

电子琴演奏技巧

辛迪/余丹红 编著



7548
28.1

广东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴演奏技巧/辛迪,余丹红编著.
广州:广东教育出版社,1998.8
ISBN 7—5406—4022—7

I.电…

II.①辛…②余…

III.电子琴—演奏法

IV.J628.1

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)
邮政编码:510075

广东省新华书店经销
南海市彩印制本厂印刷
(佛山市郊叠南)

889×1194毫米 16开本 8.75印张 200,000字

1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

ISBN 7—5406—4022—7

J.32 定价 20.00元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

目 录

电子琴小史	(1)
基础篇	(4)
第一章 基础理论与初步技巧	(4)
第一节 基础乐理常识	(4)
第二节 弹奏电子琴的坐态及手型	(8)
第三节 五指练习	(10)
第四节 演奏曲目	(17)
1. 《闪烁的小星星》	(18)
2. 《划船歌》	(18)
3. 《圆舞曲》	(18)
4. 《四季歌》	(19)
5. 《多年以前》	(20)
6. 《“自新大陆”交响曲》主题	(21)
第二章 调式与音阶	(22)
第一节 调式概念	(22)
第二节 音阶的准备练习	(24)
第三节 音阶的弹奏方法	(25)
第四节 演奏曲目	(30)
1. 《杨基·都德尔》	(30)
2. 《一片丹心》	(31)
3. 《蓝色的爱》	(32)
4. 《拜尔练习曲之 No. 88》	(33)
5. 《在剧院里》	(34)
第三章 和弦与琶音	(35)
第一节 和弦的概念	(35)
第二节 两种和弦标记	(38)
第三节 电子琴的和弦连接	(39)

第四节	琶音·····	(40)
第五节	演奏曲目·····	(43)
	1. 《剪羊毛》·····	(43)
	2. 《月亮代表我的心》·····	(44)
	3. 《单簧管波尔卡》·····	(45)
	4. 《渴望春天》·····	(45)
	5. 《樱花》·····	(46)
演奏篇 ·····		(48)
第四章	乐句的呼吸与表情 ·····	(48)
第一节	乐句的分句·····	(48)
第二节	分句的演奏·····	(50)
第三节	演奏曲目·····	(52)
	1. 《奔向月亮》·····	(52)
	2. 《托卡塔》·····	(53)
	3. 《沂蒙山故事》·····	(54)
	4. 《西风的话》·····	(55)
第五章	不同音色的触键 ·····	(57)
第一节	基本触键法概述·····	(57)
第二节	触键法的具体运用·····	(58)
第三节	演奏曲目·····	(61)
	1. 《美国巡逻兵》·····	(61)
	2. 《小步舞曲》·····	(62)
	3. 《月亮河》·····	(63)
	4. 《Only You》·····	(64)
第六章	一些特殊的节奏型 ·····	(66)
第一节	六种节奏型的节奏·····	(66)
第二节	演奏曲目·····	(73)
	1. 《小花》·····	(73)
	2. 《西波涅》·····	(74)
	3. 《伊巴内马姑娘》·····	(75)
	4. 《桔梗谣》·····	(77)
	5. 《法国十三天》·····	(78)

第七章 音色的选择与布局	(79)
第一节 音色本身的性格.....	(79)
第二节 乐曲意象的分析.....	(80)
第三节 乐曲结构的影响.....	(81)
第四节 其它因素的影响.....	(83)
第五节 演奏曲目.....	(85)
1. 《单程车票》	(85)
2. 《俄罗斯之爱》	(86)
3. 《出埃及记》主题	(87)
4. 《罗密欧与朱丽叶》	(87)
5. 《温柔倾诉》	(88)
即兴篇	(89)
第八章 和弦进行的规则	(90)
第九章 变奏	(92)
第一节 旋律的节奏变奏.....	(93)
第二节 旋律变奏.....	(95)
第十章 旋律动机的发展	(101)
第十一章 加和弦的旋律演奏	(104)
第一节 三、六度和音	(104)
第二节 加和弦的和音	(105)
第三节 装饰声部	(110)
第十二章 前奏与尾奏的处理	(112)
第一节 前奏与尾奏的功能及可能性	(112)
第二节 总结	(118)
附录	(119)
一、常用和弦	(119)
二、常用自动节奏	(122)
三、常用音色	(123)
四、演奏曲目	(124)
1. 《瑟堡的雨伞》	(124)
2. 《雾》	(125)
3. 《在钟表店里》	(126)
4. 《下雪》	(127)
5. 《静悄悄的沙滩》	(128)
6. 《秧歌舞曲》	(129)

电子琴小史

电子琴是乐器家族中最年轻、而又最具魅力的一种新乐器。它诞生于20世纪初期，随着现代电子科技的奇迹而出现。它是打破原有各种乐器的传统概念的新乐器。从电子琴的发音原理看，它是一种电鸣乐器，即将电信号通过扬声器转换而成声音；从形态和演奏方式看，电子琴类似风琴，属于键盘乐器，它最初的名字曾经叫做“电子风琴”（Electronic Organ）。

在历史上，最早电子琴可以追溯至1900年美国发明家撒登斯·卡希尔（Thaddens · Cahill, 1867—1934）发明的“铁列琴”（Telharmomium），又称“动力琴”（Dynamophone）。这件新发明的乐器是一个庞然大物，重量达200吨，体积有一幢房子那样大，搬运它得动用30辆卡车。“铁列琴”用高压直流电使交流振荡器振荡，从而获得纯音，并对纯音进行合成和音量调整而发出声音，虽然它因笨重而注定要消亡，但它却以完全具备了电子琴的要素而有其重要历史地位。

自“铁列琴”发明以来，各种电子琴的研制工作开始兴旺发达，新型电子琴层出不穷。1935年，德国的埃德文·韦尔特（Edwin · Welte, 1876—1957）与W·法斯（W · Fass）、K·曼波格（K · Mannborg）运用光电效应的原理，共同研制了“利希特风琴”（Lichtton Organ），并举行过演奏会，获得技术上的好评。这件乐器也是一个需要两间房子安置的庞然大物。

本世纪初对电子琴的发展贡献最大要数美国的发明家L·哈蒙德（Laurens · Hammond, 1895—1973）。他在1929年设计发明的“哈蒙德风琴”（Hammond Organ），由于使用了增幅器，电子琴开始小型化。1934年哈蒙德获得专利权，到1937年底，“哈蒙德风琴”已批量生产，并开始销售这种有两层手键盘和一组脚键盘的电子琴，它能模拟小提琴、双簧管、长笛、打击乐器等音色，已经初步具备多音色的特征。

50年代以后，电子琴的开发和生产形成热潮，以美国为首的世界各国开始大量生产电子琴，这首先是得益于电子工业日新月异的发展：半导体、二极管、集成电路等新产品在电子乐器的生产中被充分加以利用，它们使

电子琴飞速更新换代。从哈蒙德的“和弦电子琴”开始，美国的电子琴渐渐倾向自动伴奏，电子工业的成果成功地使电子琴走向大众化。终于，键盘乐器的演奏技术被电子学的魔术所控制，那时电子琴的宣传口号是“以最小的努力取得最大的效果”。美国制造的带自动伴奏装置的代表性乐器哈蒙德“笛管自动和弦”电子琴，是70年代初出现的产品，说明书上称“通向演奏之捷径，即使不会亦能弹”，这种琴在乐器店的售量十分惊人，有的商店创下了3个月内销售3000余台的好成绩。同时，流行音乐的兴起又使电子琴有了一个极好的用武之地，电子琴的声音不仅可以乱真，而且还能产生一种电子音乐的新奇色彩，可以淋漓尽致地表达现代人的情感、幻想与狂热。

在电子琴发展史中，日本的电子琴制造工业可谓异军突起。1948年，日本首次制成“维克多龙”牌（Victron）EO—4420型电子琴。50年代美国的电子琴年产量已超过十万台，接近钢琴的总产量，对美国电子琴的情报研究加速了日本电子琴的发展。从那时起，日本人就下决心“数年后一定要赶超美国在这方面已取得的成果”。

从本世纪50年代末到60年代，日本的乐器制造商与大电气制造商开始了研制这一新乐器的竞争，各公司投入了巨额的研制费用，为电子琴的发展和改良不断付出了资金和其它方面的投入，由于这种付出远远超过了经济效益，才使日本终于取得了今日的成就。今天，日本的“雅马哈”、“卡西欧”遍及世界市场，“Electone”已成为日本电子琴的代名词。资料表明，目前日本在电子琴的生产领域里产量居世界第一位。

从现在的市场看，电子琴的品牌规格型号繁多，琳琅满目，若按其使用方向来看，大致可分为三种类型：一是教会型，主要见于国际市场，它以代替管风琴为使用目的，完全为教会及传统管风琴曲的演奏而制作，其代表性的品牌有：美国的艾伦风琴（Allen Organ）、英国的康普顿风琴（Compton Organ）、日本雅马哈电子琴F—1、F—2等，还有卡互依（Kawai）电子琴C—150、C—200，它们一般有两排以上的手键盘（61键）、脚键盘（32键）、音程操作与管风琴相同，管风琴演奏所必需的机件一应俱全。第二种为剧场演奏型，这种琴功能繁多，手键盘与脚键盘齐全，音色多彩华丽，音响逼真，具有多种多样的打击乐声与效果音装置，能够发出前所未有的音响效果，其著名品牌有美国的罗杰斯（Rodgers）、鲍德温（Baldwin）、金博尔（Kimball）以及日本的雅马哈EL—90等。第三种

是普及学习型，包括轻便的多键盘立式电子琴和便携式电子琴，它们由于价格相对低廉，被作为学习用琴而普及，其中便携式电子琴以无脚踏键盘为主要特征，一般重量不超过 7.5 公斤。80 年代初，日本雅马哈、卡西欧等厂家开始投产的便携式电子琴很快就占领国际电子琴乐器市场的一半以上份额，有的高级便携式电子琴的功能与多键盘台式电子琴非常接近。

在中国，自 80 年代初电子琴便已悄然普及，普及最广的是单键盘便携式电子琴。这段时期，国内生产这类电子琴的厂家有如雨后春笋般出现，使电子琴成为家喻户晓的一种新乐器。在我国，一般提到的电子琴，实际上是指便携式电子琴。

由于便携式电子琴具有多种音色、节奏型、自动伴奏方式等预置机构，性价比也较理想，这使它较容易迅速普及。多键盘立式电子琴不仅有两排或更多排的手键盘，同时设有脚键盘，演奏起来比便携式电子琴要复杂、困难，但它的性能更高，表现力更强，使它拥有相当大的市场。在中国，多键盘立式电子琴也开始被引进，北京、天津、上海等地已有专门培训机构。随着电子琴在中国的普及，立式电子琴估计很快会在我国得以推广，像世界其它地方那样普及开来。

90 年代是电子技术迅猛发展的年代，新技术、新素材不断涌现，电子琴与新兴的电子音响合成器是对当代新技术反应最敏感的乐器，它们的性能正在飞速发展。不难预料，各种新型的电子乐器将会与社会的联系更加紧密，并给人类带来更多美的享受。

基础篇

第一章 基础理论与初步技巧

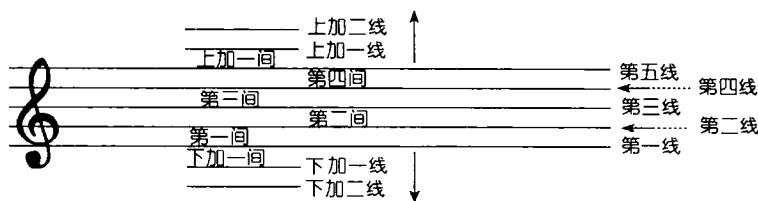
在本章的练习中，弹奏者应全部接受钢琴式弹奏训练。请将电子琴电源开关打开，选用钢琴音色，其余功能先且不用，全琴左右键盘统一为钢琴音色。这样做对于初学者来说能够更快地熟悉键盘位置，集中精神学习音高概念，不因受其它开关影响以致顾此失彼。

第一节 基础乐理常识

音乐是一门听觉的艺术；它以乐音作为表现的素材。音乐中使用的高低不同的音，我们分别用七个英文字母命名：C、D、E、F、G、A、B，这叫做“音名”。而在演唱时我们又顺次把它们唱作 do、re、mi、fa、sol、la、si，这称为“唱名”。

电子琴的键盘与钢琴、风琴的排列是相同的，它由白键和黑键按半音顺序排列组成，键盘上右侧的音总比左侧的高。

当我们用符号或文字把音乐记录下来便形成乐谱。乐谱种类很多，其中用阿拉伯数字记录音乐的称为简谱，现今世界上最为通行的乐谱是五线谱。五线谱由五条平行线组成，五条线中间构成四个间，五线谱用线和间的位置高低表示音的高低。线和间不够用时还可以加线。



一般仅用五条线难以记录音乐中所使用的全部音，为此我们用不同的谱号使五条线及它们之间所形成的间可以表示不同的音高。♩ 称为高音谱号，♭ 称为低音谱号， 称高音谱表， 称低音谱表，把这两个谱表组合在一起便构

成大谱表。五线谱上的音与键盘上的音是一一对应的：

键盘：

音名： F G A B c d e f g a b c' d' e' f' g' a' b' c² d² e² f² g² a² b² c³ d³ e³

简谱唱名
(1=C) 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

音的时间长度称为时值。五线谱用不同的形状的符号表示不同时值的音，这些符号称为音符。

以四分音符为一个单位拍来推算：

全分音符(四拍)	5 — — —								o																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
二分音符(两拍)	5 —				5 —				p				p																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
四分音符(一拍)	5		5		5		5		p		p		p		p																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
八分音符(半拍)	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
十六分音符(1/4拍)	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>

休止符记法：

全休止符	0 0 0 0								(记在第四线下)							
二分休止符	0 0				0 0				(记在第三线上)				(记在第三线上)			
四分休止符	0	0	0	0	0	0	0	0	z	z	z	z	z	z	z	z
八分休止符	0	0	0	0	0	0	0	0	7	7	7	7	7	7	7	7
十六分休止符	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

对附点的时值推算法：附点即较原来的音符增加 1/2 时值，如果以四分音符为一单位拍，则

$$\begin{array}{ll}
 \text{附点二分音符} & \text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} \\
 \text{附点四分音符} & \text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} \\
 \text{附点八分音符} & \text{♪} \cdot = \text{♪} + \text{♪} \\
 \text{附点十六分音符} & \text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩}
 \end{array}$$

表示乐曲拍子的记号叫做拍号。简谱的拍号标在曲谱的左上方，五线谱的拍号标记在谱号和调号的右方。



$$1 = C \frac{4}{4}$$

(简谱)

拍号中两个数字的含义： $\frac{X}{Y}$ ，X：每小节几拍，Y：以几分音符为一拍，常用拍号如 4/4 (C)、2/2 (♩)、2/4、3/4、3/8、6/8……

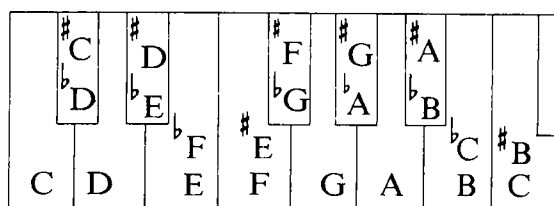
谱上有五种变音记号，最常用的有三种：

♯ 升号，即将白键上的音升高半音；

♭ 降号，即将白键上的音降低半音；

还原音号,即将升高或降低的音还原为白键上的音。

键盘中的黑键标记:



变音记号一是用作临时记号,二是用作调号。临时记号是临时使某音发生变化,它只对这个音本身及同小节后面相同音高的音有效。这一规则对五线谱和简谱同样起作用。



在五线谱中用升号和降号来表示调号,记以不同数目的升号(♯)或降号(♭)标明不同的调。在简谱中则以1=?来表示。

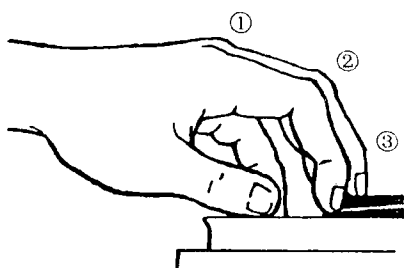
简谱: 1=C	1=G	1=D	1=F	1=bB

第二节 弹奏电子琴的坐态及手型

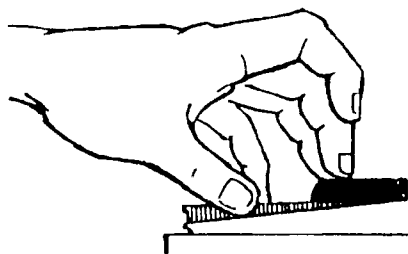
演奏电子琴一开始就要养成良好的弹奏习惯和正确的弹奏方法。弹奏者的姿势、座位的高低及离琴的远近，都会影响弹奏的效果。

就基本的弹奏方法来说，电子琴演奏比较接近钢琴和风琴。首先，身体与琴身的距离应视演奏者的身材而定，即以双手能自然松动地在键盘上活动为准。上身稍微前倾，肩、背放松，两臂自然下垂，两肘不要贴紧身体或过分外撑。弹奏时用的座椅不要太过松软，否则容易造成脊椎的弯曲，对身体的健康和演奏形象都不利。

在电子琴上弹奏，只有最便利手指活动的手型才是最好的。一般来说，抬高手指并垂直触键才不会太费力，而且有利于手指的灵活跑动。因此，为了便于手指高抬，掌关节必须隆成拱形。要找到掌关节隆起的感觉，先紧握拳，然后慢慢放开，注意保持手型，这个手型要求手指每个关节向外凸出，这样指尖才能垂直触键（拇指自然叉开略作弧形），五指均落在键盘之上。

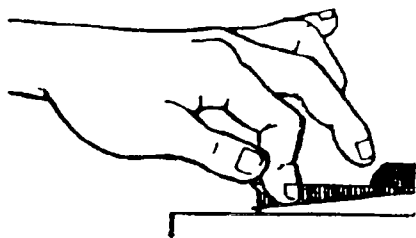


①②③关节凸出

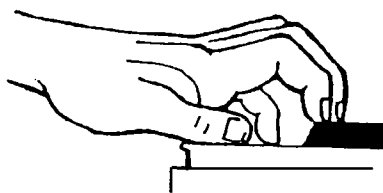


手指上抬、垂直触键

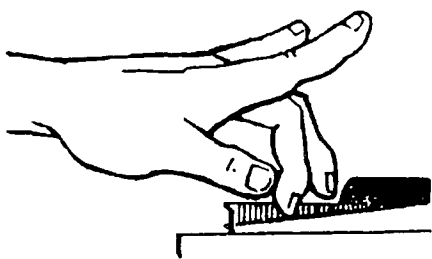
正确的弹奏手型



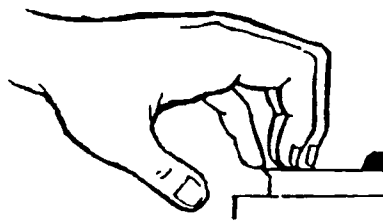
错误一：指关节凹陷



错误二：掌关节塌陷



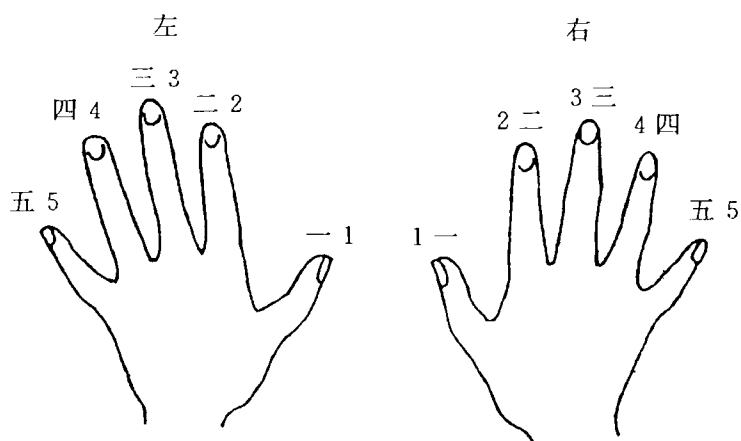
错误三：手指翘起



错误四：大拇指掉离键盘

错误的弹奏手型

电子琴的演奏指法与钢琴相似，沿袭了 18 世纪以来一直采用的五个手指弹奏法，具体指法标记如下：五线谱用 1、2、3、4、5 标记，简谱用一、二、三、四、五标记。



第三节 五指练习

把你的手放置于键盘上，5个手指自然地顺次对着琴键，每一手指对一音，这样就形成了一个五指把位。在这种情况下，手指仅以上下运动来弹奏把位中的音，而不作横向移动，这种指法即为“顺指法”。

在最初的练习中，我们通常采用五度把位的训练。五度把位的手指间距小，无需伸张，能保持自然放松的手型状态。

右手五指练习：

1.

2.

3.

4.

5.

6. 

7. 

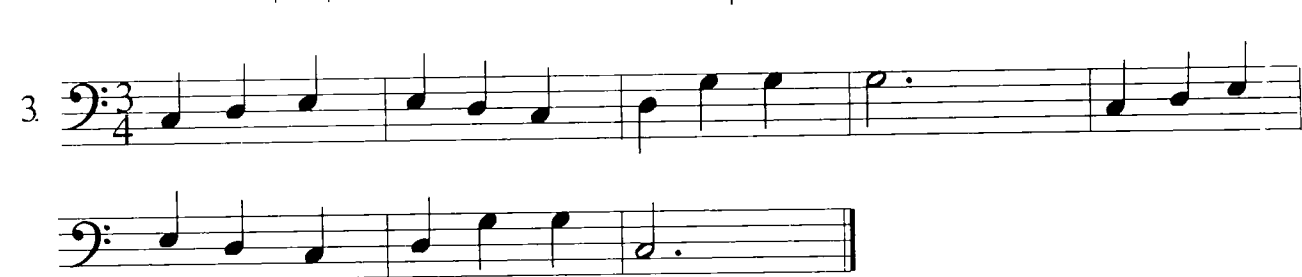
8. 

以上 8 条练习可改成低音谱表以供左手练习。对于没有接触过键盘的初学者来说，双手的均衡发展是很重要的。通过双手演奏同样的练习，使之具有相同的灵活性。左手的灵活性在演奏较复杂的曲目时，将会发挥很大的优势。

左手五指练习：

1. 

2. 

3. 

4.

5.

6.

7.

8.

手指的把位是根据手型的结构特征与生理机能来确定的。我们不难发现,拇指与食指的自然间距比其它手指大,即使稍作伸张扩大,也不会破坏整个手型的自然