

唐人 100名句赏析

折腰事权贵，使我不得开心颜。

——选自唐·李白《梦游天姥吟留别》

意

怎么能低头弯腰地侍奉那些权贵，使我心中不快，脸上无欢颜！

〔评点〕

天宝三年（公元744年），李白因受权贵排挤而被放出后，他欲南游吴越，临行前作《梦游天姥吟留别》赠东全诗的结句，是梦醒后的感悟，一吐诗人在京三年的郁贵的蔑视和对自由的向往，也说出了封建社会多少怀才

吴春荣

唐人 100名 句赏析



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐人 100 名句赏析 / 吴春荣著. — 上海: 上海教育出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-5444-1950-5

I. 唐… II. 吴… III. 唐诗—名句—鉴赏—师资培训—教材 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 139180 号

唐人 100 名句赏析

吴春荣

上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社 出版发行

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 7 插页 2

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数 1 - 3,250 本

ISBN 978-7-5444-1950-5/G · 1584 定价: 15.00 元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

写在前面

撰写一本佳句赏析的书稿，是上个世纪末就有的计划，当时打算分两册，第一册为唐人佳句赏析，第二册为宋人佳句赏析，各选100句，作为中学语文教师的培训教材。可第一册刚开了个头，就因故中断，后来就退休了。培训工作既因退休而终止，书稿也就不了了之。可已投入教学的20多篇，受到了学员们的欢迎。即便在我退休之后，也仍有不少老师希望我继续“赏析”下去。他们说，成稿以后，可以用作教学参考资料，还可以供学生扩展阅读用。我专职编撰中学语文教材达10年之久，又编过多种中学生课外阅读文选，对关系中学语文的教与学，还是有感情的。我被说动了，决定有始有终完成这项工作。时历两年，断断续续，终于完成100句的赏析，题名《唐人100名句赏析》，先行付梓。

所选的这些佳句，在各自的篇章中，“乃一篇之警策”，不少还是整篇之魂，“神光所聚”之眼；摘出篇外，又具有相对的独立性，成为一种特殊的文学现象，具有独立的审美价值。这些佳句，雕镂组绣，炫转荧煌。它们或“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”，如“黑云压城城欲摧”，“鸡声茅店月，人迹板桥霜”；或描绘出生活中刹那间的心理及细微而微妙的变化，如“近乡情更怯，不敢问来人”，“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”；或抒写人生的某种人们皆有却未能表达的感受与体验，如“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”。其中不少还寓有某种人生哲理，或引领读者进入理性思索，如“会当凌绝顶，一览众山

小”，“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”。这些佳句，实在是历朝先贤思想、情操与艺术的结晶。因为这些佳句，它们的作者得以出类拔萃。胡仔曾说：“古今诗人，以诗名世者，或只一句，或只一联，或只一篇，虽其余别有好诗，不专在此，然播传于后世，脍炙于人口者，终不出此矣，岂在多哉？”（《茗溪渔隐丛话》）阅读这些佳句，既可陶冶情操，开拓视野，又可提高艺术鉴赏力，获得写作上的借鉴；还让我们因以认识它们的作者，进而与它们对话，与它们神交。

手头有五六种名句赏析类的本子。就这些本子而言，虽提供了全诗（词），但几乎都只赏析名句。名句毕竟是篇中之部分，如果本着字不离句、句不离篇的原则阅读，不仅可以领略诗（词）的整体之美，而且有助于理解其中的佳句。为此，拙稿先整体解读全诗（词），在此基础上，对佳句作重点赏析。

手头的本子还有一个共同点，即收集较多，但就每句的赏析而言，则较为简扼，少则仅几十字，多则也不过一二百字。这当然也是一种需要，因为收集多，也就不可能详加分析。拙稿只收100句，这就须分析得详细一些。为此，笔者勉为其难，尽量讲出一、二、三个佳处。这些个一、二、三，既吸纳了古今学者的真知灼见，也融入了笔者的研读心得。

因为是佳句，历朝历代，自然均有人阅读，也留下不少鉴赏文字；由于种种原因，对佳句的评价与理解，往往出现分歧。如李贺的“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”两句，王安石认为：“是儿言不相副也。方黑云如此，安待向日之甲光乎？”（《麈史》）而《一瓢诗话》则认为是“阵前实事，千古妙语”，“王荆公譬之，岂疑其黑云、甲光不相属耶？儒者不知兵，乃一大患。”对刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”两句，白居易曾誉为“神助之句”，但《梦晓楼随笔》认为“最为下劣”，并据此说白居易论诗多不可解。两人分歧竟如此之大！另，对此两句诗意的解读，学者们也持议不一。类似的情况还有不少。对这类佳句，拙稿中尽可能列出不同意

见，以让读者自辨；有时，笔者也不揣冒昧，说说自己的理解。

还有一些佳句，古今学者对之基本已有定评，至少大多数学者已形成共识，但随着社会的发展，研究的深入，今有人对之提出疑问，这些质疑，虽尚未被大家所接受，但似也不无道理。如王维“大漠孤烟直，长河落日圆”中的“孤烟”，向来认为是指烽火台上的狼烟，但敦煌研究院李正宇研究员和甘肃安西学者宁瑞栋经考证，认为是沙漠中的“龙卷风”，一种天气现象。又如张继“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”中的“乌啼”，有人认为是指一座桥，此桥名“乌啼”；“江枫”，其实是指两座拱桥，一座叫江村桥，一座叫枫桥；而“愁眠”则是指愁眠山。“月落乌啼”，是说月亮向乌啼桥那个方向落下去了；“江枫渔火对愁眠”，是说渔船停泊在江、枫两座桥下，正好遥对愁眠山。诸如这类意见，作为“附录”中的一部分，摘抄在拙稿中，以供读者参考。

拙稿定会有不当之处，谨以此就教于大方之家。

吴春荣

二〇〇八年六月于云间

目

录

- 李世民
疾风知劲草，板荡识诚臣 1
- 骆宾王
露重飞难进，风多响易沉 3
昔时人已没，今日水犹寒 5
- 王 勃
落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色 7
海内存知己，天涯若比邻 9
- 刘希夷
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同 11
- 宋之问
近乡情更怯，不敢问来人 13
- 贺知章
儿童相见不相识，笑问客从何处来 15
- 张 旭
纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣 17
桃花尽日随流水，洞在清溪何处边 19
- 张若虚
江畔何人初见月，江月何年初照人 21

○ 孟浩然

气蒸云梦泽，波撼岳阳城	23
绿树村边合，青山郭外斜	25
野旷天低树，江清月近人	27
不才明主弃，多病故人疏	29

○ 王 维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲	31
泉声咽危石，日色冷青松	33
大漠孤烟直，长河落日圆	35
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人	37

○ 崔 颢

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲	39
-----------------	----

○ 王昌龄

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶	41
秦时明月汉时关，万里长征人未还	43
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯	45

○ 王之涣

欲穷千里目，更上一层楼	47
黄河远上白云间，一片孤城万仞山	49

○ 常 建

曲径通幽处，禅房花木深	51
-------------	----

○ 刘长卿

柴门闻犬吠，风雪夜归人	53
-------------	----

○ 王 翰

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回	55
-----------------	----

○李 白

- 两岸青山相对出，孤帆一片日边来 58
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情 60
云想衣裳花想容 62
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流 64
三山半落青天外，一水中分白鹭洲 66

○韦应物

- 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横 68

○张 谓

- 不知近水花先发，疑是经冬雪未销 70

○岑 参

- 马上相逢无纸笔，凭君传语报平安 72
忽如一夜春风来，千树万树梨花开 74

○高 适

- 莫愁前路无知己，天下谁人不识君 76

○杜 甫

- 会当凌绝顶，一览众山小 78
烽火连三月，家书抵万金 80
三顾频频天下计，两朝开济老臣心 82
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船 84
吴楚东南坼，乾坤日夜浮 86
正是江南好风景，落花时节又逢君 89

○张 继

- 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠 91

○韩 翃

- 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜 93

○柳 氏

一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折 95

○刘方平

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱 97

○卢 纶

估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生 99

○李 益

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡 102

○王 建

山头日日风复雨，行人归来石应语 104

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家 106

自是桃花贪结子，错教人恨五更风 108

○张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥 110

○杨巨源

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀 112

○孟 郊

谁言寸草心，报得三春晖 114

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花 116

○韩 愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无 118

草木知春不久归，百般红紫斗芳菲 120

○柳宗元

惊风乱飏芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙 122

若为化得身千亿，散上峰头望故乡 124

○刘禹锡

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春 126
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家 128

○崔护

人面不知何处去，桃花依旧笑春风 130

○张籍

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封 132

○李贺

黑云压城城欲摧 134
遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻 136
寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓 138

○元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云 140

○白居易

野火烧不尽，春风吹又生 142
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄 144
一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红 146
试玉要烧三日满，辨材须待七年期 148

○李涉

又得浮生半日闲 150

○杨敬之

到处逢人说项斯 152

○朱庆余

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无 154

○杜 牧

- 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔 156
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花 159
天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星 161
千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风 163
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村 165
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫 167

○许 浑

- 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼 169

○李商隐

- 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时 172
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干 174
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神 176

○赵 嘏

- 同来望月人何处，风景依稀似去年 179

○贾 岛

- 鸟宿池边树，僧敲月下门 181

○温庭筠

- 过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠 184
鸡声茅店月，人迹板桥霜 186

○章 碣

- 坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书 188

○秦韬玉

- 苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳 190

○王 驾

- 桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归 192

○ 杜荀鹤	
风暖鸟声碎，日高花影重	194
○ 韦 庄	
无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤	196
○ 曹 松	
凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯	198
○ 黄 巢	
冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲	200
○ 齐 己	
前村深雪里，昨夜一枝开	202
○ 无名氏	
花开堪折直须折，莫待无花空折枝	204
○ 李 煜	
小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中	206

疾风知劲草，板荡识诚臣

语见李世民《赐萧瑀》，全诗是这样的：

疾风知劲草，

板荡识诚臣。

勇夫安识义，

智者必怀仁。

人 李世民（598—649），陇西成纪（今甘肃省秦安县）人，高祖李渊次子。隋末天下大乱，世民随父起兵太原，亲临戎阵，屡建奇功，建国后被封秦王，后即帝位，为唐太宗。在位二十多年，深知“水则载舟，水则覆舟”，励精图治，知人善任，以致海内升平，出现史称的“贞观之治”。万机之暇，游息艺文，诗虽偶俚，但鸿硕壮阔，振六朝之靡靡。有《太宗集》40卷，已佚。《全唐诗》编存诗一卷。

萧瑀，唐太宗的大臣。赐（cì），帝王给予的意思。《旧唐书·萧瑀传》：“因赐瑀诗曰：‘疾风知劲草，板荡识诚臣。’”

诗的首句是说，在急剧而猛烈的大风中，才能看出什么样的草是强劲而不可折伏的。劲（jìng），坚强有力。诗句典出《后汉书·王霸传》：“光武谓霸曰：‘颍川从我者皆逝，而子独留。努力！疾风知劲草。’”后人就用“疾风知劲草”比喻人的节操坚定，经得起考验。

第二句中，“板荡识”一作“昏日辨”。意思是说，政局混乱，社会动荡，可以识别谁是忠良坚贞之臣。《板》、《荡》、是

《诗·大雅》里的两首诗。《板》是周王朝一个大臣作的，计8章；《荡》也8章。两首均讽刺周王无道，致国家败坏，社会动乱。在诗中，“板板”是乖戾、不正常的意思，“荡荡”是任意恣肆、不守法则的样子。后用“板荡”指政局混乱或社会动荡。诚臣，忠诚之臣；诚，真心，不虚伪。

南北朝·宋鲍照有《代出自蓟北门行》一诗，其中有“时危见臣节，世乱识忠良”两句，含义与“疾风”两句相似。所不同的是，“疾风”两句，在表达上可以说是用了兴起的修辞手法。兴，其实是一种暗比。作者用人们常见的某种自然现象作比，说明环境（自然环境与社会环境）常常是能考验、检察人的。在风和日丽的情况下，劲草与一般的草似无太大区别，而一旦情况有变，疾风骤起，一般的草就经受不起而倒伏了，劲草却依然强劲挺立。由此而起，指出在社会环境里也是如此，乱世之中，方显出忠臣本色。通常是，环境愈艰险，考验也就愈严峻，也就愈能显示出事物的本色，也就愈能检察人。李世民存诗一百多首，唯《赐萧瑀》一首流传最广，与这两句诗揭示了一种哲理不无关系。

露重飞难进，风多响易沉

语见骆宾王《在狱咏蝉》，全诗是这样的：

西陆蝉声唱，

南冠客思深。

不堪玄鬓影，

来对白头吟。

露重飞难进，

风多响易沉。

无人信高洁，

谁为表予心。

骆宾王（约640—？），字观光，婺州义乌（今属浙江省）人。高宗咸亨年间，曾从军塞上，后任侍御史，因上疏讽谏，触怒武后，被诬下狱。出狱后任临海（今浙江省天台）丞，世称“骆临海”。后弃官而去。睿宗文明（公元684年）时，从徐敬业讨武，军中书檄，都出于其手，《讨武氏檄》，为世所传诵。徐兵败，骆宾王下落不明，或谓被杀，或谓“投江而死”，或谓“亡命不知所之”。一生行迹诡奇。擅诗文，辞采华赡，格律谨严，与王勃、杨炯、卢照邻齐名，并称“初唐四杰”。有《骆宾王文集》，《全唐诗》编存诗三卷。

《在狱咏蝉》作于高宗仪凤三年（公元678年），原诗有序，着重叙蝉之美德，引蝉以自喻，反映出自己有志难申、求助无门之绪。

