

全 彩 印 刷 效 果 图 设 计 与 制 作 风 暴

3ds max 6 & Lightscape 3.2

精装大堂效果图制作风暴

北京希望电子出版社 总策划
顾 艳 毛卫宏 金成文 编 著



赠送27类2000种精美
材质与贴图

红 旗 出 版 社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

全 彩 印 刷
效 果 图 设 计

作

TU238-39
71

3ds max 6 & Lightscape 3.2

精装大堂效果图制作风暴

北京希望电子出版社 总策划
顾 艳 毛卫宏 金成文 编 著



赠送27类2000种精美
材质与贴图

红 旗 出 版 社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

3ds max 6 & Lightscape 3.2 精装大堂效果图制作风暴
顾艳, 毛卫宏, 金成文编著. —北京: 红旗出版社, 2005. 1
ISBN 7-5051-1038-1

I. 3... II. ①顾...②毛...③金... III. 室内装饰 — 建筑设计:
计算机辅助设计—图形软件, 3DS MAX 6 & Lightscape 3.2
IV. TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 102823 号

内 容 简 介

本书是效果图制作风暴系列图书的精装大堂篇。本书从实际工作中的典型范例入手, 将 3ds max、Photoshop 中的操作和室外效果图制作技巧、设计理念融为一体, 图文并茂、深入浅出, 具有很强的可读性。

本书通过对各种风格大堂效果图制作的详细讲解, 从简单一点的小型实例到复杂的大型实例, 从实例的建模到材质、灯光、相机以及后期处理的制作, 向读者介绍了大堂效果图的制作手法全部详细过程。

本书内容由浅入深, 循序渐进地引导初学者快速入门, 提高中级读者的效果图制作技术, 让高级读者更全面地了解 3ds max 6.0 的新增功能和高级编辑技巧。

本书体现了许多新的室外场景制作理念, 以供学习者参考与借鉴。为了让读者更容易地掌握制作方法, 书中的每个室外实例都是经过作者精心设计, 所列的各个操作步骤详尽易懂, 适合于各个层次的广大读者, 具有很强的可读性。为了让广大读者能够更清楚地了解室外场景的制作。

本书配套光盘内容为本书部分实例文件、常用模型、贴图以及通过 Photoshop 后期处理的效果图等, 还有近 2000 张精美的贴图文件。

书 名	3ds max 6&Lightscape 3.2 精装大堂效果图制作风暴		
编 者	顾艳 毛卫宏 金成文		
总 策 划	北京希望电子出版社		
责 任 编 辑	李志云 陈绿春 雷铎		
出 版 发 行	红旗出版社 北京希望电子出版社		
地 址	红旗出版社 北京市沙滩北街 2 号 (100727) 电话: (010) 64037138 北京希望电子出版社 北京市海淀区上地三街 9 号金隅嘉华大厦 C 座 610 电话: 010-82702660, 010-82702658, 010-62978181 转 103 或者 238 (发行部) 010-82702698 (传真) E-mail: yanmc@bhp.com.cn		
经 销	各地新华书店 软件连锁店		
排 版	希望图书输出中心 李杲		
印 刷	北京广益印刷有限公司 (全彩印刷)		
版 次 / 印 次	2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷		
开 本 / 印 张	787×1092 1/16 22.5 印张		
字 数	288 千字		
印 数	1~5000 册		
书 号	ISBN 7-5051-1038-1		
定 价	65.00 元 (配 2 张光盘)		

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉

序

几个月前朋友毛卫宏嘱我写序，答应了。但提起笔却不知如何来写，原以为立笔可成，犹如我写诗歌，散文一样，可真的动手却倍感困惑。

毛卫宏是一个建筑设计界很有才华的人，和他相交时间虽不长，但他为人诚实坦荡，虚怀若谷，做起事来一丝不苟，俨然一个学者风范。并且具有丰富的实践经验，对工艺、材料等无所不精。《3ds max 6 & Lightscape 3.2 精装大堂效果图制作风暴》这本书在制作步骤上有着自己独特的技巧，创作思维有着自己独特的风格。

这本书读起来很轻松，但读过之后收获一定不小。

我从事广告业多年了，对现在二维图像可以说是相当熟悉，但对 3DS MAX 知之甚少，只听说功能强大，会者居多，精者极少。对我而言更可谓是神圣的天堂。但当我读完又照之演练之后，觉得这本书真是很快就能让你步入建筑世界的艺术领域，同时也能让已经入行的朋友登上建筑领域的金字塔。沾沾自喜之余也为广大爱好设计者高兴，终于有了这样一本学起来由浅入深，图文并茂的好书。

建筑不仅是人类建造的具有物质实体的生活环境，伟大的建筑师更赋予了它理智和情感。通过建筑环境的布局以及建筑物的立面造型、平面布置、空间组织，内外装饰和建筑材料所表现的色彩、质地、肌理、光影等多方面的处理，形成了一种综合性的艺术。而这种综合性的艺术我们通过电脑三维的艺术表现，在建筑初期就可以看到预期的效果。这也是建筑过程中不可缺少的一个环节。

当手中拿到了投标项目时，电脑效果图的存在，以及好与不好，无疑增加了投标者的一项实力，于是芸芸众生来到了书店或图书网站，哪一本好？哪一本更好？哪一本最好？当然，我认为《3ds max 6 & Lightscape 3.2 精装大堂效果图制作风暴》是最好的了。为什么？因为我现在已经可以做出相当不错的效果图了。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”这一句流传千古的话还的确是一个真理。

“择师为难，敬师为先，自古无师不通圣；读书最苦，知书最要，从来有书才成人。”这也是我送给读书者的真理。

崔媛

前言

随着社会的进一步发展,装饰装修的盛行,在北京乃至全国各地产生了大大小小数以万计的装修公司。原来的装修公司给客户看的多半是平面图形或手绘图形,和装修出来的效果大相径庭。客户得到的最终装饰效果和最初的设想相差很远,使装修多次反复修改,不但使客户浪费了大量的时间和金钱,还浪费了大量的精力。

电脑的发展为人们解决了这一难题,逼真的效果图表现使人们在装修之前就对装修效果有了直观的认识,更好地理解设计师的意图,越来越多的设计师也逐步用电脑三维效果图来代替手绘,从而使客户和装修公司受益非浅。

要成为一名优秀的效果图制作人员,除应该具备良好的艺术修养外,还需要很好地掌握一些图形图像的制作及处理软件,通过大量的实践来达到艺术和设计的融合,才能做出逼真的效果图。

本书选用了在日常和工作中经常见到的几种风格的精装大堂效果图作为实例,系统地介绍了大堂效果图制作中应该注意的问题和经验技巧等。

本书通过对各种大堂的详细讲解,从简单一点的小型实例到复杂的大型实例,从实例的建模到材质、灯光、相机以及后期处理的制作,向读者介绍了大堂制作手法的全部详细过程。

本书体现了许多新的大堂场景制作理念,以供学习者参考与借鉴。为了让读者更容易地掌握制作方法,书中的每个实例所列的各个操作步骤详尽易懂,适合于各个层次的广大读者,具有很强的可读性。

本书由资深装饰效果图设计师毛卫宏、金成文等负责编写,潍坊对外经济贸易学校的顾艳老师负责了文字的编写与润色等工作。作者曾在知名装修公司有多年的效果图设计经验,本书选用了几个风格不同的大堂效果图作为模板,使读者在创建不同的大堂效果图时,系统地掌握各个软件的应用技巧。参加本书编写的还有效果图设计师孙敬轩、陈咏钧、刘恒等。

参与本书工作的还有:郑庆荣、郑元华、马联和、马志坚、潘瑞红、潘瑞旺、史绪亮、田莉、张桂莲、郑桂英、刘爱华、李华、巨英莲、唐红莲、尹秋红、唐文杰、荣文臻、刘孟辉、寇玉珍、李保华、田娟娟、袁素玉、李晓鹏、杨丽、周轶、臧方青、王宜美等。在此一并表示感谢!

多动手,多观察,多练习才能掌握真本领。最后祝愿广大读者能通过本书的学习掌握装饰效果图制作,并应用到工作和生活事业中去。

由于时间紧迫,本书难免存在不妥之处,恳请读者提出宝贵意见。

如果读者对书中有何不明之处或对本书及作者提出意见,请发邮件到mail@qited.com。

编者



某酒店大堂设计方案

这是某酒店大堂设计方案之一，设计简洁明快，体现了现代的结构美。不锈钢装饰，方形立柱，棱形的天花吊顶部分，肌纹古地图装饰，胡桃木材质，通透的大玻璃幕墙，简单的方形入口都体现了一种古代与现代的巧妙结合，这也是现代流行的设计风格之一。在材质方面，主要用的是，胡桃木、橡木、大花白、不锈钢、玻璃等，体现现代与古代相结合。暖色调的设计，体现了一种“家”的感觉。（开放式建筑设计）

所用软件 3ds max+Lightscape+Adobe Photoshop



某酒店大堂休息区域方案

这是酒店大堂休息区局部细节，胡桃木材的沙发，加上布艺的原色，玻璃面的质感，流线弧形加上不锈钢体的脚装饰，中国传统颜色的装饰地毯，体现了一种品味；也体现了一种家的味道，宾客如归之感觉。

用到的软件有 3ds max+Lightscape+Adobe Photoshop



某大酒店大堂设计方案

此设计方案为欧式，曲线多折的装饰，弧形白色的窗户装饰，灰色的地面花岗岩，多级层次吊顶装饰，加上周围的不锈钢部分，大堂中间八角形的理石拼花，弧形的装饰，通透的花纹雕刻玻璃，独特的火炬形壁灯，白色的柱基，黄色的柱体上理石无缝工艺，加上方形的线体，体现了它的尊贵、豪华。在照明设计上，天花的面灯、周围的槽灯、散落于银河般的筒灯，还有枝形的吊灯，使大堂增添了绚丽色彩。简约的方形休闲沙发，体现了现代之美。

用到的软件有3ds max+Lightscape+Adobe Photoshop



某办公大堂设计方案

这是办公空间大堂设计方案之一，体现了一种现代结构设计，方形的天花二级吊顶，简单的矩形三级吊顶镜面材质的应用，分体形大理石柱体装饰，加上不锈钢银色。地面大理石拼花黑白灰三色相互映衬，大胆地在地面加上不锈钢镶边装饰条纹，体现简洁的结构美。这是大堂里的办公区域，整个色调用冷色。

用到的软件有 3ds max+Lightscape+Adobe Photoshop



某办公大堂接待与办公区设计方案

接待区域相对平淡，弱化了它的表现形式。而工作台面更有独特之处，低于一米的坐式办公，更加拉近了与客户的沟通，处处体现了上帝的第一性，通透的玻璃，增加上顶部的空间感，不锈钢的横竖线条的穿插。体现现代办公的与时俱进，也体现了一种企业文化精神，“追求卓越，服务第一”。

用到的软件有 3ds max+Lightscape+Adobe Photoshop



韩国某酒店大堂设计方案

现代简约沙发，开放式自由入口，通透的无缝玻璃装饰，体现它的豪华所在。弧形的二级天花吊顶，暖色调金黄的灯槽，整面墙体的暗红色胡桃木材装饰，加上射灯光影的变化，简洁的接待台，大红色长毛地毯，反光的大理石柱加不锈钢的独特设计，个性化的与众不同的设计表现，体现了豪华与现代的豪华风格。处处体现温馨的感觉。

用到的软件有 3ds max+Lightscape+Adobe Photoshop



某接待空间设计方案

这是外国接待空间设计方案，在色彩上大胆运用紫色与黄色对比色，乳黄色大理石，桔黄色云纹地毯，还有墙壁上的暖调古色木材与镶铅玻璃的胡桃木形成色调的统一协调。

紫色的简洁的沙发与方形的全玻璃茶几，形成了几何的圆方的比对，又与地面墙体形成色彩上的对比。方正的设计上，天花顶部的S形装饰造型又增加了活跃气氛。而顶部的设计更是与众不同，射灯向两边分散。小小的金属夹子与整面玻璃墙体的装饰，体现了完全现代的简洁风格。

用到的软件有 3ds max+Lightscape+Adobe Photoshop



某酒店大堂设计方案

这是酒店大堂设计方案之一，在设计上注意空间的层次美感，在天花设计上，用多级天花吊顶，一共用五级，方形的天花，加上装饰线体，加上隐藏的灯槽，加上矩形的小槽，体现了构造美，在大理石柱体上表现了一种通透的空间感。在第二层的玻璃装饰上，舍去了笨笨得的扶手，取而代之的是不锈钢体夹的厚玻璃，并加高它的高度，美观中又安全。在柱体设计上用大理石（还有一个方案是在柱体设计上，外表使用台湾吉祥的高档内墙专用铝塑板），地面用灰色花岗岩加上方形的理石拼花，增加了大堂活泼气氛。在后边的背景墙上，用通透的玻璃加上隐藏的面光源，再加上顶部的射灯的光照，突出它的重要地位。前台用弧形设计，加金属的装饰，简洁明快。方形的天花，方形的天花吊顶，方形的槽灯，方形的柱子，方形的柱体壁灯，方形的背景墙，处处表现出建筑的结构。

用到的软件有 3ds max+Lightscape+Adobe Photoshop



某酒店中式大堂设计

中式酒店大堂设计，是设计中必不可少的一部分。在颜色上用到大红色与胡桃木的黑色，使人联想到皇宫，故建。这是古建筑的专用色系，是中国传统古建筑所独有的。大厅正中曲折的小河贯穿始终。弓形小桥，哗哗流水，顽石，参天大树，把外景引入大堂内，这也是现代设计的一种方法。中式的椅子，顶天立地的胡桃木和红漆立柱，镂空图案，加上垂挂的竹帘子，还有顶部黑色铝格装饰，使它富有现代风格古代品味，民族风情。小桥、流水、怪石，也拉近了人与自然的距离，谈笑风中感受大自然的优美景色。

用到的软件有 3ds max+Lightscape+Adobe Photoshop



某接待大堂设计方案

这是接待大堂设计方案其中一部分，设计上，本着传统与现代相结合的原则，在材质上用到胡桃木，胡桃木可以说是传统设计中常用的一种材质。独特的镂空的“东方”汉字符号，加上特有的现代雕花玻璃与理石屏风，中式的条案，古瓷，不锈钢装饰条，“X”型的茶几，“一”字形的接待前台，青砖的装饰，加上点线面的光影变化，使现代与古代巧妙结合，它不是杂乱的堆积，是根据需要而特别设计的。在当前设计中，往往忽视中国的传统，而一味的去追求所谓现代的玻璃加不锈钢，这是不可取的，从我们自己风土建筑中吸取养分，是每个设计师所必不可少的学习部分。（其中天花顶部的镂空部分是在CAD里完成的，在绘制繁杂的平面图案时CAD会更强一些）。

用到的软件有 3ds max+Lightscape+Photoshop+AutoCAD



广东大酒店的设计方案

这是广东大酒店的设计方案之一，在设计思路中本着简洁明白，而富有现代气息。在天花吊顶设计上分为三级吊顶，而吊顶的中间部分用到的是冷色，灯槽周围的白色隐藏灯带，与地面的圆形理石拼花，在造型上形成方与圆的对比，在色彩上却更能体现冷与暖的对比，丰富了大堂的内部色彩。在材质上，通透的玻璃砖墙体，使大堂空间更开阔，在功能上又有借光的作用，充分利用大自然的能源。不锈钢包柱没有繁杂的造型，从上到下直来直去，红色的文化墙，加上中式壁画的装饰，半圆形的石材拼花，处处体现了时代气息。椰子树植入室内，与柱形花体的装饰，仿佛嗅到了大自然泥土芬芳。

用到的软件有 3ds max+Lightscape+Adobe Photoshop



某公司接待大厅效果图

这是阳光100韩国某公司的接待空间设计方案，整个空间采用暖色调，简洁的办公家具的摆设，“又”字形茶几，“U”字形沙发，“一”字形接待桌，“山”字形拼花地毯，处处体现了人性、文化内涵。

本方案用到的材料有柚木、黑胡桃、磨砂玻璃、不锈钢金属，西班牙米黄理石等。
用到的软件：3ds max+ Adobe Photoshop（本案例只用 max 渲染）。