简约，反对浮华铺张。

（二）提高建筑住宅的文化品位

1. 体现人和社区、住宅环境的亲和力，有艺术美感的想象空间。不仅考虑到宅区主人物质生活的健康、安全、方便、经济、和谐等需要，也考虑到居民的文化、精神生活的需要。

2. 发掘住宅区历史上的人文精神，并把这种历史精神融于本区的景观设计。

3. 堪舆是中国本土的建筑文化。其中关于建筑与环境统一协调的理论与方法，人本主义的精神，是建设生态型人居环境和住宅所不可缺少的。

（三）居住区建筑规划、设计要求

1. 遵循国家对建筑规划、设计、施工所颁布的法律、法规和建设部相关的规章。符合各地地方性的建筑法规和地方性的建筑规章以及其他建筑规范性文件、建筑技术规范。还要符合城镇、乡村建设中的生态、环保、土地管理、交通等部门法律规范中有关居住区建筑的规范性指标。

2. 参照从雅典宪章到雅加达宣言在内的国际建筑师确立的建筑设计规范和有关精神。

此书为您指点大至营建选址、地产开发、楼馆布局，小至住宅安居、室内装修、家具摆设；为您化解居所购置之迷惑，营造吉祥安泰之环境。使每一个人自身的气场和其生活活动环境的气场达到祥和的境地，使主人与环境协调于当地宇宙呼吸之气。所以说风水是走一条“古今文化交融、中西科学荟萃”之路。

北京大学博士生导师、国内著名风水大师 于希贤教授

2006年7月于北大燕北园

目 录

序言	于希贤
第一章 购房选地运用的基本理论常识	(1)
第一节 中国古代置房选地的 风水概念与居所环境观	(1)
第二节 环境风水学说理论	(3)
第三节 五行与环境风水学说	(4)
第四节 天干地支与环境风水	(6)
第五节 购房置地环境风水的原则	(8)
第六节 古代购房置地的风水理论流派	(16)
第二章 购房风水篇	(19)
第一节 阳宅对人的重要性	(19)
第二节 小区的选择是购房中 重要的第一步	(23)
第三节 楼盘的选择	(67)
第四节 楼门楼层的选择	(75)
第五节 户型的选择	(79)
第三章 装修风水篇	(87)
第一节 户门布局	(87)
第二节 吉祥客厅布局	(91)

第三节	吉祥餐厅布局	(122)
第四节	厨房的布局	(127)
第五节	阳台布局	(134)
第六节	吉祥卧室布局	(142)
第七节	儿童房布局	(150)
第八节	书房布局	(153)
第九节	卫生间布局	(158)
第十节	新婚洞房布局	(164)
第十一节	别墅的布局	(166)

第一章

JI ZHAI YUN SHI

购房选地运用

的基本理论常识

JI ZHAI YUN SHI

第一节

中国古代置房选地的风水概念与居所环境观

古人认为，人居环境有优劣之分，环境的好坏取决于地理条件。一般认为：“风是流动着的空气，水是大地的血脉，万物生长的依靠。”有风有水的地方就有生命和生气，万物就能生长，人群就能生活，风水好的吉祥地环境必然会好，总是生机勃勃，欣欣向荣。风水是古人择地而栖的方法，是古代人们选择建筑地点时，为达到天、地、人三者和谐、统一，对气候、地质、地貌、生态、景观等各建筑环境因素的综合评判，以及对建筑营造中的某些技术和种种禁忌的总概括。

西汉司马迁《史记》中已有“堪舆家”的专门名词。《汉书·艺文志》中也有《堪舆金匱》的书目。“堪”是天道，“舆”是地道，“堪舆”俗称“风水”，是指研究天道、地道之间，特别是地形高下之间的学问。它是以当时的自然观为基础，把当时天文、气候、大

地、水文、生态环境等内容引进选择地址、布建环境的艺术之中。以现代科学理论来看，堪舆学说是集地球物理学、水文地质学、环境生态学、景观建筑学、宇宙星体学、地球磁场方位学、气象学和人体信息学合一的综合性科学（图1-1）。

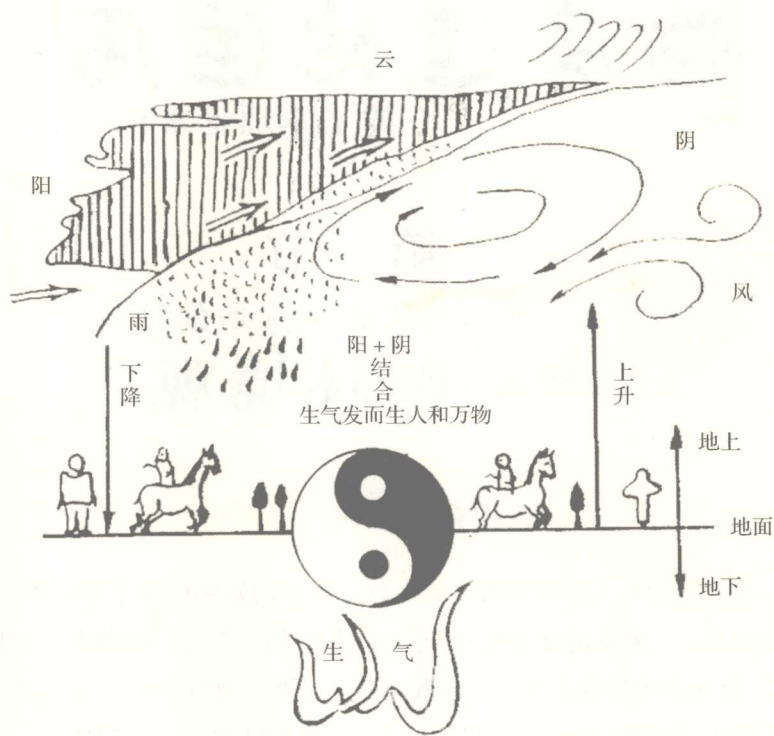


图1-1 阴阳相互作用生气化生万物

JI ZHAI YUN SHI

第二节

环境风水

学说理论

自远古以来, 阴阳概念就体现了中国人对世界的基本看法, 中国人的这种世界观影响了中国文化的方方面面, 包括医学、哲学、政治思想、法学思想、占卜、宗教、音乐及风水等等。阴阳学说是古代中国人的一种宇宙观和方法论, 用以认识自然和阐释自然现象。周易一书是以阴(--)阳(一)两种符号构成的。天与地、昼与夜、冷与热、水与火、正与负之间完全相反, 但又相互联系, 自然界的一切事物都存在着阴阳两个方面, 并由于阴阳的结合变化, 推动着事物的发展变化。《黄帝内经·素问》应象大论说: “阴阳者, 天地之道也, 万物之纲纪, 变化之父母, 生杀之本始, 神明之府也。”

因此, 阴阳之气化生万事万物, 万事万物按其性质分属金、木、水、火、土五行之一。

购房选址对环境的要求其实质就是要保证其整个环境的阴阳平衡, 也就是使居所内外环境阴阳协调 (图 1-2)。

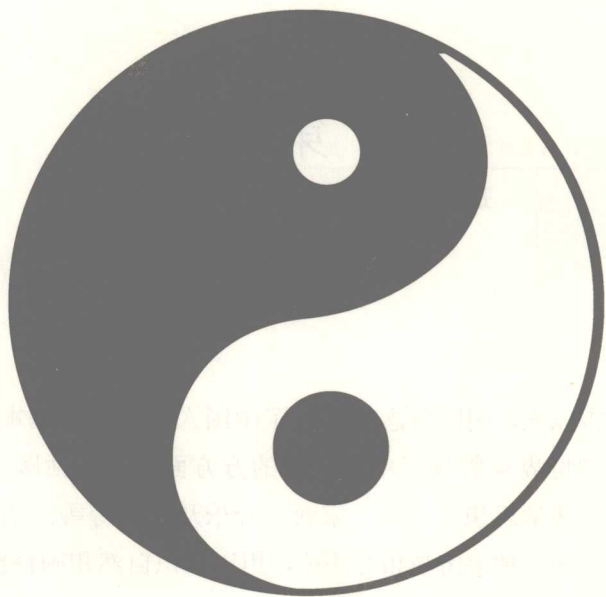


图 1-2 阴阳太极图

JI ZHAI YUN SHI

第三节

五行与环境风水学说

五行是什么？五行即金、木、水、火、土。五行哲学认为：世界是由金、木、水、火、土五种最基本的物质构成的，自然界和人类的各种事物和现象的发展、变化，都是这五种不同属性的物质不断运动和相互作用的结果。五行相生相克，互相促进又相互制约。五行哲学构筑了宇宙生成图式，肯定了世界的物质性和运动性，又认为物质世界的运动是一个循环流转、周而复始的过程。

五行文化是在五行哲学的基础上发展起来的。

五行原理中最基本的是五行生胜学。即五行相生，隔一致克，如图 1-3 所示：



图 1-3 五行生克图

在五行生胜学说的基础上，五行之间还存在相制相化的交互作用。何谓相制？即通过相生来制服克我之物，如金能克木，但木能生火，火能克金，金能生水；水能克火，但火能生土，土能制水，这是一个克服与反克服的循环，是相互制约又相互依存的生态链。所谓相化，即通过相生之气来解化相克之物的矛盾，如金克木，是一对矛盾，但金通过生水，水能生木，来解化金与木的对立关系；水克火，但水能生木，木能生火，故木能调解水火的对立；木克土，但木能生火，火生土，故火化解木与土之间的矛盾。这就是所谓：我所克者实乃我所生者之子，所以我与我克者又存在一种间接的依存关系（表 1-1 所示）。

表 1-1 五行归类系统表

五行	木	火	土	金	水
方向	东	南	中	西	北
时序	春	夏	长夏	秋	冬
五气	风	暑	湿	燥	寒
生化过程	生	长	化	收	藏
脏	肝	心	脾	肺	肾
腑	胆	小肠	胃	肠	膀胱
窍	目	舌	口	鼻	耳
体	筋	脉	肉	皮毛	骨
志	怒	喜	思	忧	恐
色	青	赤	黄	白	黑
味	酸	苦	甘	辛	咸
音	角	征	宫	商	羽
声	呼	笑	歌	哭	呻

JI ZHAI YUN SHI

第四节

天干地支 与环境风水

6

“干”原是古人用以记日的单位，“支”是古人用来记月的数据，日为阳，月为阴，天为阳，地为阴，所以干支又分为天干和地支（图 1-4）。