

对外汉语教学实践与研究书系

对外汉语 课堂 教学 艺术

黄颖
著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

对外汉语教学实践与研究书系

对外汉语
课堂
教学
艺术

——来自教学实践的微技能探讨

黄颖
著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

对外汉语课堂教学艺术:来自教学实践的微技能探讨/

黄晓颖著. -北京:北京语言大学出版社,2008.11

(对外汉语教学实践与研究书系)

ISBN 978-7-5619-2223-1

I. 对… II. 黄… III. 对外汉语教学—课堂教学—教学研究 IV. H195.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 173402 号

书 名: 对外汉语课堂教学艺术——来自教学实践的微技能探讨

责任编辑: 徐 雁

封面设计: 张 娜

责任印制: 汪学发

出版发行: **北京语言大学出版社**

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 82303650 /3591 /3651

编辑部 82303647

读者服务部 82303653 /3908

网上订购电话 82303668

客户服务信箱 service@blcup.net

印 刷: 北京外文印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

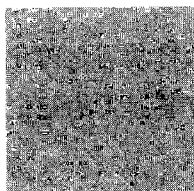
开 本: 710 毫米×1000 毫米 1 / 16 印张: 14.25

字 数: 215 千字 印数: 1—2000 册

书 号: ISBN 978-7-5619-2223-1 / H.08212

定 价: 35.00 元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590



前 言

提起“学习”，人们常常将它与“苦”联系起来，什么“寒窗苦读”“学海无涯苦作舟”等等。而教学艺术就是要把学习之“苦”变为学习之“乐”，做到寓教于美、寓教于乐。为此，古今教育家都付出了不懈的努力。

我国自孔子起就非常重视教学艺术，他论述了学习过程的三种不同境界——知之、好之、乐之，指出“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，也就是说“乐学”是学习过程的最高境界。近代著名教育家陶行知认为“学生有兴味，就肯用全副精力去做事体，所以‘学’与‘乐’是不可分离的”。捷克教育家夸美纽斯在其代表作《大教学论》中对教学与艺术是这样阐述的：“我们敢于应许一种‘大教学论’，就是一种把一切事物教给一切人们的全部艺术，这是一种教起来准有把握的艺术，因而准有结果的艺术；并且它又是一种教起来使人感到愉快的艺术，就是说，它不会使教师感到烦恼，或使学生感到厌恶，它能使教师和学生全都得到最大的快乐；此外，它又是一种教得彻底、不肤浅、不铺张，却能使人获得真实的知识、高尚的情谊和最深刻的虔信的艺术。”这里揭示了教学艺术的两个关键要素，一个是“能使教师和学生全都得到最大的快乐”，一个是“教得彻底、不肤浅、不铺张，却能使人获得真实的知识、高尚的情谊和最深刻的虔信”。应特别提出的，一是“快乐”和“获得真实的知识”是教学艺术必须兼备的两个要素，是缺一不可的；再者，“真实的知识”是理性知识，“高尚的情谊和最深刻的虔信”是非理性知识，将二者有机地融于教学内容之中，是教学艺术最重要的特征之一。英国教育家斯宾塞也非常重视教学艺术，在《教育论》一书中明确提出要使

求知成为愉快而非苦恼的事情，并强调教师要“力求使用引人入胜的形式来表达知识，而使求得知识成为快乐的事”，又说“痛苦的功课就使知识为人所憎恶，愉快的功课就使知识为人所爱好”。

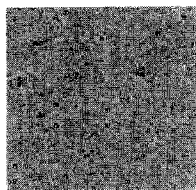
总之，古今中外教育家都推崇提倡并实践着通过教学艺术将学习之苦化为学习之乐。心理学研究也证明，愉快、乐观的情绪，不仅能增强人的记忆力，而且能充分发掘出人的潜力，提高人们的智力活动水平。

汉语是世界上最难学的语言之一，语音难，语法难，汉字更难，令很多外国人望而却步，尤其是对那些非汉字文化圈、又在非汉语环境下学习的学生更是难上加难。有的虽下定了决心，可学起来苦不堪言，最终还是半途而废。如何让母语非汉语的学生轻松、快乐、高效地学习汉语、掌握汉语，是摆在国际汉语教育事业面前的重要课题，也是我们进行对外汉语教学理论与实践研究的最终目的。本人积从事对外汉语教学十几年之经验，在这方面进行了一定的探索，现将近年来的研究成果整理成《对外汉语课堂教学艺术——来自教学实践的微技能探讨》一书，以期为初涉对外汉语教学领域的新人提供一些借鉴与帮助。

近年来，关于对外汉语教学理论与实践的著述颇多，本书最大的特色是侧重于以教育学、心理学及第二语言习得理论为依据的对外汉语课堂教学中微技能的探讨，突出实用性和可操作性，并在很多章节附有课堂教学实例评析。

作 者

2008年10月



目 录

导 论	1
第一章 对外汉语教学环节的掌控	
艺术	10
第一节 对外汉语教学艺术的基本原则 ...	10
一、课型分明	11
二、学生为主	11
三、精讲多练	11
四、随讲随练	12
五、反复重现	13
六、多向互动	13
七、直观形象	13
八、少用外语	14
九、严于要求	15
十、注重效率	15
十一、轻松活泼	16
第二节 对外汉语教学的备课艺术	17
一、教师应具备驾驭备课艺术的	
素质	17

二、对外汉语教学备课艺术的基本要领	19
三、对外汉语教学备课环节常见的问题	23
附：教案两则	25
第三节 对外汉语教学的课堂组织管理艺术	32
一、课堂组织管理艺术的基本要领	32
二、课堂组织管理中常见的问题	41
附：课堂教学实例评析一则	42

第二章 教学手段在对外汉语教学中的运用

艺术	44
第一节 对外汉语教学的板书艺术	44
一、板书艺术的重要意义	45
二、板书艺术的基本原则	47
三、板书艺术的主要形式	49
四、板书中常见的问题	52
附：课堂教学实例评析一则	54
第二节 多媒体技术应用于对外汉语教学的艺术	56
一、多媒体技术应用于对外汉语教学的意义	56
二、多媒体技术运用艺术的基本原则	58
三、多媒体技术在对外汉语课堂教学中的运用	
艺术	59
四、多媒体技术在教学中常见的问题	61

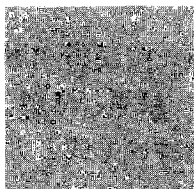
第三节 对外汉语教师的语言艺术	62
一、对外汉语教师语言的特点	63
二、对对外汉语教师语言的要求	65
三、对外汉语教师语言常见的问题	68
第四节 对外汉语课堂教学的提问艺术	69
一、对外汉语课堂教学提问的意义与功能	69
二、对外汉语课堂教学提问艺术的基本原则	71
三、对外汉语课堂教学提问艺术的基本形式	74
四、对外汉语课堂教学提问常见的问题	77
附：课堂教学实例评析一则	78
第三章 对外汉语综合课的教学艺术	80
第一节 对外汉语的汉字教学艺术	80
一、汉字教学艺术的基本原则	81
二、汉字教学艺术的基本要领	83
三、汉字教学中常见的问题	86
第二节 对外汉语的语音教学艺术	87
一、语音教学艺术的基本原则	88
二、语音教学的讲解方法	89
三、语音教学的操练形式	90
四、语音教学中常见的问题	91
附：课堂教学实例评析一则	92

第三节 对外汉语的词汇教学艺术	93
一、词汇教学艺术的基本原则	93
二、词汇教学的讲解方法	96
三、词汇教学的操练形式	98
四、词汇教学中常见的问题	101
附：课堂教学实例评析四则	102
第四节 对外汉语的语法教学艺术	105
一、汉语本体语法理论与对外汉语的语法教学 ...	105
二、语法教学艺术的基本原则	108
三、语法教学的讲解艺术	109
四、语法教学的操练艺术	112
五、语法教学中常见的问题	114
附：课堂教学实例评析二则	115
第五节 对外汉语综合课课文的教学艺术	118
一、综合课课文教学艺术的基本原则	119
二、综合课课文的讲解艺术	120
三、综合课课文的操练艺术	121
四、综合课课文教学中常见的问题	123
附：课堂教学实例评析三则	124
第六节 对外汉语课后练习的教学艺术	128
一、处理课后练习的基本原则	129
二、处理课后练习的基本要领	131

三、处理课后练习中常见的问题	134
附：课堂教学实例评析二则	136
第四章 对外汉语单项技能训练课的教学艺术 ...	142
第一节 对外汉语口语课教学艺术	142
一、口语课教学艺术的基本原则	143
二、口语课的操练艺术	145
三、口语课教学中常见的问题	149
附：课堂教学实例评析一则	151
第二节 对外汉语听力课教学艺术	152
一、听力课教学艺术的基本原则	152
二、听力课教学的讲授艺术	154
三、听力课教学的操练艺术	155
四、听力课教学中常见的问题	161
附：课堂教学实例评析二则	162
第三节 对外汉语阅读课教学艺术	166
一、阅读课教学艺术的基本原则	166
二、阅读课教学的功能及意义	168
三、阅读课教学的操练艺术	170
四、阅读课教学中常见的问题	174
附：课堂教学实例评析一则	175

第四节 对外汉语写作课教学艺术	176
一、写作课教学艺术的基本原则	176
二、写作课教学的操练艺术	178
三、写作课教学中常见的问题	181
第五章 对外汉语教学艺术的评价体系	182
第一节 对外汉语教学艺术的评价内容与标准	182
一、教学过程	183
二、教学效果	185
三、教学环境	185
第二节 对外汉语教学艺术的评价手段与方法	186
一、听课评价法	186
二、录像评价法	187
三、调查评价法	187
第三节 对外汉语教学评价中常见的问题	188
一、注重形式，忽视效率	188
二、关注教师，忽视学生	188
三、只看结果，不问过程	188
四、例行公事，敷衍了事	189
附：教学评价表	190

第六章 与对外汉语教学艺术相关的若干问题	191
第一节 教师的反思能力与对外汉语教学艺术	191
一、反思型教师的概念	191
二、反思型对外汉语教师的特征	194
三、反思型对外汉语教师的培养	195
第二节 隐性课程的开发与对外汉语教学艺术	198
一、隐性课程的概念	198
二、隐性课程的特点	198
三、对外汉语教学中开发隐性课程的意义	199
四、对外汉语教学中隐性课程的开发途径	202
第三节 对外汉语教学模式与教学艺术	204
一、对外汉语主要教学模式评价	205
二、听说读写一体化教学模式及其理论与实践的 依据	206
三、听说读写一体化教学模式下的教材建设	210
附录：主要参考文献	212



导 论

教学艺术论是一门新兴的教育科学分支，在我国，其学科地位的确立是以 1989 年至 1991 年间出版的三部教学艺术论专著^①为标志的。此后，关于这一学科的研究不断深化，蓬勃发展，现已硕果颇丰，并在实践上对提高教师的素质和教学质量起到了不可估量的作用。在对外汉语教学界，尽管“对外汉语教学既是一门科学，又是一门艺术”^②的观点，早已成为人们的共识，但还未将“对外汉语教学艺术”作为一个完整的体系来研究。针对对外汉语教学这一学科自身的特点，构建起一个相对独立的、较为完整的对外汉语教学艺术体系，对提高对外汉语教学的质量和效率具有十分重要的意义。

对外汉语教学艺术有广义和狭义之分，广义的对外汉语教学艺术是指凡是涉及对外汉语教学的一切环节和范围（包括总体设计、教材编写等）所运用的教学艺术；狭义的对外汉语教学艺术则是指在对外汉语课堂教学中所运用的艺术。这里所讨论的“对外汉语教学艺术”为后者。

① 王北生著《教学艺术论》，河南大学出版社，1989 年版；戚建庄、王北生主编《教学艺术新论》，河南人民出版社，1990 年版；魏正书著《教学艺术论》，辽宁大学出版社，1991 年版。

② 吕必松：再论对外汉语教学的性质和特点，《语言教学与研究》1991 年第 2 期。

一、构建对外汉语教学艺术体系的意义

“对外汉语教学既是一门科学，又是一门艺术”，这一论断的提出已有十几年了，仅就“对外汉语教学是一门科学”而言，已研讨颇深。至于对外汉语教学为什么是一门艺术，它与艺术有什么区别和联系，还有待于进一步探讨和研究。

我们先来考察一下对外汉语教学与艺术的关联。所谓艺术，一是指“用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态，包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等”；二是指“富有创造性的方式、方法。”^①对外汉语既采用艺术的手段，如语言、动作、录音、图像等进行教学，以达到最佳教学效果，同时它又是极富创造性的个性化行为。它与艺术有着诸多相似之处：第一，其对象相似。艺术的对象是人的精神世界，是人的喜怒哀乐等丰富的情感，可以说，任何艺术创作都是为“人”服务的，都是由“人”来欣赏的。对外汉语教学的对象也是“人”，“教者”是为“学者”服务的。第二，其手段相似。现代教学和艺术一样也离不开语言、动作、图像、色彩等手段的运用。尤其是对外汉语教学，其对象是那些已经掌握了其他语言，又要从头来学另一种全新的十分复杂的语言（汉语）的人，对他们来说，常常要受到第一语言和第一文化背景等诸多方面的干扰（负迁移），这就更需要教师运用富有表现力的语言、动作、图像、色彩等直观、形象的教学手段，使学生乐于学习，使教学变得容易，高效率地完成教学任务。第三，其特征相同。艺术所具有的三大特征——形象性、情感性、创造性，对外汉语教学也一一具备。首先，如前所述，与其他教学相比，由对外汉语的教学对象、内容所决定，它更要生动、直观、绘声绘色，声像并茂，也就是说要更具形象性。其次，在对外汉语教学活动中，教师与学生常常是有着不同文化背景、民族心理，且言语不通，所以更需要情感的沟通与交流，创造一个和谐愉悦的感情氛围，使学生能够在低情感障碍中学习汉语。这样，才会大大增强学习效果。再次，对外汉语教学也极富创造性。自古以来，教必有法，但无定

①《现代汉语词典》（第5版），商务印书馆，2005年7月版。

法。由于对外汉语教学本身就是一门年轻的学科，再加之教学对象十分复杂，即便是同一个班级的学生，也常常是其母语不同，其学习语言的能力迥异，其已有的汉语水平参差不齐，且年龄、文化、背景、民族心理等各不相同，这就更需要教师在教学时不拘一格，灵活创新，根据学生的差异和自己的知识水平、业务能力，形成自己独特的教学风格。

综上所述，对外汉语教学与艺术是息息相关，密不可分的。所以，我们才说对外汉语教学是一门艺术。但我们绝不能将二者等同起来，因为对外汉语教学首先是一门科学，其重要任务是传授并使学生掌握汉语技能及知识。离开这一根本，对外汉语教学艺术只能成为流于形式的花架子，毫无意义。

构建对外汉语艺术体系的意义何在呢？从理论上来看，对外汉语教学艺术可以说是教学艺术论的一个分支，也可以说，教学艺术论是总论，对外汉语教学艺术论是个论。二者的基础理论既有相通的一面，又有相异的一面。其相通的部分有教学论、教育学、心理学（认知心理学、教育心理学、学习心理学）、美学、艺术论以及生理学、管理学、电化教学，等等。此外，作为对外汉语教学艺术论的基础理论还有对外汉语教育学、语言学理论、描写语言学、心理语言学、社会语言学、对比语言学、文化语言学、汉语文字学、汉语语音学、汉语词汇学、汉语语法学、汉语作为第二语言的习得理论，等等。

正因为对外汉语教学艺术的基础理论有别于一般的或其他学科的教学艺术，所以我们才有必要对其进行深入的、系统的研究和探讨，以找出其特有的规律性，指导对外汉语教学实践，进一步丰富和完善对外汉语教学的学科建设。

从实践上看，汉语作为第二语言的教学，无论在我国国内还是在海外，教学效果都还不是令人十分满意的。其原因当然是多方面的。但有一个原因是不可否认的，那就是我们传统的教学法，以“教”为主，忽略了对“学”的研究，以致一提起教学艺术，人们往往将它与“教法”“讲法”等同起来，这是一个很大的误区。我们所构建的对外汉语教学艺术体系绝不是传统意义上的“教法”“讲法”，而是要汲取与“教”和“学”相关学科的最新科研成果的养分，将教师“如何教好”的理论扎扎实实地建立在“怎样学好”的理论基础之上，揭示对外汉语教学中“教”与“学”的本质联系，帮助广大教

师更好地掌握最先进的、最科学的、最优化的教学艺术手段，以最大限度地挖掘学生学习汉语的潜能，大幅度地提高对外汉语教学的质量和效果。

二、对外汉语教学艺术的含义及其特征

何为对外汉语教学艺术呢？通过上述讨论，我们可以这样来概括：对外汉语教学艺术就是教师遵循对外汉语教学规律和审美原则，为达到最佳教学效果，而综合运用一整套激励学生乐学、充分发掘学生学习汉语潜能的手段与方法而进行的卓有成效、富于魅力的个性化的对外汉语教学实践活动。“遵循对外汉语教学规律和审美原则”，是由对外汉语教学融科学性和艺术性为一体这一特点所决定的。“为达到最佳教学效果”，是对外汉语教学所追求的理想境界，也是我们研究对外汉语教学艺术的终极目标。“综合运用一整套激励学生乐学、充分挖掘学生学习汉语潜能的手段与方法”：(1) “一整套”是指对外汉语教学艺术是自成体系的，而不是零散的、个别的；(2) “激励学生乐学、充分挖掘学生学习汉语潜能”是“教”的理论要扎扎实实地建立在“学”的理论的基础之上这一理念的体现；(3) “手段与方法”是对外汉语教学艺术的具体形态。(4) “进行的卓有成效、富于魅力的个性化教学实践活动”，是对对外汉语教学艺术本质特征的高度概括，“卓有成效”是前提，是对“富于魅力”与“个性化”的限定，只有这三者的有机结合，才可称之为真正意义上的对外汉语教学艺术。

我们说对外汉语教学是一门艺术，又不能简单地将其等同于艺术，其特征体现在如下几方面：第一，对外汉语教学艺术具有共创性。其他艺术完全可以由艺术家个人独立完成，如雕塑、小说、乐曲等，而对外汉语教学艺术必须是由教师与学生共同创作才能完成，那种教师唱独角戏，学生只能当观众的教学，无论如何也不能算是成功的教学。“教学艺术”只有为广大学生所认同，达到“教”与“学”的思维共振、感情共鸣，才有生命力。第二，对外汉语教学艺术具有功利性。审美是艺术的主要功能，纯艺术的审美超越功利。对外汉语教学艺术则不然，它是从属于教学效益的。我们通过富于艺术魅力的教学，去激励学生、吸引学生，最终目的是让他们愿学汉语，乐学汉语，变把学汉语当做负担为把学汉语当做乐趣，从而更快更好地掌握汉语。

第三, 对外汉语教学艺术具有综合性。它既是听觉的艺术——汉语语音自身就具备抑扬顿挫之美, 这可通过教师的讲授、朗读、放录音等体现出来; 又是视觉的艺术——板书可展示汉字之美, 体态语可展示人格之美, 放录像、展示图片可展示讲授对象之美, 等等。当今现代化的教学手段更是丰富多彩, 可展现出时空变换的流动美, 视听转换的立体美及绘景状物的色彩美, 等等。

三、对外汉语教学艺术体系的理论基础

(一) 哲学—科学主义与人本主义的融合

科学主义与人本主义一直作为两种对立的哲学思潮而存在发展着。但在西方近代的哲学思想和教育思想的发展历程中, 科学主义始终占据着主导地位。从培根提出“知识就是力量”起, 在教育上就有夸美纽斯的“泛智论”, 洛克的“白板说”, 直到斯宾塞提出“什么知识最有价值”, 都将科学知识的教育置于首位。随着科学技术的发展, 人类社会获得了巨大的进步, 但与此同时也产生了很多问题, 如环境污染日益严重, 生态平衡遭受破坏, 特别是资本主义经济危机的爆发和第二次世界大战对人性的践踏, 为人本主义发展提供了社会基础, 得到了越来越广泛的关注, 对教育理论也产生了重大影响。科学主义与人本主义的主要分歧在于: 科学主义重视理性, 注重经验和逻辑分析的方法, 注重人的知识和智力的发展; 而人本主义则主张非理性主义, 强调知觉、体验、释义等方法, 注重人的情、意的发展。反映在教育上, 前者注重人的社会化发展, 后者注重人的个性化发展; 前者注重认识能力的提升, 后者注重情感态度的培养; 前者注重科技知识的获得, 后者注重人文精神的修养。如何使二者互相取长补短, 协调发展, 始终是哲学与教育哲学研究中的重要课题。而且, 事实上已经出现了科学主义与人本主义相融合的趋势。就教育而言, 在德育中, 将“理”与“情”结合起来; 在智育中, 将“知”与“趣”结合起来; 在教学中将智力因素与非智力因素结合起来。这些也正是教学艺术的重要理论根基之一。

(二) 教育教学理论

教育教学是研究教育现象、教育问题及教育规律的科学, 是教学艺术重要的理论基础之一。对外汉语教育从属于教育范畴, 它必然应遵循教育的基