

中考密码

复习课本
语文

山西版

策划总编 卜范华

本册主编 李西民

副主编 王爱平 吕尚荣 张永昌 霍玉琴

山西中考语文复习课本



原子能出版社

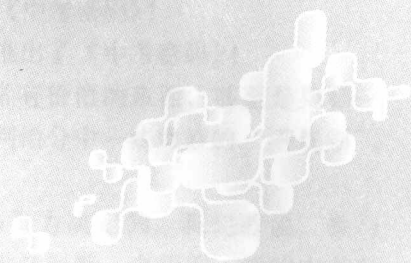
中考密码 | 语文 复习课本

山西版

策划总编 卜范华

本册主编 李西民

副主编 王爱平 吕尚荣 张永昌 霍玉琴



图书在版编目(CIP)数据

中考密码语文复习课本 / 卜范华策划总编. —北京: 原子能出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5022-4026-4

I. 中… II. 卜… III. 语文课—初中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第164495号

中考密码语文复习课本

出版发行	原子能出版社 (北京市海淀区阜成路43号 100037)
责任编辑	孙凤春
印 刷	小学生拼音报印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	13.5
字 数	241千字
版 次	2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5022-4026-4
定 价	19.80元

编写说明

《中考密码》——中考试题的全息图

——关于《密码》的编写意图和使用说明

中考复习资料可谓多矣，我们又推出了《中考密码》！

各种复习资料皆有自己的特点，我们又推出了《中考密码》！

既然叫“密码”，它必然要给出一些非常有价值的东西，甚至是揭秘一些中考复习备考、命题设计、考场作答、评判给分中一些微妙的“潜规则”，传授一些万能性的做题技巧。

既然敢叫“密码”，这也是由编写者的实力决定的。我们敢说，参与《密码》编写的人员都有多年第一线的课堂教学经验，多年第一线的中考复习实践经验，多次主持或参与各种命题的经验，还有多次主持或参与中考评卷经验。这些人知道中考如何复习，学生最需要什么，在考场上应注意什么，怎样的解答最符合命题和评卷的要求。针对这些疑惑，“密码”敢正面回答考生的困惑和求助。

《密码》又是复习课本，为了更加实用，对照中考试题模式，我们采用了课时复习法，精心设计课时内容，努力做到《密码》是中考试题的全息展开。我们设想，从3月份左右使用《密码》一书，且只需使用《密码》一书，不参考其他资料，甚至不参考原课本，复习到5月中旬左右，就完成了中考的“全息”复习。

《密码》的每一课由考点分析、合作交流、三维训练三部分组成。

一、考点分析

“考点分析”相当于教师的教案，而且是详案，编写者的意图是让教师的教案同时成为学生的学案，使课本成为学生的自学课本，学生学习“考点分析”就是在与编写者对话，与名师交流。

“考点分析”中的“《标准》考点”相当于教案中的“重点”、“难点”。《标准》是指《课程标准》。《课程标准》是教学的根本大法，更是考试的根本大法。尊重《标准》、遵守《标准》是考试命题中的一件严肃的事情。中考试题的具体题目是《标准》的“分解反应”的“生成物”，是标准的试题存在形式。我们的“《标准》考点”就是这一反应的“中间产物”，上承《标准》，下统题目，没有缺失，也没有冗余。

“考点分析”中的“考点导向”相当于教学内容。它既有对知识系统的归纳,也有对能力水平的指导,更有对学生困惑和求助的点拨和解答,还有对中考的揭秘以及应对的策略。

“考点导向”是编写者、是这些名师用尽全部心血所精心打造的、苦心经营的。他们把多年来自己复习的经验、技巧,甚至含有一些微妙的东西都写进了“考点导向”。“考点导向”不是编写,而是“创作”!《密码》之所以叫“密码”,就是源于“考点导向”的创作。

因此,“考点导向”不能不学习,不能不反复学习。如果谁忽略了“考点导向”,谁就是买椟还珠,我们都会心痛的。

二、合作交流

“合作交流”相当于教学过程中的以学生为主的师生互动。

“解法例谈”提供了经典或典型的例题。这些例题照应了“考点导向”,通过“解析”的说明,使学生(考生)知其所以然!达到举一反三,学到许多应试的技能和技巧。

“自主探究”是在“解法例谈”的前提下,趁热打铁,用同类题目或同类的变体题目进行迁移。能够答出“自主探究”中的题目,就说明掌握了这些考点下面的试题的“法门”。

三、三维训练

“三维训练”相当于课后作业,也可叫“强化训练”。这是编写老师为考生精心编制或编选的试题。

“精心”二字体现在两个方面。

一是分为三部分,大致对应新课程理论中的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的三维目标,又大致对应易、难、较难的三个层次。第一部分“知识技能”,主要是一些基础的、基本的试题。第二部分是“激活灵感”,这部分试题的解答需要较强的学科意识。第三部分“能力拓展”,是一些较难的题目,相当于理科中的“压轴题”、文科中的“综合论述题”。主要考察对实际问题综合解答的能力。

二是在编制或编选时,采用了“见多识广”策略。从评卷中反馈回来的信息表明,考生对于创新的题型或自己不熟悉的题型得分较差,失误率较高。解决的办法就是在复习中尽可能地见识多种题型,因此“三维训练”中包罗了近几年中考的几乎全部题型。这是《密码》在编制或编选试题时一个得意的特色。

最后,才给大家“揭秘”《密码》的“密码”,这就是《密码》中的专题部分。在备考复习中,老师、学生最想知道的是命题人会怎么想、是怎样命题的。这些专题正是从命题角度回答这些问题的。直接了当地说,专题中的内容相当于教给我们如何“猜题”,教给我们如何巧妙地解答,它有很高的关于如何考试的知识含意,这些内容是原创的,是第一次问世。专题是“密码”中一串数字的最后两位,是识记“密码”的关键。错过这些专题,就是“学而不思则罔”。

我们不期望《密码》成为中考复习资料的一次革命,我们只想为考生扎扎实实做些最有用事。在《密码》指导下,取得成功是我们最大的欣慰!

《中考密码》复习课本丛书编委会

2007年10月18日

目 录

第一部分	积累运用	1
第 1 课	古诗文默写之连贯直填式	1
第 2 课	古诗文默写之有域理解式	5
第 3 课	古诗文默写之开放多值式	8
第 4 课	汉字识记之字形	12
第 5 课	汉字识记之字音	16
第 6 课	词语的运用	21
第 7 课	句子的运用	26
第 8 课	修辞的运用	30
第 9 课	文学常识和名著阅读积累	34
第 10 课	口语交际能力	38
第 11 课	语文综合性学习	42
第 12 课	诗歌赏析	47
第 13 课	专题 从命题角度解读积累运用	53
第二部分	阅 读	59
第 14 课	文言文阅读之《标准》文阅读	59
第 15 课	文言文阅读之标外文阅读	69
第 16 课	现代文阅读之搜集处理信息	79
第 17 课	现代文阅读之表达表现探究	86
第 18 课	现代文阅读之语言运用体会	91
第 19 课	现代文阅读之作品感受体验	96
第 20 课	现代文阅读之记叙文阅读	103
第 21 课	现代文阅读之说明文阅读	110
第 22 课	现代文阅读之议论文阅读	115
第 23 课	现代文阅读之文学作品阅读	120
第 24 课	专题 从命题角度解读文章阅读	127
第三部分	写 作	134
第 25 课	考场作文策略之考场作文特点及应对	134

第26课	考场作文策略之评卷心理分析及应对	138
第27课	考场作文策略之亮点策略(上)	143
第28课	考场作文策略之亮点策略(下)	148
第29课	考场作文策略之十大指标	152
第30课	考场作文策略之范文使用	157
第31课	专题 从命题角度解读考场作文的共时倾向和动态	163
第四部分 复习方略		169
第32课	专题 从命题角度解读中考语文试题	169
2008年中考语文模拟试题一(山西卷)		181
2008年中考语文模拟试题二(山西卷)		186
参考答案		191

第一部分 积累运用

第1课 古诗文默写之连贯直填式

考 点 分 析

站在命题人的高度向下看
你学习的方向感会更强

《标准》考点

考察《语文课程标准》(以后简称《标准》)中规定的50篇古诗文的背诵识记。

考点导向

《标准》在第四学段(7~9年级)课程目标中颁布:“背诵优秀诗文80篇。”与此相配合,《标准》在“关于优秀诗文背诵推荐篇目的建议”中规定了50篇(其中文16篇,诗34篇),“其余部分可由教材编者和任课教师补充推荐。”这就明确地指出,《标准》中颁列的50篇古诗文是在教学中无论使用何种教材都必须成为背诵内容,是共同的任务,是硬指标。

《标准》又在“实施建议”部分的“评价建议”中指示:“评价学生阅读古代诗词和浅易文言文,重点在于考察学生记诵积累的过程。”这就明确指出,古代诗词评价的重点是“考察学生记诵积累”。大多数省市的中考语文试题是把古诗文识记背诵放在“积累运用”部分。“积累运用”部分一般是20分左右,古诗文默写占10分左右,成为“积累运用”的主要部分和基本内容,是半壁江山。而《标准》上规定的50篇古诗文占到全部古诗文10分的7分以上。

对于中考这样具有统一性质的考试,《标准》上的50篇古诗文在识记背诵试题中的地位很重要,有时,几乎是唯一的考察内容。现在是“一标多本”的教材制度,多种版本的语文课本所选课文不完全相同,所选古诗文也不完全相同。但是《标准》上颁列的50篇是必选的,所以具有统一考试性质的中考只能以50篇为命题内容。只有这样,对使用不同版本教材的所有考生才是公平的。

考察《标准》上规定的50篇古诗文的背诵默写,最常用的、最基本的题型是连贯直填式。所谓连贯直填式题型

就是命题人列出诗文语句的上句或下句,要求考生按照原文直接填写下句或上句,使诗文语句连贯起来。这种题型的试题占到古诗文默写10分中的6分以上。

古诗文背诵默写的连贯直填式试题在题意理解上没有难度,主要是看学生的识记功夫。这就要求考生在备考时对《标准》上的50篇古诗文熟背于心。

理论上讲,50篇古诗文中的每一句都可以成为命题的内容,都可能在试题上成为默写的对象。但事实上,各种考试、各省市中考的古诗文默写所选用的诗文句子是有规律的,是高度集中的。

那么,哪些诗文语句最常用来默写呢?

这就是那些流传下来、被广泛运用的名句,而且考察诗句背诵比考察文句背诵的要多,有些试题几乎全是诗句的背诵。

在这些名句中。又可分为四类。

一是写景名句。通过生动形象地刻画描写,给人以很好的审美性。如“大漠孤烟直,长河落日圆。”(王维《使至塞上》)。

二是抒情名句。真切、细腻的情感抒发,给人以心灵上的感动,引起千古共鸣。如:“烽火连三月,家书抵万金。”(杜甫《春望》)

三是哲理名句。启发人们对宇宙、对社会、对人生的感慨,让人思考回味。如:“此中有真意,欲辩已忘言。”(陶潜《饮酒》)

四是典故成语。由于其语意的生动形象或凝练概括已成为语文词汇。如“默而志之,学而不厌,诲人不倦。”(《论语》)。

当然,还有一些名句由于运用了融情入景、托物言志的手法,使它兼有以上特点。如:“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”(陆游《游山西村》)

考生在复习时,在对50篇古诗文全面背诵默写的同时,更要重点关照这些名句。

最后要说的一句话是:考生应该也能够对连贯直填式的古诗文默写试题得满分。

(“密码”在下面的各类习题中包括了课标上全部50篇诗文最常见的默写)

解法例谈

【例题1】

请在下面的横线上默写古诗文语句。

(1) 纷纷暮雪下辕门，_____。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(2) 海内存知己，_____。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

(3) 会当凌绝顶，_____。(杜甫《望岳》)

(4) _____，_____。山水之乐，得之心而寓之酒也。(欧阳修《醉翁亭记》)

【解析】(1)是写景名句，答案是：“风掣红旗冻不翻”；(2)是抒情名句，答案是：“天涯若比邻”；(3)是哲理名句，答案是：“一览众山小”；(4)是典故成语，答案是：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”

【例题2】

根据提示，完成下面的古诗文填空。

情谊是诗，“_____，天涯若比邻”是王勃送别杜少府时不伤离别的情怀。

【解析】这个题仍然是连贯直填式试题，而且题目还提供了赏析的情境，更降低了难度。答案：海内存知己。

【例题3】

根据语境，在横线上填写诗文原句。

漫步在文学艺术的长廊，品读古代优美诗文：“_____，草色遥看近却无”(韩愈《早春呈水部张十八员外》)，“乱花渐欲迷人眼，_____”(白居易《钱塘湖春行》)，引领我们欣赏早春美景；“_____，长河落日圆”(王维《使至塞上》)，“_____，愁云惨淡万里凝。”(岑参《白雪歌送武判官归京》)为我们呈现边塞风光；“海内存知己，_____”是王勃对即将离别的友人的真诚劝慰；“但愿人长久，_____”是苏轼对相隔两地亲人的深情祝愿，杜甫《望岳》抒写“_____，一览众山小”之豪情；王安石《登飞来峰》悟出“不畏浮云遮望眼，_____”

_____”的哲理；当“生”与“义”不可得兼时，孟子主张“_____”；在国家受侮、生灵涂炭之际，文天祥悲壮地喊出“人生自古谁无死，_____”。

【解析】这个题从整体上看是一篇美文，符合《标准》中的“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”的要求，是一个很好的试题。解答时，乍一看，密密麻麻，觉得有些难。但再仔细看，还是连贯直填式试题，因为它给出了上句或下句，要求填写的是下句或上句，并且标出了诗文的出处。反而更有趣，更容易了。答案是：天街小雨润如酥/浅草才能没马蹄/大漠孤烟直/瀚海阑干百丈冰/天涯若比邻/千里共婵娟/会当凌绝顶/自(只)缘身在最高层/舍生而取义者也/留取丹心照汗青。

自主探究

1. 古诗文背诵默写

(1) _____，甲光向日金鳞开。(李贺《雁门太守行》)

(2) 长风破浪会有时，_____。(李白《行路难》)

(3) _____，月有阴晴圆缺。(苏轼《水调歌头 明月几时有》)

(4) 生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；_____，_____。(《孟子·鱼我所欲也》)

2. 根据语境，在横线上填写诗文原句

人生如四季，四季各不同。就是同一季节在诗人的眼中也是不同的景、不同的情。在韩愈的眼里，春天的景色是“天街小雨润如酥，_____”(《早春呈水部张十八员外》)。”而在杜甫眼里春天是“国破山河在，_____”(《春望》)。”夏季是热火的季节，也是丰收的季节，白居易说：“_____，小麦覆陇黄”(《观刈麦》)。”欧阳修看到的夏天是：“_____”(《醉翁亭记》)。”《蒹葭》中“蒹葭苍苍，_____”(《诗经》)。”写出了秋天的凄丽。李煜“无言独上西楼，月如钩。_____”(《相见欢 无言独上西楼》)。”抒写了感伤和悲秋。岑参对边塞的冬天感受最深。他说：“北风卷地白草折，_____，”“_____，愁云惨淡万里凝。”(《白雪歌送武判官归京》)。”最后请你再写出古诗中抒写任一季节的诗句：“_____，_____。”

知识技能

1. 古诗文默写

- (1) _____, 不亦乐乎? (《论语》)
- (2) _____; 思而不学则殆。(《论语》)
- (3) 默而识之, _____, _____, 何有于我哉! (《论语》)
- (4) 三人行, _____; _____, 其不善者而改之。(《论语》)
- (5) _____, _____; 熊掌, 亦我所欲也; _____ 舍鱼而取熊掌者也。(《孟子·鱼我所欲也》)
- (6) 故天将降大任于是人也, _____, 劳其筋骨, _____, 空乏其身, _____, 所以动心忍性, 曾益其所不能。(《孟子·生于忧患, 死于安乐》)
- (7) _____, 再而衰, 三而竭。(《左传》)
- (8) _____, _____, _____; 亲小人, 远贤臣, 此后汉所以倾颓也。(诸葛亮《出师表》)
- (9) 臣本布衣, 躬耕于南阳, 苟全性命于乱世, _____ 先帝不以臣卑鄙, 猥自枉屈, _____, 咨臣以当世之事, 由是感激, 遂许先帝以驱驰。后值倾覆, 受任于败军之际, _____, 尔来二十有一年矣。(诸葛亮《出师表》)
- (10) 忽逢桃花林, 夹岸数百步, _____, _____, 渔人甚异之。(陶渊明《桃花源记》)
- (11) 土地平旷, _____, 有良田美池桑竹之属。阡陌交通, _____。其中往来种作, 男女衣著, 悉如外人。_____, _____。(陶渊明《桃花源记》)
- (12) 问今是何世, _____。(陶渊明《桃花源记》)
- (13) 巴东三峡巫峡长, _____。(郦道元《三峡》)
- (14) _____, _____。千里马常有, 而伯乐不常有。(韩愈《马说》)
- (15) _____, _____。水不在深, 有龙则灵。(刘禹锡《陋室铭》)
- (16) 苔痕上阶绿, _____。谈笑有鸿儒, _____。(刘禹锡《陋室铭》)

- (17) 不以物喜, _____, 居庙堂之高, 则忧其民; _____, _____。(范仲淹《岳阳楼记》)
- (18) _____, 后天下之乐而乐。(范仲淹《岳阳楼记》)
- (19) 若夫日出而林霏开, _____, 晦明变化者, 山间之朝暮也。野芳发而幽香, 佳木秀而繁阴, _____, 水落而石出者, 山间之四时也。(欧阳修《醉翁亭记》)
- (20) _____, 濯清涟而不妖。(周敦颐《爱莲说》)
- (21) 关关雎鸠, 在河之洲。_____, _____。(《诗经·关雎》)
- (22) 蒹葭苍苍, 白露为霜。_____, _____。(《诗经·蒹葭》)
- (23) 水何澹澹, 山岛竦峙。_____, _____。日月之行, 若出其中; 星汉灿烂, 若出其里。(曹操《观沧海》)
- (24) 采菊东篱下, _____。(陶渊明《饮酒》)
- (25) _____, 欲辩已忘言。(陶渊明《饮酒》)
- (26) 问君何能尔, _____。(陶渊明《饮酒》)
- (27) 海内存知己, _____。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
- (28) 海日生残夜, _____。(王湾《次北固山下》)
- (29) _____, 长河落日圆。(王维《使至塞上》)
- (30) _____, 随风直到夜郎西。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
- (31) _____, 将登太行雪满山。(李白《行路难》)
- (32) 感时花溅泪, _____。_____, 家书抵万金。(杜甫《春望》)
- (33) 安得广厦千万间, _____, 风雨不动安如山。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)
- (34) 忽如一夜春风来, _____。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
- (35) _____, 愁云惨淡万里凝。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
- (36) 天街小雨润如酥, _____。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)
- (37) _____, 病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
- (38) _____, 小麦覆陇黄。(白居易《观刈

麦》) 同 高 3

- (39) 几处早莺争暖树, _____。
_____, 浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)
- (40) _____, 铜雀春深锁二乔。(杜牧《赤壁》)
- (41) 商女不知亡国恨, _____。(杜牧《泊秦淮》)
- (42) 何当共剪西窗烛, _____。(李商隐《夜雨寄北》)
- (43) 春蚕到死丝方尽, _____。(李商隐《无题 相见时难别易难》)
- (44) _____, 理还乱, 是离愁, _____。
_____(李煜《相见欢 无言独上西楼》)
- (45) 浊酒一杯家万里, _____。(范仲淹《渔家傲 塞下秋来风景异》)
- (46) 无可奈何花落去, _____。(晏殊《浣溪沙 一曲新词酒一杯》)
- (47) _____, 自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)
- (48) 夕阳西下, _____。(马致远《天净沙 秋思》)
- (49) _____, 西北望, 射天狼。(苏轼《江城子 老夫聊发少年狂》)
- (50) 不知天上宫阙, _____。(苏轼《水调歌头》)
- (51) 山重水复疑无路, _____。(陆游《游山西村》)
- (52) 八百里分麾下炙, 五十弦翻塞外声, _____。
_____(辛弃疾《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》)
- (53) 了却君王天下事, _____, 可怜白发生。(辛弃疾《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》)
- (54) 人生自古谁无死, _____。(文天祥《过零丁洋》)
- (55) 峰峦如聚, 波涛如怒, _____。(张养浩《山坡羊 潼关怀古》)
- (56) _____, 化作春泥更护花。(龚自珍《己亥杂诗》)
- (57) 燕、赵、韩、魏闻之, 皆朝于齐。_____
_____(《邹忌讽齐王纳谏》)
- (58) 何夜无月? 何处无竹柏? _____。
(苏轼《记承天寺夜游》)

(59) 角声满天秋色里, _____。(李贺《雁门太守行》)

(60) 每假借于藏书之家, _____, _____。
_____(宋濂《送东阳马生序》)

(61) 潭中鱼可百许头, _____。(柳宗元《小石潭记》)

(62) 会当凌绝顶, _____。(杜甫《望岳》)

激活灵感

2. 根据语境, 在横线上填写古诗文原句

“一切景语皆情语。”徜徉于文学艺术的原野, 情景交融的佳句俯拾皆是: “_____, _____”(白居易《钱塘湖春行》) 透露了诗人对莺歌燕舞早春美景的喜悦之情; 而晏殊《浣溪沙》中 “_____, _____, 似曾相识燕归来。” 则表现了作者感时伤逝之情怀。欧阳修笔下的 “_____” 写出了琅琊山夏日山林之秀美; “至于夏水襄陵, _____, (郦道元《三峡》)” 描绘出三峡夏日水势之汹涌。 “_____, 白露为霜。_____, 在水一方 (《诗经 蒹葭》)” 于浓浓的秋凉之中折射出人物淡淡的凄婉之情; “塞下秋来风景异, _____”(范仲淹《渔家傲》) 则渲染了古代西北边陲秋景的悲凉奇异。 “_____, _____” 是岑参在《白雪歌送武判官归京》中以花咏雪, 以春景写冬景之千古名句。

能力拓展

3. 根据语境, 在横线上填写古诗文原句

有人问幸福是什么? 幸福是 “落红不是无情物, _____” 的奉献精神, 幸福是 “_____, 草色遥看近却无” 的春草乍生, 幸福是 “芳草鲜美, _____” 的桃源美景, 幸福是 “学而不思则罔, _____” 的辩证关系, 幸福是 “_____, 柳暗花明又一村” 的深刻哲理, 幸福是 “_____, 阴阳割昏晓” 的崇高雄奇, 幸福是 “_____, 天涯若比邻” 的别离寄语, 幸福是 “但愿人长久, _____” 的美好祝愿, 幸福是 “先天下之忧而忧, _____” 的心系天下, 幸福是 “不畏浮云遮望眼, _____” 的令人振奋。其实, 幸福就是一种心态。

第2课 古诗文默写之有域理解式

考点分析

站在命题人的高度向下看
你学习的方向感会更强

《标准》考点

考察对《标准》中50篇古诗文理解运用性默写。

考点导向

连贯直填式试题主要是考察诗文的识记，是一种最简单题型，但识记还需要理解，最后到运用。

《标准》在第四学段（7~9年级）课程目标的“阅读”部分指出：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。”又在“实施建议”的“评价建议”部分说，“重点在于考察学生记诵积累的过程”。

要考察积累、感悟、运用，要考察积累的过程，在中考中就出现了有域理解式题型。

有域理解式古诗文默写的理解是说，命题人在题中或描绘一个情境，或提供一个意象，或表述一个意思，之后让考生答出符合题意的古诗文句。解答这类题所需要的能力是对古诗文句有很好的理解。这类题的答案与连贯直填式题的答案一样，也是指向很明确的，很单一的，答案是唯一的。

既然答案是唯一的，就必须是在《标准》上规定的50篇诗文中选取，因为这50篇诗文是必须背诵的。如果答案不在50篇古诗文之内，就有随机性，有的考生会，有的考生从来就没读过这首诗或这篇文，对全体考生来说，就有不公平性。这就是超标，是偏题、难题、怪题。也就是说，这类题必须有个范围，有个“域”，这就是有域理解式的“有域”的意思。这个“域”就是《标准》上的50篇诗文。即使这样，要从50篇诗文中找句子，范围还是太大，还是有为难考生之嫌，于是命题人在题干中一般要具体指出句子在某篇文或某首诗中，成为真正的“有域”。

总之，古诗文的有域理解式默写试题是要求考生在

《标准》规定的50篇诗文中的某一诗或文中默写出符合题意的诗句或文句。

与连贯直填式默写比较，有域理解式默写难度在于多了一步通过理解确定默写内容。在连贯直填式默写中，命题人在题干中已明确指出默写内容，对于考生的难度是是否记住了，是否记得准确。而在有域理解式默写中，命题人在题干中给出的只是一种提示，考生需要理解题意，需要理解诗文意思，将题意与诗文意思联系起来，从诗文中的几句或几十句中判断出哪句诗或文符合题意。之后才是对诗文句子的默写。

如：1. 古诗词默写：长风破浪会有时_____。（李白《行路难》）

2. 你的一名同学屡遭挫折，意志消沉，你就会引用李白《行路难》中的两句诗“_____，_____”来勉励他。

第1题是连贯直填式，默写只要记住了“直挂云帆济沧海”就能答上。第2题是有域理解式默写，题干给出了范围——李白的《行路难》：“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”《行路难》共12句，考生就必须根据题意、诗的主旨及诗句的意思进行筛选、判断，最后得出只有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”这两句符合题意。

合作交流

从个案剖析中取得密匙
自主探究乐园大门即刻为你敞开

解法例谈

【例题1】

思念之情，亘古不变，千百年来为人们所传唱。潇潇夜雨中，李商隐客居寂寞，倚窗伫立，将相思之情转化为了重逢的希冀：“_____，_____”。

(《夜雨寄北》)”明月清辉夜,苏东坡把酒临风,缓歌徐吟,唱出了对亲人的思念,也唱出了对天下人的祝福:“_____,_____”。(《水调歌头 明月几时有》)”

【解析】这个题在题干中用现代汉语揭示了诗句的大致意思,那么做题时就要对原诗进行“扫描”,寻找出符合题意的诗句。答案:何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。但愿人长久,千里共婵娟。

【例题2】

马致远的小令《天净沙 秋思》中与崔颢的诗句“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁”心情相似的句子是:_____,_____。

【解析】这个题是由另一个诗句为要默写的诗句提供了一个情境、意象和心绪,要求从默写的诗中找出相似意境的句子。由“日暮”“乡关”“使人愁”这些关键词关照到《天净沙·秋思》中就自然联想到“夕阳西下,断肠人在天涯”。

【例题3】

《白雪歌送武判官归京》中以春花喻冬雪的名句是_____,_____。

【解析】题干给出了范围,是《白雪歌送武判官归京》,这是《标准》中规定的篇目,因而是有域的。“以春花喻冬雪”是理解题意的关键。由“花”“喻”“雪”三字,一下子就锁定了“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。

自主探究

1. 什么是心系天下的情怀?早在北宋年间,范仲淹就在《岳阳楼记》中告诉我们:“_____,_____”。

2. 诸葛亮鞠躬尽瘁地辅佐刘备父子,得到了人们极高的赞誉。这可借用辛弃疾的词句“_____,_____”来概括。(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

3. 杜牧《泊秦淮》的主旨句是_____,_____。

4. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中蕴含新事物必

将取代旧事物这一哲理的句子是_____,_____。

5. 陶渊明在《桃花源记》中描写的“初极狭,才通人,复行数十步,豁然开朗”情境,与陆游在《游山西村》中的诗句“_____,_____”情景相似。

三维训练

绘就知、思、智三维坐标点
便找到了“知识就是力量”的激活码

知识技能

1. 杜牧的《赤壁》中表现了“天时”在战争中的重要作用的诗句是_____,_____。

2. 幸福是什么?幸福是白居易“最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤”的流连忘返;幸福是陶渊明“_____,_____”的悠闲自得;幸福是苏轼“_____,_____”的美好祝愿。

3. 《陋室铭》中概括全文主旨的句子是_____,_____。

描写陋室环境清幽安静的句子是_____,_____。

4. 与辛弃疾“可怜白发生”的哀叹不同,同样是年华老去的苏轼,在《江城子 密州出猎》中直抒老当益壮的豁达胸怀:_____,_____。

5. 李商隐《无题》中,原比喻对爱情忠贞,现常用来形容对事业执著奉献的诗句是_____,_____。

6. 《醉翁亭记》的主旨句是_____。

7. 《论语》中表达要善于向周围有长处的人学习的名句是:□□□,□□□□□。

8. 纵观古今中外,凡成就一番事业的人士,他们在成就与挫折面前始终保持着“_____,_____”的心态。(用《岳阳楼记》中的名言填空)

9. 《醉翁亭记》中描写琅琊山春夏两季景色的句子是_____,_____。

10. 王湾在《次北固山下》一诗中抒写思乡之情的句子是_____,_____。

激活灵感

11. 《论语》中论述学习与思考之间辩证关系的句子是

_____，_____。

12. 王维的《使至塞上》中表现塞外奇特壮美风光的句子是_____，_____。

13. 晏殊的《浣溪沙·一曲新词酒一杯》一词中抒发惜春伤时，慨叹光阴流逝的两句是_____，_____。

14. 王安石的《登飞来峰》中，与杜甫的“会当凌绝顶，_____”一句有异曲同工之妙的诗句是_____，_____。

15. 范仲淹在《渔家傲·秋思》中表达自己和征人想家却又不甘无功而返的矛盾心理的句子是_____，_____。

16. 孟子在《鱼我所欲也》中表达了“人生自古谁无死，_____”的人生追求的句子是_____。

17. 辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，以视觉和听觉两方面生动表现激烈战斗场面的句子是_____，_____。

18. 当别人不了解甚至误解自己时，孔子在《论语》中，认为应当采取的正确态度是_____，_____？

19. 王老师退休后仍义务辅导学生，并在生活上无微不至地关照他们。校长不禁慨叹道：“_____，_____”。王老师将自己的一切都献给了祖国的花朵们！”（用龚自珍《己亥杂诗》中的名言填空）

20. 诸葛亮在《出师表》中总结西汉兴旺发达的原因是_____。

能力拓展

21. 加入世贸后，我们要虚心向发达国家学习，但发

达国家有长处，也有短处，那么我们所持的正确态度应该是_____，_____。（用《论语》中语句回答）

22. 《陋室铭》中用交往人物来突出主人高雅脱俗的句子是_____，_____。

23. 《桃花源记》中写老人、小孩神态的句子是_____，_____。

24. 《白雪歌送武判官归京》中跟“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”意境相似的句子是_____，_____。

25. 美国在联合国大唱“人权”高调，其实是“_____”，意在干涉他国内政。（用《醉翁亭记》中句子回答）

26. 有一部长篇小说的题目是《在水一方》，此题出自《诗经》中的《_____》，原句是_____，_____。

27. 周敦颐《爱莲说》中“_____，_____”道出莲花庄重质朴、洁身自好、不落尘俗的品格。

28. 曹操《观沧海》一诗中体现诗人宽广胸怀和豪迈气魄的诗句是_____，_____，_____，_____。

29. 郦道元的《三峡》中与“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”有异曲同工之妙的句子是_____，_____。

30. 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“托月送友”的诗句是_____，_____。

第3课 古诗文默写之开放多值式

考点分析

站在命题人的高度向下看
你学习的方向感会更强

《标准》考点

考察标外古诗文背诵积累。

考点导向

《标准》规定：“背诵优秀诗文80篇”。《标准》在“关于优秀诗文背诵推荐篇目的建议”中颁列了50篇，我们姑且把这50篇称为标内古诗文。规定和“推荐”之间还有30篇差额，“其余部分可由教材编者和任课老师补充推荐”。我们姑且把补充推荐的古诗文叫标外古诗文。

标外古诗文的背诵积累也是需要考察的。由于教材编者和任课老师存在认识差异，补充推荐的篇目肯定是大不相同。不相同的古诗文背诵积累用同一份的试题考察，还要保证对每个考生都是公平的，这就给命题带来一定困难。连贯直填式默写和有域理解式默写，因为其答案的确定性和统一性是不适合考察标外古诗文背诵了。这就需要创造新的题型，于是中考试题中就有了开放多值式默写。

开放多值式默写的试题，实际上是个母题。从命题方面看，在题干上不指出具体的诗文标题；从解题方面看，符合题意的答案不是唯一的、确定的，而是有几个甚至十几个，是多值的。考生只要从多个符合题意的答案中答出一个，都是对的。

如请你写出一联含有“春”字的古诗句。我们信手拈来便能写出许多描写春天的古诗文句子：

1. 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
(孟浩然《春晓》)
2. 谁言寸草心，报得三春晖。
(孟郊《游子吟》)
3. 红豆生南国，春来发几枝。
(王维《相思》)
4. 好雨知时节，当春乃发生。

(杜甫《春夜喜雨》)

5. 野火烧不尽，春风吹又生。

(白居易《赋得古原草送别》)

6. 春种一粒粟，秋收万颗籽。

(李绅《悯农》)

7. 国破山河在，城春草木深。

(杜甫《春望》)

8. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

(龚自珍《己亥杂诗》)

9. 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

(贺知章《咏柳》)

10. 春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

(叶绍翁《游园不值》)

这些诗句有的是《标准》上推荐的，有的在1~6年级时背通过，有的可能老师补充上了，还有些是课外阅读时积累的。这十联诗的任一联都符合题意，选任一联写上都是正确的。在考场上考生只要能想起一二联来足够了。所以这样的题不是偏题、怪题、难题。

开放多值式默写，由于主要考察标外的诗文默写，没有范围，其开放性，给人的感觉是复习备考很困难，甚至是无法准备的。因此只能听天由命了，放弃备考，因为中国古代的诗文太多了，没有人能把它们全部记住。

其实，只要我们对开放多值式默写作一番分析，还是能找出规律和规则的。

第一，入选开放多值式默写的古诗文都是经典名句。都是久传不衰，高频出现，到现在还活在现代汉语里。这些诗文语句都是取得了人们的共识，多是《唐诗三百首》《千家诗》一类中国人在启蒙教育时就要学习的。

第二，因为命题的开放性，没有限制非得是某一诗文不可。因为答案的多值性，有多种答案供考生选择，所以在某种意义上，是放宽了，是降低了难度。你可能会这几个，他可能会那几个，只要能写一个也足够了。如果考生真的一句都不会，那就是他的问题了。

第三，命题人在设计开放多值式默写时，常常在多种答案中包含《标准》上的一个答案，形成标内、标外结合的方式。如果能答出标内的也可，如果想不起标内的，到

标外的诗文中找一个符合题意的也行。

第四，命题人在设计开放多值式默写时，是非常谨慎的。考生总担心命题人会找生僻的为难自己。其实，命题人比考生更担心，他只怕设计的题目，所有考生或大多数考生答不上来（这样的题是失败的题）而遭非议，所以他要经过反复考虑，反复论证，因而不会出现偏难怪的题目。

只要考生按照上面的四点去备考，一般就能应对中考，做这类题还是有把握的。主动放弃或听天由命的态度是错误的，是要吃大亏的。

这几年，重视了传统文化的学习，鼓励学生在课堂以外积累古诗文，因而开放多值式默写越来越受到重视。各种考试、各省市中考几乎都有开放多值式默写题，最少2分，多的达到4分到6分。

交流

从个案剖析中取得密匙
自主探究乐园大门即刻为你敞开

解法例谈

【例题1】

请写出古代诗歌中表现关心民生疾苦之情的句子。（写出连续的两句）

答：_____

【解析】这是一个从诗的内容上提出要求的开放多值式默写题，古代诗人大都同情人民疾苦，并在他们的诗中有所反映，而这些具有“人民性”的诗句也能流传下来。这样的诗句是很多的，标内有：①安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。②国破山河在，城春草木深。③足蒸暑土气，背灼炎天光。标外更多，仅举数例：④锄禾日当午，汗滴禾下土。⑤可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。⑥老妪力虽衰，请从吏夜归。从以上的答案中任选一联即是对的。

【例题2】

从你积累的古诗中，分别写出一个含有“花”字的和“雨”字的句子。

(1) 含“花”字的句子：_____。

(2) 含“雨”字的句子：_____。

【解析】这是一个从形式方面要求的开放多值式默写题。

“花”“雨”是诗人最喜欢用的词，在古诗中出现频率极高，可供选择的也就很多了。(1) 含“花”字的示例：①感时花溅泪，恨别鸟惊心。②乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。③晓看红湿处，花重锦官城。④竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。⑤人面不知何处去，桃花依旧笑春风。⑥日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。其中①~③是标内的，④~⑥是标外的。(2) 含“雨”字的示例：①好雨知时节，当春乃发生。②何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。③床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。④夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。⑤七八个星天外，两三点雨山前。⑥夜来风雨声，花落知多少。其中①~③是标内的，④~⑥是标外的。

【例题3】

任意写出两句你喜欢的唐诗或宋词，并注明作者。

【解析】这是一个从年代和体裁两方面要求的开放多值题。只要是“唐诗”“宋词”即可。哪个学生，哪个中国人都能顺口说出几句唐诗宋词，答案无须再列举了。

自主探究

1. 请写出一句古人有关立志方面的名言警句。（课内外皆可）

2. 请写出一条表现爱国情怀的古诗词名句。

3. 请选择你喜爱的古诗文中的名句作为座右铭，提醒自己正确对待困境。

4. 根据提示写出相应的意思完整的古诗词句子，可填课内所学，也可填课外诗句。

(1) 抒写友情的诗句：

① _____
② _____

(2) 借月抒怀的诗句：

① _____
② _____

知识技能

1. 鹳雀楼、岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁号称四大名楼。它们都因古代文学家留有诗文而著名。请你分别写出使四大名楼成名的诗文中的句子。(只要求写出两篇中的句子)

2. 古诗词中有很多实写“山”“水”“花”“鸟”的句子。请各写一句。

山: _____

水: _____

花: _____

鸟: _____

3. 古代诗文中有许多涉及颜色的景物描写,请写出三个这样的句子。

4. “酒”是诗词中经常涉及的题材,请写出两联含有“酒”字的诗句。

5. 古代诗词中经常采用多种修辞手法。请按要求,各写一例。

①拟人句: _____

②夸张句: _____

③比喻句: _____

④设问句: _____

6. 古代诗文中有许多蕴含丰富人生哲理的佳句,请按下列提示,各写一个完整诗句。

①对待生死: _____

②对待别离: _____

7. 登高是流传的习俗,更是古代诗人表情达意的重要方式。请你写出一个与“登高”有关的古诗词名句。

激活灵感

8. 请分别写出含有“风”字、“云”字、“雨”字、“雪”字的完整的古诗文句子。

风: _____

云: _____

雨: _____

雪: _____

9. 古诗词中有许多表现惜时或劝学内容的名句,请你写出其中连续的两句。

10. 请分别写出一句描写春夏秋冬的古诗文句子。

春: _____

夏: _____

秋: _____

冬: _____

11. 按要求默写古诗文。

写出一句含有“山”字的古诗文:

写出一句含有“西”字的古诗文:

写出一句含有“好”字的古诗文:

写出一句含有“风”字的古诗文:

写出一句含有“光”字的古诗文:

12. 请分别写出描写“风花雪月”的古诗文句。

风: _____

花: _____

雪: _____

月: _____

13. 请写出一句完整的古代自己家乡的文学家的诗文句子。

14. 请分别写出描写江河的诗文句子。

江: _____

河: _____

能力拓展

15. 请分别写出一句描写“日月星云”的古诗文句。

日: _____

月: _____

星: _____

云: _____