



石达开

翼王

瓶书早

开达石王翼

编文 刘征泰

绘画 徐正平

上海人民美術出版社



编者的话

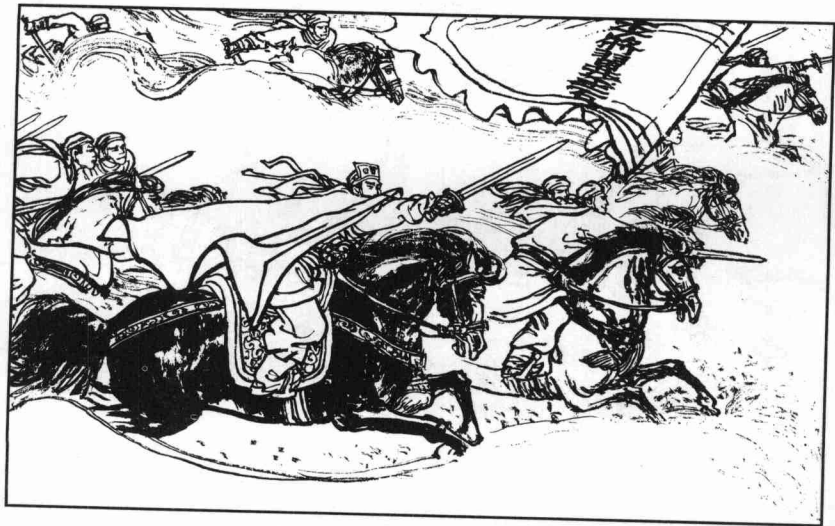
连环画《翼王石达开》由我国著名老连环画家徐正平所绘。

徐正平，1923年生，江苏阜宁人。少年时投师民众书局学习绘画，从此走上连环画创作道路。徐正平连环画讲究构图，画风粗犷、大气，尤其擅长古代题材，曾参加了大型系列连环画《三国演义》、《东周列国》、《儒林外史》的创作，一生画作颇丰。

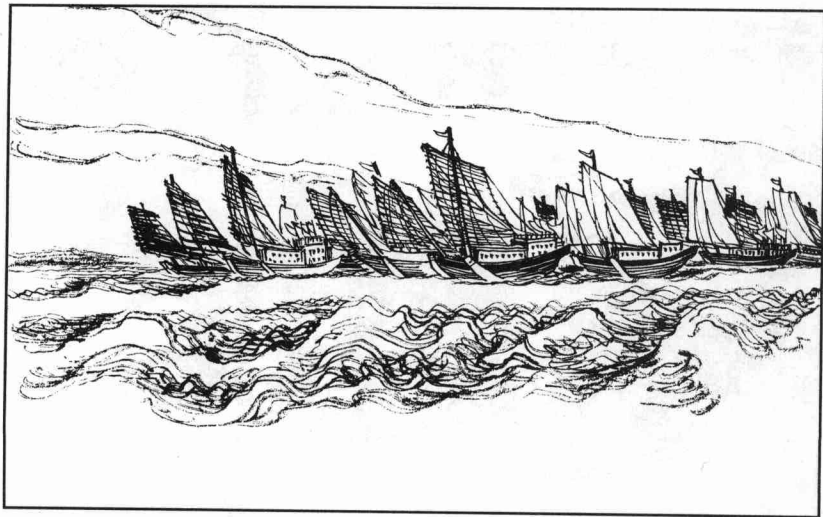
《翼王石达开》绘于上世纪80年代中期，当时由于种种原因未能出版。提起这本未面世的画稿，徐老总念念不忘。当年他曾采风到四川、广西，深入大渡河地区，体验生活、速写场景，足足走了大半年。在先生来说，这是他倾力之作，也是他自我超越和新的尝试。由于先生年事已高，无疑，这也是先生的连环画封笔之作。

借此《翼王石达开》的出版，不仅使我们有幸品读先生的作品，更重要的，表达了我们对外辈人深深的崇敬。

一八五三年春天，太平军定都天京以后，立即沿着长江两岸进行西征。大军横扫安徽、江西，从湖北一直打到湖南。



清廷起用地主武装湘军，在兵部侍郎曾国藩率领下，利用太平军的战略疏忽，攻占湘潭，夺回岳州和武汉；又分水、陆两路夹江而进，疯狂扑向太平天国的军事重镇九江。



湘军人多势众，还装备了新式的英国大炮。半壁山前，硝烟弥漫，太平军将领石镇仑身负重伤，倒在血泊之中。



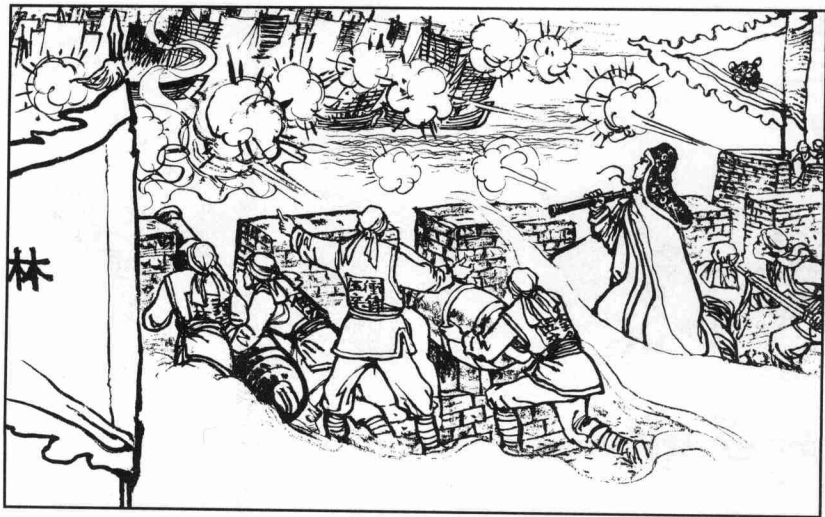
暮色渐浓，寒风萧萧。镇仑艰难地支撑起身子，把佩剑交给旗手老成：『镇仑有愧，未能挡住妖兵……这是翼王的青虹剑，一定把它……交还给殿下！』



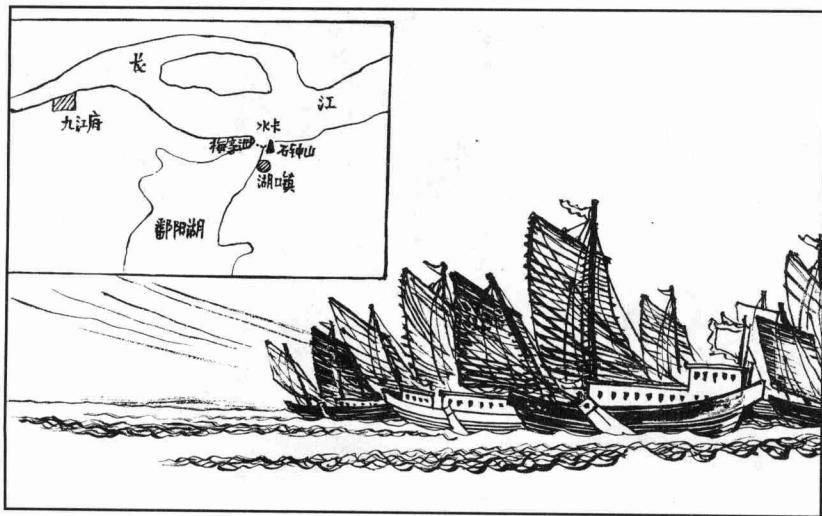
石镇仑牺牲了。老成用一角破碎的军旗把他盖上，然后，趁着夜色的掩护，爬过敌人的警戒线，抱着一块碎船板，纵身跃进汹涌的江流……



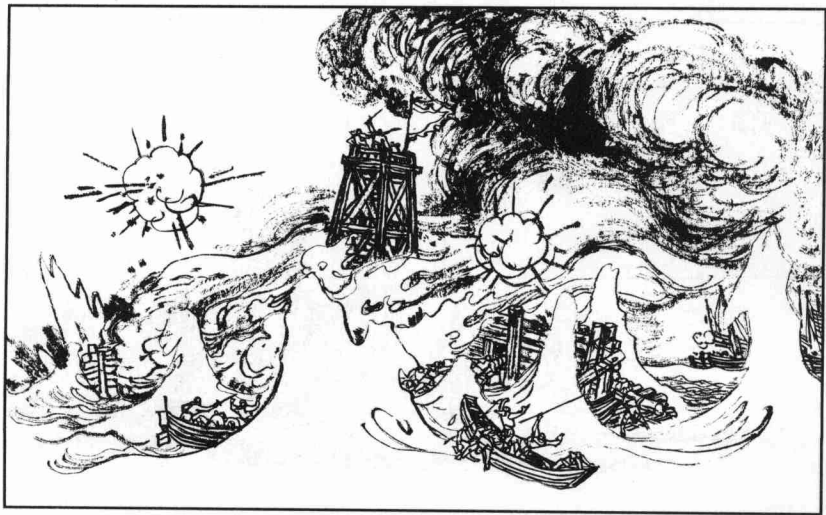
湘军兵临九江城下。守将林启容一面坚守，一面飞报驻扎在安庆大本营的太平军西征主帅——翼王石达开。



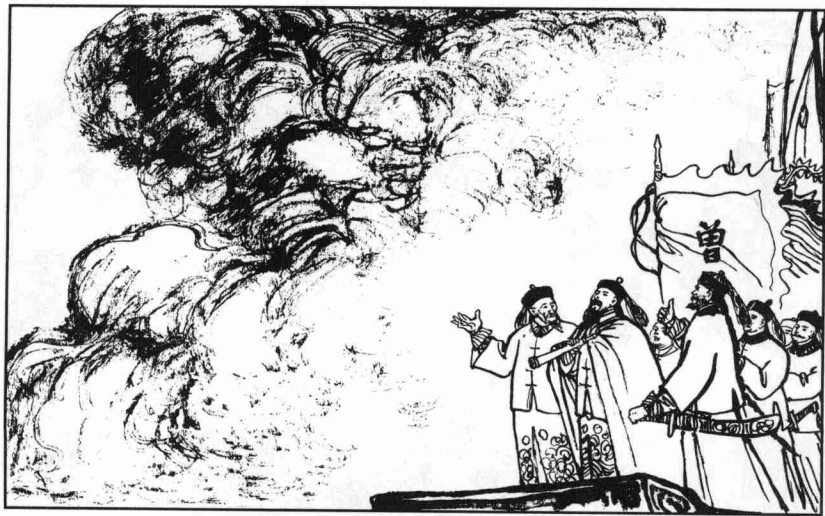
曾国藩见九江防守坚固，就改变战术，调动水师攻打府城背后的梅家洲，计划拿下湖口，抄九江的后路。这天，他乘上拖罟座船，亲临湖口观战。



湘军『长龙』、『快蟹』两艘大型战舰，发炮狂轰，太平军水卡木排起火了，守排的将士壮烈阵亡。



曾国藩放下千里镜，面露得意之色。两旁的文武纷纷向他道贺。一个幕僚道：『大帅威临前敌，湖口一举攻破！值此幸会，焉能无诗？』



『好，我来撰一幅对联吧！』曾国藩临江
泼墨挥毫，写下『怒扫冬云，百战艰难摧铁
卡；喜听春水，千军浩荡指金陵』二十二个
大字。众人见了，一齐喝彩。



曾国藩遥指石钟山，冷笑道：『听说石达开也到了湖口。盛传此人尚能用兵，本帅倒想领教一番！』他的话引起左右一阵狂笑。湘军连战连捷，早已骄焰万丈。



这时，石达开正站在石钟山顶，冷冷地注视着江面。大将石镇吉和赖裕新站在他身后。石镇仑牺牲后，老成就当了翼王的旗手。



面对湘军的猖狂，怒火在他们心里燃烧。镇吉是石达开的族弟，也是镇仑的亲兄弟，只见他猛地蹬翻一块石头喊道：『亚达哥，曾妖头都骑在我们头上拉屎啦！』



翼王没有作声。他凝视着波涛起伏的湖面，一个酝酿多时的破敌方案成熟了。

