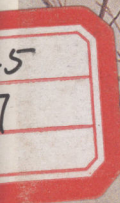


9

人民美術出版社

水彩艺术

WATER COLOUR



中国《水彩艺术》目录

第9期

水彩画作品

- 东北地区水彩画新作选刊 (1—28)
- 《都市情怀》系列——王云鹤 (29—30)
- 美籍华人程及水彩画作品选 (31—33)
- 蒋智南旅欧水彩写生作品选 (42—43)
- 郭玉祥水粉写生 (44)
- 水彩新作选登 (45—封底)

文 稿

- 东方精神 西方手笔
——论程及的水彩画艺术 张英洪 (33—34)
- 强化风格 推向极致
——谈我的水彩画创作 陶世虎 (35—36)
- 谈谈水彩画的品味 蔡道东 (37—39)
- 水彩悟得 李升权 (40)
- 欧洲之旅
——艺术随想 蒋智南 (41)

中国《水彩艺术》

第9期

1998年6月出版

编辑者:中国《水彩艺术》编辑部
(北京市北总布胡同32号·邮编:100735)

主 编:田郁文
副 主 编:张克让
责 编:张克让
文 编:郝莉莉
美术设计:章 工

出 版:人民美术出版社
制版印刷:人民美术印刷厂
发 行:新华书店北京发行所

图书在版编目(CIP)数据

水彩艺术 第9期/《水彩艺术》编辑部编.
北京:人民美术出版社,1998.3
ISBN 7-102-01921-1

I.水… II.水… III.水彩画—丛刊 IV.J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04314 号

东北地区水彩画

新作选刊

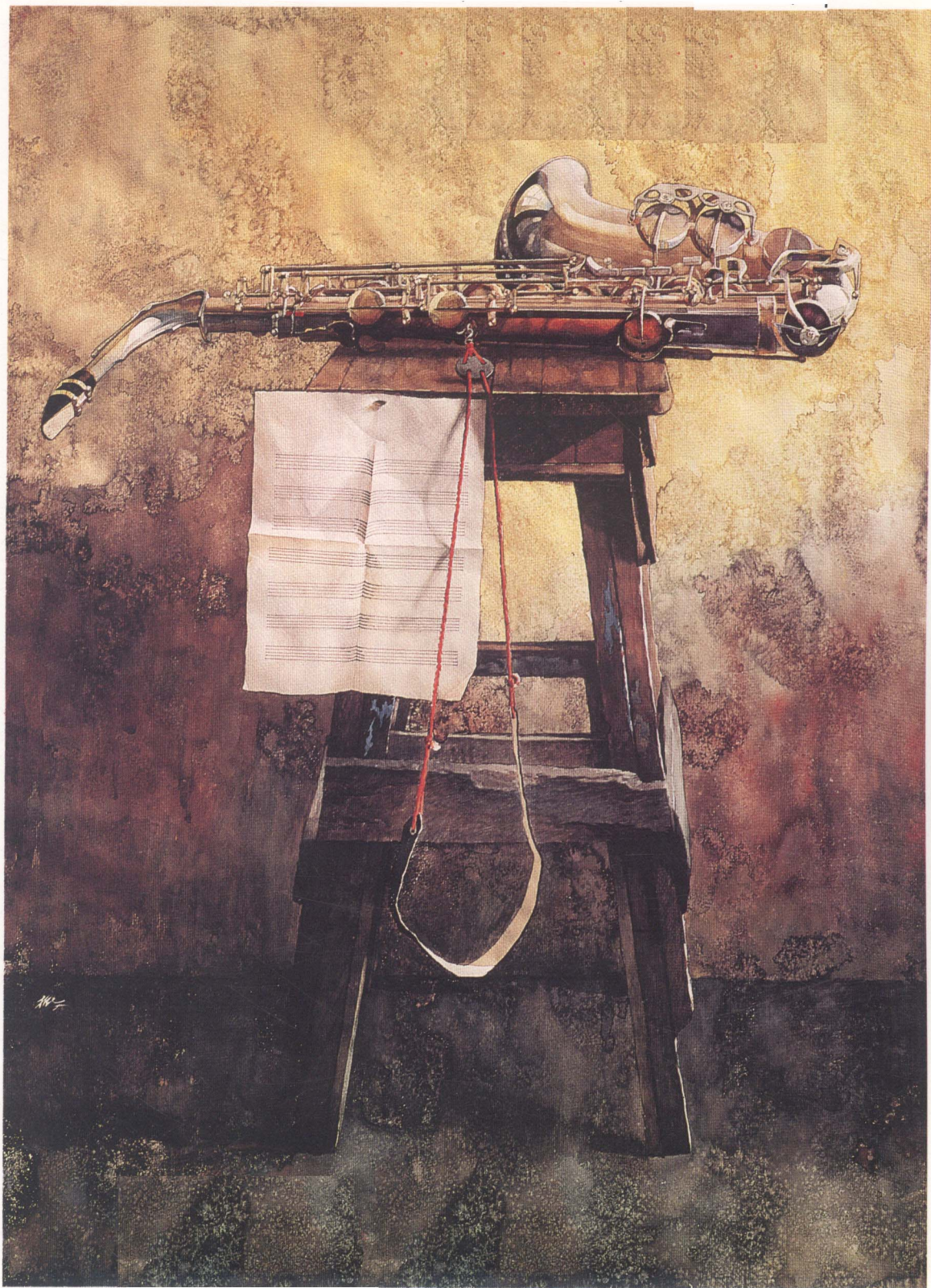
编者按：

1997年是东北地区水彩画展很活跃的一年，四、五月间分别举办了“大连市第二届水彩画展”、“辽宁省首届水彩画艺术展”，十月在哈尔滨举办了“’97辽、吉、黑水彩画年展”。

东北地区水彩画的较快发展，还是近几年的事。沈阳、长春、哈尔滨三市的高等美术院校这几年都先后创办了水彩本科专业班，为培养水彩画专业人才做了充分准备。

纯朴、写实、以功力见长的水彩画，形成了东北画家们的基本特色。白山、黑水间丰富的地域风貌，勤劳、憨厚、勇敢的关东人性格为画家们提供了广阔的创作空间。

这里综汇了三个水彩画展具有代表性的作品，其中不少是由青年作者或者是在校的学生创作的。



《D大调》（105cm×75cm）姜振文



《澳州黄玫瑰》

(66cm × 53cm)

白崇录



《向日葵》（76cm×106cm） 石自东



《江南第一村》（53cm×72.5cm）武英扬



《沈阳老城》 (78cm×108cm) 李升权

《雪后》 (54cm×75cm)

赵云龙



《远去的鸟声》 (51cm×74cm)

刘永雄



《情愫》（55cm×45cm） 高志华



《倾斜的钟》

(105cm × 75cm)

侯伟



《春》 (75cm×105cm) 孙银生



《多彩的季节》（55cm×73.5cm） 吴祥丽



《山里人家》

(70cm × 51cm)

刘微



《厂门前》（51cm×74cm）姜复越



《芝麻烤饼》（51cm×74cm）刘永雄



《秋实》 (51cm×56cm)

戴俭波

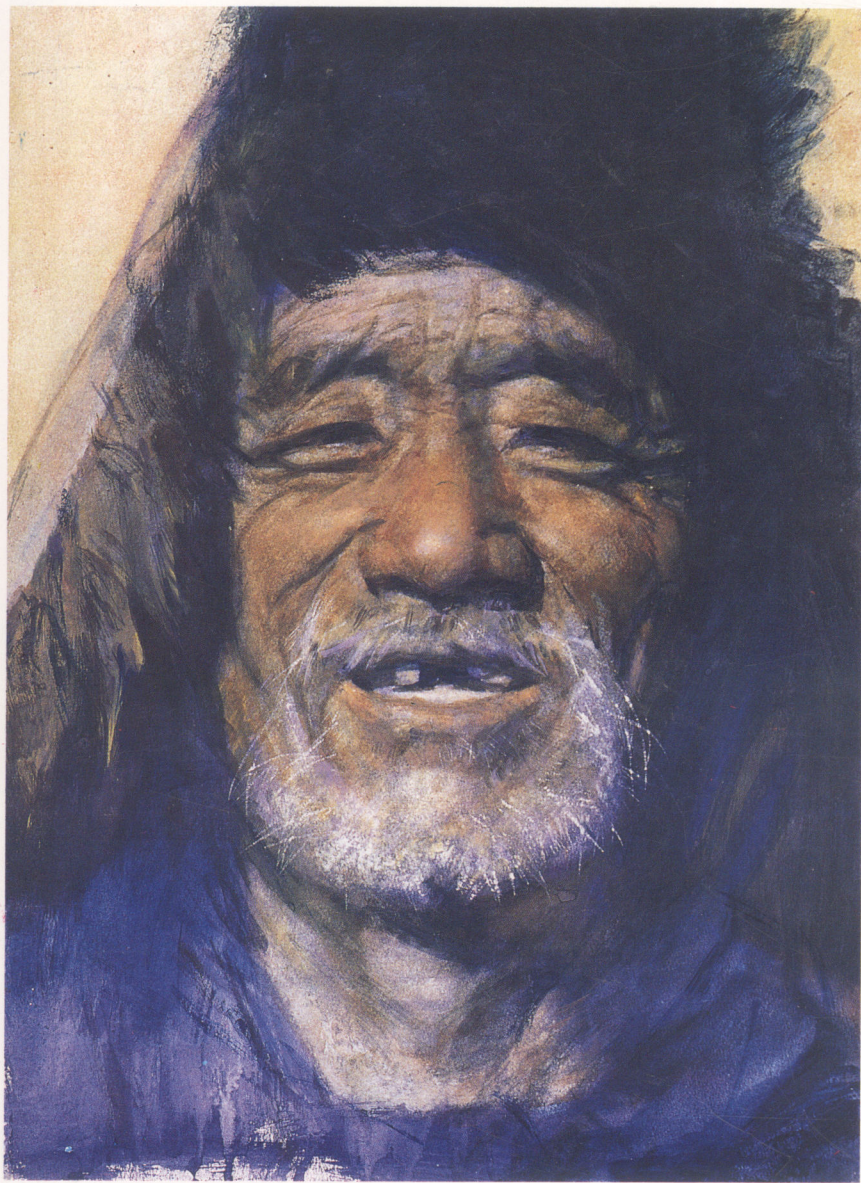


《农家》 (51cm×75cm)

勾玉斌

《东北老农》 (60cm×43cm)

孙月池



《盼》 (86.5cm×72cm)

王建斌